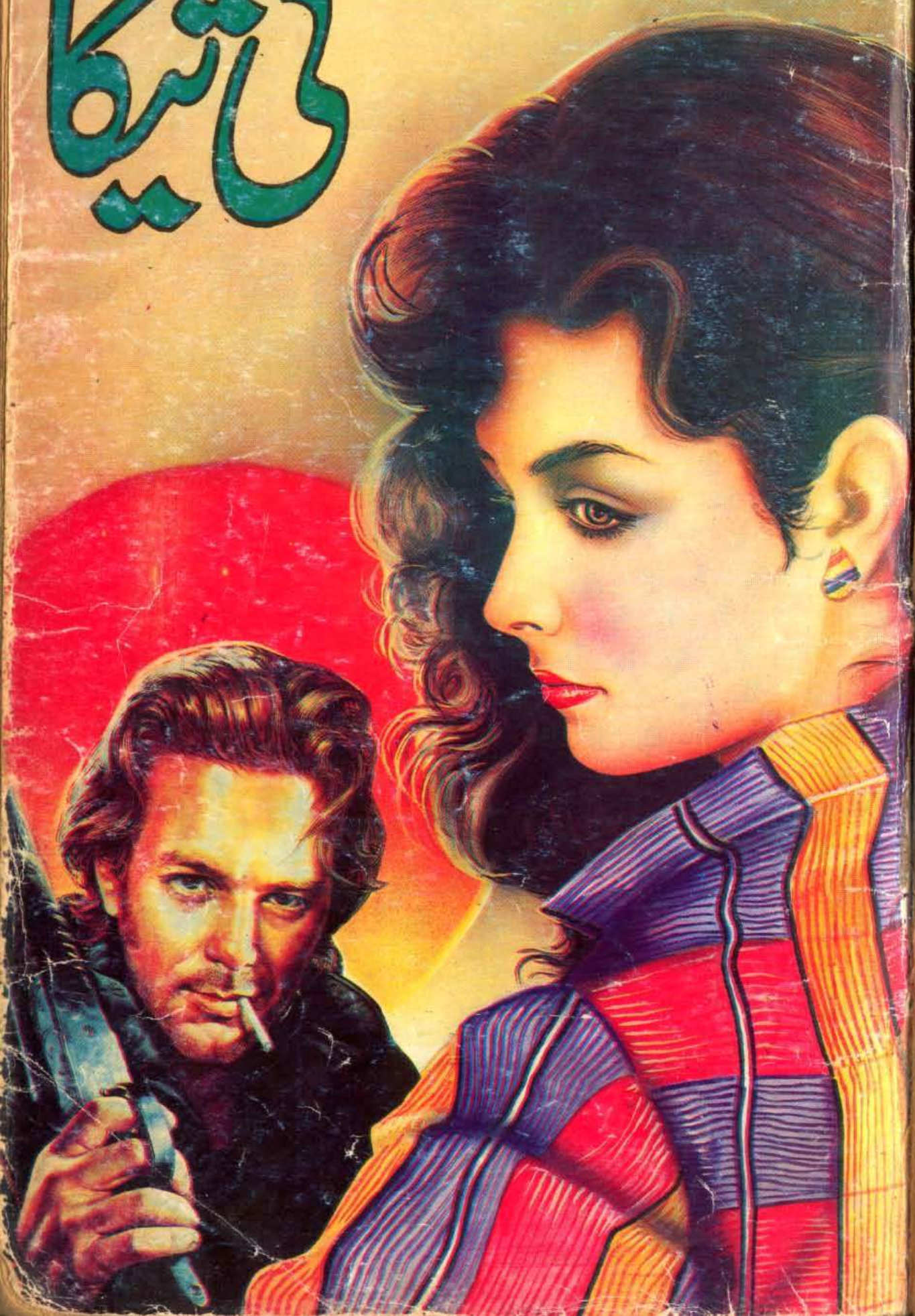


عمران ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

نی ٹیرکا



ایکے پراسرار کہانی، اپنے عہد کا ایک منفرد رومان
 مصنف کا دعویٰ ہے کہ یہ ایسی
 کہانی بھی نہیں پڑھی ہوگی



ایم اے راحت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

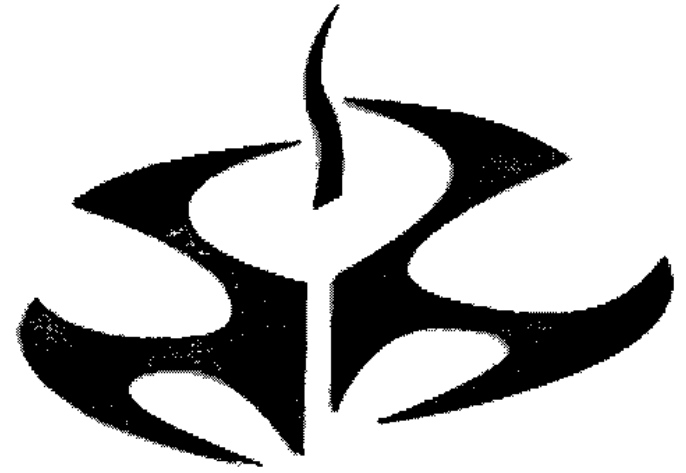
۲۷ - مزدوبازار - کراچی



کون باقی رہا۔ کون پایدار رہے۔ سب داستانیں ہو کر
جلتے ہیں۔ وقت کی ہوائیں لغزش جاتی ہیں بگاڑتی ہیں۔
زندگی سلامت رہی ہے تو یہ لغزش محض رہتے ہیں موت آتی ہے
تو صرف کہانیاں رہ جاتی ہیں۔ جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا
جن کی کہانی ہے۔

کے ٹیلوں کے نیچے بگڑتے لغزش دیکھے ہیں بچے
ہوائیں نہیں کیا کیا شکلیں دیتی رہتی ہیں۔
یہ کیفیت انسان کی ہے۔ انسان خود
کو کیا جانتا ہے۔ کیسی کیسی پایدار توقعات رکھتا ہے کیسے کیسے
ان کے دعوے کرتا ہے۔ کہیں وہ شہاد و نمرود نظر آتا ہے۔ تو
کہیں پتھر اور مسیحا۔!

8-4-99



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

جملہ حقوق محفوظ

پریس _____
اوکھائی پریس کراچی
قیمت _____
75 روپے

Handwritten signatures and dates at the bottom right of the page.

کون ہوتی ہے۔ وقت کیسا نکال رہا ہے۔

مجھ سے ملنے۔ میرا نام سر فرزانہ خان ہے۔ موقع ملے گا
کوئی نوکیلی کہانی سے آپ کی تھک کر دوں۔ اپنے دل کی کتاب آپ
کے سامنے کھول دوں۔ اس میں کسی شخص سے کام نہیں لوں گا۔ ہر
دائرہ۔ ہر تفریق من و عن بیان کروں گا۔ کوئی پہلو آپ سے
پریشان نہیں رکھوں گا۔

اپنی کہانی سننے سے قبل پہلے آپ سے اپنا مکمل تعارف
کراؤں گا۔ اس تعارف کا کہانی سے گہرا تعلق ہے۔ ورنہ میں
اپنے لیے میں بتانے ہوتے شاید کچھ عجیب، کچھ عجیب، کچھ
شرم محسوس کرتا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ میرا رنگ کثیری سیب کی مانند ہے
میری بڑی بڑی آنکھوں میں ایک خاموش شش، ایک مازیت
ہے۔ میرا سینہ بہت کشادہ ہے۔ میرے بازو سٹول اور توانا
جہد۔ میری کلایں خوب سے پہلے لیے سیاہ پال ہیں۔ آج
بھی۔ اس وقت جب میری عمر کافی ہو چکی ہے میری عمر جیتے
کی فکر کی مانند تھی ہے۔ ان۔ یہ درست ہے کہ میں اس عمر میں
بھی خود کو بے وقوف محسوس کرتا ہوں۔ اور بڑے بڑے جوان میرا
سامنے کھڑے ہیں۔

اور کچھ جھڑپیں۔! اللہ اعلم۔ اس کے اوسے ہیں
کوئی کہانی نہیں جاسکتا۔ الفاظ کا بوجھ بھی ان کے نازک کمرے
کہاں برداشت کر پائیں گے۔

غیر میرا مقصد کسی پر غور کرنا نہیں ہے۔ میں تو آپ کو
اپنی کہانی سناتا ہوں منہ پر گڑبڑ کے نواح میں موضع منہ
میرا آبائی وطن ہے۔ پھر کھولوں سے جاگیر داری رہی ہے۔ اور نسل
ورنسل منتقل ہوتی رہی ہے۔ یہ جاگیر کے بکر بھی خوب ہوتے ہیں
وہ اصل دولت کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ ان ایک خصوصیت
ہیشہ یکساں رہی کہ یہ ہیشہ فساد کی جھڑپی ہے۔ خود میرا خاندان
بھی طرح طرح کے خونیں واقعات سے بھرا ہوا ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے
کہ ایک ہی خاندان۔ ایک ہی خون آپس میں ٹکرایا ہے اور اس کے
بعد وہ کچھ ہوا ہے جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

کسی اور کے بارے میں کیا کہوں۔ خود میری شخصیت کو
دیکھ لیں۔ ہونوں نے کیا کیا کیا میرے ساتھ۔ کسی کی شکایت
مقصود نہیں ہے۔ کہانی کا ایک باب ہے۔ اور میں وعدہ کر چکا
ہوں کہ حالات کیسے بھی ہوں ان کے بارے میں بتانے میں سب سے

کام نہیں لوں گا۔!

والد صاحب۔ روایتی جاگیر دار تھے۔ سخت گیر۔ اصول
پرست، خدا ترس۔ لیکن سادہ مزاج۔ چکنی چڑی، جھولنے کی
باتوں سے جلد متاثر ہو جانے والے۔!

ہمارے ان شواہد بھی آپس میں ہی ٹکرائے جاتی تھیں
تاکہ خیر خراب نہ ہو۔ اور ان کی خاندان اتنا وسیع تھا کہ نہ
لوگوں کی کسی تھی اور نہ لڑکوں کی۔

خود میری پانچ بہنیں اور تین بھائی تھے۔ اس طرح ہم نو
بہن بھائی تھے۔ بہنوں اور بھائیوں کے درمیان میل جول
چھٹا تھا۔ اور یہ غیر کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ نہ چھوٹوں
میں نہ بڑوں میں۔ بس گھر کے ایک عام فرد کی حیثیت سے بڑی
پائی تھی۔ ان سب سے بڑے بھائی اور سب سے چھوٹی بہن کی کچھ
جانت تھی۔

سب سے بڑے بھائی صاحب کو والد صاحب ہیں وقت
دیتے تھے کہ وہ ان کا پیلا کارنامہ تھے جسے انجام دے کر انھوں نے
اپنی سر بلندی اور مردانگی کا ثبوت ثبوت دیا تھا۔ اور سب سے
چھوٹی بہن اس لئے لڑائی تھی کہ اس کے بعد والد صاحب نے
ستیاوار ڈال دیے تھے۔ اور اس میدان میں آگے بڑھنے کی سکت
نہیں رکھتے تھے۔

وہ گئے ہم بچے کے۔ تو میں تھے۔ ان ان کے
اپنے ہی تھے۔ اس لئے پیار کی بچی کچی کوئی نگاہ ہمارے اوپر بھی
پڑ جاتی تھی۔ وہ کوئی توجہ نہیں تھی۔

بڑے آدمیوں کے بچے جس طرح قیام حاصل کرتے ہیں ان کی
طرح ہم نے بھی قیام حاصل کی میری بدقسمتی تھی کہ شکل و صورت میں
تمام بھائیوں سے اچھا تھا۔ اور ان کی محاسن کی ایک وجہ یہ بھی
تھی۔ سب کے اپنے اپنے مشاغل تھے سب سے بڑے اور پچھلے
بھائیوں نے زیندار کی کے امور سنبھال کر والد صاحب کی نگاہوں
میں خاص حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اپنی دو بھائیوں نے ان کی سبھی
شکایتیں کر کے ان کی قیام حاصل کر لیا تھا۔ میں شکار شوقین تھا
فرست کے لحاظ میں شکار میں گزرتے۔ میں طبیعتاً بھی ذرا علیحدہ
تھا۔ دوسرے بھائیوں کے دوسرے مشاغل تھے۔

جب گھر میں میری کوئی اہمیت نہیں تھی۔ تو پھر میں کسی
کو کیوں گھاس ڈالتا۔ بس میرا ہمارا دلاور ہوتا۔ میری
پیاری بندوٹی ہوتی اور میں۔! دلاور میرے گھوڑے کا نام
تھا۔ جو دنیا میں سب سے زیادہ مجھے چاہتا تھا اور میں اُسے۔

بندوٹی بھی مجھے بہت عزیز تھی۔ کیونکہ اس نے بھی میرا دل
توڑا تھا۔ جس پر دلالت دی اس کی زندگی کمال جو
ایک بار بھی دھوکا دیا ہو۔ تو میں مجھے یہ دونوں چیزیں عزیز
تھیں اور کچھ نہیں۔!

قیام سے فارغ ہونے کے بعد وہ اصل میرے والد صاحب
کو میرے بارے میں کچھ سوچنا چاہتے تھا کہ مجھے۔ ان اگر وہ کوئی سنا
کام میرے سپرد کر دیتے اور میں اسے انجام دے سکتا تو یقیناً ہلاکتوں
کی فہرست میں خود اپنا نام لکھوا دیتا۔ لیکن والد صاحب غفلت ہے
کہیں ان سے اپنا مستقبل بنانے کی درخواست کروں۔

اور یہ میری مرشد نہ تھی۔ چنانچہ فارغ التحصیل ہونے
کے بعد میرا شکار کا مشغلہ اور زور پکڑ گیا۔ میں ہے والد صاحب
زیادہ قویہ نہ دیتے میرے اوپر۔ لیکن ایک ایسا علاؤ ہو گیا جس
نے خزانہ غماز میرے دشمن پیدا کر دیے۔ اور ان دشمنوں کی دشمنی
رنگ لائی۔

ہمارا ایک چھوٹی زاد بہن تھیں۔ سیدہ زلیخا۔!
وہ حقیقت زلیخا ہی کا صاحبزادہ تھا۔ سادہ سی۔ معصوم سی
لیکن در پردہ آنت کی برکات۔ میری پریشانیوں میں ان کا بھی بڑا
ہاتھ تھا۔ شہسبائی جان کی منگول نظر تھیں۔ سادہ بھائی جان کئی
بزار ماراں سے ان پر عاشق تھے۔!

یوں بھی شادی کے تمام حقوق بڑے بھائی جان کے نام محفوظ
تھے کیونکہ بڑے جو غریب۔ چونکہ خاندان کی لڑکی تھی اس لئے
یہ سوچنے کا سوال ہی نہیں تھا کہ ان کی کوئی صورت ہوگی یا
والد صاحب نے چھوٹی جان کو پیغام دے دیا۔
چھوٹی جان خوشی سے چھوٹی نہ سائیں۔ سچا اٹھیں کیا انکار
ہو سکتا تھا۔ ان کی لڑکی کو تو حرقہ مل رہا تھا۔

لیکن۔۔۔ آہستہ جان۔ یعنی زلیخا تمام وہ زندگیوں
جو نظر آتی تھیں۔

لڑکیوں سے شادی کے بارے میں نہ پوچھنے کا اصول
ہمارے یہاں بھی رائج تھا۔ سچا لڑکیوں سے بھی ایسی کوئی
بات پوچھی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ نہ ہوا جو بزرگ چاہتے تھے
شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کہ لڑکا ایک
خط والد صاحب کو ملا۔ بند لٹاؤ والد صاحب کے
ہاتھ میں تھا۔ انھیں معلوم نہیں تھا کہ خط کس کا ہے۔
بہر حال کھولا۔ تو زلیخا خانم کا خط تھا۔ حیرت

سے کھولا۔ بڑا مدلل اور خوش خط تھا۔

پیارے ماموں جان!
آداب!

مجھے ناز ہے کہ میری رگوں میں بھی وہی شریف خون گردش
کر رہا ہے جو آپ کی۔ اور مجھے ناز ہے کہ آپ بھل و لغفات
پسند خدا ترس اور اصول شریعت پر عمل ہیں مگر خدا بخیر
آپ ایسے نہ ہوتے تو میں کبھی یہ برکت نہ کرتی۔!

لیکن میں ایک شرعی مسئلہ آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔
ہاں جان! مغرب نے عورت کو بھی ایک حیثیت دی ہے۔ وہ بھی زندگی
کے سماجی کے انتخاب میں ایک حصے کی حیثیت ہے۔ نہ ہلے کیوں اس کے
اس مسئلے سے حق کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ حق ضروری ہے۔
ایک خاندان کی اور خدا پرست انسان پر نہ کی حیثیت سے
آپ کم از کم میرے اس حق پر ضرور غور کریں۔ اس لئے میں آپ سے یہ خط لکھتی
کرتی ہوں کہ میری زندگی کا فیصلہ بھائی جان کے ساتھ نہ کیا جائے۔ میں
انہیں اپنے ذہن وہ دیکھیں دے سکتی ہوں کہ انھیں کیا بدلا ہے۔

ہاں جان! میں آپ سے اپنا شرعی حق طلب کر رہی ہوں۔
ہاں اگر مجھ سے میری پسند و ناپسند کی بات ہے تو بھائی کے لئے صالحی
کی طلب کروں، مجھے سر فرزانہ خاندان سے منسوب کر دیا جائے، میں
خوش ہوں گی۔

دیکھ زلیخا کے اس حق کو پہنچ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ والد صاحب
صاحب شرعی بازار کے علاوہ اور کوئی باؤ نہیں کر سکتے تھے۔
خدا کا دم کا انفرس ہوتی ہو چکی تھی ان کے سر پہ لایا
کہ جو دل چاہا ادا کر دی۔ خاندان و قدر خطے میں چڑ گیا۔ کچھ لوگوں کو اس
شادی کی اطلاع بھی لگ گئی تھی۔ چنانچہ ہنگامی سبب سے آپ نے کیا کیا کچھ بھی
ہر خاندان کی اور جو تو کتنی ہی ہے۔ سر فرزانہ بھی۔ حالانکہ اس کے
شادی کا امی کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ عیو و لہجہ کی معیشت رکھتا ہے۔
کچھ بھی تھا، سر فرزانہ ہی زلیخا کا بڑا بھائی تھا، کچھ آسرو چھپ جائے
تھے، چنانچہ قرانی کے کمرے کا انتظار کیا جائے گا۔

اور سب بکا شکار سے آپس کا تو والد صاحب کی عدالت میں
طلب کر لیا گیا، انفرس جہول سے عدالت میں۔ ہر اکھ سے ہم غنی خود والد
صاحب بھی خوش نہ تھے، تاہم ان کے لیے میں زلی اور غور ہوتا تھا۔
یہ عجیب حالات دیکھ کر میرا ہاتھ خشکا تھا، لیکن میرے دشمنوں
کو بھی یہ نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔
سر فرزانہ! والد صاحب کی آواز لگتی۔

جی، ابو حصور: میں نے کون جھوٹا کر لیا۔
 کیا جیسے اس کا ہے کہ تم آج تک ہماری نظروں میں کی حیثیت نہیں حاصل کر کے ہو؟
 جسے اہانت آئیز الفاظ تھے، باب کی زبان سے ادا ہوئے تھے، لیکن ایک برس کے فاصلے کے بعد تھے، تھکا ہوا اور ذہن میں جلد سے ملتا تھا، زبان میں بھی ذہن کے ساتھ شریک ہوئی۔
 جی ابو حصور، اس کا ہے؟ میں نے صحیح لکھا ہے۔
 یہ ضرور لکھی ہے، ابھی کسی کو دسی کا اس کا ہونے کے باوجود اگر اسے دور کیا جائے تو کوئی بے حیائی کی حدود میں سمجھا جائے۔
 والد صاحب نے سخت لکھا ہے۔
 میرا خیال ہے ابو حصور میں بے حیائی اندک لکھی کی ان حدود میں داخل ہو چکا ہوں، جہاں سے چلنے میرے لئے ناممکن ہے، میں نے کہا اس کا ہم چہرے سے سیر ہو گئے۔
 میرے الفاظ سے انہماک پڑنے کی تھی، خود والد صاحب بھی چونک پڑے تھے، بات کچھ اچھی اور لکھی کی اور طرہ جہاں تھی چنانچہ انہوں نے خود کو سمجھا لیا اور بولے،
 لیکن سر فروزاں ہر حال میں میری اولاد ہو، میں نہیں سمجھا جاتا ہوں، انہوں نے ذہنی سے کہا۔
 میری خوش فہمی ہے ابو حصور کہ کچھ میرے بارے میں بھی سوچ سکتے تھے، میں نے بدھوڑا سے انکار سے کہا، وہ اصل ابتدائی ایسا ہو گئی اب مجھے خود کو سمجھنا مشکل پڑ رہا تھا۔
 لیکن مجھے ابو حصور پر سیریت تھی، وہ میرے اس دار کو بھی نہ دیتی سبکی لگے، لہذا تب تک چہرہ خوش ہو گیا تھا، وہ بوٹ کاٹ رہے تھے۔
 لیکن اس بدھی ان کے منہ سے دیکھی آواز لگی،
 زلیخا کا کیا معاملہ ہے؟
 نا، میں نے چونک کر کہا۔
 تم اتنے نادان اور بے ہوش ہو کر مجھے تم سے صاف گفتگو کرنا پڑ رہی ہے، وہ گفتگو باب اور بیٹے کے درمیان نہیں ہوتی، لیکن میرا خیال ہے یہ بات سے لے کر انہی کے اہانت نہ رکھتی ہوگی۔
 جی، میں نے کوئی ہونے دہن پر نہ بولتا ہے کہ نہ کہا۔
 زلیخا کا کیا معاملہ ہے؟ اب اس باتوں نے سخت لکھا ہے۔
 کیا اس کا جواب مجھے دینا ہے؟
 اور کون دے گا ذلیل، کیسے؟ والد صاحب کے ہاتھ سے میرا کان چھو گیا، اور معاملہ بڑھنے کو دیکھ کر سب کانپ اٹھے۔

لیکن کسی ایسی بات کا میں کی جواب دہی، جس کے بارے میں مجھے معلوم نہیں ہے، میں نے سکون سے کہا۔
 کیا زلیخا کے اندر سے وہ درمیان کچھ حدود بیان کرنے پر والد صاحب بولے اور میں نے غور غور نگاہوں سے وہاں پیچھے ہٹنے ایک لپک فرو کو دیکھا۔
 یہ بات ان میں سے کس نے کہی ہے ابو حصور؟ میں نے پوچھا۔
 مجھے اپنی بات کا جواب چاہیے؟
 وہ میری ہی ہے، بہن اور بھائیوں کے درمیان حدود بیان بڑھتی ہے، میں تو ان کے تقدس، ان کی پاکیزگی پر سچے نگاہ نہیں ڈالنا چاہتا، میں نے کہا۔
 کیا یوں کر ہے؟ والد صاحب اب کی قدر میں سے بڑھ گئے تھے۔
 میں نے پیشہ زلیخا کی سچی بہن کی مانند سمجھا ہے، اگر یہی رشتہ پر کسی نے سبھی لگا لے کر کوشش کی ہے تو مجھے اہانت لگی کہ اس کی گردن اٹھوں، میں نے سوچ لکھا ہے۔
 یہ بات خود زلیخا نے کہی ہے؟
 جب وہ مصوم لڑکی کی کسی کی آواز کاربن گئی، میں اسے اہانت نہیں دلی گا، بذات خود وہ اس مدد کی اپنی نہیں ہے۔
 میری نفس انگیز سے وہاں موجود لوگوں کے حواس ٹھکانے ہو گئے تھے، کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا، والد صاحب کو بھی شاید میرے اور بھتیجی پر چلا تھا کہ میں ہر حال میں بے گناہ ہوں، اور میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے، یوں ہی خط کے ضمن میں اس کی نشاندہی نہیں ہوتی تھی۔
 جب والد صاحب نے زلیخا کا خط میرے حوالے کر دیا۔
 میں نے سکون سے خط پڑھا اور انہیں تو ادا، مدد سے مدد کسی حد تک سیری کو بھی کہتے تھے، ایک گز خوشی تو ہوئی کہ کسی دیکھی طور سے ان کا کھٹ کر ہوئی۔
 اس خط کا کیا مقصد ہے؟ والد صاحب نے پوچھا۔
 میرا خیال ہے اس سوال کی ضرورت نہیں رہ جاتی، ایک لڑکی نے اپنا شریقی منہ لگا ہے؟
 کیا تم اس کے معاملہ میں ہو؟
 نہیں، میں نے جواب دیا۔
 ہر حال، تم ایک ناکارہ انسان ہو، ابھی تک تم نے اپنی زندگی نہیں بنائی، اس لئے مجھے تر دہ ہے۔ میرا خیال ہے تم نے اپنی خوش نہ دیکھ کر لکھی؟

میرا بھی یہ خیال ہے۔
 کیا مطلب؟
 میں کسی کو خوش نہیں دیکھ کر لکھی گا، میں ابھی تک کوئی حیثیت نہیں حاصل کر سکا، ان معاملات کی طرف توجہ دینا بھی حاکم ہے۔
 لیکن زلیخا کی نسبت کا اعلان کیا جا چکا ہے؟
 اب میں میری کیا غلطی ہے؟
 غلطی ہماری نہیں ہے، ہماری ہی ہے، نسبت ضرور ہوگی اور تمہارے ساتھ ہوگی، غلطی وہاں تو کر لیا تھا ہے، لیکن جتنی دودھ کا پٹہ گا کہ تم اپنے فضول مشاغل ترک کر کے انسان بڑھ گئے، لہذا سے ای شرط پر ہماری شادی ہو سکتی ہے؟
 والد صاحب نے گویا میرے اوپر افسانہ کیا۔
 میرا خیال ہے ہر قسم کی غلط فہمیاں دور کرنا باقی ابو حصور کے لئے نہ کہ دیکھ کر میں بھی زلیخا سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں، میں کسی سے شادی کے مجھے میں میں پڑنا چاہتا، وہ مجھے فضول مشاغل سے اجتناب کی شرط، تو اگر میں انہیں فضول سمجھ کر بھی اختیار کرتا۔
 سر فروزاں تو ہم سے ضبط کا امتحان لے رہا ہے؟ والد صاحب چیخ کر بولے۔
 نہیں ابو حصور، میں یہ جرأت نہیں کر سکتا، لیکن آپ خود خیال فرمائیے، میں اسے بہن سمجھتا ہوں، اس کے بارے میں اب تصور میں ذہن میں نہیں لاسکتا۔
 اور اگر مجھے حکم دیا جائے کہ زلیخا سے شادی کرے؟
 تب میری بہت بڑی جرح ہوگی، کیونکہ میں اس سے شادی نہیں کر سکتا گا؟
 تو اس قدر غور اس قدر ذلیل اور کمزور صفت ثابت ہوگا، ہمیں گناہ بھی نہیں تھا، لیکن تو کیا کہتا ہے، کیا تم میری اس خود مری کو معاف کر دینا گے؟
 میں ناموش رہا۔
 ابھی کوئی فیصلہ نہ کر رہا ہے، ہم سے کہاں گئے؟ چھوٹی جان نے کہا۔
 فیصلہ ہو جانے اور چھوٹی جان میں ہر فیصلے کے لئے تیار ہوں۔
 آپ لوگوں کا سمجھنا یہ کہ نسبت ہوگا، میں نے بوٹ نکال کر لیا۔
 سر فروزاں - سر فروزاں - مجھے حق کان ہوں - میں مجھے حق کان ہوں - حق، بوجھت، قدر میرا کچھ چھوڑ دے، میری جان چھوڑ دے، میں تیرا وجود پر رشتہ نہیں کر سکتا کہنے، ذلیل، میں تجھے حق کرتا ہوں، ابھی ایک وقت نکلی جاؤ گی ابھی وقت نکل جائے۔

والد صاحب غصے سے کانپنے لگے، ان کے منہ سے جھانک کر رہے تھے، سچی بات یہ ہے کہ رنج مجھے ہی چھوٹا تھا، لیکن اس حوالے سے خود بھی میں اس قدر بے زور تھا کہ اس کے تقاضے سے آزاد ہونا چاہتا تھا، میں جانتا تھا کہ یہاں میری کوئی حیثیت نہیں ہے، میں تیرا کونسی کے اوپر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔
 اور پھر کا ناگہان اس زلیخا کی ایک چٹپٹ سے، کوئی میرے بارے میں نہیں سوچے گا، نئے جہازوں کی سیر کی جائے، ایک آزاد انسان کی زندگی گزاری جائے، زندگی لوں بھی کی حیثیت نہ رکھتی ہے، انسان کا کیا ہے آج ہے، کل نہیں ہے، یہ لکھا ہے، یہ لکھا ہے، یہ لکھا ہے۔
 لوگ نہ جانے کیا کیا کہتے رہے، دھنا پٹنا بچ گیا، لیکن میں نے کسی کی نہ سنی، اور لوگوں کے رد کرنے کے باوجود گھر سے نکل گیا، میں نے ذہن کو آگاہ چھوڑ دیا تھا، میں نے دیکھا تھا کہ مدد کے مالوں میں ہمدرد کوئی نہیں ہے، سب دم پوری کر رہے تھے، موت نرم۔
 اور انہوں نے مجھے پیشہ سے نفرت تھی، زندگی میرے لئے کچھ اور راستے مترب کر رہی تھی، اور میں اسی کے اصول پر عمل کر رہا تھا، پتہ میں نے اسی رفتار پر چھوڑ دیا، سب سے پہلے میں نے ارشاد کیا، کا رخ کیا، جہاں میرا ایک دوست حالت رہتا تھا۔
 حالت طالب علمی کے دور میں میرے ساتھ تھا، مخلص دوست تھا، تعلیم چھوڑ کر شادی کر لیا، سب اس کے مدد تھے، ایک بڑی سچی اور ارشاد کا بولہ، اس کا دست بڑا کر سچتی تھا۔
 مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا، کوئی بدھنے والے آنے کو کہہ چکا تھا، لیکن مجھے جیسے آواز گونگے کے دوسرے نہجانا بے مدد شکل تھا، ایک دوزخی اس کے یہاں نہیں جاسکتا تھا۔
 کیسے میرے نصیب بدل گئے، کیسے میں یاد آگیا، وہ مجھ سے بڑے بچے بولا۔
 بس یاد آگئے، میں نے فرسہ مسکراہٹ سے کہا۔
 سامان دیکھو کہیں ہے، کیا بدلی جاگ بدلنے کا ارادہ ہے؟
 کان کھول کر سن لو، ایک سینے سے پہلے نہیں جانے دوں گا، مدد نے کہا۔
 ایک مہینہ؟ میں نے بکراتے ہوئے کہا۔
 اختیار کروں، تمہارے ساتھ کا بدلی شریک ہو جائی گا۔
 ہائے، ہائے، ایسی باتیں نہ کر، میں اس کو سیرت ہونے لگے کہ کاش یہاں ہو سکتا ہے، تاؤ سر فروزاں، یہاں ضرور نہیں ہے؟
 سامان کے جھگڑے میں پہلے ہائے ہی جواب ہاں میں ہی

کے اس ہاں ہی آیا ہو؟

خیر ضرور ہاں کی کیا ہے، یہاں بھی تیرا پرستے ہیں، آؤ تمہیں
غیر سے لاؤں، بڑی خوش ہو گئی تھیں دیکھ کر، اکثر ہندو کے تارکے ہوتے
رہتے ہیں؟

اور ان کے بعد گھر پر چنگی، خوبصورت ہی عورت بڑی پاکیزہ
سلکبست رکھی تھی، انتہائی خلوص سے، بڑی چمکی تھی، آکھاب عقل اور
گنگو کے دلزار بناتی تھی۔

ان کے ساتھ وہ کبھی نہ سوچا، شادی شدہ زندگی اتنی بڑی تو
نہیں ہوتی، بشرطیکہ خیر بھی ہو، یوں بل کے تہہ پر سے نکلیں، یہی نظریہ تھا۔
اس احمق لڑکے کو کبھی سوچ بھی نہ کیا وہ میری حیثیت سے واقف تھی
کیا اسے مجھے جیسے ناکام وہ ان کے ساتھ رہ کر، جہاں یہاں زیادہ باعزت
تھے، وہ اس حیثیت تھے، اللہ تعالیٰ کے لئے زندہ رہتے، لیکن آخر یہ دنیا
مجھ سے لڑائی لڑائی کیوں پہاڑی تھی، میں نے تو کبھی اسے ان گناہ سے نہیں دیکھا
عادت کے یہاں پہنچتے ہوئے مجھ میں دن گذر گئے، عادت اسی
طرح پر عادت تھی، اسی طرح انہوں نے، لیکن میں نے اسے حقیقت نہیں بتائی
تھی، میں کسی کو بھی اپنا اچھوتوں میں شریک نہ تھا، میں جانتا تھا کہ اپنے حالات
سے غور و فکر کیا تھا، عادت نے میرے لئے ایک جوتا کپڑے کی سولائے
تھے، مگر میں نے اسے کبھی نہ کیا تھا۔

پانچویں روز میں نے عادت سے اجازت چاہی۔
کیا کوئی ہے، آگیا آگے ہوئے میں نے کہا کہ میں نے نہیں
سرفراز میں نہیں جاتے، وہاں میرے سرفراز میں کوئی تھری بیوی
بیٹھی ہوئی ہے۔

میں سرفراز میں جا رہا تھا، عادت نے کہا۔
پھر :- وہ بولا۔
بس ایسے ہی کچھ کام ہیں۔
کوئی کام نہیں ہے، میں تم نہیں جانتے :-
خندہ زور عادت :-
اچھا آؤ میرے فیصلہ کو کہیں :- اور وہ مجھے زبردستی دیکھ کر

پاس لے گیا۔
خیر :- یہ سرفراز جا رہا ہے۔
کیوں :- وہ حیرت سے بولا۔
جہاں ہے جہاں، یہاں کب تک رہوں گا؟
کئی حکایت ہے کہ آپ کو بتایا :- خیر بس لے چکا۔
میں جہاں، نہ اس کے کہ اس سے میں آج آپ لوگوں کا خلوص تھا

دینی لگتے ہیں، میں نے کبھی یہ نہیں کیا۔

اے اے اے، تیرے لئے غلوں کی کیا کمی ہے، زندہ دار کی
اداس ہے، عادت جیتے ہوئے بولا۔

ایسی ہی مدت کا عادت :- میں نے دیکھ کر اسے کہا۔
خیر خیر، تو تم کبھاڑ گئے ہیں؟
جہاں سرفراز ہے، عادت، وہاں کم مجھے مدت ہو کر :-
تو تم کہہ رہے تھے سرفراز میں جاتے :-

ہاں :-
پھر کہاں جاؤ گئے؟
کچھ سرفراز کام ہیں، وہی جاؤں گا :-

اور اگر ایسی ہی سرفراز بات ہے تو پھر میری ہے، لیکن
وہاں پر یہاں لگتے جاتے :- اس نے کہا، اور میں نے اس بات کا کوئی
جواب نہیں دیا۔

میتا کی اسی تو بات ہے کہ کوئی یا تو کہہ رہے :- خیر میں نے
جیتے ہوئے کہا۔

ہاں جہاں بہت کچھ یاد آ رہا ہے، لیکن
بہر حال میں نے انہیں تیار کر لیا، پھر میں نے عادت سے
لگ جاکر کہا :-

عادت مجھے کچھ بیروں کی ضرورت ہو گی :-
ہاں ہاں لے لو، کتنے دکھائیں :-
لیکن ہے عادت، میں یہ رقم جس میں بھی دیکھ کر لوں :-
عادت ہے رقم پر، اگر یہ بات کیا ہے، اس پر تو وہاں سا بولا
بولا ہے :-

کوئی بات نہیں ہے، ہاں تم مجھے ایک ہزار روپے دیدو :-
ایسے دس ہزار لے لے، تو میری بہان بات تو بتا دے :-
کوئی بات نہیں ہے، کیا بتاؤں :- میں نے کہا، بہر حال عادت
کی ضد کے باوجود میں نے اسے کچھ نہیں بتایا، اور پھر عادت کے میرے
لے وہی لاکھ لاکھ لگا دیا۔

دلت کو وہ مجھے اسٹیشن چھوڑنے آیا تھا، میں اسی وقت عادت
کا دیا ہوا ہاں پہنے ہوئے تھا، گھر کے کپڑوں کی میں نے ایک گھڑی بنائی
تھی، جسے میں نے عادت کے حوالے اس وقت کیا، جب بڑی چھوٹے میں
صوت چوڑھٹ ہاتی تھے۔

عادت میرے دست انہوں کو کہنے کا مجھے کوئی حق نہیں
ہے، لیکن تم میرے بیٹے کے سامنے ہو، کیا تھری جنت میں لگے یہ بات تھا

پھر میں نے سرفراز کا یہ بیروں :-

غلا لے مجھ سے کچھ دیا ہے سرفراز، اس نے مجھے تھری زندہ
سے کوئی واسطہ نہیں ہے، مجھے یہاں سرفراز سرفراز ہے، عادت نے
بیٹھ کر کہا۔

تمہاری جتنی ایک بات جانتا تھا، لیکن وعدہ کر، عادت
سرفراز میں اس وقت کی کوئی نہیں کرے :-
بنا دے، وہاں کرنا ہوں :-

یہ گھڑی سرفراز عادت، اس سے میرے گھر پہنچا دیا، اور سرفراز
میں گھر میں اس گھر سے میں نے کہا، اچھا، جو وہاں کر رہا ہوں اور
میں نے کہہ نہیں دیا :-

اے اے، کوئی گھر سے ملاں ہو کر میں بہت ہے :- عادت چپک
کر رہا۔

نکال دیا گیا ہوں، عادت، یہ گھر زندہ دار کی بہت سی اور وہی ہو کر
ہیں، میری کسی کو عورت نہیں ہو گی، مالدار صاحب نے مجھے مان کر لیا ہے :-
اے اے :- عادت شہر رو گیا :- اور تم مجھے پہلے کچھ نہیں بتایا :-

بہت سے عورت تھیں گھر تھے، بہر حال جاتے دہاں بات کر :-
گھر گراہ دہاں جا کر کہا کہ :-
خود کو کچھ گول میں تم کو دینا چاہتا ہوں، عادت، یہی میرے
لئے بہتر ہے :-

بکواس، میں نہیں جانتے، عادت نے دہاں :-
اگر تم نے مجھے دیکھ کر کوئی کوئی تو میں خود کو کروں گا، عادت
یہاں کم اس معاملے میں کوئی ممانعت نہ کر :-
گروہ میں ہی تھا، عادت کا کوئی ہے :-

اسی لئے یہاں ہوں کہ کوئی ممانعت نہ کریں، عادت نے دہاں :-
میں نے اپنے لئے بکھر گئے، کوئی کوئی :-
سرفراز :- سرفراز میرے دوست، عادت کو کبھی کہہ دیا کہ
بدا کر اس میرے دوست، میں تھا، دوست ہوں، میں تھا، جہاں ہوں
میری بیوی میرے بچے تھری ضرورت نہ کریں گے :-

اگر ایسا ہوں، عادت، اور تین کو تھری جنت کی روشنی
بیشتر میرے دل کو متاثر کرے گی، تھری ذات کے غلوں سے میں اس
دنیا سے ہٹاؤں نہیں ہوا، میرے بہتر مستقبل کی دکان عادت :-

تو نے دہاں دہاں اور عادت سرفراز گداہاں لے لے لے لے
کی ہر گز کوئی نہیں تھی، تین لگے، گھر عادت اب کچھ نہیں کر سکتا تھا
اگر اسے پہلے سے علم ہو جاتا تو وہ تھری سے دہاں دہاں لے لے لے لے

بہر صورت مجھے کوئی خاص کام نہیں تھا، گھر میں ہی کوئی
سے آج کل میں نہیں رہتا تھا، ان لوگوں نے ملک میں یہ کیا تھا کہ کوئی
گنہگار نہیں رہا تھا، ہاں میں کچھ لاکھ دوسرے نہیں تھے، ایک ایک
سدا بدل رہتا تھا، نہ ہائے آئندہ زندگی کو گنہگار نہ ہونے کا یہی اصل
کیا کیا دیا ہے بچہ :-

لیکن بہت ضروری تھی، جنت سے کام لے کر جنت کی جنت میں
ہو گئی تھیں، اور میں خود ہی اپنی جنت بندھا رہا تھا، سب ایک جہاز
روپے روپے، کوئی قری کر رہا ہے، میں دہاں سرفراز کے لئے کوئی
کہتا تھا، کپڑے میں دوسرے سرفراز تھے، کئی کئی گھنٹیں، جنت میں جنت
کے لوگ، میں نے ایک ایک کے چہرے کا جائزہ لیا، بیٹھ کر سرفراز
نکلوں میں ڈوبے ہوئے

بہر شخص کے ساتھ کوئی نہ کوئی انجمن ہو رہا ہے، اور میں
بھی انسان ہوں، تنہا ہوں، میری زندگی کو کیا عزت ملتی ہو سکتے
ہیں، چنانچہ میں سونے کی کوئی نہ لے گا، اور کی سکون کی نیند آئی ہے
زہن ہر گز سے آزاد ہو، دوسرے دن میری آگ لگی۔

وقت کا اندازہ نہیں تھا، لیکن بہر حال نکل آئی تھی، میں دہاں
اور ساتھ دہاں کی طرف گئی، ہاتھ دہاں پر دہاں تھا، لیکن بہر حال میری دہاں
مجھے آگئی، ضرورت سے فائدہ ہو کر بہر حال، دہاں کا وقت تھا۔ اور
ڈانٹنگ کار کے میرے ہاتھ کے آؤ رہتے ہوئے تھے۔

دل پر سرفراز، اس وقت گھر میں سب کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ
لیکن کسی گھر میں کوئی مستقبل نہیں ہوتا تھا، یہ وہ تھو کا معاملہ، ایک
ہی انسان کی زندگی :-
پونہ، کوئی تھری آ رہے، میں نے میرے کو چھوٹے کے لئے
ہاتھ دکھایا، اسی وقت بار سے ایک آواز آئی تھی :-

السلام علیکم :-
خیال ہوا کہ تھری مخاطب میں ہی ہوں، پیش کر دیا، شریعت
صحت بڑھ میری طرف ہی تھری تھے، شریعت ماری، سب جہاز
مناسب ہاں :-

وہیک سلام :- میں نے کسی تھری جگہ کر کہا، اور بڑھ کر میں جنت
کو کبھی کبھی جاتا :-

غالب عزم دہاں میں :-
جی :- میں نے حق کہا :-

میں جہاز شریعت میں ہی تھری دہاں دہاں جاتا ہوں، انہاں
ہاں جہاز شریعت میں، انہاں میں انہاں ہو، یہی انہاں کی سرفراز

خادر کو نشان کھتے تھے۔
 بہت خوب، یہی سرسبز کھتے تھے۔
 شہیدوں کو موت جہاں بیان کھتے تھے، وہ سڑکتے ہوئے جلا
 آؤں والے لیے جہنم بنا ہے۔
 وہ "میں نے اپنے ہونے کو، شہید ہے کہ جہاں جانی
 کہیں یہ ملک ایک شہر پار۔
 فردا کیجئے۔

بختر کر لیا تھا۔ کہی میں بہت سے پروگرام مرتب ہو رہے تھے
تھوڑے عرصہ ملازمت کن کی پڑے گی۔ ملک کے پے پیسے کا یہاں
کچھ رقم بھی نکلے گا۔ اور اس کے بعد ملک سے باہر نکلنے کی کوشش
کروں گی۔ بہتر ہے کہ میں سب سے پہلے فیصلہ کر لیا۔

یہ حکم صاحبِ مثنوی اور ملک شاعر نے دیا۔ مجبوراً مجھے اس کام کا شروع
 دے کر چاہیے۔ اور ملک شاعر کی پریسٹ کرانچ زندگی کے اس موڑ پر
 غور کرنے کا۔



”بہیں تو قہر بھرے کر بیٹے بہت پسند میں، موسم کی چیز ہے۔
فرمائش کروں تو یک جا میں آئے؟“

اس دنیا میں تنہا ہوں گی جان، انسان کی شخصیت میرے لئے انجی اور انجی ہے۔ اسے پھر وقت میرے لئے دے دیں۔
 بڑا سکون ملتا ہے اس کی باتوں سے؟
 • تمہاری بات ہے بیٹے، اگر یہ بات ہے تو ٹھیک ہے۔
 میں یہ تمہیں پریشان نہ کرے؟
 • تو یہ ہے اتنی جان، کوئی بڑے بھائی جان کو بھی تنگ کرتا ہے۔
 تو میں کہہ دوں اور اسے کر لیا لے لے؟
 • میں اس طرح جانتی ہوں تیرے کر لیا کر، ہاں کہہ دے؟
 اتنی جان نے ہنستے ہوئے کہا، اور انسان باہر نکل گئی۔ دردانے سے نکلے ہوئے دو رنگ کر لیا:
 • کوئی فردوس ہو تو مجھے طلب کر لینے کا بھائی جان؟
 • ہوا سے کر لیا کے لئے کہہ کر لیا داپی آجہانا انسان تم سے مجھے ایک ضروری کام ہے؟ میں نے کہا۔
 • حاضر ہو یا دل کی؟ انسان نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔
 • بے حد شرم ہے، دیسے بیٹے، دراصل ان کو کوئی بھائی نہیں ہے، تو یہی ہوئی ہیں بھائی کے لئے؟
 • کاش، آپ مجھے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیں گی جان؟
 • خدا تعالیٰ خوش رکھے، تمہارے الفاظ میں بڑی اپنائیت ہے۔
 • سب کچھ صاحب نے کہا۔
 • میرا دل تھا مجھے رشید الدین کے یہاں قیام کو یہ تین دن جن ماحول میں گذرے تھے وہ جادو والا تھا۔ کیا سکون کیسی اپنائیت تھی۔ انسان کے علاوہ درختاں بھی میرے سامنے آگئی تھیں۔ تیرو سال کی بچی تھی۔ شہباز کی آمد آگئی۔ آنکھوں میں حیا تھی۔ پاکیزہ سی شکل، پاکیزہ باہیں۔ وہ انسان کی طرح تیز و تار نہیں تھی۔ بلکہ بالکل سیدھی سادھی تھی، البتہ انسان بے حد ذہین اور باتوں تھی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اگر انسان مجھے باتوں میں نہ اچھانے دیتی تو میں اتنا بڑا سکون نہ رہتا۔ گریہ گھر بار، میرے عزیز و اقارب میرے لئے کوئی مذہبات نہیں رکھتے تھے۔ میں نے کبھی گھر کے اندر ایسی کوئی خاص اہمیت نہیں سمجھی تھی۔ لیکن بہر حال میں وہاں چسپا رہا تھا۔ میں کسی سے بھی کہہ نہ سکتا تھا کہ میرا مکان وہ ہے، میں وہاں رہتا ہوں۔ اور اب میں ایک بے سہارا انسان تھا۔
 اپنے کسے یاد نہیں آتے، ہاں ان یادوں کی کیفیت

عقبت ہوتی ہے۔
 • لیکن انسان کی بڑبخت گنگو، رشید الدین صاحب کا اخلاص، بیگم صاحبہ کی محبت سب کچھ میری کیفیت بدلنے کے لئے کافی تھے۔ میں بے حد مطمئن تھا، سوائے اس اضطراب کے کہ ان پر تو لوگوں پر ایک ملک بدر بنا رہی تھی۔ جو تھے دن میں نے رشید الدین صاحب کی محبت گنگو کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 • محترم، میرا خیال ہے مہمان فوری کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ اب مجھے میدان عمل میں آنے کی اجازت دیں؟
 • میں کچھ کرنے کا جذبہ بہت قابل قرار ہے۔ لیکن میری سکت ایک ماہ کی ہے، ایک، دو، ایک تم بغیر کسی تردد کے میرے مہمان رہو۔ اتنے دن تم اپنے ہاں میں سوچنا انداز کے بعد کوئی انتظام کر لیا؟
 • رشید الدین صاحب نے کہا۔
 • رشید صاحب، آپ کی صاف گنگو سے میں بہت متاثر ہوں۔ لیکن اگر اس درمیان ہی میں کچھ کر لوں تو کیا حرج ہے؟
 • دراصل بات یہ ہے سرفراز میاں کہ میں فواب صاحبہ کی داپی کا انتظار کر رہا ہوں، میری ان سے ملاقات بہت مختصر رہی، وہ لہجہ نہ جاننے کے لئے تیار تھے، اس لئے میں تمہارے ہاں میں گنگو نہیں کر سکا، وہ داپی آجہانی تو تمہاری ملازمت کا بندوبست کر دوں، دیسے وہی طور پر ایک ڈرائیور کی جگہ ہے، مگر تم...
 • رشید الدین خاموش ہو گئے، میں بھی خاموش ہو گیا۔ ایک دم ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ کیا میں موت ہی حیثیت رکھتا ہوں کہ میری صلاحیتیں اس قدر تنگ آکر رہیں کہ جاگیر دار صاحب کے علاقہ کو دینے کے بعد کوئی معمولی سی ملازمت کر لیں اور کسم پرسی میں زندگی گزار دوں؟
 • پھر آخر کچھ تو کرنا ہے، کوئی لائحہ عمل تو بنانا ہے۔ سوچ رہا۔ اور پھر فوری طور پر کچھ فیصلے کئے۔ بہتر حالات کی طرف چھاپا لگا۔ نا ممکن ہے۔ استوائی شہر میں پر قدم رکھ کر ایسے بڑے شہر میں سکتا ہے۔ کوئی بھی ملازمت کرنی چاہئے، کچھ رقم کی اندازگی چاہئے پھر اس ملک سے باہر نکل جایا جائے، ایسا زندگی کی ابتدائی جائے جو شایان شان ہو۔ بے شک اس کے علاوہ کچھ اور نا ممکن ہے دوسروں کے لئے ہوئے ان کے لئے ہوئے ہوں۔ میری صلاحیتیں عام انسانوں سے فضل ہیں۔
 • چنانچہ کاشی دیر کے بعد میں نے رشید الدین صاحب کو مخاطب کیا۔

• رشید الدین صاحب!
 • جی، فرمائیے۔ میں آپ کے غور غور کی وجہ سے خاموش تھا؟
 • آپ نے زندگی کا طویل سفر طے کیا ہے، اور جو کچھ میرے سامنے ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نہایت خوش اسلوبی سے آپ یہاں تک پہنچے ہیں؟
 • والد۔ لڑائی کا موڑ چوٹ کر دیا، بڑی خوش کرنے والی بات کہہ دی۔ درد میں تمہاری اس خاموشی پر ایک نقشہ جنگ ترقیب سے چکا تھا؟
 • رشید الدین صاحب ہنستے ہوئے بولے۔
 • میں آپ سے رہنمائی چاہتا ہوں رشید الدین صاحب! کیا کتنا چاہتے ہو؟
 • آپ نیک نفس انسان ہیں رشید الدین صاحب۔ اسی لئے آپ نے نہ تو میرے ہاں میں مجھ سے کچھ پوچھا، نہ کچھ سوچا اور مجھے اپنے مکان میں بگڑے دی، آخر کیوں؟
 • یہاں ایک بات کہوں، دراصل پوری زندگی خدا کے خون میں گزار دی ہے۔ کوشش کی ہے کہ کسی کو میری ذات سے تعلیم نہ پہنچے۔ اور اب خدا کی ذات پر اعتماد کی اس منزل پر ہوں کہ وہ ہر ہر لمحہ میری حفاظت کرتا ہے۔ اپنے ملک سے سلاطین اسی پر چھوڑ دیئے ہیں، وہ جانے اور اس کا کام۔ اس میں مداخلت مجھ جیسے گنہگار کو کمال روا ہے۔ تم نے، دل کو بھانے، جلا لیا۔ میری کیا اذیت ہے جو تمہاری خدمت کر لیں۔ تم کی ہوا یہ پوچھنا اللہ پر اعتماد کو تمہیں پہنچانا تھا؟
 • آپ بے حد عظیم انسان ہیں رشید الدین صاحب! جب آپ مجھے اپنے بچوں میں بگڑے دینے چکے ہیں تو میرے اور بھی تو بچے فرائض عائد ہوتے ہیں؟
 • ممکن ہے؟ رشید الدین صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔
 • میں اپنی مکمل تفصیل آپ کو نہیں بتا سکتا۔ یوں کچھ لمبی زندگی کبھی ترقو میں نہیں گذری۔ اپنا ایک احساس ہوا کہ دنیا میں بے مقام ہوں، اور مگر سے نکل کھڑا ہوا۔ بہتر وقت کے انتظار میں وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ آپ خود سمجھتے ہیں کہ لمحات کی کیا قیمت ہے۔ دن میں جو لمحات ضائع ہوئے، ان کا صوف افسوس کیا جاسکتا ہے؟
 • مناسب بات ہے؟
 • تب براہ کرم ایک ماہ کی قید نہ لگائیں، آپ نے

ڈرائیور کی ملازمت کی بات کی ہے؟
 • ہاں ہاں، پھر!۔
 • میں ڈرائیورنگ بھی جانتا ہوں؟
 • تھ۔ تو کیا؟
 • براہ کرم مجھے ملازمت دلوا دیں؟
 • لیکن یہاں تعلیم یافتہ ہو؟
 • اس لئے پوری دیانت سے ملازمت کر دوں گا مگر میرے علم کی توہین نہ ہو؟
 • غور کرو، میرا خیال تھا فواب صاحبہ کی داپی پر تمہیں کوئی عہدہ ملازمت دلائی جائے؟
 • میری خواہش ہے کہ آپ اس کا فوری بندوبست کر دیں؟ میں نے بجاہوت سے کہا۔
 • دل خوش نہیں ہے، لیکن تمہاری محنت کا سکہ دل پہنچ رہا ہے۔ بہر حال اگر تمہاری خواہش ہے تو بیگم صاحبہ سے کئی بات کر دوں گا۔
 • میں شکر گزار ہوں گا؟ میں نے جواب دیا اور رشید الدین صاحب خاموش ہو گئے۔
 • دوسروں میں سب معمول تھا، انسان سے کچھ شب رہی۔ درختاں بھی شرماتی ہوئی درختوں پر آئی، لیکن وہ پھر ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ انسان کی زبانی معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ بڑوں میں کسی تقریب میں شریک ہیں، اور آج پورا دن وہی گزاریں گی۔ بیگم صاحبہ مجھ سے کچھ کہہ کر نہیں گئی تھیں، بہر حال یہ نے بھی بہر نکلے کا پروگرام بنایا تو انسان کہنے لگی،
 • واہ بھائی جان، آپ آج کیسے نہیں جانتے گئے؟
 • کیوں؟
 • اتنی جان کہ گئی ہیں، ہم لوگوں نے کہا کہ ہم اچھے نہیں گئے تو اتنی جان نے کہا کہ سرفراز بھائی جان جو ہو رہی ہیں؟
 • وہ۔ میں خاموش ہو گیا، لیکن بیگم صاحبہ کے اس ہمتو نے میرے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ چنانچہ میں نے جانے کا ارادہ فتویٰ کر دیا اور ایک کتاب لیکر لیت گیا۔
 • وقت گذر رہا، انسان سے کئی ملاقاتیں ہوئیں، کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ اندر سے انسان کی آواز بھی نہیں سنائی دے رہی تھی، بہر حال میں نے ابھی کھانے کے بعد سے میں سوچا بھی نہیں تھا کہ جہاں آکر کوئی دردانے پر آہٹ سنائی دی۔

• افغان شہ میں لے لیا، لیکن جواب نداد، ہاں پرے
 لکے کچے کی وجود کا احساس ضرور تھا۔
 • افغان شہ میں نے پھر لیا۔
 • افغانی موجود نہیں ہے سرفراز صاحب! ایک لڑائی
 میں اپنی آواز بھری، اور میں چونک کر اٹھ گیا، لیکن ابھی کچھ
 سوچ رہی تھی کہ ہمارے ہاں ایک خوبصورت سی لڑکی
 تھی جس کا نام اندر آئی۔ عمر میں سال کے قریب ہوئی کھانا ہوا
 شربت کھا، ترقی پڑی آکھیں۔ جوانی کے سامنے لازمات سے
 فرج ہوئے۔
 • دونوں شریریں اندر کوئی بھی نہیں لگتی، کھانے کا وقت
 ہو گیا۔ یوں بھی انی جان نے مجھے آپ کے سامنے آنے کی اجازت
 دے دی ہے۔ اسی شیریں آواز لے گا۔
 • غالباً آپ ککشاں ہیں؟
 • جی ہاں۔ وہ کھانا رکھ کر کھڑی ہو گئی، صلاحاتیں کا
 کام ختم ہو گیا تھا، اسے وہاں بھلا جانے چاہئے تھا، لیکن عجیب
 سے انداز میں وہ کھڑی تھی۔
 • شکریہ ککشاں بی بی، آپ کو زحمت کن پڑی؟ میں
 نے سادگی سے کہا۔
 • شرمندہ نہ کریں، میں نے تو آپ کی کوئی خدمت نہیں کی
 صلاحاتیں میری وہ خواہش تھی کہ لڑائی آواز بہت کچھ کہہ گئی اور
 مجھ سے کی امید نہ تھی۔
 • میں ہکا بکا رہ گیا، کیا یہ امن گھاساوی سے کہہ گئے
 ہیں یا ان کی تہذیب کوئی جذبہ ہے؟ میں سوچتا رہ گیا۔
 • کھانا کھانا پھر کھائے گا۔ شیریں آواز لے گا۔
 • اہ۔ ہاں میں کھاؤں گا؟
 • اگلی کھانے کے لیے میرے سامنے؟ آواز میں غلی شرمی
 آگئی، اور مجھے سمجھنا پڑا۔ رشید الدین صاحب کی شوق صورت
 میری نگاہوں میں محو تھی۔
 • خدا کی قسم تو میری تو کائنات بن جائے گی، بھرم ٹوٹ
 بدلے گا، مجھ پر سے غلی انداز پر سے غلی، اس شخص نے سب کچھ ہٹا کر
 سوچ دیا ہے۔ سب کچھ ہٹا کر سوچ دیا ہے۔
 • آپ نے ککشاں ککشاں بی بی؟
 • اہی نہیں؟
 • تو جانئے، آپ بھی کیا بیچتے؟

• میں آپ کو کھاتے دیکھتا ہوں، ہوں؟ مسکوہٹ اور کچھ
 شونہ ہو گئی۔
 • اچھا تو بیچ جائیے؟
 • شکریہ۔ وہ بیٹھ گئی، میں نے ککشاں کو دیکھا، اسے
 دیکھا ککشاں خوبصورت تھی لیکن دیر سے نہ دیکھا تھا، میں نے پھر پانچ
 کا ٹکڑا تھی، اور میں اسے شکریہ ادا کرتا تھا۔
 • میں نے کھانا شروع کر دیا اور وہ بھی سکراتی رہی۔
 • پھر جب میں کھا چکا تو اس نے شکریہ ادا کیا، کھا،
 • ہم پر پکے تھے کہ ہم نے کھانا نہیں کھایا، لیکن آپ نے میں
 کھانے کے لئے پوچھا بھی نہیں۔
 • چھوٹی میں بھائیوں سے شکایت نہیں کرتی ککشاں۔
 • میں نے ظلم توڑا اور ککشاں دھک سے رو گئی۔
 • سرفراز صاحب! اس نے سرفراز سے انداز میں کہا۔
 • بڑی بات بیٹھے۔ بڑے بھائیوں کے نام نہیں لئے جاتے۔
 • میں نے جنت سے کہا۔
 • سرفراز صاحب! وہ اجتماع کی انداز میں بولی۔
 • بھائی جان۔ صورت بھائی جان۔ میں نے سکراتے
 ہوئے کہا۔ دل میں ایک عجیب سی روشنی ہو گئی تھی، طبیعت پر انبساط
 کی سی کیفیت تھی، اندر یہ خلا کھل گیا تھا۔ اس کے ایک گنگر بندے
 نے اس کا بھرم قائم رکھا تھا، ککشاں غریب انداز سے میری طرف
 دیکھ رہی تھی۔
 • عجیب حالات میں ہماری ملاقات ہوئی ہے ککشاں۔ تم
 بے حد پیاری ہو۔ بہت خوبصورت۔ کوئی غلی جوان نہیں دیکھ کر
 دل پڑتا تھا۔ لیکن میری بہن، تم صورت میری بہن ہو، تمہارا کوئی
 بھائی نہیں ہے۔ میں تمہارا بھائی ہوں، کیا تمہیں میں، بھائی کی
 حیثیت سے پسند نہیں ہوں؟
 • اور ککشاں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور پھر وہ
 سسکیاں لیتے ہوئے بولی۔
 • میری خطا نہیں ہے بھائی جان، میری خطا نہیں ہے۔
 • رتن رکھ دو ککشاں، بیٹھو۔ مجھے باؤ کیا بات ہے؟
 • ابوجان۔ ابوجان اتنی سے کہہ رہے تھے کہ سرفراز
 اچھا لڑکا ہے اگر لازم ہو جائے تو ککشاں کے لئے کیا کہہ جاؤ؟
 • ہاں، اس وقت سے مجھ سے بھول ہو گئی۔
 • میں رشید الدین صاحب سے بھول کر ہوں گا۔ ان سے

کوں لگا کر انہوں نے میری بہن کو آخر کیا کھانا دیا؟ میں خود اس کے لئے
 عہدہ سنبھال کر کھانے کا، مادہ کوئی میری بہن ایسی لگتی تھی
 ہے کہ کچھ بیچے آگے سے اس کی شادی کی جائے۔
 • بھائی جان، عہدہ ابوجان سے کہہ نہ سکیں، آپ کو میری
 قسم غلطی میری ہے۔ ابوجان سے کہہ نہ سکیں؟
 • اچھا اچھا نہیں کہیں گے، میں ایک بار پیاسے بھائی جان
 کہہ دو؟ میں نے کہا۔
 • بھائی جان۔ وہ دور کر مجھ سے پیٹ گئی اور میں نے
 پیاسے اس کے سر پر ہاتھ پیرا۔
 • میری پیدی سی بہن، میں باؤ شاہن، اور ان تمام
 باتوں کو تو میں نے نکال دو؟ میں نے اس کے آنسو پچھے اور اس
 نے برتن اٹھا لئے۔
 • پھر وہ برتن اٹھا لئے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔
 • لیکن ابوجان برتنوں کا چھٹا کر سستا دیا اور میں اچھل پڑا۔
 • اسیے کیا ہوا؟ میں اندر دھکی کر لے کی طرف چلا گیا۔
 • اور دوسرے کمرے میں پہنچ کر میں ہکا بکا رہ گیا منظر ہی
 آج عجیب تھا کہ میرے غلی حواس کچھ ہو گئے۔ ککشاں دودھانے کے
 قریب نہ بھاگے کھڑی تھی اور کمرے کے پھول سج۔ عین درمیان
 میں، صلات تھوڑی سی، رشید الدین صاحب سجود کرتے تھے۔
 • بات کچھ میں نہیں کہہ رہی تھی، یہ سب کیا تھا، یہ سجود ریزی
 کسی آگے کی رشید الدین صاحب بے ہوش تھے، کیا ہوا تھا یہ سب؟
 • میں بے ہوشی سے ان کے قریب پہنچ کر کھکا۔
 • رشید الدین صاحب! اور انہوں نے کون اٹھا ان
 کی آنکھیں، رخسار اور داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔
 • رشید الدین صاحب! میں نے پریشانی سے کہا۔
 • میاں دو بیٹے دو، اس کے حضور آنسوؤں کے نذرانے
 کے علاوہ اور کیا پیش کیا جا سکتا ہے، کیا وہ اسے رشید الدین
 صاحب بھائی ہوئی آواز میں بولے۔
 • کیا ہو گیا آپ کو اٹھنے تو سی؟
 • شادی مرگ ہو گیا ہے مجھ جیسے گنگر کو اس نے کیا نوازا
 ہے، کیا میں نے میرے غلوں کا بھرم رکھا ہے؟
 • رشید الدین صاحب!
 • پیٹ کا ہکا ہوں میاں، خوشی کی کوئی بات نہیں چھپکتا
 آؤ تم دونوں میرے ساتھ آؤ؟ انہوں نے کہا اور ککشاں کا اور میرا
 ہاتھ پکڑ کر میرے کمرے میں آ گئے۔

• بیٹھ باؤ تم دونوں؟ انہوں نے کہا، صلات کچھ میری
 کچھ میں آگے سے لیکن جو کچھ میں کچھ رہا تھا، بڑا منظم تھا۔
 • ہر حال میں بیٹھ گیا، ککشاں ابتر زمین میں گڑھی بدلی تھی۔
 • ککشاں بیٹھے، ایک بات کا تھیں کہ میں نہیں ای طرح
 پاک و صاف بیٹھ گیا، کچھ بھتا ہوں، جس طرح اس سے قبل۔ دراصل
 والدین پر اہم فرائض ہوتے ہیں، ان میں یہ فرض بھی شامل ہے کہ
 اور ادا کے ہائے میں گنگر کرتے وقت محتاط رہیں اور ان کے فہرہوں
 کے لئے بوجھ نہ بنیں، ہاں ہاں، شرمانے کی بات نہیں ہے۔ میں
 اپنی کئی غلطیاں تسلیم کر رہا ہوں، لیکن غلطیوں میں اور خوشیوں میں
 خوشیوں کا پلہ بھاری ہے، اس لئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں کہنے دو۔
 • اتفاق کی بات ہے کہ میں سرفراز میاں کو ایک خوشخبری
 سننے آ رہا تھا، اس لئے نہ وقت آگیا، جتنی تلاش کر رہا تھا یہ بھی
 اتفاق ہے کہ آواز نہیں دی، اور یہ اس وقت کی بات ہے جب
 تم کہاں کے کر اندر داخل ہوئی تھیں، بیٹی، اس گنگر نے ساری
 باتیں سن لیں۔
 • اور اس کے بعد مجھ سے جسیر نہ ہوا اور سجود ریز ہو گیا؟
 • رشید الدین صاحب!
 • ابوجان! میرے اور ککشاں کے مرنے سے ایک وقت ہو۔
 • سرفراز بیٹھے، تمہاری چھٹا کر پیشانی سے میرے لئے نذرانہ
 لگا دیا تھا کہ اعلیٰ نسب کے انسان ہو، تمہاری رنگ میں شریعت
 خون ہے لکچسہاں ان لئے نہیں ہوں کہ خوشیوں کا پلہ بھاری
 ہے ورنہ شاید تم پر عیاں نہ ہو جا، خود کرواں انسان پر جسے تم
 عیاں صانع بنا لیا جائے۔
 • آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں رشید الدین صاحب!
 • بھلا شرمندہ موت ہو، بلکہ میری خوشی میں شریک ہو جائی
 ہاں میں مجرم ہوں کہ میں نے تمہارے ہائے میں اس انداز میں
 سوچا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ ککشاں کو اچھے رشتے مل جائیں گے۔
 • لیکن کیا تمہارے جیسا بھائی جی رشتے زمین پر ہوگا؟
 • آپ مجھے کائناتوں میں محبت سے ہی رشید الدین صاحب!
 • مجھ سے جو کچھ ہوا، وہ انسانی فرائض، میری آواز تھی؟
 • ابوجان۔ ابوجان، میں شرمندہ ہوں ابوجان، میں آپ
 سے صاف جا رہی ہوں؟ ککشاں رشتے ہوئے ہاں سے پٹ گئی۔
 • پچھلی کہیں کی، غلطی میری ہے اور شرمندہ تو ہے مجھ پر
 کہ میری بات پر کہ میرا دل تیری طرف سے آنے کی طرح صاف
 ہے، اور مجھ کو کہ اس بات پر بھی کہ میں نے یہ کہانی بیٹھے

میں دفن کر لی ہے۔

میرے پیارے ابرہان! لکشاں نے رشید الدین صاحب کے بیٹے پر سر رکھ دیا، اور وہ محنت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھرنے لگے۔

”تو بھئی، کہا تو ہم کی بجے ہیں، لیکن اس وقت خوشی میں پھر بھوک لگنے لگی ہے، اس لئے کچھ کھلاؤ۔“ رشید الدین صاحب نے پیار سے کہا۔

”میں ہاں ہوں! لکشاں نے کہا اور باہر چلی گئی۔ رشید الدین صاحب مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھ رہے تھے اور میں خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہا تھا۔

”بھئی تمنا سے ہائے میں اپنا ہانک تجس بڑھ گیا۔“ جی۔ میں نہیں بھئی، میں نے کہا۔

”اب یہ جانتا ضروری ہو گیا ہے کہ تم کس خاندان کے چشم و چراغ ہو؟“ ایک گلازٹ کر دیا گا، ”میں نے سید سے کہا۔

”صوت اس بات سے پر ہیز کریں، میں جو کچھ ہوں اسی پر اکتفا کریں۔“

”اب کیا یہ بہت ضروری ہے؟“ جی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔

”بستر ہے میان، گو تجس اور رزہ گیا ہے لیکن خیر، دراصل سفر از میان، پانچ بیٹیوں کا بچ ہوں، اس لئے میں نے جو کچھ سوچا، اس پر تم مجھے جرم نہیں قرار دے سکتے؟“

”تفصیل نہیں۔ آپ یہ قصہ میری ذہن سے نکال دیں۔“

”تم اس قدر نفیس انسان ہو کہ آج کے بعد سے جو کچھ کہو گے اور ہر ذہن ہمارے تنگ نہیں کر دے گا، میں نے اس امر پر شرمندگی کو نہیں سے نکال دیا ہے۔“

”تمہاری بار کے بعد لکشاں نے کہا، ”آئی، اور ایک بار مجھے پھر ان دونوں باب بیٹیوں کے ساتھ شریک ہونا پڑا، ویسے دل میں میں نے ان سب کی عظمت کا اعتراف کیا تھا۔

کہتے ہیں، ہر انسان سے پہلے اور غلیظاں سرزد ہوتی ہیں، اسے انسان ہی سمجھا جائے، فرشتوں کا درجہ نہ دیا جائے تو انسانیت کے بہت سے اصول طے ہو سکتے ہیں، اگر رشید الدین صاحب اس بات پر زور دے کر گئے، لکشاں کو سزا سنائی دے، مجھے برا بھلا کہتے تو بات ایک کان سے دوسرے کان میں بھی جا سکتی تھی، لکشاں میری ساتھ لڑائی شرم سے غور کھی رہی تھی، اور نہ ہانے کیا کیا ہوتا۔

لیکن رشید الدین صاحب نے انسانی اصول سامنے رکھے تھے انسان کی شخصیت کو سامنے رکھا تھا، اور ایک بہت بڑی اکہن چٹکیوں میں رخ ہو گئی تھی۔

کھانے کے رشید الدین صاحب نے چائے کی فراہمی کی پھر بولے:

”در اصل میں نے ایک خوشخبری کا ذکر بھی کیا تھا؟“ جی ہاں، میں اس کے لئے پہنچیں ہوں۔

”میں نے بیگم صاحبہ سے کہہ دیا ہے کہ تم لوگو کی تھی۔“ جی۔

”بھئی وہ لوگ میرے اوپر بہت بھروسہ کرتے ہیں، بیگم صاحبہ نے کہا۔ یہ کہ فواب صاحب کے انتقال کی کیا ضرورت ہے تفصیل رکھ لیا جائے۔“

”واقعی خوشخبری ہے؟“ میں نے سرت سے کہا۔

”میں نے بیگم صاحبہ کو تمہارے بارے میں بتا دیا تھا، کہنے لگیں تمہاری حیثیت ڈرائیور کی نہیں ہوگی، اس گھر کے ایک فرد کی مانند ہو گئے۔“

”میں انہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، توکل سے کام شروع کر دو،“

”دیئے تمہارا معقول ہے، تمہارے خیال میں کتنی تمنا ہوئی چاہئے، تمہاری۔“

”جو آپ کے خیال میں درست ہو۔“

یہ حیرت انگیز واقعہ میرے لئے بڑی مشکل شہادت رکھتا تھا، سچ چاہتا کہ اگر میں ہلک سا تاہم ملاقات کیا ہوتا، لیکن خود اعتمادی تھا، اور میری پہلے والوں میں نہیں تھا، خدا کا شکر ہے منیر بھی رکھتا ہوں، اور اسی کی وجہ سے نقصان میں تھا، ورنہ کیا تھا، والد صاحب کی تہیں رفاقت کر لیتا، زمین کے بارے میں خیالات بدل لیتا، اور یوں گھر میں بڑی ماریت جبکہ میرا سہرا چھٹا تھا۔

دوسرے دن مجھے رشید الدین صاحب اپنے ساتھ ہی لے گئے، گوفاب غیر رشید الدین صاحب کی کوٹھی میں رہائش گاہ سے ملتی تھی لیکن میں بھی اس طوط چھٹا بھی نہیں تھا۔

ادھر کی دینا خاص باتوں تھی، کوٹھی کی بارائت بھی جدید تھی، اور اس کے رہنے والے مجھ پرے کی کوٹھی خاص رقم نہ تھی۔

چنانچہ مجھے بیگم صاحبہ کے سامنے بیٹھ کر دیا گیا، اور میر عمر کی ایک شریف سورت خانوں تھیں۔

”یہ سر فراموشیاں ہیں بیگم صاحبہ؟“

”میں نے پہلے انہیں نہیں دیکھا؟“

”کل میں نے ان کے بارے میں عرض کیا تھا؟“

”اے۔ ڈرائیور کے لئے؟“ بیگم صاحبہ کے چہرے پر حیرت تھی، میری خاموشی و جاہلست نے ان پر اثر کیا تھا۔

”جی ہاں۔“

”گھر ہے۔ یہ۔ میرا مطلب ہے انہیں اعتراض تو نہیں ہوگا رشید بھائی؟“

”جی نہیں بیگم صاحبہ، اعتراض کی کیا بات ہے؟“

”پتہ نہیں نہیں کسی ملامت نے مجھ کو کیا ہے میں بہر حال ہائے ہاں ان لوگوں کی شخصیت معتد نہیں کی جاتی، تمہاری حیثیت گھر کے ایک فرد کی طرح ہوگی؟“

جی ہاں، بیگم صاحبہ، میں انہیں خود سے برا نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، یہاں، ہمارے اصول کے مطابق تھیں وہ وہ کی تمنا ہے، کی ان کا ردی جائے کی مکہ تم دلچسپی سے کام کر سکو، رشید الدین صاحب انہیں گاڑی کی چابی دلا دیں اور تمنا ادا کر دیں۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”جو بیگم صاحبہ، رشید الدین صاحب نے کہا، اور پھر ہم وہاں سے چلے آئے۔“

ماتھے میں سو رہا ہے، اس سے کتنی قیمت کی خریداری میرا گھڑا لکھا تھا، اتنے میں نے تو ہر ماہ کو اس خرچ ہوتے تھے لیکن اس وقت میں نے اس بارے میں نہیں سوچا تھا، آج

ماتھے میں سو رہا ہے کی لازمت بل جانے سے درحقیقت مجھے سید خوشی ہو رہی تھی، رشید الدین صاحب بھی بہت خوش تھے۔

اس شام ہم اسی قافاں تہہ بیلین ہوئیں، شادی کرانے کے کھانے پر خاص طور سے اندر بلا گیا، رشید الدین صاحب نے میری لازمت کی خوشخبری سب کو سنائی، ان کی ساری بیٹیاں میرے سامنے آئیں، یوں بھی میں ہی ان سے آشنا نہیں تھا صاحب

تو مجھے اسی طرح جانتی تھیں۔

ان لوگوں میں لکشاں بھی شامل تھی، مجھ پر خوب سی، لیکن دوسروں کو حقیقت معلوم نہیں تھی اور میرا دل بھی صاف تھا۔

دوسرے دن سے میں نے لازمت پر ہذا شروع کر دیا، خوبصورت گھر کی چابی میرے حوالے کر دی گئی، میں نے کپڑا کھلا، اور کھانے کھینچے صاف کرنے لگا۔

درحقیقت اس دل چاہنے والا سے ملنے کو ہاتھ کر میں ایک ڈرائیور ہوں، حرج بھی کیا تھا، بائیکر رات تو قیر احمد کی ہائیکر نہیں مجھے اس کی کیا پروا ہے، مجھے میری ڈرائیوری سداک۔

ہاں۔ دو گھنٹے رشید الدین صاحب مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، میں نے دور سے ہی ان کے چہرے کے تاثرات نوٹ کئے، ان کے چہرے پر صاف تھا۔

ٹھیک گیارہ بجے بیگم صاحبہ تہہ ہو کر نکلیں، میں صوف شیشہ صاف کر رہا تھا، انہیں دور سے دیکھ کر میں جلدی سے سر ہٹا کھڑا ہو گیا، اور پھر جب وہ قریب ہوئیں تو میں نے جلدی سے جتنی معذرت کھول دیا۔

منہ مال۔
 • پڑھنے چاہے ہیں، کیا نام بتایا قائم ہے؟
 • سرفراز میں نے کہا۔
 • ہاں سرفراز میں، تو پھر چلیں پلو؟
 • بہت بستر؟ میں نے کار اسٹارٹ کے لئے بڑھا
 دی۔ بیگم صاحبہ؟ میں نے تھوڑی دیر تک پہننے کے بعد کہا۔
 • جی سائیں، کیا بات ہے؟
 • واسل دہلی پہلی بار آیا ہوں۔ مجھے یہاں کے راستے نہیں
 معلوم ہیں ایک بدر پہلے میں، پھر نہیں جوں گا۔
 • میں بتاتی رہوں گی سائیں اور گی سے تم شرمیں نکل جلیا
 کرو دھاندلہ دو تین گھنٹے غوم لیا کرو۔ راستے خود کو معلوم ہو
 جائیں گے۔
 • فلائش بیگم صاحبہ؟ میں نے منوریت سے کہا۔
 • ہاں ہنہ ہنہ سے چلو، چوراہا آئے تو بائیں سمت موڑ لینا؟
 بیگم صاحبہ نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔
 • رشید جیانی بتا رہے تھے کہ تعلیم یافتہ ہو؟
 • جی۔ تھوڑا بہت۔
 • شکل و صورت سے تم کسی بڑے گھرانے کے لگتے ہو گھان
 کے بہنے والے ہو میاں؟
 • جی ارشاد آباد کا۔
 • ہوں، اور میں جانی بھی ہیں؟
 • جی۔
 • ٹھیک ہے میاں، دیکھو، ہمیں اللہ نے انسان بنایا ہے
 جو کچھ اس نے دیا ہے اس کا کام ہے۔ ہمیں کسی چیز کی ضرورت ہو
 کوئی تکلیف ہو تو کہہ سکتے ہیں۔ بتا دینا۔ تکلیف اٹھانے کی ضرورت
 نہیں ہے۔
 • بہت بستر؟ میں نے چوراہے سے گاڑی موڑتے ہوئے
 کہا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم پہاڑ پہنچ گئے۔
 • میں تمہیں انتظار کروں، مجھے آج گھنٹہ گھنٹہ ملے گا۔
 بیگم صاحبہ نے کہا اور میں نے جلدی سے آکر دروازہ کھول دیا۔
 بیگم صاحبہ اتر گئیں، اور میں گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔
 قدرت کے کھیل کے بارے میں سوچ رہا تھا کون جانتا
 ہے کہ کس کا تقدار اسے کہاں کہاں لے جائے گا۔ لیکن میں کبھی تہوں
 انسان کو ہر حال میں حالات سے کھو نہ کرنا چاہئے۔ ماحول سے

دم تھان موت اضطراب دیتا ہے اور اضطراب انسان زندگی
 کھاتے آسانی سے نہیں لے سکتا۔
 آدھے گھنٹے کے بعد بیگم صاحبہ واپس آگئیں اور میں نہیں
 لے کر ان کے بتائے ہوئے راستوں پر چل پڑا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد
 واپس ہوئی تھی۔
 اب دوسرے کھانے کی جیجی تھی کھانے کا انتظام بھی
 قلاب فیروز الدین کے ہاں تھا ایک شری شری جہاں ہی ملازم
 میرے پاس آگئی۔
 • ڈیویر صاحب، کھانا کھا لیں گے؟ اس نے مجھے
 غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 • آپ کون ہیں؟ میں نے شرارت سے پوچھا۔
 • نور جہاں۔
 • ماشاء اللہ، تو بیگم نور جہاں مجھے نہیں معلوم میں کھانا
 کہاں کھاؤں گا؟
 • کارڈ میں دوسرے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ آپ بھی
 وہاں چلو۔
 • ایسا کیا؟ آج کھانا میں وریں، گھاس پر بیٹھ کر کھا
 لوں گا؟
 • جیسا کہو؟ اس نے کہا۔ اور پھر وہ دایم طرفی طعنے
 لگتی لگتی بد اس نے ٹیٹ کر مجھے دیکھا اور پھر وہ گاہوں سے
 اوجھل ہو گئی۔
 • اللہ اکبر؟ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ یہ نور
 جہاں صاحبہ شاید کسی جاگیر کی تلاش میں ہیں؟ میں نے دل میں
 سوچا۔ اور پھر کار سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گیا۔
 تھوڑی دیر کے بعد نور جہاں کھانے آئی۔ ٹرے میں
 عسل گی سے کھانا لگایا گیا تھا۔ پانی کا جگ اور گلاس بھی موجود تھا
 اس نے کھانا میرے سامنے رکھ دیا۔ اور پھر تجھ سے تھوڑے
 فاصلے پر گلاس پر بیٹھ گئی۔
 میں نے چونک کر اسے دیکھا، وہ عجیب سی نگاہوں
 سے مجھے دیکھ رہی تھی۔
 • آپ کا سبق پاورچی خانہ سے ہے؟ میں نے پوچھا۔
 • ہاں، کھانا کھاتی ہوں۔
 • خوب، آپ نے کھانا کھا لیا؟
 • ابھی نہیں۔

• تو آپ کو کھانے کی دعوت دوں؟
 • آپ کھاؤ، میں کھاؤں گی۔ اس نے کسی سنگ شہتے
 بہنے لگا۔
 • بہت بستر؟ میں نے کھانا شروع کر دیا۔
 • آپ چائیں تو چاہ سکتی ہیں، برتن جہاں کہیں پہنچا دوں؟
 • میں برتن لے جاؤں گی؟ اس نے کہا۔
 • آپ کی مرضی؟ میں نے شے ہلائے۔ نور جہاں بے حد
 مہربان تھی لیکن اس کی مہربانی بوزیشن غراب کر سکتی تھی۔ اس نے میری
 کسی مدد سیزار تھا۔
 اسی وقت ایک کئی طوط سے رشید الدین صاحب
 آنکھ میں گردن جھکے کھانے میں مشغول تھا، ان کی آنکھ کا اس
 نہ کر سکا، لیکن نور جہاں کو کھڑا ہوتے دیکھ کر میں چونک پڑا۔
 • تب میں نے ٹیٹ کر رشید الدین صاحب کو دیکھا۔ وہ
 ناشی کھڑے تھے۔
 • اے آپ؟ میں نے کھانا چھوڑ دیا۔
 • یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ سوچنے میں پڑے۔
 • میں نے دوسرے لوگوں کے ساتھ مناسب نہیں کیا۔
 • اٹھو۔ وہ بولے، ان کا عبرت آستانہ خاک میں کھینچو
 کر کھڑا ہو گیا۔
 • کیا بات ہے رشید صاحبہ؟ میں نے صبر سے کہا۔
 • آؤ۔ وہ بولے اور پھر نور جہاں سے کہنے لگے نور جہاں
 کھانا دایم لے جاؤ۔
 نور جہاں شاید رشید الدین صاحب سے غور و فکر تھا اس
 نے جلدی سے جیپا مار کر ٹرے اٹھا لی۔
 • میں رشید الدین صاحب کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔
 • غلطی مجھ سے ہوئی؟ راستے میں رشید صاحب بولے۔
 • آپ۔ آپ شاید کسی غلطی کا شکار ہو گئے۔
 • اسے گولی مار غلطی کو؟ وہ جھٹکا کر بولے۔
 • میں سمجھا نہیں رشید صاحب، میں واقعی حیران تھا میرا
 خیال تھا کہ رشید صاحب نور جہاں کو میرے پاس بیٹھا دیکھ کر
 ناراض ہو گئے ہیں، لیکن تعجب کی بات تھی۔ میرے کردار کے وہ پہلے
 ہی معذرت تھے۔ پھر یہ غلط خیال ان کے دل میں کیوں پیدا ہوا
 مجھے بھی تھوڑا سا طائرہ آگیا۔
 • میں شام کو بیگم صاحبہ سے کہہ دوں گا کہ سرفراز بہ ملازمت

نہیں کریں گے؟
 • میں آپ کی غلط فہمی پر حیران ہوں رشید صاحبہ
 میں نے استغاثی انداز میں کہا۔
 • غلط فہمی یعنی میں اندھا ہوں؟ رشید صاحبہ ہنسے۔
 • مجھے افسوس ہے؟ میں نے کہا۔
 • رشید صاحب کچھ نہیں بولے، وہ بھی بڑی طرح جھوٹے
 ہوئے تھے۔ اس طرح ہم دونوں رشید صاحب کے مکان میں
 داخل ہو گئے، میں نے سمان خانے کی طرف قدم بڑھائے تو انہوں
 نے گرج کر کہا۔
 • اند آئیے، ہمارے بیگم کو بھی آپ کے کمرے میں لے جائیں۔
 • ضرور بتائیے؟ میں نے میرا ہی سے کہا۔ اور ہم اند
 پہنچ گئے، اسی وقت بیگم صاحبہ نظر آگئیں۔ لڑکیوں نے بھی پہلی
 آواز سن لی تھی۔
 • ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ رشید صاحب طنز بہ انداز میں
 بولے۔
 • ہاں، خیر تو ہے، یہ آپ دونوں کے چہروں پر کسے
 اثرات ہیں؟ بیگم صاحبہ سیرانی سے بولیں۔
 • یہ آج سے ملازمت نہیں کریں گے، میں ابھی بیگم صاحبہ
 سے کہہ دوں گا۔
 • اے، گھر چاکا؟
 • جی جہاں۔
 • تم چپ رہو جی، مجھے بتانے دو۔ رشید صاحب گریے،
 اور مجھے بھی آگئی۔ خند مجھے بھی تھا، لیکن میں نے سوچا یہ کونسی
 ان کی بات ہے۔ آدمی کا دماغ ہشتے دیر نہیں لگتی۔
 • ان سے پوچھو بیگم، کیا ہم لوگ اتنے ہی ذلیل ہیں؟
 رشید صاحب نے کہا۔
 • یا اللہ۔ سیری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔؟ بیگم صاحبہ
 پریشانی سے بولی۔
 • کپڑے لے گاڑی صاف کر رہے تھے، کیا یہ ذہن داری بھی
 مڈرا نیور کی ہے؟ رشید صاحب کلک لگائے اور میں چونک کر ان
 کی شکل دیکھنے لگا۔
 • بیگم صاحبہ کے چہرے پر بھی اداسی دور لگئی۔
 • تو اس میں اس کی کیا خطا ہے۔ آپ نے اسے ملازمت
 ہی لٹی دلائی ہے؟

• اسے خود میرے سر پر بھیڑے تھے۔ قاب صاحب کا
 انتظار کیا کیا جا سکتا تھا؟
 • ہاں میں، یہ زیادتی ہے۔ اللہ نہ کرے تمہاری دودھیاں
 ہم پر جاری تو نہیں تھیں؟
 • لیکن جی جان... میں نے کہا تھا۔
 • اسے اسی اللہ سنو، دل چاہتا ہے کمال پہنچ لوں؟
 رشید صاحب غرائے اور اس جملے پر چہرہ نہی اٹھی۔
 • عقد خست ڈالری، باتیں تو سی کیا بات ہے؟
 • کھانا کھا سبے تھے غرور و گھاس پر بیٹھ کر، ملازموں
 کا کھانا ان سے پوچھ بیگم، انہوں نے ہمیں ذلیل کیوں کیا۔ کیا
 یہ گھر ان کا نہیں ہے۔ بخار دل خون ہو گیا، ساجے سے تاج محل گر
 پڑے کھانے کے لئے گھر نہیں تھا؟
 • محشید صاحب، میری آواز لرز گئی، میں نے دل ہی
 طعنہ خود پر نفی کی کیا غلط بات سوچتی تھی میں نے بات صرف
 اتنی کہ رشید صاحب کو میرا اس طرح کھانا ناگوار گذرنا تھا۔
 • میں کہتا ہوں بہت مست کرو۔ دل خون ہو گیا تھا نہیں
 اس طرح بیٹھ کر کھانا کھاتے دیکھ کر۔ اگر میرا بیٹا ہوتا تو وہ اپنے
 گھر سے اتنا اجنبی کرتا؟ رشید صاحب کی آواز بھرا گئی۔
 • اس محبت، اس غلوں پر میرے دل میں بھی ایک گولہ سا
 اٹھنا تھا، بیگم صاحبہ جی خاموش تھیں اور لوگوں کے چہرے پر
 بھی ایسی دنگی تھی۔
 • میں۔ میں۔ شرمندہ ہوں رشید صاحب، اگر آپ
 کو یہ بات ناگوار لگتی ہے تو میں معافی مانگتا ہوں۔ آئندہ
 اسی غلطی نہیں کروں گا؟ میرے اندر اس سے کہا۔
 • بیٹے، ہم تمہارے کچھ نہیں ہیں، لیکن تم نے اس دلاوی
 سے کہ ہم تمہیں اپنا بھیس، ہماری خوشی ہم سے نہ بھیجوں؟ بیگم
 صاحبہ نے افسردہ آواز میں کہا۔
 • مجھے اس میں۔ جی جان، ناہمستگی میں مجھ سے یہ غلطی
 سرزد ہو گئی ہے۔ قسم سے میں آئندہ وہاں کی کوئی چیز نہیں کھاؤں
 گا۔ میں۔
 • اگر آپ جیسا کہ کہتے دیکھیں ابوجان تو لکڑی لے کر
 وہیں پانی شروخ کریں؟ انسان ہی نے کہا، اور اس کے اس
 جملے نے ہاں ایک دم بدل دیا۔ میں بس پڑا، لوگیاں بھی کھینچی
 کرتے لیں بیگم صاحبہ جی مسکراہٹ نہروں لگیں اور رشید صاحب

انسان کو گھورتے گئے۔
 • پرانے گھر میں کچھ کھانا بڑی بات ہے نا؟ انسان پھر لیا۔
 • کھانا بھی تو نہیں کچھ جان، دو تین لئے لئے تھے وہ بیگم
 لگ رہی ہے۔
 • پتلے چھوٹے، نہ ہاتھ دھوئیں، کھانا تیار ہے؟ بیگم صاحبہ
 نے کہا۔
 • پلوٹ رشید صاحب مجھے دیکھ کر گرے، اور میں جلدی
 سے ہاتھ روم کی طرف چل پڑا۔ لوگیاں ابھی تک بس دی تھیں۔
 • کھانے کی میز پر رشید صاحب بیٹھ گئے سے لے کر
 • بس میری ہی عزت نہیں نہیں کرتے دوں گا۔ قاب
 صاحب کو کہانے دو۔
 • اس میں کوئی حرج نہیں ہے رشید صاحب، میں آئندہ
 امتیاز رکھوں گا۔
 • میں نہیں کہہ سکتا کرتے نہیں دیکھ سکتا سرفراز؟
 • مجھے اتنا پیار نہ دیں رشید صاحب، اسے میں نبھا
 نہیں سکوں گا۔
 • ہمیں اس کا بدلہ نہیں چاہئے بیٹے، بس ایک اس رہنے
 دو؟ رشید صاحب جذباتی آواز میں بولے۔
 • آپ مجھے کام کئے کی اجازت دے دیں۔ میں وعدہ کرتا
 ہوں کوئی گڑی ہوئی حرکت نہیں کروں؟
 • کہہ لو کہ صاف کر دیا کرے گا۔ میں اسے تھامے حوالے
 کر دوں گا؟
 • بہتر ہے؟ میں نے کہا، اور اس رات میں رشید صاحب
 اور ان کے گھرانے کے غلوں کے ہاٹے میں سو جا رہا تھا۔
 لوگوں کو ان کی محبت کا کیا جواب دے سکوں گا؟ میں نہیں جانتا
 کہ کتنا وقت ان کے ساتھ گزار سکتا ہوں۔ کسی کی محبت کی بیشی
 پہننا میرے بس کی بات نہیں تھی۔
 • نہ جانے کتنی رات گئے تھیں میں اس ہاٹے میں سو جا رہا۔
 دوسرے دن ناشتہ کر کے میں پھر قاب فیروز الدین کی کوٹھی
 پہنچ گیا۔
 • تب مجھے بیگم صاحبہ کا پیغام ملا اور میں ان کے پاس
 پہنچ گیا۔
 • سرفرازیان، کوٹھڑی سیلیوں کے ساتھ کوٹھو بہاری
 ہے تم تیار ہو جاؤ؟

• میں تیار ہوں بیگم صاحبہ میں نے کہا۔
 • ٹھیک ہے، وہ آگے تھے میں تیار ہو کر بیٹھ رہی ہے؟
 • بہت بہتر میں نے جواب دیا اور باہر نکل آیا۔ ایک
 ڈاک گاڑی کی صفائی کر رہا تھا، میں ایک دھڑکتے کے نزدیک پہنچ
 کر بیٹھ گیا۔
 • ابھی بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں گذری تھی کہ قصب سے
 ایک آٹا آگئی۔
 • ڈلیور صاحب؟
 • اور میں اچھل پڑا۔ فوراً جہاں کھڑی تھی۔ میں نے اس کی شکل
 دیکھی اور پھر مجھے اس پر ترس آگیا، معصوم لڑکی، اسے کچھ کئے سے کیا
 فائدہ، میں نے مسکراتے ہوئے کہا،
 • آؤ ڈلیور صاحب؟
 • کل آپ نے کہا کیوں نہیں کھایا تھا؟
 • دواصل فوراً جہاں، میرا کھانا رشید صاحب کے یہاں
 تیار ہوتا ہے، وہیں کھانا پڑتا ہے، تم کچھ خیال مت کرنا؟
 • رشید صاحب تمہارے کون گھٹتے ہی ڈلیور صاحب؟
 • وہ۔ وہ میرے پیچھے ہیں۔
 • اچھا۔ اس نے گردن ہلا دی، تب تو ٹھیک ہے۔
 • چائے پیو گئے۔ ڈاؤن؟
 • جی نہیں مگر فوراً جہاں، تھوڑی دیر پہلے ناشتہ کیا ہے؟
 • کوئی چیز کھانے کو دل چاہا کہ تو مجھے بتا دو؟
 • ضرور بتا دوں گا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل
 گئی اور فوراً جہاں کی آنکھوں میں ایک معصوم سی سیدھی آنکھ آئی۔
 اسے شاید میری مسکراہٹ پسند آئی تھی۔
 • آپ کا نام کیا ہے ڈلیور صاحب؟
 • تم مجھے ڈلیور صاحب ہی کہا کرو؟
 • کیوں؟
 • بس مجھے ہی اچھا لگتا ہے۔
 • اور نہ اس کے ہونٹوں پر ایک شرکین مسکراہٹ پھیل
 گئی نہ بدلے وہ کیا بھی۔ شرمناک اور پھر گردن موڑ کر بولی،
 • اب میں جاتی ہوں، بہت کام کئے ہیں۔ اور وہ تیزی
 سے چلی گئی۔
 • میں نے ایک گہری سانس لی تھی۔ اور پھر میری نگاہ کوٹھی
 کے برآمدے کی طرف اٹھ گئی۔ بلاشبہ سین تین لڑکی تھی۔ بڑی

بڑی بے پرواہ کشش لئے ہوئے تھیں، بن جی گولنگ نکلیں
 تھا۔ اور یہ رنگ جہاں بے پرواہی میں اسٹانڈ کر رہا تھا، وہاں
 جہاں کا اظہار بھی کرتا تھا۔ ڈرڈر اور جھجھکے کی علامت تھی
 تیار کیا ہوا رنگ، کتابی چہرہ، منڈول جسم، سیدھے سیدھے
 لمبے بال جو بے حد خوبصورت تھے، لباس بھی مناسب تھا۔
 میرا دل غرور و دلکشت میں وہ حق بجانب تھا، کیونکہ ایک
 مثالی حسن رکھتی تھی اور قاب کی بھی تھی، میں تیزی سے لکڑیوں
 بڑھ گیا، ایک لازم باکس اٹھائے آ رہا تھا۔
 میں نے حسنیہ صدارت کو مل دیا، اور وہ مجھے گھورتی ہوئی
 میرے پاس پہنچ گئی۔
 • ڈلیور صاحب؟ اس نے کہا، آؤ رشید صاحب کے پاس
 صبح سوختہ، اندھے بیگم صاحبہ کی بات یاد رکھو، رشید صاحب
 لڑکی کی تک نہروں کے بارے میں مجھے بتا دیتا تھا۔
 • تشریف رکھنے خالق؟ میں نے زلی سے کہا۔
 • تم کون ہو؟ اس نے پوچھا۔
 • آپ کا ڈلیور؟ میں نے اسے کہا۔
 • اور۔ تم ڈلیور ہو، لیکن تمہاری دودھی کہاں ہے؟
 اس نے سوال کیا۔
 • کل ہی ملازم ہوا ہوں، اور وہ ابھی تیار نہیں ہوئی؟
 • لیکن میں بے دودھی ڈلیور ہوں نہیں کہہ سکتا۔ اگر
 مجھے جلدی نہ پہنچتا ہوتا تو۔ تو۔ وہ کار کی کچل سیٹ پر بیٹھ
 گئی، لڑکے نے باکس پیچھے رکھ دی تھی۔
 • میں نے ایک گہری سانس لی، کوٹھڑی بدلتی پر مجھے غصہ
 نہیں آ رہا تھا۔ میں تو کئی دن رہا تھا، آئندہ حالات کے لئے خود
 کو تیار کر رہا تھا میں نے ڈلیورنگ سیٹ پر بیٹھ کر کار اسٹارٹ
 کر دی اور پھر میں کوٹھی سے باہر نکل آیا۔
 • کہاں پہلوں؟ میں نے پوچھا۔
 • دریا گچھ، پتلے میں غلطی کو ساتھ لوں گی؟
 • جی۔ لیکن آپ کو ایک تعلیم کرنی پڑے گی؟
 • کیا مطلب؟
 • میں دلہا کے لئے پہنچی ہوں، آپ رات نہ بتائیں گی؟
 • برقی سے آئے ہو؟ وہ طرہ انداز میں بولی، اور میں
 اس کے اس خطر کو بھی نہ لگا، کیونکہ برقی کا پاگل خاندان مشہور ہے۔
 • جی نہیں۔ ارشد کا کہہ سہ؟

مجھے جواب نہ دیا پسند نہیں۔ مجھے؟

کیونکہ میں اب کدھر ہوں؟

سیدھے چلتے رہو آگے سے بائیں سمت مڑنا؟ اس نے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔ وہ بیزاری شکل بنا کر کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔

میں تجھے آگے سے درست کر سکتا ہوں پری مرچ، لیکن جانتے دے، میرا قصہ کچھ اچھا ہے۔ جا سامان کیا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا اور اس کے بتاتے ہوئے راستے پر چلا رہا۔

پھر میں نے آگے بھی راستے بتائے اور میں چلا رہا۔ بس سامنے چلی کوٹھی کے کپڑاؤں میں چلو۔

مجھے شے دینے لگا کہ تندرست کر دی اور ایک دھڑکی خوبصورت کوٹھی میں داخل ہو گیا۔ پورٹیکو میں کدو رک کر میں نے چھٹی سے آکر کدو دار کھوکھو اور وہ اترنے لگی۔

گلاب کھیکو، دھندلا کھولنے کے بعد اونٹ کی طرح چلتی نہیں کھڑے سہتے، ایک طرف پڑو۔

جو باتیں میں غصے میں جانتا، بتا دیا کریں، یاد رکھوں گا۔ میں نے کہا، لیکن وہ میری بات سے بغیر آگے بڑھ گیا۔

لاٹکی۔ لاٹکی کیوں اپنی تندی برباد کرنے پر تکی ہوئی ہے، ہوش کی دھار کس میں نے؟ میں نے دیکھا پھر خود کو ہی سمجھانا پڑا۔ ابھی بہت سے کشمکش مراحل سے گزرنے ہیں۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ ایک اور لاٹکی کے ساتھ باہر نکلی، سافلا سا رنگ، لیکن خوبصورت نقش و نگار کی ہانک، بڑا سا منہ۔ مجھے یہ طور وہ حسین تھی۔

میں نے دھندلا کھوکھو اچھا اس سے بہت دور بٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر وہ دونوں بیٹھ گئیں تو اسے بند کر دیا۔

کوٹر، یہ کون ہیں؟ میرے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کے بعد غلطی نے پوچھا۔

ڈرائیونر کوٹر نے جواب دیا۔ اور وہ غلطی کی آواز بڑی سنی تیز تھی۔

جی، اب کہاں چلوں؟ فتح پوری؟ کوٹر نے جواب دیا۔

سیدھا چلتا رہوں؟ ہاں؟ کوٹر نے کہا۔ کیا مطلب؟ غلطی نے پوچھا۔

نئے ہیں، دہلی سے ناواقف؟

امپورٹ کیا ہے؟ غلطی نے شہادت سے پوچھا۔ فضول باتوں سے اجتناب کر دھکی۔ کوٹر نے غصے سے بولی۔

میں ان کی باتوں سے واقف تھا۔ دہلی اس لڑکی کے لیے سنی رہی تھی۔ لیکن بہر حال بیگم صاحبہ نے اس کے لئے پہلے ہی سہولت کر لی تھی، ہاں کوئی مسئلہ ہوا تو دیکھا جائے گا۔

فتح پوری کی ایک خوبصورت عمارت میں داخل ہو کر ایک بدھ بھجے کار روکنا پڑی۔ یہاں پارک کریں اور کھڑی تھیں۔

اور بہت سی لڑکیاں ان کا رول کے نزدیک موجود تھیں۔ لیکن لڑکیوں کے درمیان ایک بندر بھی نظر آ رہا تھا۔

چوڑا چہرہ، گھٹی موٹھیں، شیروانی اور چوڑی دار پانچا پٹے پہنے ہوئے اچھے ہاتھ پیروں کا مالک تھا۔

ان لڑکیوں کے درمیان موت وہی ایک مرد تھا۔ اسے یہ کون ہے؟ غلطی نے پوچھا۔

پتہ نہیں؟ ڈرائیونر تو نہیں ہو سکتا؟ اور نہ پتہ چل جائے گا؟

لڑکیوں کا حوصلہ ہمدردی کا رنگ لپکا۔ تم لوگ پڑے ہیں منٹ لیت ہو؟ ایک لڑکی نے کہا۔

کوئی نئی بات ہے، کوٹر بہتیرے آگے آئے ہیں؟ بس اب چلو، ورنہ دیر ہو جائے گی؟

ہاں، تیاریاں مکمل ہیں، لیکن یہ صاحب بہادر کس کی کار میں بیٹھیں گے؟

ناہید کی کار میں، اور کس کی کار میں؟ انہ۔ کیا یہ بھی ہمارے ساتھ چلیں گے؟ اس بار کوٹر نے پوچھا۔

ہاں کوٹر، مجھے انوس ہے۔ لیکن اتنی جان کے چیتے ہیں؟ ایک دہلی تیلی سی لڑکی نے کہا۔

لیکن یہ تو پروگرام کے خلاف ہے ناہید، تم نے اتنی جان سے کہا کیوں نہیں کہ کوئی موٹھیں بہادر کوٹر نے اعتراض کیا۔

اتنی جان کہنے نہیں کہ ڈرائیونر میں تو ہیں؟ تو کیا تہذیبی کار ہو جائے گی؟

نہیں، ڈرائیونر کے ساتھ بیٹھ جائیں گے؟ خلاف اصول بات ہے؟

ہائے انڈ کوٹر، ایک ایک نے میری کھینچا لی کی ہے۔ تم تو سامان کرو؟ ناہید نے روٹھی آواز میں کہا۔

معدود اور تیر کیا ہے ان کا؟ غلام کے لئے کی، سارا نچوڑے آئے ہیں، دہلی رہتے ہیں؟ ناہید نے کہا۔

کمال ہے بھئی، غلام کے لئے ایسے بھی ہوتے ہیں، کیوں نہ ہم سب ان سے اپیل کریں کہ وہ ہمارے ساتھ نہ جائیں۔ غلطی نے کہا۔

غلطی، میں ہر ممکن کوشش کر چکی ہوں۔ اب تو صرف یہ ہو سکتا ہے کہ تم مجھے ہی نہ لے جاؤ؟

اس کے باوجود اگر وہ جاتے پر مصر ہوتے تو؟ ایک لڑکی نے کہا اور سب کو سنی آگئی۔

اللہ مالک ہے؟ دوسری نے کہا، اور کئی کئی کھوں زور پکڑ گئی۔

اچھا اب چلو، دیر ہو رہی ہے؟ تو چھوٹ کے ہائے میں کیا سنبھل رہا؟

اسے لے چلو، دیکھا جائے گا، کسی نے سندھ کی۔ کیوں کوٹر؟ ناہید نے پوچھا۔

چلو بھئی، سب کی مٹنی ہے تو شک ہے؟ کوٹر نے کہا اور لڑکیاں بھڑامار کہہ اچھی اپنی کار کی طرف نکلیں۔ غلطی کے ساتھ دو اور لڑکیاں ہماری کار میں آگئی تھیں۔

تب کسی کی نگاہ میرے اوپر پڑ گئی۔ اسے یہ کون ہیں؟ میں نے جلدی سے کدو اشارت کر دی تھی۔

ڈرائیونر کوٹر نے جواب دیا، اور عقب ٹاک آجینے میں میں نے مدنے والی لڑکی کا چہرہ دیکھا، اس نے دونوں شانے اچکا کر گردن ہلاتی تھی۔

کار میں ایک ایک کے کوٹھی سے نکل آئیں۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں آگے بدلنے کا راستہ دے دیا تھا تاکہ ان کے نقش پائپر پیت رہوں؟

ان حضرات سے ناہید کا کوئی مسئلہ ہے کیا؟ ایک لڑکی نے کہا۔

یہ صوفیہ ہیشہ سلسلوں کے چکر میں رہتی ہے، غلطی بولی۔ دراصل میں سسٹل ہوں، صوفیہ نے کہا، اور لڑکیاں ہلنے لگیں، میں پتھر کے بت کی مانند خاموش تھا۔ اب تک میں

یہ صوفیہ ہیشہ سلسلوں کے چکر میں رہتی ہے، غلطی بولی۔ دراصل میں سسٹل ہوں، صوفیہ نے کہا، اور لڑکیاں ہلنے لگیں، میں پتھر کے بت کی مانند خاموش تھا۔ اب تک میں

یہ صوفیہ ہیشہ سلسلوں کے چکر میں رہتی ہے، غلطی بولی۔ دراصل میں سسٹل ہوں، صوفیہ نے کہا، اور لڑکیاں ہلنے لگیں، میں پتھر کے بت کی مانند خاموش تھا۔ اب تک میں

نے چہرے کے تلاوت سے بھی کوئی اظہار نہ ہونے دیا تھا۔ فیروز شاہ کے کھٹے پر سرخ رنگ کی لڑکیاں ہی بڑھتا

مقام پر کارول سے اڑ گئیں۔ کھانے چنے کی چیزیں ساتھ لائی گئی تھیں۔ چاک کا انداز تھا۔ بغیر نمونوں کوڑوں کے ڈرائیونر بھی بچے آ کر آئے تھے۔ وہ میرے قریب پہنچ گئے، اس میں قدرت

کیا گیا۔ ان کی باتیں ڈرائیونر کی ہی تھیں، جتنے سے میں بہت جلد بڑھ گیا۔ اور پھر میں ایک طرف چل پڑا۔ میں نے شک کیا

بگڑ سنبھال لی جہاں سے میں لوٹ کر پری نگاہ رکھ سکتا تھا۔ ٹرین باسوں کے درمیان شیروانی بٹا مدلی سے غصے ہوئی

تھی۔ مونچھوں والا ڈرائیونر بہت خوش تھا۔ میں نے اس کے چہرے سے ہی اندازہ لگایا تھا کہ وہ کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، اس کی آنکھوں میں ہوس تھی اور منہ اس انداز میں کھولا ہوا تھا، جیسے

کہہ رہا ہو۔ ہائے، اتنی مادی۔

وہی لڑکیاں اس کی دھڑ سے زیادہ فری نہیں ہو رہی تھیں۔ چنانچہ نہ جانے کس طرح اسے غصے سے نکال دیا گیا، اس کی گردن ہٹ گئی تھی، اور وہ اسی طرف آ رہا تھا، بعد میں موجود تھا۔

لیکن اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا، جب وہ میرے قریب آیا تو میں نے اسے مخاطب کیا:

اسے سونو، اور وہ تشنگ گیا، دکا اور مجھے دیکھا پھر وہ میری طرف آ گیا۔

کیا بات ہے؟ کیسے پہلے آئے؟ تم کون ہو؟ ڈرائیونر۔

اور۔ ہاں، شاید میں نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سستید لڑکی تھی، پتلا تھوڑا سا تھا؟

ہاں۔ تب تو تم سے دوڑی گامٹھی پڑے گی؟ اس نے سنی تیز انداز میں کہا۔

کیا مطلب؟ میں نے پوچھا۔ یاد۔ کیا نام ہے اس کا؟ کس کا؟

اچھے دہی تہذیبی، لیکن اس نے ہنسنے ہوئے ہی کاؤٹ نکالا، اور میری جیب میں خوش دیا، میں بکا بکا رہ گیا تھا، گردہ

اچھے دہی تہذیبی، لیکن اس نے ہنسنے ہوئے ہی کاؤٹ نکالا، اور میری جیب میں خوش دیا، میں بکا بکا رہ گیا تھا، گردہ

اچھے دہی تہذیبی، لیکن اس نے ہنسنے ہوئے ہی کاؤٹ نکالا، اور میری جیب میں خوش دیا، میں بکا بکا رہ گیا تھا، گردہ

کونسا ملک کرکے ہے اور سائید کرکے جہن کا چھان کر یہ سن سے

②

بھی خیال تھا، چنانچہ میں اور آدمیں ہو گیا۔ خود جان نے میرے سامنے کہا کہ

یہ غلط فہم کا پھیلنا اچھا نہیں ہوتا۔ کسی غریب کو دھوکے میں رکھنے سے

کیا فائدہ۔ اور وہ دلی بے نیازی سے کہہ آئے ہیں کہ اس کے دل کی بیماریاں، بعد
 کر اپنے لیے ہیں، میں غریب کے شیشے کو کون جھٹکے گا؟
 ہر حال اس کے بعد نہ جہاں پر جو وہ ملے ہوگا، وہ ہر ماہ
 میں خوشگوار ہوگا۔
 شام ہوئی تو دایمہ پر شیعہ فقہین صاحب کی ترتیب دی گئی ہوئی
 محنت میں پہنچ گیا، جہاں کا خوشگوار ماحول سب کو مہلایا تھا۔ کنگشاں
 انشائیہ، حق، بیگم صاحبہ اور خود رشید الدین صاحب۔
 تھے۔ دلی کو پہنچتے دے گئے تھے۔
 • تہ ہے تم لوگ چلک پڑ گئے تھے؟
 • جی ہاں؟
 • کہاں؟
 • کولتہ۔
 • کولتہ سے کئی نشست گز ہوئی؟ رشید صاحب نے پوچھا۔
 • کئی گناں ہیں۔
 • ممکن ہے وہ تندی طبیعت ہو گراں لگائے۔ بازو غریب گزری
 ہوئی ہے اور یہ کہ تندی بہ نسبت اولیٰ ہے، لیکن یہی کہ غرور کی کیفیت
 ہے۔ بیچو بیچو بیگم صاحبہ اور اس سے جہاں رہتی ہیں؟
 • مجھے اس سے کئی منزل پر رشید صاحب مجھے مروت پناہ کام کرنا ہے؟
 • ہاں یہاں تک ہے، اور وہ بھی مروت ہی وقت تک سبب
 شکستہ صاحبہ آج بھی اس کے بعد انشاء اللہ تھیں، شاید وہی نہیں
 کر رہے ہیں؟
 • مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے، جو کچھ بھی کر رہا ہوں اس سے ملنے
 ہوں اور یہ کہ غریب سے کہہ رہا ہوں۔
 • میں جانتا ہوں، رشید صاحب نے کہا۔
 • کہانے کے بعد یہ سب کچھ ملے ہوئے ہیں، میں نے اپنے
 پاس رکھے ہیں، ایک ہزار روپے اپنے دوست کو دے کر دے کر دے اور اب
 میری آؤں پر کوئی اثر نہیں تھا۔
 • دوسرے دن صبح بولی میں اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گیا، کوئی کام نہیں
 تھا، کوئی لڑکے نہ مان کر رہی تھی، رشید صاحب نے یہ ڈیوٹی لڑکے کے
 سرور کو دی تھی، لیکن مجھے ایک درجہ جہاں ہی نظر نہیں آئی، بیچو بیچو بیگم
 صاحبہ کو بیٹا
 لایا، وہ کہیں بہا، چاہتی تھیں، میں تیار ہو گیا، بیگم صاحبہ انہیں اور میں انہیں
 لے کر چل پڑا۔
 • تقریباً بیچ دایمہ ہوئی، ایک بجے پہنچے کے لئے پہنچا ہوتی تھی۔
 میں ابھی پہنچ رہا تھا کہ وہاں کی شکل نظر آئی، میں جہاں پہنچ رہا تھا
 وہاں گیا، میں نے بہت اس کی عزت کر لی تھی۔

• بیٹا: جب سے کہہ آئی اور میں نے سکون کی سانس لی، میری اور ذرا جہاں میرے قریب آگئی۔
• میری زندگی میں نے اسے کچھ کر سنے سے لگا لیا، مامی جی کو کئی بھی دیکھ سکتا تھا لیکن آقا نے فری میری جی کو کھانے پر دعا دے کر اس کا لطف بھی کیا، جس وقت ذرا جہاں میرے سینے سے گئی ہوئی تھی، لیکن کڑھی ہو کر میرے آگئیں، انہوں نے بخوبی میں دیکھ لیا تھا لیکن میں نے بہت ہراسی تھی۔
• کہنے لگے جہاں بننے کا فیصلہ کر لیا اور؟
• ہاں بیٹا: ذرا جہاں نے حقیقت مجھ سے لیے میں کہا۔
• میں بے پروا غور میں ہوں ذرا جہاں بتا اپنے بیٹا سے کیا پہچانتا ہے؟ میں نے کہا۔
• کچھ نہیں بیٹا، کچھ نہیں، جہاں موت جہاں کی قربت پہنچتی ہیں اور کھینچتیں۔ میں ایسے ہی خوش ہوں، میں میں ایسے ہی خوش ہوں؟
• تو اس آواز میں مجھے پہچانتی تھی، میں اس قابل نہیں ہوں میری منزل میں حاصل ہیں، میں تو خود نہیں جانتا کہ میں کن راہوں کا مسافر ہوں میں تجھے کہہ دے سکتا تھا؟
• میں میں ایسے شکیک ہوں: ذرا جہاں نے کہ میرے کان اس کے کچھ ہوتے پیدائسی سکین کی تپتے تھے، لیکن میں اسے غور میں نہیں کر سکتا تھا۔
• ذرا جہاں میرے سینے سے گزری اور میں نے کن سمجھوں سے وہیں بارہی کوثر کی طوت دیکھا، وہ اس طوت ٹھری ہوئی تھیں۔
• کیا لاؤں بیٹا؟
• نہیں ذرا جہاں، کیا میں رشید صاحب کے یہاں ہی کھاتا ہوں۔
• بیٹا: شام کو چائے تیرے ہاتھ سے پڑا گا؟
• اچھا بیٹا: ذرا جہاں میرے سینے سے اگے ہو گئی اور میری کوثر کی طوت تو جہاں نے میرے رشید صاحب کی طوت ہی پڑا۔
• طوت کے بھی اصل ہوتے ہی جو پڑھتا پلاند ہوا سے قبول ہی نہ کرے، اور اگر قبول کو تو سب سے پہلے خود اس کی عزت کر، اس سے محض اور دیا تیار رہو۔ میری حیثیت کی اتنی ہی تھی، میں تو وہ تھا جو اس وقت تھا۔ میری اصل حیثیت تھی۔ اور اس حیثیت سے مجھے دیا تیار رہنا تھا جب تک میں رہو۔
• چنے کا ایک گٹھ پھٹتا تھا میں شکیک وقت پر داپس نہ پڑ گیا اور ایک دھڑ سے مجھے اطلاع دی کہ کوثر کی ان کیس بائیں کی۔ میں جلدی سے کوثری پہنچ گیا اور کوثر کا انتظار کر لے گا۔ دھڑ سے میں نے کہہ دیا تھا کہ کوثری تیار ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد کوثر ایک خوبصورت لباس میں باہر نکلی

اور میں، ادب سے ددھانہ کھولی کر ایک طون بٹ گیا۔
 • چوٹ اس نے جھٹکے ددھانے میں کہا۔
 • جی ہنترے میں نے گاڑی اسٹنڈلٹ کے آگے بڑھادی۔
 • آج پھر وہی نہیں پہنچی، اس نے ترش لیے میں کہا۔
 • ملنے کو دی ہے پھر بی بی بی، جلد بدلے لے، اس کے بعد آپ
 مجھے بغیر وہی کے نہیں دیکھیں گی؟
 • سب مجھے کوثر بی بی کہتے ہیں، چوٹی بی بی مجھے پسند نہیں ہے
 کوثر نے کہا۔
 • بہت بہتر کوثر۔ بی بی نے میں نے ہاں بوجھ کر وہی اختلاف
 کا فاصلہ رکھا، جسے شاید اس نے محسوس کیا ہو، لیکن کچھ بولی نہیں۔
 • کہاں چلوں؟ میں نے پوچھا۔
 • گھنٹہ گھر مجھے پر فیسر عمر سے روشنی لینے ہیں؟
 • مجھے ان کا پتہ بتائیے؟
 • چلتے رہو، اس نے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔ ابھی کچھ ہی بارغ
 سے نکلتے تھے کہ اپنا ایک ایک گاڑی پڑا فضا موٹر لیکر ہمارے پیچھے لگ گیا۔
 • اہ۔۔۔ فضا گاڑی ایک سنڈک کے روکو، رشتہ ایدنا ہی ہے؟
 اور میں نے خاموشی سے گاڑی فٹ پاتھ کے ساتھ روک دی۔
 لیکن مقب ناشیے میں نہیں دیکھ چکا تھا کہ گاڑی میں صوف ایک شخص ہے،
 اور وہی ہاپنے روٹے سے برائی۔
 • دوڑے یہاں سے تھے اسٹنڈلٹ انداز میں گاڑی ہمارے برابر لاکر
 روک دی، اور کوثر اس کی گاڑی میں جھانکنے لگا، اور پھر اس نے بڑا سا
 منہ بٹایا۔
 • نہ بے نصیب۔ نہ بے نصیب، قسم اللہ کی، وہ جو کہتے ہیں کہ مل سے
 دل کو راہ ہو جاتی ہے آپ کا نام لیکر گھر سے نکلتا ہے، لیکن وہ یوں سربراہ
 طاقت ہو جائے گی خیال میں نہیں تھا، آئیے، میری گاڑی میں آجائے؟
 • کیا تیار لاواغ خراب ہے؟ کوثر نے سچ کہا۔
 • اب ہو گیا ہے، جب سے آپ کو دیکھا ہے؟ دلائے میاں تو
 خوب عشق کر کے آئے تھے۔
 • ڈرائیور۔ گاڑی آگے بڑھاؤ۔
 • جی۔۔۔ میں نے خاموشی سے گاڑی اسٹنڈلٹ کے آگے بڑھاتے
 ہوئے کہہ لیکن میں نے نہایت مسافری سے روٹے میاں کو اکٹھہ دے دی تھی۔
 جسے انہوں نے دیکھ بھی لیا۔
 • دلائے میاں نے بھی کار اسٹنڈلٹ کے ہمارے پیچھے گاڑی تھی۔
 اور اب کوثر کسی قدر مضطرب نظر آنے لگی تھی، اس کے چہرے پر شدید ترین غصے
 کے آثار تھے۔ ایک مسلمان سی بلگر اپنا ایک میں نے کرنٹ کالک تھک لکھال
 دیا گاڑی نے جنت جھٹکے تھے اور ان میں نہ ہو گیا۔

[illegible]

[illegible]

" توڑی کے لئے؟
 " میں اب کچھ جانوں، وہ میرا ہاتھ بھی اٹھ جائے گا؟
 " کب کو پچھلے ہی اٹھا نہ پاس ہے تھا؟ میں نے کہا۔
 " کیا مطلب؟ وہ اسے جانی میرت سے ہونے۔
 " کب تو دروں کی طرح پٹ سے ہوں، بیگ رہے ہی کیا مجھے؟
 " وہ اپنے دل میں کیا کہہ آپ کو بدل خیال نہ کرے گی؟
 " اسے پچھ کر کہوں؟ وہ اسے جانی پریشانی سے ہونے۔
 " بولنا اکلڑا، بھاری سے؟
 " اور ٹھیک ہے؟ وہ اسے جانی ہونے اور پھر وہ کی جینے کی
 " طرح میرے اور پرل پٹ سے، میں نے ان کا دل نہ خیال کیا وہ جھگڑا میں آگے
 " لکل گئے، مجھے سے میری بات ان کی کر پڑی اور وہ تھلا بڑی کہا گئے جینے
 " سر مل گیا کیو، لیکن ہندو نہ پاد پیراٹھے، اور پریشانی کے عالم میں مجھ سے
 " پٹنے کی کوشش کی لیکن میں نے ان کا ہندو کو کر دھریا پاٹ ڈالا اور اس بار
 " پٹ نہ آئی تھی؟ ان کے چہرے پر سخت بیعت کے اثر نظر آ رہے تھے،
 " اس کے بعد انہوں نے اٹھے کی کوشش نہیں کی۔
 " اور میں انہیں ہٹا کر اس کے دوسرے کوری کی طرف چلا گیا۔
 " سار کا گیا؟ گورڈ ہوا ہی سے ہولی۔
 " جی۔
 " تو پھر بھاری چلو؟
 " فکر نہ کریں، اب اس سے اٹھ ہی مشکل سے ہی جائے گا؟ میں نے
 " جوتھ بند کر کے کہنے کہا اور خود ہی گورڈ کی اسٹاک دھریا۔
 " بس اب گھر چلو؟ کوڑنے کہا۔
 " جی۔ وہاں نہیں ہمارے کی گورڈ لابی؟
 " نہیں، میں زور سے پوچھتی ہوں، پھر ماؤں کی؟
 " بتر ہے؟ میں نے گاڑی والی کو زور دی، گورڈ ہوا ہی تھی۔ وہ
 " خامی پریشان نظر آ رہی تھی، کافی دیر تک وہ خاموش رہی، پھر بولی۔
 " اس واقعے کا کسی اور سے تذکرہ مت کرنا؟
 " جی۔ میں نے غصہ کیا۔
 " اگر تم نے کسی سے کیا تو۔ تو پھر میں بھی تمہارا زعمیاں کو بد دیتی؟
 " میرا زور۔؟ میں پوچھ رہی تھی۔
 " ہاں۔ اس بھری جالی لڑکی کو کیوں یہ قوت بنا رہے ہو؟
 " کرن لڑکی؟
 " زہرا ہاں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟
 " اور۔ میں نے سنی غمزہ آواز میں کہا۔

• تئیں شرم آن پا ہے ؟
• کیوں کر ڈیلا ؟ میں نے مانے کیجئے ہوئے پر چھا۔
• وہ معلوم ہے، اس نے ہمارے والد پر درویش پانی ہے نیک اور بدی ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گی، کیونکہ پچہ اس سے غبت کہتے ہوئے
• مجا ہوں۔ میں بھیجیہ کر دے گا۔
• کہاں کہتے ہو، بڑے پاک ہوئے ہو، تم لوگ، بھلی بھالی لوگوں
کہہ چکے ہاتے ہو، انہیں کہتے ہو اور۔ اور پھر ان کی زندگی پر، ہاں کہے
انہیں چھوڑ دیتے ہو، کوڑے غرت سے کھا۔
• میں نے تو یہاں سے کب غرت کی ہے کوڑی لانی ؟
• اسے تئیں یہاں آئے ہوئے مجرور اور ان میں بھی ہوئے اور
تم نے کب غرت کی شرم و راز کی ؟ کوڑ لکھا کر دی۔
• غرت کے لئے وقت لاتین نہیں رہتا، میں نے غلت جیتے ہوئے کھا۔
• میں کبھی ہوں کہاں مت کرو، ورنہ مجھے تمہارے غلوت سنت اداہم
اسٹا کیڑے گا اور اسے نور جہاں کی کچی کھڑی صابن درست کر دوں گی، تم نے
مت سمجھا کہ اس واقعے سے مجھے کیا نیک کر لوگے، مجھے موت ناہید کا خیال
ہے ورنہ اس بند کر دیں میں شرمادوں ؟
• میرے ذہن میں ایسا کئی خیال نہیں ہے کوڑی لانی ؟
• اچھا میں کو اس مت کرو، کوڑے سے تک چڑھا کر گا اور میں غارتش
ہو گیا، بہر حال دلچسپ اور کاجی، اس اسق کی باتوں کا کہا کرتا ہے سو دھتا، میں
لے لکھتی کو کھن کے کچھ دیکھو، میں دیکھ، آواز کرو ورنہ کوہ اور بدی کی طرف
دیکھ بنا اور پلا لگی، میں ایک طرف مل سالیگر کرانے لگتا تھا۔
• اسی شام پانچ بجے نور جہاں میرے لئے چائے لے آئی، اس کی
آنکھوں سے غرت جھانک رہی تھی، چائے کے ساتھ سیرے ہوئے وہاں بھی تھے۔
میں نے بھی سگراتے ہوئے اس کا مستقبل کیا اور وہ اطمینان سے میرے پاس بیٹھ
گئی، میں نے اس کے ہرے کی طرف دیکھا اور وہ سن رہی تھی۔
• کیا بات ہے نور جہاں ؟
• آج کوڑی لانی کوڑ جانے کی پر گیا تھا ؟
• کیوں ؟ میں نہیں لگی۔
• ذہن کے ہاتھ مجھے بلایا، بہت غصے میں معلوم ہوئی تھیں۔ آنکھیں
کھل کر رہیں، کیوں نہ، اتنے ہی کی کھیل شروع کر دیا ہے، میں تو کبھی نہ
سالی تھی، میں نے حیرت سے کہا، کیسا کھیل تو رہیں،
• میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، میں نے کہا : آ، تو
رہیں : کیا تو دیکھ کر ڈنڈا اور کے سینے سے نہیں لگی کھڑی تھی، پہلے تو میں گھبرا
گئی تھی پھر میں نے ہاتھ لیا۔

[illegible]

• گندے؟ میں نے حیرت سے کہا
• بلا تم نے مجھ سے کہا تاکہ تم اس سے بچ سکتے ہو؟
• مسٹر کلاؤن، خدا کا فضل پر شک ہے کہ تم کی کڑائی میں نے اس کی
کلیں کھینچیں، وہ اس میدان کی کھلاڑی نہیں تھی، پہلی بار وہ کسی
سے دست برداری کر گیا۔ مجھ نے اسے دہرایا تو وہ ہمیشہ کے لئے ہلک
ہوا، لیکن کلاؤن نے اس کی کھلاڑی سے پیدار کیا، اس کے کچلے ہوئے
جوتے کی جھانک لیا اور وہ کرشمہ کر دیا، کیا جھانک کی محنت سے زیادہ بچہ بہت
کھانا کھاتی ہے؟
• کلاؤن سر ہٹاتی، وہ کافی جھکناوش رہی، پھر دوسرے برتن
لیجے، بول:
• تم شہرت آؤی ہو ٹائو۔ لیکن جب وہ مجھ سے بدتمیزی کر رہا تھا
تو تم ہاتھ کیوں کھڑے تھے؟
• ملائے بہانے کی بہت کر رہی تھی؟
• ہاں؟
• مجھے اپنی شہرت کا احساس ہے کوڑائی، آپ لوگوں کے معاملات
میں کیسے مداخلت کر سکتا ہے جب تک آپ کی طرف سے کم نہ ملے؟ میں
ٹھکانا اور کڑائی ہو گئی۔
• دیکھو، کلاؤن کے گندے میں خاصی تبدیلی آئی تھی، بدتمیزی کے نشان
پر اس کی جھانک کھلا، لیکن جب وہ مجھ کی آنکھوں کی طرف سے کسی بھی
نکتہ پر کڑائی نہیں کر سکا، اس کے ہاتھ نے جھانک لی، میں نے بھی اس
کڑائی کے نشان کو کھینچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔
• وہ مجھ سے بدتمیزی کا اعتراف کر دیا، اسے کسی پارٹی میں
بہادری میں تھکا، وہ کہہ رہا تھا، آنکھیں اور میری دودھی دیکھ کر خوشحال لگی۔
• میں نے سنا ہے تم بڑے گھے آؤی ہو، لیکن سخت باہلی معلوم ہوتے
ہوئے؟ وہ کڑت کانٹاں بولی۔
• جی۔ جی میں چونک پڑا۔
• تو کڑی دودھی پر تیل کے دھجے لگے، برتنے میں کیا تم دوسری
دودھی نہیں ملواتے؟
• ہاں، دوسری گلی مل گئی ہے، اپنی آؤں؟
• باہلی بدتمیز اب بیٹو گے، مجھے پارٹی میں دیر ہو رہی ہے۔ تم
لوگ تو لوگ؟ وہ صاف ہی کہہ کر اپنی سخت گندے برتنے میں، جو کڑی
میں ہی تھے، تندی و توجہ سے کھانڈی ہو رہے تھے، اب ہاتھ لوگ کیا کہیں
گئے، اسے شہرت کا اندازہ ہوتا ہے، غلط نہیں ہے؟
• اور پھر اس نے ایسا غور کیا کہ قریب ہی کچھ دیکھا، صاحب بھی اتفاق
سے پہنچ گئے تھے، ان کے پیچھے سے پختہ تم کے آگے تھے، اور وہ پھر ان

[illegible]

مجھے جلد سے پہلے سے جھگڑنے آتے۔
 اس غویں میری آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ لیکن میں نے
 انہیں ظاہر نہیں ہونے دیے۔ یہاں مجھے اس ڈر کی کیا پروا ہو سکتی تھی
 رشید صاحب خاموشی سے گھر چلا آئے، انہوں نے سب کو گھس
 کیا اور پھر اتنا ہی سنجیدہ مجھے بھی بلوے۔

• فری طور پر سامان باندھ کر ہی یہ بات کہہ کر کوٹلی خالی کر لی ہے۔
 • نہیں۔ کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟
 • میں نے پہلی ہی محالیت مناسب نہیں ہوئی، عظیم، صحت قابل بہتر
 ہوتی ہے۔ رشید صاحب بیدار کیے، اوروں کو صاحبہ میرا دل شہر پر
 تھیں اس کے بعد انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ خاموشی سے لاکھوں کدیاں
 دیں اور خود بھی ان کے ساتھ صحت پر لگیں۔ رشید صاحب نے سنا سے
 چلنے کے لئے کہا اور پھر میرا ہاتھ پکڑ کر بے پروائی کر دیں آگئے۔
 • بڑے وقت کا انتظام ہے میاں، میں نے ایک مکان نکالیا ہے
 یہاں گنجی میں زمین خرید لی تھی، آہستہ آہستہ اسے تعمیر کرواؤ۔ اللہ کا احسان ہے
 کوئی دقت نہیں ہوگی۔ دونوں کی کرکوں میں گئے۔

• رشید صاحب، آپ جیسے مجھے محالیت سے متعلق نہیں
 باؤں کو، لیکن آپ کا ماننا آپ کا۔۔۔
 • جوتا اٹھاؤ، اور میرے سر پر دیں لگا دو، لیکن خدا کی قسم
 یہ بات مت کہو۔ میرا دل خون ہوتا ہے۔
 اور اس کے بعد میری کمر کھٹنے کی قیمت نہ ہوئی۔
 چائے آگئے، ان ایشیائی لڑکیاں، ان کے دیکھے سے غیر اذکار میں
 پہلے آئے تھے، لیکن رشید ان سے بھی کچھ کہنے کو سن کر رو گیا تھا۔ اس لئے
 خاموش رہی اور پھر خاموشی سے ہی واپس چلی گئیں۔
 لیکن حضورؐ کے بعد اللہ سے عظیم صاحب کے ہونے کی آواز
 سنا دی اور رشید صاحب چونک پڑے۔ عظیم صاحب رشید اسی طرف آ رہی
 تھیں، اور چہرہ کرے می آئیں۔

• قتلوں لائے عظیم صاحب، رشید صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔
 • رشید صاحب، یہ سب کی محنت کروں شکار دیں گے، گناہ بھی نہ تھا۔
 عظیم صاحب میرا ہی ہوئی آواز میں اب اس۔
 • حضرتؐ کی اسی حق تعالیٰ عظیم صاحب میرے لئے وہی صدمہ ہی، ڈر کی
 چھوڑ کر جلا باؤں، خاموشی کی کرکوں۔ والدہ کو کشی کے باوجود بدداشت نہ
 کر سکا، اور نہ یہ قدم نہ اٹھاتا۔
 • کوڑہ دیا ان ہے، آپ جانتے ہی میری خطا نہیں ہے۔
 • اللہ اس کی کوکلات رکھے، اللہ نے خوش رکھے۔

[illegible]

[illegible]

کافی بڑی بلاتوا دینی بہت سے کھڑے تھے۔ تمام اہم تاجرانہ صاحب
مجھے ابتدائی سمجھاتے تھے۔ خود وہ ایک مذہبی سیر کر رہے تھے
لیکن میرے لئے ایک ایسی بڑی غریبی تھی، اور جب میں ایسی بڑی کچے
کر رہی پر مینا تو رشید صاحب کی خوشیوں کا ایک ٹکڑہ تھا۔
دو ماہ کے لئے کوڑاں ہمارے ہی حلقہ بھارتیہ ہیرا دل
وہ گھر گئے۔ ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی۔ وہی میں منتظر تھا کہ ایک بار
وہ نظر آئیں، لیکن وہ نظر نہ آئیں۔ وہاں سے یہاں شاید اللہ تعالیٰ نے
حلقہ سے دی تھی، وہ بھی نظر نہیں آئے تھے۔ ہیرا دل میں اپنا کام کرتا رہا اور
مجھے اس کام میں ملوث آئے گا۔
تمام کو اکثر صاحب کے ساتھ نشست رہی تھی بہت زندہ
دل انسان تھے۔ ہم کوئی کے شوقین تھے سیر و شکار سے بے حد دلچسپی رکھتے
تھے اور اکثر ان کی زندگی صحت میں گزرتی تھی۔ انہوں نے اپنی صحت کے
کوتاہ سے نہایت تھے، اور درجہ بننے کو دل میں اپنے ذہن میں ایک ہی راہ
کھلی محسوس کی، وہی صاحب کے ان قصوں میں دلچسپی لیتا تھا۔
• آپ نے افریقہ کے اندرونی حصے دیکھے ہیں صاحب؟
میں جو براہ راست فرانس صاحب سے بہت کم ہی ملتا ہوتا تھا، ایک ہی
بار چھ مینا۔
• وہ جنوں ہادی الی کے گفتگو جنوں میں جا چکا ہو، لیکن یوں
کہہ لاجی کچھ نہیں لکھتا؟
• افریقہ کے رہائے تفریح کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
• کیا پوچھ رہا ہوں تو وہ خلافت کی کنسیول سے ہوا ہے،
اب میں جن چیزوں کو بے مروتی سمجھتا ہوں، ان کے بعض حصوں میں وہ کھلی
منظر دیکھ کر حیرت زدہ رہتا ہوں؟
• کیا آپ نے اس کی صورت دیکھا؟
• ہاں میرے غریب نے افریقہ کے اسی حصوں میں ایسے اسی
جو شاید بڑے بڑے ہمارے دیکھے ہوئے تھے مگر ان کو تو یہ نہیں دیکھتا
ہوں کیا حیرت زدہ رہا ہے؟
• میرے، میں نے دیکھے ہیں جناب، میں نے ملوکی سے کہا۔
فرانس صاحب سے اس کھٹو کے بعد میرے ذہن میں افریقہ کے
میں رہنے لگے۔ دو ماہ کے لئے وہی یہ خیال آگیا کہ میں بھی اس
پڑھرا رہا ہوں مگر قسمت کے خلاف ممکن ہے میری قسمت ہی بدل جائے
اور میں بھی بدلوں۔ اس کی بہت سے ہے اس قصہ نے مجھے ایک عجیب و غریب
کوئی عجیب شہیدہ و شہسوار میں کچھ نہیں پڑا تھا، شاید میرے اندر ہی
سب کچھ تھا جس کی ہلاکت میں کچھ بنا ہوا تھا۔
ایک بہت گزر گیا۔ اور ان کی نئی بات نہ ہوئی کہ ایک دن پڑھ

[illegible]

• میں آپ کے ساتھ چلوں گا؟
• ہاں۔ تو یہ زیادہ اچھا کہ، کبھی یہاں سے ہی۔
• بہت بستر۔ میں نے دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا اور پھر
مزدور اور سچے ہو گئے۔ یہ رات عجیب کچن کوشش میں گزری تھی۔ دل ہی بت
سے خیالات آ رہے تھے، اپنا دُعا یاد آ رہا تھا، گھر کے لوگ یاد آ رہے تھے اور
ان تمام خیالات کے دوران دل میں خوشی کا بھی ایک احساس تھا۔ اگلے صبح
قرب صاحب کے ساتھ شکار کا موقع بھی مل جائے۔
شکار اور ہجرت جو میری زندگی تھی۔
• زمانے رات کے گھنٹوں میں سب ادا ہو جاتے۔ بہت جلد آگ لگ چکی تھی۔
• شکار کا اور جب رشید صاحب جاگے تو میں حمل دیکھ کر اسے مانع ہو گیا تھا۔
• اسے خوبست، آج اتنی بھر؟
• ہاں، میں آگ لگ چکی تھی۔
• خوب شدید تر قلعہ کی خوشی ہے۔
• شکار میں ملے سگواتے ہوئے کہا اور رشید صاحب خوش ہوئے۔
• مجھے دیکھنے کے لیے انہوں نے ایک گھری سا مانی لی اور میری طرف دیکھ
کر سگواتے گئے۔
• کیوں؟ میں نے پوچھا۔
• کچھ نہیں ہیں، فوڈ کلائش کو آواز دے چاہئے پیش کرنے کے لیے رشید
صاحب کو ان بلاتے ہوئے ہوئے۔
• جاگ چکی ہوئی گی؟ ابھی بچا ہے۔
• نذر آباد کی ہے پوچھتی ہے، پڑھ چکی ہو گی۔
• بہتر۔ میں نے کہا اور اسے کھانے سے اندر چلا گیا۔ اب میری کیفیت
گھر کے ایک فرد کی تھی اور کسی بھی چیز آنے جانے میں کوئی رکاوٹ
نہیں تھی، میں اندر دُعا کر کے کی طرف چل پڑا۔
اور پھر دُعا دے ہی تمام رکاوٹیں شکست لگ چکی تھیں کہ وہ
میرے سامنے خدا سادہ سے سفید لباس کی عورت، سفید دھڑا، جس سے
پیشانی تک دھلی برائی تھی۔ دُعا دے چلا پڑا اور اگلے ہی میں غلام نے رنگ
دہرائی کہ حدیث تھا کہ ابھی تھی سفید سفید ہاتھ دھو کے لئے پیچھے ہوئے
تھے، نہ جانے وہ غلام سے کیا رنگ رہی تھی۔
میرے تو دل کی آہستہ آہستہ کی آہستہیں میری طرف دُعا گئے اور
میں ان آہستوں میں عجیب ہی دُعا کی۔ جیسے وہ تھے چلائے اچانک
دُعا ہو گئے ہوں۔
اور اب پھر سحر کا میرے اوپر بہت اثر ہوا۔ میں بہت سا
ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ آج کی کلائش ہوش سے غفلت تھی۔ آج کی کلائش

وہ دیکھتی تھی کہ کیا اس کا قصہ اور ۔۔۔ وہ بھی کسی سحر میں گرفتار ہو گئی تھی۔
اس کے ساتھ دعا کے انداز میں پہلے سے تھے اور انہیں مجھ دیکھ
رہی تھیں۔ نہ جانے کتنی دیر لگدنگی، نہ جانے کتنا وقت گزرتا گیا۔ اور پھر
رشید صاحب کی آواز نے ہم دونوں کو جگایا۔ ہم دونوں ہی اچھٹل
پڑے تھے۔ حاضر ہوا۔ میں نے کہا اور کہتوں نے جلدی سے دونوں
اتحاد پر رہے پھر میرے لیے جس نے شکستہ و ٹوٹی پر زبان پھیرتے ہوئے
مجھے سلام کیا۔
• دیکھ کر انعام بڑی ہی دماغی بابر ہوتی تھی۔ میں نے تسلی کر
ملا کر دے ہوئے کہا۔
اور کہتوں کی شراکتی۔
• اس دعا میں ہم بھی شامل تھے یا نہیں؟ میں نے پوچھا۔
کہتوں کی خاموشی جاب مل گئی۔
• حاضر ہوتے تھے پہلے کے تھے؟
• اہی۔ اہی۔ وہاں۔ کہتوں کی شراکتی ہوئی آواز سنائی دی اور
حضور جلدی سے ہاتھ پر خانے کی طرف مٹی پڑی۔ نہ جانے وہ اپنا کتنا
تھکا ہوا ہوتا تھا۔
• میں نے یہ دیکھ کر عجیب سا جذبہ لے کر اسے دیکھ کر پڑا۔ رشید
صاحب آخر ہنسنے لگے۔
• کہہ دیا ہاتھ کے لئے؟
• جی ہاں۔
• غلط فہم رہی کہتوں کی کہتوں؟
• جی ہاں۔ میں ایک کر کے پڑھ گیا، اور رشید صاحب میرے
نزدیک بیٹھ کر سر گرا کر خانے کے کئی منٹ خاموشی سے گزر گئے، پھر
رشید صاحب نے آواز پھیری۔
• صاحب صاحب! میں نہیں بے حوصلہ کرنے لگی۔
• بیوقوف اور ایک انسان ہی۔
• میرے پچھلے کے ساتھ تھی۔ میں نے ایک ہی اکھل میں تسلیم
مائل کی تھی۔ میرے والد صاحب بھی فیروز آبادی کے والد مرحوم کے خادم
تھے۔ بڑے اعلیٰ درجے کی کیا جلاور جو میرے خادم سمجھو۔
• میں سمجھ چکا ہوں۔
• لیکن میں نہیں سمجھتا کہ رشید صاحب ایک طویل سا نعرہ پڑے۔
• جی ہاں۔ میں نے اسے عجیب پہلے پر چمک کر انہیں دیکھا۔
• ہاں ہاں، میں نہیں سمجھتا کہ۔
• کیا؟

جب میں نہیں ہو کر سکا تو تمہیں کیا باؤں؟ رشید صاحب پہلے اللہ
 اور ان کی بات پر تلے ہو گئے۔
 • ہنسنے کی بات نہیں سرفرازیاں۔ یہ حقیقت ہے جب تک ہے باپ
 میں سوچا ہوں تو رزقِ طبع اچھا ہوتا ہے۔
 • میرے پاس ہی؟ میں کچھ نہ پتا۔
 • ہاں، تمہارے ہی؟
 • میرے پاس ہی کیوں سوچے؟ رشید صاحب؟ میری کون سی
 ادائیگی؟ نہ جانے کیوں۔
 • اہن ہوں، دیوانہ ہوں، لیکن میں کیا کیا، ہر فرض اہن ہوتا ہے،
 پاگل ہوتا ہے، کبھی مجھ بات ہے، جودل سے اس قدر قریب ہے اس
 کی حقیقت نہیں معلوم۔
 • میں ایک بے حقیقت انسان ہوں رشید صاحب، ایک معمولی سی
 حیثیت کا انسان جس کا ہاضی کوئی نہیں ہے، اگر کچھ ہے تو اس کا سلا
 سلا کو ہے اور اتنی کالسی قہر کچھ ساتھ رکھتا۔
 • اللہ رکھے یہاں، اب تو تم تمہیں جو، اب تو تم نہیں کر سکتے
 گویا میں تمہارا کوئی نہیں ہے، سب میں ہوں، ہم سب ہی تمہارے۔
 • کاش میں آپ کے اس غلوں کا کوئی علاج دے سکتا۔
 • غلوں سے قریب چیز ہے، اس کا کوئی علاج نہیں، نہ اللہ ہی اپنا
 تہا ہی بہت کافی ہے۔ رشید صاحب نے کہا کہ میں غلوں ہو گیا۔
 میں کبھی تو رشید صاحب کو اپنے ہاں سے کچھ نہیں بنا سکتا۔
 نہ جانے کتنے مشے کھڑے ہو جاتے، نہیں نہیں، انہیں کچھ تانا، دست نہیں
 ہے۔ ککشاں پانے کے کافی اور ماحول بدل گیا، میں نے ککشاں کی
 طرف دیکھا آج نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ غفلت ہے، بھولتی ہے، وقت ہے
 مجھ پر میری سوج کے دھاتے نہیں دے پائیں، میں اسے کہہ کر چکا ہوں
 اور میں کبھی جھکائے پائے پتا۔
 • تھوڑی دیر کے بعد قراب صاحب کا لازم آگیا۔
 • کیا بات ہے شادو؟ رشید صاحب نے پوچھا۔
 • حضور قراب صاحب نے میرا خاکہ کر سرفراز صاحب نہ جانے
 ہوں تو نہیں جگہا جگہا ہے، میری جگہ نکل جاتی گئی، ورنہ مجھ صاحب
 میں سفر کرتے گا۔
 • قراب صاحب تیار رہی؟ میں نے پوچھا۔
 • جی ہاں، بہادر سے میں بذوق سے شل ہے جی۔
 • اور۔ تو میری چٹا ہوں رشید صاحب۔
 • اہی، ہاں۔ ماحول غلوں ہوئی، رات کو ہی معلوم کر لیا چاہئے تاکہ
 کبھی رات نہ لگی کا لارہ ہے، ککشاں سے کہہ دیا تاکہ ناشتہ نہ کرے۔

کیا فلاب صاحب نے ہنست کر لیا ہے شادو؟
 "جی! کہہ رہے تھے کہ رانا نادر کو صاحب کے چل ہنسنے کی گئے۔
 "اچھا! پھر پھر ٹھیک ہے، شاید وہ یہی کہتی دور رشید صاحب
 مطمئن ہو کر بولے، اور پھر وہ مجھ میرے ساتھ ہی کو ٹھکانے بڑے جتنے کی
 طوط آئے۔ فلاب صاحب وہ حقیقت تباد تھے، ایک خوبصورت غیر ملکی
 یافتہ تھے وہ بے مدد و بیچارہ نظر آ رہے تھے۔
 "بہت خوب بہت خوب، گی! آپ کی تیار ہیں۔ دراصل میری رات
 کو کتنا بھری گیا تھا کہ میری جگہ میں چلی گئے کہ جوتربہ ہے مجھے فلاب صاحب
 ہیں دیکھتے ہی بولے۔
 "میں میری اٹھ گیا تھا فلاب صاحب؟
 "تیار ہو؟
 "جی! ہاں؟
 "تب پھر ملے، باقی رشید صاحب؟
 "خدا حافظ فلاب صاحب؟
 "شادو؟ فلاب صاحب نے غلام کو گواہ دی۔
 "جی حضور؟
 "جیپ تیار ہے؟
 "بالکل تیار ہے حضور؟
 "اگے سر فرمایاں، اچھا! میںی خدا حافظ، دو تین روز میں لوٹ آئی
 گئے؟ فلاب صاحب نے رشید صاحب سے کہا، اور رشید صاحب نے
 ہم لوگوں کو خدا حافظ کہا۔
 "ایک قیمتی جیپ تیار کر لی تھی، اس میںی دو رائٹیں اور کافی
 تعداد میں کھانوں رکھے ہوئے تھے کچھ دوسرا سامان بھی تھا فلاب صاحب
 ایک سادہ سے کرتے پہنا رہے تھے، لیکن ان کی وجاہت لباس کی
 محتاج نہیں تھی، وہ میرے برابر بیٹھ گئے اور میں نے اسٹرنگ سنبھال
 لیا، ویلا کم کو کھینچنے سے نکل آئے، اور جیپ ہر ترقی زندگی سے دوڑنے لگی۔
 "تمہاری ڈرائیونگ تو بہت عمدہ ہے؟ وہی کے آخری کمانے
 سے نکلنے کے بعد فلاب صاحب بولے۔
 "فائز؟
 "ویسے سر فرمایاں، شاید ہمارے ہی تفصیلات نہیں معلوم ہو
 سکیں؟ فلاب صاحب بولے، کیا وہ حقیقت رشید سے تمہارا کوئی دور کا
 رشتہ نہیں ہے؟
 "خود کو ہنسنے نہیں ہے فلاب صاحب؟ میں نے عجیب سے
 انداز میں کہا۔
 "کہا مطلب؟

[illegible]

والد کیا کرتے ہیں؟
 غمزدگی زمین ہے، وہی کاشت کرتے ہیں۔
 خوب۔ انہیں کچھ سمجھتے ہو؟
 دوسرے بھائی کھاتے پیتے ہیں، والدین مغلن ہیں۔
 ٹھیک ہے، لیکن اپنا فرض بھی پورا کیا کر دینے والوں کے
 بہت حقوق ہوتے ہیں۔ نواب صاحب نے کہا اور میرے دل پر ایک
 گھونٹہ مارا، میں نے والدین کے حقوق سے کب الگ کیا تھا لیکن خود
 والدین نے میرے حقوق تسلیم نہیں کئے تھے۔

خاموشی سے سزا کرتی تھی، نواب صاحب کے مواہات
 جیسے مجھے میرا گھر یاد دلا رہا تھا۔ میرے ذہن پر ایک
 عجیب سی آوازی مسلط ہو گئی تھی۔ نواب صاحب بھی خاموش ہو کر کسی
 سوچ میں ڈوب گئے تھے۔
 یہ خاموشی کافی دیر تک طاری رہی۔ پھر نواب صاحب ہی
 بولے۔ سرفراز میاں!؟ اور میں چونک پڑا۔
 جی نواب صاحب۔

میرا خیال ہے گھر یاد آگئی۔ میاں جناب دل چاہے جھٹی لے
 کر گھر جوتا۔ نکو کیا بیات ہے۔ اور پھر دل بھی گھر کی چار دیواری
 حریفوں کے لئے نہیں ہے۔ مرد گھر سے باہری اچھا نکلتا ہے۔
 جی ہاں۔ میں نے اس مرد کی ہنسی کے ساتھ کہا۔
 میں دیکھو۔ گھر بار ہوتے ہوئے بھی مرد نہیں کبھی اذیت
 میں کبھی اہم نہیں، کبھی جاپان کے جنگلات میں جنگ کرتے رہے ہیں تو
 کبھی علیا میں۔ اور پھر خانو تو میاں زندگی ہی یہی ہے۔ تم نے اذیت
 سے کبھی ظاہر کی تھی۔

جی ہاں۔
 میں نہیں سرفراز دیکھی ہے؟
 بھید۔
 تب پھر۔ اگر دل چاہے تو ہمارے ساتھ چلو۔ اس بار
 افریقہ ہی جانے کا پروگرام ہے۔ لیکن رشید میاں تمہیں اجازت
 نہیں دیں گے۔
 میں ان سے اجازت حاصل کر لوں گا۔
 اور تمہارے گھر لوں گے۔

اس سوال پر میں خاموش ہو گیا۔ نواب صاحب کی خاموشی رو
 بھی کسی اور طرف پلٹی گئی تھی۔ اس کے بعد اس بار میں اور کئی گفتگو

نہیں ہوئی۔ سرفراز صاحب بالکل خاموش ہو گئے۔ دیکھیں میں جینگی
 سے اس بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا پروگرام بہت طویل تھا، مجھے
 بیرون ملک جانے میں بہت سی مشکلات کا سامنا تھا۔ لیکن اگر
 نواب صاحب چاہتے تو میں۔ آسانی یہاں سے نکل سکتا تھا۔ گھر
 جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ میرے گھر والوں نے کون سا
 مجھے یا دیا تھا کسی کے ذہن میں گمان بھی نہیں ہو سکتا کسی کے دل میں
 خیال بھی نہیں ہو گا۔ میں تو ایک ریکارڈ بے مصروف انسان تھا۔
 پھر میری بہن کیا ضرورت ہے۔ اگر نواب صاحب مجھے اپنے ساتھ لے جاتے
 پرانا وہ پورا جیس۔

جسب سزا کرتی تھی۔ اور پھر ہم شاہروں میں داخل ہو گئے۔
 رانا فاروق احمد کی کھٹی شاہدہ میں بی مثال آپ تھی عظیم الشان
 دسین و ریشیں۔ جسب کو بھی میں داخل ہو گیا۔ خود رانا فاروق نے
 ہمارا راستہ بتایا کیا تھا۔
 یہ بھی ایک توفیق انسان تھے۔ شرف و سفید اور حیدر پوری
 فزوشی سے ساتھ پھیرا کر وہاں طرف لپکے۔

آقاہ۔ فیروز۔ میرے دوست، طویل عرصہ کے بعد تمہیں
 دیکھ رہا ہوں۔
 دیکھو۔ دیکھو۔ خوب ہی بیکر دیکھو کہ ہم دیکھنے کی تیز ہیں۔
 بالکل نہیں بدلے۔ بالکل نہیں بدلے۔ یاد تھے دیکھ کر کون بھی
 ہمارا دل بھی چاہتا ہے کہ ہم بھی تیری طرح آوارہ گردی کرنے لکل کھڑے
 ہوں، زندگی کا جوڈو لڑو گئے گا۔

آہستہ بولوا فاروق میاں، بھائی! سن رہی ہیں۔ کوئی بھتیجی پر
 لے جا کر خوب میں ڈیرہ گھسنے تک مرغا بنائیں گی۔ نا بھائی۔ یہ تیرے
 بس کی بات نہیں ہے۔ فضول باتوں سے پرہیز کیا کر۔
 کیا بکواس ہے یار۔ رانا صاحب جھینپتے ہوئے انداز میں میری
 طرف دیکھ کر بولے۔ اور پھر چونک کر میری طرف دھڑکھڑاتے ہوئے
 بولے۔ اماں۔ یہاں میں ان سے تو تعارف کراؤ۔

سرفراز احمد۔ شکل سے اندازہ نہیں ہوتا۔ اپنا ہی بچہ ہے۔
 آہ۔ مجھے رانا فاروق احمد کہتے ہیں سرفراز میاں! آئیے
 آپ لوگ اندر آئیے۔ اور رانا صاحب ہمیں لے کر اندر چلے گئے۔
 اور پھر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے ہوئے انہوں نے ہانک لگائی۔
 اے خدائے رحمت! دیکھو، تمہارے فیروز چچا آئے ہیں،
 رخسانہ۔ اور جینہ۔
 انہیں کب تک رہنے دوں گے۔
 انہیں کب تک رہنے دوں گے۔
 انہیں کب تک رہنے دوں گے۔
 انہیں کب تک رہنے دوں گے۔

تھپتھپا رہے تھے۔ اور نواب فیروز الدین تو بچوں میں دیکھنے جانے
 ملے تھے ہی۔
 فیروز انکل۔ آپ نے ان سے تعارف نہیں کر لیا، ایک
 نوجوان نے کہا۔
 تمہاری کاشفی ہے، تم نے درخواست ہی نہیں کی۔ نواب صاحب
 نے کہا۔ ہم درخواست کرتے ہیں چچا فیروز۔
 یہ سرفراز ہیں، میرے بھائی، جوید صالح نوجوان ہے۔
 یہاں کے نام سے ہی ظاہر ہے۔ ایک شہریری لڑکی نے کہا
 اور دوسری لڑکیاں نہیں پڑیں۔ میں نے بھی شکرانی نگاہوں سے ان سب کو
 دیکھا کسی ایک کی نگاہوں میں سختی کے آثار تھے۔ وہ خود حق میں ڈوبی
 ہوئی تھیں۔ اسی لڑکیاں۔ جانے کیوں خود کو پرستش کا حقدار سمجھتی ہیں۔
 جانے کیوں سستی ہیں کہ ہر لڑکی انہیں چاہنے کے لئے ہی پیدا ہوا ہے۔
 تھپتھپاؤٹے رہے۔ سب ہی ان میں شریک تھے۔ پھر وہاں سے
 کے ایک باقاعدہ قانون اندر داخل ہوئے، پیشانی پر ٹنگنیں لگان کی سخت فراموشی
 کا نشانہ کر رہی تھیں۔

اور تھپتھپاس طرح رنگ گئے جیسے یہاں کوئی تعزیری اجتماع
 برپا ہوا تھا۔ نواب فیروز رانا صاحب بھی تنیدہ ہو گئے تھے۔
 آداب بھائی حضور۔ نواب فیروز الدین اٹھتے ہوئے بولے۔
 آداب فیروز بھئی، کیسے ہیں؟ خاتون کا بچہ نرم تھا۔
 بس آپ کی دعائیں میں بھائی۔ اور ہمیشہ شامل حال رہتی
 ہیں ورنہ۔ خیر کہاں۔

بھائی صاحب ہیں۔
 آپ کی دعا ہے۔
 کوثر کیسی ہے؟
 ویسی ہی ہے جیسی تھی۔ فیروز الدین نے جواب دیا۔
 اب کو کہیں نہیں جاؤ گے فیروز بھئی۔ میرا خیال ہے اب
 نہیں آوارہ گردی ترک کر دینی چاہیے۔
 بس بھائی یہی سوچ کر وطن واپس آگیا ہوں کہ اب باقی
 وقت اللہ کرے گزار دوں۔ فیروز صاحب کسی شکل بنا پیر
 ہوئے بولے۔
 نا تمہیں ہے۔ رانا صاحب بول پڑے۔
 کیا مطلب ہے خاتون نے ان کی طرف دیکھا۔

مم۔ میرا مطلب ہے یہ۔ اور لوگ جاپان۔ سوال میں
 پیدائش ہوتا ہے۔ اس کے پیروں میں تو بلیہ بندھی ہوئی ہیں۔ آپ
 دیکھ لیں۔

سب تباہی طرح نہیں ہیں، کبھی سنجیدگی قریب سے نہیں
 گزرتی۔ بچوں میں بیٹے نمی نمی کرتے رہتے ہو۔ بیٹے ناواقف ہزاراں بول
 چڑھاتی ہوئی ہوں۔
 درست۔ درست فرمایا آپ نے! خالق صاحب جلدی
 سے بولے۔

میں درست فرمایا۔ بیٹے صاحب نے پوچھا۔
 ہیں۔ ہاں۔ کیا درست فرمایا۔ جواب دو بھئی۔ ناواقف
 ہزاراں صاحب کو کبھی مار کر لے۔ اور فیروز صاحب ہنسنے لگے۔
 آپ خیریت سے ہیں بھائی حضور۔؟ فیروز صاحب نے
 روضہ بدلتے ہوئے کہا۔

بس میں خدا کا شکر ہے۔ آخر میں نے بھی بہت عرصے سے
 ہر کار خیر نہیں کیا۔ اور کوثر کی کوئی دیکھتے ہوئے بہت دن گزرتے۔
 میں تو یہاں رہتا ہی نہیں ہوں بھائی حضور کیا عرض کر سکتا
 ہوں۔ اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ اب آوارہ گردی ترک کر دو۔ بیٹے
 پر مشورہ نے کہا۔

اسے جہیں بیٹے۔ ناشتر۔ ناشتر۔ کا کیا پروگرام ہے۔
 تیار ہے ابو۔ ایک خوبصورت لڑکی نے کہا۔
 تو گواڈ۔ شکار کو دیر ہو رہی ہے۔ رانا فاروق نے کہا۔ اور بیٹے
 صاحب چونک پڑیں۔

شکار۔ آہ۔ ہاں بیٹے۔ دراصل مجھے تو ان بے نیل جانوروں کی
 نہ سے کوئی وقعت نہیں ہے۔ بس۔ اپنے فیروز میاں میں۔ اللہ
 با عقل ہے۔ دیکھو باہر جھکے۔ بندہ قول سے لیس ہو کر آئے ہیں۔
 بد ہوگی دعائیں دھول۔ اب اتنے عرصہ کے بعد آئے ہیں منع
 دل۔ خیر اللہ مالک ہے۔ خالق احمد نے عجیب سی شکل بنا کر کہا۔
 آپ بھی جا رہے ہیں گے۔

لے لو۔ یہ پڑوسی آدمی۔ میں نہ جاؤں گا تو بڑا نہیں لگے۔
 حرج ہے۔ بھائی شکار کئے ہوئے تیرا آپ کو حیدر مرعوب ہیں۔
 یہ ہے اس گے۔
 بیٹے صاحب خاموش ہو گئیں۔ میں اندازہ لگا چکا تھا کہ خاتون
 با بیٹے صاحب سے خوفزدہ ہیں۔ بیٹے صاحب میں شکار کی اجازت
 دیتے ہیں لیکن فیروز الدین صاحب کی وجہ سے خاموش ہو گئی تھیں۔ اب ہر حال
 میری طرف کوئی توجہ نہ دینی تھی۔ اور غمزدگی دیر کے بعد ہم ناشترے کے کمرے
 میں پہنچے۔

کھسائی کی کمی یا فوجی ہے فیروز صاحب نے قہر لگایا۔
 اتفاق ہے میں ایک بار پھر نشانہ لگاؤ گا جاؤں۔
 "بسم اللہ بسم اللہ" - فیروز صاحب بولے اور پاؤ
 کی تلاش کرنے لگی۔ فیروز صاحب کو بہت جلد ایک پاؤ مل گئی اور
 انہوں نے میری بتائی ہوئی تکنیک پر عمل کیا۔ اس میں نشانے کی تو
 منزلت ہی نہیں تھی صرف پاؤ سے پانچ فٹ اوپر فائر کرنا ہوتا
 تھا۔ چھلانگ لگانے ہوتے تیر تیر شکار ہو جاتے۔
 چنانچہ اس بار بھی چھ پرندے گرے تھے۔
 لیکن فیروز صاحب کو اس بار بھی کچھ احساس ہوا تھا۔ اب
 وہ میری طرف متوجہ تھے اور نشانہ چھڑا رہے تھے۔ یہ ان
 کے اس انداز پر کھل گیا۔
 "ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔" ان کی ہنسی میں عجیب انداز میں
 اسٹارٹ ہو گئی تھا۔ اور آؤ۔ اور آؤ۔ بخدا اللہ کیلئے تم
 ہیں ہم بھی۔ ہیں۔
 میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ اور ان صاحب بندوق کے
 تھکے ہر بازو سے گامزوں کو دیکھ رہے تھے۔ جب انہوں نے تیرپتے
 پر تیرپتے کو فائر کر لیا تھا۔
 میری کیا مطلب ہوا اس بات کا۔ فیروز صاحب عجیب
 انداز سے بولے۔
 "جی۔ یہ میں نہیں سمجھاؤں نے تعجب سے کہا۔
 تیر تیر کے شکار کی تکنیک۔ میرا مطلب ہے یہ آپ کو
 مجھ سے معلوم ہوئی۔ ہیں۔
 "جی بس۔ کچھ شکاریوں کی صحبت رہی ہے۔
 "جی آپ کو بھی شکار کا شوق ہے۔
 "جی ہاں۔
 "تو آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔
 "میں عرض کرتا۔
 "گواہی دلی میں آپ اب تک ہمارا مذاق اڑاتے رہے
 ہوں گے۔ ہیں۔
 "ہرگز نہیں نواب صاحب۔ یہ جرات کیسے کر سکتا ہوں۔
 "صاحبزادے۔ صاحبزادے۔ بہت گھر سے معلوم ہوتے
 ہو۔ یہ شہر شرافت سے بندہ وقار مند سزا کے طور پر دوپٹے
 شکار کر دے۔ ذکر سے کوئی دوسری سزا تجویز کی جائے گی۔ ہیں۔
 "جو حکم۔" میں ہنس پڑا۔

تیر تیر سمیٹ لئے گئے تھے۔ نواب صاحب نے بندہ کو تیر
 دھڑکنے میں تھکادی۔ رانا صاحب سے انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔
 بہر حال ہم جیسے ہی ہتھیار ہو کر پانڈل کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔
 اور بہت جلد ہی ایک پاؤ نظر آیا۔ میں نے رانا صاحب
 کے کندھے پر بانو رکھ دیا کیونکہ اس وقت جیب دی ڈرائیو کر رہے
 تھے۔ رانا صاحب نے جیوت سے میری طرف دیکھا۔
 "خوب خوب۔" تو آپ بھی اگلے پاؤں سے کوئیں گے۔
 ٹھیک ہے بسم اللہ۔ بسم اللہ! انہوں نے فتنہ انداز میں کہا۔
 "تم لوگ اتر جاؤ، اے فوجی کرنا ہے۔ میں نے گامزوں
 سے کہا۔ اور وہ جیب کی جتنی سمت اتر گئے۔
 سبحان اللہ۔ یہ آج کا رانا صاحب ہے، فیروز الدین بھی
 خاموش کھڑے تھے۔ میں نے پاؤں کی سمت لے کر فائر کر دیا۔
 بمال تھی اس کی جوت کر جاتا۔ دوسرے وہ اچھل کر زمین پر اتر آیا۔ اور
 ملازم تیر تیر سے اس کی طرف دوڑے۔
 "ہا۔" فیروز الدین نے پرچوں کو دیکھا۔ رانا صاحب سسر
 کھا رہے تھے۔ اور پھر دیکھتے ہوئے انداز میں بولے۔ موت ہی اتنی تھی
 کجھت کی بل ہی نہیں رہا تھا اپنی جگہ سے۔
 میں ہنس پڑا۔
 "کمال ہے سہی۔ واقعی کمال ہے۔" فیروز الدین صاحب بہت
 سے بڑبڑاتے۔ اب وہ بار بار عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے
 پھر جیب پر ہنسا گیا۔
 "دوسری طرف رانا صاحب بدستور دی رٹ لگائے ہوئے تھے
 کر پاؤں تعلق سے لگایا۔ بہر حال ہم دوسرے پاؤں کی تلاش میں چل
 پڑے۔ میں نے رانا صاحب سے ڈرائیونگ خود سلی تھی جس پر انہوں
 نے اعتراض نہ کیا۔ بندہ بھی میں نے اپنے پاس رکھ لی تھی۔ پہلے کیوں
 ایک کیوں ہو کر کے بعد میرے ذہن میں جولائی کی آگئی تھی۔ شاید اس نے
 کو بہت عرصے کے بعد اپنا پسندیدہ مشغلہ ملا تھا۔
 بہر حال میں جیب ڈرائیو کر رہا۔ ایک جھجھکاؤ صاحب نے
 میرا کندھا چھوا۔ ہڑوں کی ایک ڈور نظر آئی تھی۔
 "میں نہیں نواب صاحب۔ رانا صاحب کو اعتراض ہو گیا۔
 میں نے کہا۔
 "یہ آپ شکار کریں۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ رانا صاحب
 نے کہا۔ لیکن میں نے جیب بڑھا دی۔ اور ہڑوں کی ڈور کو نظر انداز کر دیا۔
 لیکن بہت جلد ہی ایک ہتھ پانڈا اور نظر آیا۔ اور میں نے جیب روکنے
 کے بجائے اس کی طرف دوڑا دی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے جیب کا ہڈن زور زور
 سے پکارتا سنتے ہوئے رہا تھا۔

رانا صاحب اور نواب صاحب ہٹا کر رہ گئے تھے۔ میں نے جیوت
 کان کے منہ سے آواز بھی نہ سنی۔ پانڈا اچھل کر کہا اگھا تھا۔ تب میں
 نے جیب اس کے ساتھ لٹا دی۔ ایک ہتھ سے اسٹیلنگ سنبھالا دوسرے
 ہتھ سے میں نے بندہ کو اٹھالیا۔
 پانڈا سات سات قدمی چھوٹ گیا تھا۔ لیکن یہاں
 درخت نہ تھے جو وہ چھلانگ سے اڑ سکتا تھا۔
 "کیا۔ کیا کہتے ہو۔" خطرناک خطرناک۔ رانا
 صاحب کے منہ سے آواز بھی نہ سنی رہی تھی۔
 "جہاں حضور عبادت میں گئے اُسے اڑوں گا! جہاں تک حکم ہو
 ڈرنا رہا ہوں۔" رانا۔ "نواب فیروز الدین پیچھے پیچھے چلے جی بولے۔
 "اجازت رانا صاحب۔ میں نے مسئلہ کے جوئے بندہ کو بلوں میں
 دبا دی۔ جیب اب بھی میں نے نہیں مٹائی تھی۔ اور رانا صاحب نے
 پاؤں کا خواستہ گردن لٹا دی۔ دوسرے میرے ہتھ میں دی بندہ
 سے فائر ہوا اور پانڈا اچھل کر نیچے آگرا۔
 "کمال ہے۔" اللہ کمال ہے۔ رانا صاحب میا خنڈ بولے۔ میں
 نے جیب روک دی تھی۔
 "اللہ سسر وادیاں، ماشا اللہ۔" نواب فیروز الدین
 نے بحال سے چلے جی بولے۔ اور پھر وہ خاموش ہو گئے۔ اس دوسرے
 پاؤں کے کوہم داپس چل پڑے۔ راتے میں گھر کے جانے کے تیر تیر
 کا شکار کیا گیا۔ اور یہ کام بھی میرے لئے مشکل نہیں تھا میں نے نشانہ
 بازی کے وہ حالات دیکھے کہ وہاں حضرات دن رات رہ گئے۔
 ایک فائر کر کے تیر تیر کے غول کو روٹھوا۔ اور کچے بعد
 دیکرے فائر کر کے پوسے کے غول کو گرا لیا۔ وہاں شکاری
 گنگ ہو کر رہ گئے تھے۔
 پھر ہم داپس چھوٹ کر پانڈا میں پہنچ گئے۔ وہاں کے اور اکیلے
 تقریبات میں مشغول تھے۔ تیر تیر لگے۔ اور پھر کھانا اٹھایا گیا لیکن
 نواب فیروز الدین صاحب کچھ زیادہ ہی خاموش تھے۔
 رانا صاحب کی دوکیاں اور وہاں کے جھجھکے گل میں گئے تھے۔
 شام تک تقریر نہ رہی اور پھر ہم داپس چل پڑے۔ سات کی تقریرات
 بھی دلچسپ تھیں۔ مجھے اور نواب صاحب کو ایک ہی کوہ دیا گیا۔ پہلے
 ختم ہوئے تو ہم سونے کے لئے آگئے۔
 نواب صاحب نے مجھے بتلانی سے آرام کرنے کی اجازت دے
 دی۔ وہ گہری سو رہے تھے۔ اور پھر وہ اچانک بل اٹھے۔ اور گمراہی
 کر رہے تھے۔

جی۔ یہ میں ہنس پڑا۔
 "اور وہ اتنی اونکی تمہاری بے عرقی کی تھی۔
 "تم۔ میں نہیں سمجھا نواب صاحب۔
 "میں بات دو۔ آخر تم کون ہو۔
 "نواب صاحب۔ یہ میں نے ایک شخص کی سانس لے کر کہا۔
 "میں رانا ہوں۔ بخدا وہاں کا ہول کر کہا اور جیسا ملا ہوگا
 اسے ہمیشہ ملا رکھوں گا۔
 "نواب صاحب۔ آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں آپ کا خدمت
 ہوں۔ لیکن آپ کے رہنے۔ احساس میرے ذہن سے مٹا دیا ہے۔
 میری شخصیت میں کوئی قریب نہیں ہے۔ عرصہ کر کہا ہوں۔ بہت
 سے ہیں بھائی جی۔ گھروالوں کو میری کئی خاص ضرورت نہیں تھی۔
 میں نے گھر چھوڑ دیا۔ یہاں آرام تھا کہ راستے میں رشید احمد صاحب سے
 ملاقات ہو گئی۔ صرف اتنی ہی کہانی ہے۔
 "جو گھر والوں سے ناراض ہو گئے تھے۔
 "جی نہیں۔ مجھے حکم دیا گیا تھا کہ گھر سے نکل جاؤں۔ میں
 نے کہا۔ اور کیسے تاثر شناس لوگ تھے۔ لیکن میں جہاں جہاں
 سفر فرماں لگا جاتا جاتا ہے۔ والد صاحب ہتھ پٹا پسند
 انسان ہیں۔
 "کیا نام ہے ان کا۔
 "شہر مند ہوں۔ نہ بتا سکتا ہوں۔
 "ہو۔ اور اب میں ایک ہی ہے۔ خیر میں۔ اللہ تعالیٰ نظر
 بد سے بچائے۔ بڑی عمدہ شخصیت کے مالک ہو۔ انسان کو خوب
 متاثر کرتے ہو۔ اور نشانہ تو کمال کا ہے۔
 "نواب صاحب کا کافی بزرگ میری نشانہ بازی کی توفیق کئے
 رہے۔ پھر ہو گئے۔ دوسروں میں نے اجازت طلب کی اور داپس
 چل پڑے۔ جیب بدستور ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور نواب صاحب میرے
 نزدیک بیٹھے تھے۔ دیکھتے تھے فاسی گہری سوچ میں تھے۔ میں جانا تھا کہ
 وہ میری طرف سے اٹھے ہوئے ہیں۔ بہر حال میں خاموش ہی رہا۔
 بس میں آج آرام ہی کر رہا۔ اور اہل رات کا کھانا میرے ساتھ
 ہی کھانا۔ بہت بہتر۔ میں نے جواب دیا۔ اور رشید الدین صاحب کے
 گھر داپس آگیا۔ رشید الدین کو کوئی نہیں تھے۔ گھر کے دوسرے لوگ
 بھی کام کا جی میں مصروف تھے۔ البتہ ان اشیاں میرے پاس آئیں۔
 "مجھے۔ میرے کرتے۔
 "جی ہاں۔ آپ فرمائیے۔ میں نے کہا۔

میری مراد دوسرے بھائی سے تھی :-

اودہ - اودہ - تو - تو تم مجھے بلک میں کرنا چاہتے ہو کیوں
تم - تم مجھے بلک میں کرنا چاہتے ہو - دیکھ لو لگ - ابھی طرح دیکھ
لو لگ - وہ پیر پختی ہوئی باہر نکل گئی - اودہ میں نہیں پڑا -
- عجیب آتش پادری ہے - بے وقوف کہیں کی -
- اسے دلور بھینا - دیکھ تو - وہ دلور بھی نہیں یا نہیں - :-
نورجیال نے دو لمے انگلیں کہا -

کھڑی بھی ہے تو ہار اکیلا کی نورجیال :-
- تمہارا تو کچھ نہیں بگڑے گا میری شامت آجائے گی :-
- نہیں آئے گی - تجھ سے کچھ کہے تو مجھے بتا دینا :-
- سوڑھی میری بلک میں نورجیال کے پاس بیٹھا رہا پھر ہر نکل
آیا - اودہ پیر میں کوئی سے ہی نکل گیا - کافی دیر تک آوارہ گردی کر رہا -
دلی بہت خوبصورت جگہ تھی - رات کو دلیس آیا تو رشید صاحب نے
مجھے دیکھتے ہی کہا -

کہاں چلے گئے تھے میاں نے نواب صاحب دوبار پوچھ چکے ہیں :-
- میں دلی ہی نکل گیا تھا :-
- تیار ہو کر چلے جاؤ - وہ انتظار کر رہے ہیں - رشید احمد نے
کہا اودہ میں نے گردن ہادی - پیر میں نے نہ ہاتھ دھویا ہاں تبدیل
کیا - اور کوئی کی طرف چل پڑا - دیے نواب صاحب کی دوبار طبی پر
مجھے تشویش تھی - نہ چلے کیوں بلایا ہے - کیا کوثر نے کوئی ہنگامہ کیا
ہے یا نہیں :-

بہر حال اب مجھے کوثر کی زیادہ پروا نہیں تھی - میں نواب
کے پاس پہنچ گیا - وہ ڈرائنگ روم میں تھے - گر خوشی سے میرا قدم کھپا
اور پھر لوٹے - مجھے تو خبر تھا تو کمرات کے کھانے کے بارے میں بھول :-
گئے ہو - یہ عزت کیسے کر سکتا تھا :-
- سنبھلی - مجھے اور شرمندہ نہ کرو - یقین کرو میں
تمہارے بارے میں اب تم سے کوئی سوال نہیں کروں گا - لیکن ایک
بات میرے دل میں جم گئی ہے - وہ یہ کہ تم کوئی معمولی انسان نہیں ہو -
- میں کیا عرض کر سکتا ہوں -

کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے - بس اس کو سونپ
کو چھوڑو - کیا خیال ہے - کھانا نکالوا جائے :-
- مینا مناسب خیال فسرائیں - میں نے نیاز مندی
سے کہا - کھانے کی میز پر بیٹھ صاحب کچھ دوسرے نزدیک ان کا
موجود تھے - کوثر صاحبہ کا کہیں پر نہیں تھا -

کوثر کہاں ہے - نواب صاحب پوچھ بیٹھے -
- وہ نہیں آئے گی - یہ بیگم صاحبہ نے جواب دیا -
- کیوں -

- سہ فرار میں ہے شرمندہ ہے - اس کی خود سری اسے
معافی مانگنے کی اجازت کو دے گی نہیں - لیکن وہ ان کے سامنے آنے
سے کتراتا ہے -
- جیسی احمق روکی ہے - لاؤ جا کر راج ان کی صلح کرادی جائے -
نواب صاحب مسکراتے ہوئے بولے -

- آپ جانتے ہیں اسے - میرا خیال ہے رہنے دیں - بیگم صاحبہ
نے سنجیدگی سے کہا -
- اودہ - اچھا - چلو کھنی مشورہ کرو - اور کھانا تیار ہو گیا
میری حیثیت بہر حال ایک لازم کی تھی - لیکن - چلے دو لوگ
میرے ساتھ - بڑاؤ کیوں کر ہے تھے - بہر حال دلی دا
میں ان کا منون تھا -

کھانے کے بعد نواب صاحب اٹھ گئے - اور پھر وہ
لے ہوئے اپنے نشست کے کمرے میں آ گئے - اب ان کے
میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا -
- سرفروزمیاں - نواب صاحب نے نہایت سنجیدگی سے
مجھے مخاطب کیا -

- نواب صاحب - میں ہرگز گوش ہو گیا -
- ہر شخص اس دور میں خود غرض ہے - ہر آدمی اپنے مطلب
کی بھست ہے - اگر کسی میں اس میں شامل ہوں تو کوئی حیرت کی
بات تو نہیں ہے -
- ہرگز نہیں - میں نے خود اقبالی سے کہا -
- شکریہ - تم اس دعوت کو کیا معنی دیتے ہو -
- فی الحال میں اسے صرف آپ کی نیک خدمت پر مبنی قرار
دے رہا ہوں -

- خوب - صاف کوئی بہت عمدہ بات ہے - تو میاں اصل
بات یہ ہے -
- جی - میں نے حیرت سے کہا -
- اہ - اصل بات یہ نہیں ہے - میں نے ایک دن ازلتے
کے بارے میں تم سے تذکرہ کیا تھا - تم نے اس گفتگو میں کسی کچھ
کا خیال کیا تھا -
- جی - میں نے کہا -

بچوں کے کیا تجویز ہیں جوئی پرست ہے :-
- جی اہل دل میں نے فقر و غلبہ دیا -
- شکر کے شوقی کار پر چل گیا - عکس ہے تم کوئی شے ہم
جو نکلو - نواب صاحب شکر لائے ہوئے بولے -
- اسی کوئی بات نہیں ہے -

- شکر - کل راتے میں بھی کچھ گفتگو ہوئی تھی - امانداری
کی بات ہے کہ وہ روارو کی بات تھی - اس وقت میرے ذہن
میں کوئی چیز خیالی نہیں تھا - لیکن کل شام تمہاری شکر کی ہمارا
چراغ لگا رہا تھا تو تمہاری خود اقبالی دیکھ کر میں تنگ نہ گیا تھا -
اور اس وقت میں نے نہایت سنجیدگی سے سوچا تھا کہ اس بار جب
میں روانہ ہوں تو تم میرے ساتھ ہو -

نواب صاحب نے شک کر مری شکل دیکھی - وہ شرمیلی
کھیل میں جھک پیدا ہو گئی تھی - کیا تم میرے ساتھ چلا پڑو گے :-
- یقیناً - شے شوق سے -

- بہت خوب - یقین کر کہ تمہاری تنگی سے مجھے دلی مسرت
ہوئی ہے - اگر اجازت دو تو کچھ ذاتی سوالات کروں - مہاکوئی تک
تمہاری اجازت کسی کا نہیں دی ہوگی - نواب صاحب مسکراتے ہوئے
بولے - لیکن جہیز کو وہاں سے تمہاری نکتہ کو زیادہ متصور نہیں ہے
بلکہ جس وقت میں جی تیار کرے گا -

- جی فرمائیے - میں نے سنجیدگی سے کہا -
- پہلے بسے میں آتا ہوں تو تمہاری ذات پر اذیت نہ
ہو - میرے ساتھ گئے تو کہ لوگوں کی حق تعالیٰ کو نہیں ہوگی - کوئی پریشان
نہ ہو جائے گا -
- میں نے نواب فیروز الدین کی شکل دیکھی - میرے ذہن میں
سنجیدگی سے کہا - اہل نواب صاحب - صرف اتنا بتا دینے میں
کوئی حرج نہیں ہے - سچے میں ایک خاندان اہل اہل میں کیا ہوا
آسا خانہ اہل کر میں نے زندگی میں کسی مصائب کا مزہ نہیں دیکھا -
میرے کسی بھائی کو نہیں ہیں جن کی نگاہ میں میرے والد کی عظمت
بڑی حیثیت رکھتی ہے - اور وہ والد کی نگاہ میں اپنی حیثیت پر قرار
لکھنے کے لئے سازشوں اور گھنائونی چالوں کو بچتے رہنا ضروری سمجھتے ہیں
بھائی بہنوں میں میرے جیسا ہے - اس لئے میں قابل تویر
نہیں تھا - جب میں نے کسی کی کوثر کی طرف دپائی تو وہ بالائی ہو گیا میں
پتلا سا وقت میری دشمنیاں میں صرف کر آیا میں دوسروں سے مختلف
طبیعت کا مالک تھا - تب میرے بھائیوں نے میرا نمبر فرستے

تھانے کے لئے والد صاحب کے کالی بھرنے شروع کر دیے اور پھر
نوبت یہاں تک پہنچی کہ والد صاحب نے میرے اور کچھ شکر لگا
مانہ کر دیں جن کے بغیر میں گھر میں نہیں رہ سکتا تھا -
اور - میں نے ان ضرورتوں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا - اور اگر
میں نکل کھڑا ہوا - بھرت اتنی ہی داستان ہے - کسی کی میری حق
نہیں ہے - کسی کی میری پروا نہیں ہے - اوسے مجھے کسی اتنا زندگی
پسند ہے -

- خوب - نواب فیروز الدین نے جی سیری شکل دیکھ کر
تھے - غیر میاں - میں تم سے - نہیں ہو چوں گا کہ اس گھر کے خزانہ
جراں ہو - لیکن میرا دعویٰ ہے کہ تمہارا گھر میری ملک نہیں ہوگا - نام
شکر ہے - میں ملحق ہو گیا - اب مجھے تم سے کوئی مطالبہ کرنے
کی ضرورت نہیں ہے - کچھ باتیں اپنے بارے میں بھی بتا دو -

- ضرور -
- سیاحت کے پورے دنوں میں - میں تمہارا نہیں ہوں -
میرے کچھ اور ساری جی ہیں - جو میری جی ہیں - ہم لوگ کھڑکات
میں ساتھ رہے ہیں - اس بار میں نے ایک خاص پروگرام بنایا ہے - چنانچہ
ہم اس بار افریقہ کے کچھ خوشگوار علاقوں میں سفر کا ارادہ رکھتے ہیں -
باقی تفصیل جس آہستہ آہستہ معلوم ہو جائے گی -
- شکر ہے - میں اسرارہ کر رہا تھا -

- میاں - یوں تو زندگی بڑی مہول تھی ہے - تب وہ کھانے
کریں - اس کی حفاظت نہیں کر سکتے - لیکن آنگاہ اور وہاں پہنچیں
سے بچاؤ کر لے - ہم جو جی میں کھڑے ہوئے وہاں کھاتے کے ساتھ
پڑ لے - تمہیں آگاہ کر دیتا ہوں -

- تب مجھے بزدل - یا میسٹریل سے گھبرانہ دھانسی ہو گئی -
- بہت خوب - تو پھر کل وقت میں آپ اپنی کچھ اقدار
آؤ راہی - میں پاسپورٹ اور دیگر کاغذات تیار کر لوں گا - اور آپ
راہی کے لئے تیار رہیں -

- بہت بہت شکر - نواب صاحب نے میں نے شکر کو روزانہ
میں کہا - و حقیقت میری دلی آرزو پوری ہو گئی - میری منزل کسی
نواب کی کوٹھی میں گزار مت نہ تھی - میں آؤ ان دیکھے راستوں کا راز
تھا - میری منزل کوڑے جانے کہاں تھی - نہ جانے کہاں :-
نواب صاحب سے گفتگو کرنے کے بعد میں واپس آ گیا - اور
"رات میرے اوپر عجیب گزری - بیشک یہاں نے ذہن پریشنا
کر دی تھی - نہ چلے کیسے کیسے قیامت - آنگاہ و رشید صاحب کے

خاندان اور دوسرے لوگوں کے خیالات۔ رشید صاحب اور ان کے
اہل خاندان کو مسکے جانے کا بہت رنج ہوگا۔ لیکن میرے پاؤں
میں بیڑی بھی تو نہیں ڈالی جا سکتی۔ میں۔ میں کوئی تید ہونے والا
پرندہ تو نہیں ہوں۔ میرے پاؤں میں زنجیر نہیں ڈالی جا سکتی کہ کشتاں
دل سے ایک آواز اُبھری۔ ادا کہ کشتاں۔ میری ہیں۔ میری
اور زبان رنک گئی۔

”اٹنی۔ یہ سب کیا ہے۔ یکساں غلوں ہے۔ یکساں غلوں ہے
میں تو غفلت تھا۔ لیکن تیرے حضور اٹنے ہوئے وہ سفید دھواں
جانے کیا کشتاں کر گئے۔

”کیا مانگ ہے تھے وہ تجھے۔ کیا مطلب کر رہے تھے لیکن
لیکن کچھ بھی ہو۔ میری راہ میں کوئی دیوار نہ کھڑی ہو سکے گی یہی کی
دیوار کو قبول نہیں کر دیا گا۔ کسی بھی دیوار کو قبول نہیں کر دیا گا۔

اور پھر۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ساری رات، پورا رات
بچوں پر غرار ہوں، ان کے رنج و تاناؤ کا سہہ کرتا ہوں۔ صبح کی کچھ گھنٹی
تو طبیعت بوجھل تھی۔ رشید احمد صاحب نے اس بارے میں حل کر دیا۔
”کیا بات ہے میاں، ہر چیز کے رنک گئے آتا ہیں۔

”کوئی خاص بات نہیں۔ رات بھر خوابوں میں گھرا ہوا ہیں
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ادو۔ کئیے خواب۔؟ اچھا۔ میں کچھ گیا۔ وہ نہیں ہے۔
”کیا کچھ گئے آپ۔؟

”کچھ نہیں بنیں، مرنے کھانے کھانے ہوئے گئے۔ ہر جگہ ہے۔
”ماہر جان ہے۔ ہتھ بڑے بڑے۔ میں بھی ہتھ لگا۔ نلشے کے بعد ہم
دو دوں چل پڑے۔ دفتر میں پہنچ کر حسب معمول کام شروع ہو گیا۔
رشید صاحب ابورجھے دیکھ رہے تھے۔ یہ حقیقت تھی کہ بار بار
انفریق کے تصور میں گم ہو جاتا۔

”سرفراز میاں۔؟ رشید صاحب نے مجھے مخاطب کیا۔

”جی۔ میں چونک پڑا۔
”طبیعت بوجھل ہو کر کون سا کام کر دیا کوئی خاص کام بھی نہیں ہے۔

”بڑی کوئی بات نہیں ہے رشید صاحب۔
”میں غصوں کر رہا ہوں۔

”دراصل کل صبح صاحب نے مجھ سے کچھ گفتگو کی ہے۔
”ادو۔ بتانے کی ہے۔

”یقیناً۔
”تو بتانا۔

”وہ مجھ اپنے ساتھ انفریق لے جانا چاہتے ہیں۔

”ایں۔؟ رشید صاحب مل سکی سے ہوئے۔
”جی ہاں۔؟ انہوں نے نہایت عیندگی کے ساتھ گفتگو کی تھی۔

”تو میں منع کر دیتا ہوں۔ کوئی دوسری تو نہیں ہے۔ رشید
صاحب نے جیٹھی سے اٹھ کھڑے ہوئے ہوئے۔

”بیات نہیں ہے۔
”پھر کیا بات ہے۔

”میں خود بھی جانا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا۔ اور میں نے غصہ
میں سے کہا کہ رشید صاحب کا پورا ترنگہ ہے۔ وہ قلم رکھ کر کمری شکل
دیکھتے رہ گئے۔ پھر انہوں نے بھاری آواز میں کہا۔

”کیوں بیٹے۔ تم کیم جانا چاہتے ہو۔

ان کے اس سوال میں چند لمحات کے لئے خاموش ہو گیا ہوں
مخلص انسان کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا چنانچہ چند لمحات کے سوچ
بچہ کے بعد میں نے کہا۔

”رشید صاحب۔ میں بار بار آپ کے غلوں و محبت کا تذکرہ
کر کے اے تماشہ بنانا نہیں چاہتا۔ میں جانتا ہوں کہ میں اپنے حلقے
میں کسی حد تک انتہا پسند ہوں۔ لیکن مقررہ اوقاف میں میری
عینیت، میری شخصیت کو تسلیم کیا گیا تھا۔ میرے بھائیوں نے مجھے
اپنے والد کی نگاہوں میں ناکارہ قرار دیا گیا تھا۔ میری حیثیت ان
لوگوں پر جو میں بھی تھی۔ چنانچہ انہوں نے اس بوجھ کو گھر سے پرہیز

دیا۔ میں یہاں چلا آیا رشید صاحب۔ اور آپ نے اس ناکارہ ڈھیر
لوہیے سے لگا لیا۔ آپ کے غلوں کی کوئی قیمت نہیں ادا کی جا سکتی۔
لیکن میں ناکارہ ڈھیر نہیں ہوں۔ میں ایک دن اپنے والد اور اپنے
بھائیوں کے سامنے میرے کی کا بن کر آنا چاہتا ہوں۔ اور اس کے
لئے رشید صاحب۔ نواب صاحب کی کمازمت ہونے میں نہیں ہے۔

میرے ذہن میں پہلے سے ایک مشورہ تھا۔ میں آہستہ روی کا روی
ہوں۔ قدرت نے مجھے ایک موقع فراہم کر دیا ہے میں تمت آزادی کرنا
چاہتا ہوں۔ ممکن ہے انفریق میرے خوابوں کی تعمیر ہو۔

”ادو۔ رشید صاحب بوجھل آواز میں بڑے چند ساعت
گزن جھکاتے بیٹھے رہے۔ پھر ایک چمچ پھری سی نے مسکراتے گئے۔

”مزدور بیٹے۔ مزدور۔ اگر سوال تباہی سے مستقبل کا ہے تو
مزدور جاؤ۔ ہماری محبت ختم ہو چکی ہو جائے گی۔ ہم تمہارے لئے
دعا میں کرتے رہیں گے۔ مزدور جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ رہوں۔

میں نے رشید صاحب کی مسکراہٹ میں چھپے ہوئے آنسو
دیکھ لئے تھے۔

”ایک درخواست ہے رشید صاحب۔
”ارے کچھ فرمائیے۔ مزدور کچھ

”چچی جان بوجھل سے میری روانگی کے بعد سے میں کچھ نہیں
کہہ سکتا۔

”ممكن ہے۔ ان کے آنسو میرے آنسو کی زنجیر میں ہیں۔
”جھٹک ہے۔ رشید صاحب مضبوط آواز میں بولے۔

میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔
”شکر ہے رشید صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔

”لیکن نیچے۔ ایک دفتر کرنا ہوگا۔
”مکم دیجئے۔

”واپس نہیں آؤ گے۔
”رشید صاحب۔ میری آنکھوں میں نی آنکھیں۔ شاید آپ
اسے مبالغہ سمجھیں۔ مجھے اپنا گھر چھوڑنے سے اتنا ڈر نہیں ہوا تھا۔

”رشید صاحب آپ نے مجھے ان سے زیادہ اپنا کثرت دی ہے۔ جو مجھے دنیا
میں لانے کے ذمہ دار ہیں۔

”ارے نہیں بیٹے۔ اس قدر رشہ مندہ نہ کرو۔ رشید صاحب
آنکھوں کی کوری صاف کرتے ہوئے بولے۔ اس وقت دودھ مارے سے
بیگم فیرہ الدین کی آواز آئی۔

”رشید بھائی۔ میں خدا جاؤں۔
”آئیے۔ آئیے بیگم صاحبہ۔ تشریف لیتے۔ بیگم صاحبہ اندر
آئیں۔ میں نے انہیں سلام کیا اور انہوں نے مجھے دعا میں دیں۔ وہ
رشید بھائی، اچھے چچا ہیں آپ بھی۔ بیگم کی ساگرہ کے بارے میں
بھی یاد نہ رہا۔

”میں کیا مطلب۔ رشید صاحب چونک پڑے۔
”ذرا بتائیے تو کون سا مہینہ ہے۔

”ایں۔؟ اہ۔۔۔ آئے تو۔۔۔ اؤہ۔
”میں بس بولکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی یاد نہیں

رہا۔ وہ واقعات سے بڑا سردی کہنے لگیں، کچھ جانی بارہ تاریخ کو ان کی
جی کی تنگنی ہے تب خیال کیا۔

”مگر بیگم صاحبہ۔ آج تو تاریخ ہے۔
”اں۔ اور صرف ایک ہفتہ دیکھنا میں ہے۔

”اب کیا ہوگا۔

”میں اس ایک ہفتہ میں جو کچھ چاہتا ہوں۔

”کمال ہے۔ رشید صاحب بولکھانے میں بیڑی میں لٹے بیٹے۔
”پریشانی کی بات نہیں ہے۔ سرفراز میاں آپ کے گھر میں۔

”آخراں ہر جانے گا۔ بس خدا کو ملے گا۔ رشید صاحب نے
تہیں شکایت ہوگی۔

”ایک ہفتہ بہت ہے رشید صاحب۔ سارے اختلافات
میں نے رشید صاحب کو تسلی دی۔ اور ہم سب صاحب کی گئے ٹھیک ہندے
ساتھ بیٹھی پروگرام بناتی رہیں۔ انہوں نے تمام کاموں کی خدمت تیار
کر دی۔ اور ہم اسی روز سے مصروف ہو گئے۔

”روزمرہ کے معمولات جاری رہے۔ لیکن میں نے رشید صاحب
کے چہرے پر نمایاں آفاقی دیکھی۔ مجھے انہوں کی جوتہ سمجھنا نہیں
پانا اور ادوی ترک نہیں کر سکتا تھا۔ تصویریں دیکھنے میں نے نواب صاحب
کو دے دی تھیں۔ اور نواب صاحب نے چند لمحوں پر بھی مجھے دھکا
کر لے تھے پھر ایک شام انہوں نے مجھے تنہائی میں بکایا۔ ان کے چہرے
پر اچھن عیاں تھی۔

”کیا بات ہے نواب صاحب۔
”بھی ایک بڑی اچھن آہڑی۔

”کیا۔
”میں کیا باتوں پر کڑی کچی۔

”تجلیئے تو نواب صاحب۔
”جانے کیا کشتاں ہے اس کے دل میں۔ بھلا کوئی کچھ ہے۔

”نواب صاحب پریشانی سے بولے۔ اور میں کو الیہ انداز میں ان کی شکل
دیکھتا رہا۔ میرے ساتھ جانے پر صبر کر رہی ہے۔
”کہاں۔ میں نے حیرت سے کہا۔
”انفریق۔
”ادو۔

”دراصل میں بھی اتنی ہوں کئی دفعہ اٹنی نے میرے ساتھ
کے لئے کہا۔ میں ناگوار۔ لیکن مجھے جی میں گیا تو اس نے مجھے قسم
کھلائی تھی کہ اس بار کے سفر کے ساتھ ساتھ ہاؤس گا۔ اور ایک کونے
قسم یاد دلاتی ہے۔ اور سخت قسم کا مظاہرہ کیا ہے۔ بڑی پریشانی
ہے کبھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”بتاؤ۔ بتاؤ۔ کوئی ترکیب بتاؤ۔
”لے مجھے نواب صاحب۔

نہیں سمجھتے۔ بالکل نہیں سمجھتے۔ اس بار ہم جہاں جا رہے ہیں۔
 وہ بہت بہت سخت ہے۔ انتہائی خطرناک۔ بہت بڑے مہلات پیش
 آسکتے ہیں۔ بڑا خطرہ ہے۔
 تب پھر ایک اور ترکیب میرے ذہن میں ہے۔
 کیا۔ ہر جلدی بننا۔ جلدی بننا۔
 ان سے فرماؤں کہ میں بھی ساتھ جا رہا ہوں۔ وہ مجھ سے استفادہ
 نفرت کرتی ہیں کہ پھر وہ ترک کر دیں گی۔ آپ کہیں کہیں باہر مصیبت
 چلے پڑتی ہے۔ آئندہ آپ ان سے غور سے جائیں گے۔
 اور یہ غلطی نہ کیا۔ ان کی ترکیب بتائی ہے۔ وہ نہیں جانتے
 کہ مصیبت آجائے گی۔ لیکن ہم بچے لیٹ ہی کر دے۔ تمہارے بچے
 میں تو میں نے کسی کو بھی نہیں بتایا ہے۔ خود ہی ہم صاحب وقت تمہارے
 من گھڑی ہیں۔ وہ بھی تمہیں دے گی۔ اسے تو کو دشمن کریں گی۔ او
 تم کو تو نہیں جانتے۔ نہیں جانتے تم اسے۔ تمہارے جانتے کی خبر سے
 کیا وہ نہ سبھی۔ تو پھر۔
 صرف ایک ترکیب میرے ذہن میں ہے۔ اسے غلام اور
 کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔
 وہ کیا۔
 اے یہاں سے لے چلتے ہیں۔ میں اس کا تعارف جلدی ایلیٹ
 کی روٹھول کے کوڑوں کا۔ ہم اسے لندن میں چھوڑ دیں گے۔ وہ ایلیٹ
 کی روٹھول میں چھوڑ دیں گے۔ وہ اسے ضرور دانی کر لیں گی۔ چنانچہ
 وہ ملنے لگیں۔ اور ان کے کوڑوں کی سیر میں پہل جانے لگی۔ وہ ہم ان کے
 محل میں گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہم ان ایلیٹ کے گھر والوں کو ہدایت
 کر دیں گے کہ جب وہ گھر واپس جانا چاہے تو اسے بھجوا دیا جائے۔
 مناسب ترکیب ہے۔ میں نے ان کو مل دیا۔
 بی کوڑوں کا ساتھ کا دل ان کا۔ ہم نے تمام اختانات خوش
 اسلوبی سے کرتے تھے۔ کوئی گھر نہیں رہا تھا۔ اور ان کو تمام اختانات
 پر ہم فریاد لہرائیں بہت مطمئن اور خوش تھیں۔ میں نے بھی ایک نفیس
 ترین سوٹ ملوایا تھا۔ لباس میرے لئے اجنبی نہیں تھے۔ یا کاغذ
 سا مگر وہ کا وقت آ گیا۔
 کوڑوں کو بھی حین تھی۔ لیکن اس وقت وہ نہیں کے چوتھے ہیں
 توجہ حین لگ رہی تھی۔ بد قسمت دلارے بھائی بھی تشریف لائے
 تھے۔ اور خوب برا درجہ کراتے تھے۔ کوڑوں کے لئے تختہ بھی لگائے تھے۔
 لیکن انہوں نے شاید مجھے پہچاننا نہیں تھا۔ وہ ایک بائیری طرف دیکھا

تھا۔ شاید کچھ احساس ہوا تھا۔ لیکن بہر حال یقین نہیں ہو سکا۔
 کوڑوں نے ایک کانٹا اور تانیں گونچنے لگیں۔ تحائف پیش کرنے لگے۔
 میں نے بھی ایک پیش قیمت مار پیش کیا۔ کوڑوں نے مجھے دیکھا۔ ایک
 لمحے کے لئے اس کے اٹھارے دنگے۔ اور پھر اس نے تختہ قبول کر لیا۔
 لیکن آج اس کا ساتھی روٹھول حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔
 یہ وہ روٹھول تھیں جو کینک پر ساتھ تھیں۔ اور جنہوں نے مجھے ڈانچے
 کے چیلے میں دیکھا تھا۔ پھر روٹھول نے میرے بارے میں گھر گھر
 بھی کی تھی۔ پھر حال کوڑوں نے اس وقت بھی مجھے نفرت نہیں دی۔ نصف
 دلارے بھائی کے تختے آیا تھا۔
 انہوں نے ایک خوبصورت تلخ محل کوڑوں کو پیش کیا۔
 کوڑوں نے حسب معمول ناک چڑھائی تھی۔ میں اس وقت زیادہ
 دور نہ تھا۔
 یہ میرے اراٹوں کا تلخ محل ہے قسم اللہ کی۔ دلارے بھائی
 نے وہ دھیرے دھیرے انداز میں کہا۔
 کیا مطلب۔ کوڑوں نے میرے انداز میں بولی۔
 ہم۔ مطلب کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔
 دیکھوں۔ کیا ہے یہ تلخ محل۔ کوڑوں نے کہا۔ اور دلارے
 بھائی نے ہمدردی سے تنہوں کی میز سے شگ مر مر کا تلخ محل اٹھا کر
 کوڑوں کے سامنے کر دیا۔ وہ دوسرے لمحے کوڑوں نے اسے ہاتھوں سے چھوڑ دیا۔
 ات بہت بھاری ہے۔ تو۔
 تلخ محل چور چور ہو گیا۔
 اسے کیا کیا اقسام اللہ کی۔ اسے پڑے دو سو چالیس پڑے لکھا
 رسید دکھا سکتا ہوں۔
 شاد۔ کوڑوں نے شاد کو آواز دی۔
 جی کوڑوں کی بی۔
 دیکھو فرش خندا ہو گیا۔ ان کوڑوں کو کچن کا رہا ہر بینک وہ
 اترنے حکم دیا اور آگے بڑھ گئی۔ میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔
 یہاں سرخ سرخ چائے ہے۔ امتی بھی۔ بڑی سنگدل لڑکی ہے۔ کوڑوں
 نے بڑھ گئی تھی۔ میں بھی دوسرے ہمدرد میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت
 میں چند مہانوں سے گفتگو کر رہا تھا کہ دو روٹھول میرے پاس آ گئیں۔
 مجھ ان کے نام یاد تھے۔ ایک کا نام جین دوسری کا فضاء تھا۔
 بیٹے۔ ان میں سے ایک نے مجھے مخاطب کیا۔
 جی فرمائیے۔ میں ان کے قریب پہنچ گیا۔
 ہم نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ وہ جلد بولی۔

جی فرمائیے۔ اس دن کینک پر۔
 قیاس۔ آپ۔
 کوڑوں کی بی کا ڈانچہ ہو رہا۔
 خالق کوڑوں میں آپ۔
 کیوں۔
 تب پھر تمہیں نہیں ہو سکتے۔
 پھر کیا ہو سکتا ہوں۔
 میں بتاؤں۔ میں بولی۔
 فرمائیے۔
 کوڑوں کے سنگت۔
 وہ۔ ویسے حکایت اور ڈانچہ میں زیادہ فرق نہیں پڑتا۔
 لیکن میں صرف خود کوڑوں۔ آپ جہاں تو کوڑوں سے تعین کر سکتی ہیں
 ہم نے اپنا ڈانچہ تو پہلے ہی نہیں دیکھا۔
 بڑے کوڑوں کے ڈانچہ تو پہلے ہی سے ہے۔
 کیا تمہارے آپ کی۔ میں بولی۔ وہ مجھے عجیب سا لگا ہوا
 سے دیکھ رہی تھی۔
 دنی کوڑوں کا مکان۔
 بس۔
 ان۔
 تو پھر آپ کوڑوں کی چھتوں۔
 کیوں۔
 آپ ہمارے یہاں آجائیں۔ میں کافی عیب لڑکی اسلوب
 ہوئی تھی۔ وہ کیا حیرت کریں گی آپ مجھے؟ میں نے خوشی سے کہا۔
 ان تمام چیزوں کے ساتھ محبت بھی۔ میں کی بھانجری۔
 یوں اچھی اچھی کچھ موش ہو گیا۔ لیکن اس نے توجہ نہیں کی تھی
 مشرک۔ میں اپنے بزرگوں سے مشورہ کر کے جواب دوں گا۔
 میں نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ غائب صاحب مجھے بلارہے تھے میں ان
 کے پاس پہنچ گیا۔ رانا فاروق ابھی ابھی آئے تھے۔ انہوں نے بڑی گنجوشی
 سے مجھ سے مصافحہ کیا۔
 بہر حال غور سے دیکھ کر بعد ان سے فارغ ہوا تو نگاہ ایک طرف
 اٹھ گئی۔ کوڑوں کی حلقہ کی تھی بہت سی لڑکیاں اس گھر میں نے
 مجھے عقرب اور۔ بائیری طرف اشارے کر رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ کوڑوں
 کا موضوع میں ہی ہوں۔ لیکن ابھی میں غور کر رہا تھا کہ عقب سے
 بھائی کی آواز۔

بھائی صاحب۔ اے اوجھائی صاحب۔
 وہ۔ دلارے بھائی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 وہی ہو۔ اے کیا بات ہے میرے۔ قسم اللہ کی بڑے شگفتہ
 ہوتے ہیں۔ دلارے بھائی اس کوڑوں کے لئے۔
 میں آپ لوگوں کی دعا میں ہیں دلارے بھائی۔
 میری سوت کہاں سے آیا؟
 کوڑوں کی بی نے بڑا کر دیا۔
 ہوں۔ کچھ دان میں کالا ہے کیا۔
 کیا مطلب دلارے بھائی؟
 وہ میں تو بصورت آدمی ہو تو نہیں جی تھکے اور۔
 کیسی باتیں کرتے ہیں دلارے بھائی۔ میری ماں نہیں۔
 بڑی سوت لڑا رہا ہے۔
 آپ کی کہانی کہاں تک پہنچی دلارے بھائی؟ میں نے کہا۔
 اے جانے سے یہ لڑا رہا ہے۔ میں نے نہیں ہے۔ خود بھی توڑ دیا۔
 دو سو چالیس روپے کا نقصان کر دیا۔
 وہ اصل آپ کو عشق کر رہی ہیں نہیں آتا۔
 اب تو سبھا کا کام کریں گے یا نہ۔
 وہ کیا؟
 میں یہ تمام بھانجریاں پہنچا رہی ہوں۔
 شگفتہ۔ عمو پر وگرام ہے۔ تو کب تک پیغام بھجو رہے
 ہیں؟ میں نے پوچھا۔
 بہت جلد۔ گھر والوں کو بتا دیا۔
 مبارک ہو جلدی کریں۔ میں نے کہا۔ اور دلارے بھائی گون
 بلانے لگے۔ میں پھر معروف ہو گیا۔ بہر حال گونا گوں بھائیوں کے
 بعد یہ مغل ختم ہو گئی۔ بعد میں ہی بہت سے کام تھے جن میں میں اٹھا
 رہا۔ کوڑوں کی چند سیلیاں لگ گئی تھیں جن میں تاہم بھی رات
 کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے جب شاد میرے پاس آیا۔
 صاحب۔ کوڑوں کی بی بلاتی ہیں۔
 مجھے۔ میں کچل پڑا۔
 ہاں۔
 کہاں ہیں؟
 پچھلے باغ میں۔ اپنی سیلیوں کے ساتھ۔
 وہ۔ اچھا۔ آتا ہوں۔ کام تقریباً ختم ہو گیا تھا میں پچھلے باغ
 کی طرف چل پڑا۔ لیکن خود کوڑوں کے بھانجریوں کے لئے تیار کرنا تھا میں
 نے اس غول بیانی کو دیکھا جو جوش کے لئے گھاس پھوس تھا۔

لوگوں کی بہت پریشانی تھی۔ مجھے دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔
 آپ نے مجھے دیکھا تھا کوثر بی بی؟ میں نے سیدگی سے کہا۔
 "ہاں! کوثر نے شکست سے کہا۔
 "فرمائیے؟"
 "اپنی اوقات پہچانتے ہو؟"
 "جی ہاں!۔ میں نے گہری سانس لی۔
 "جلتے ہو، اوقات سے بڑھا چکا نہیں ہوتا؟"
 "کوثر!۔ میں نے احتجاجی انداز میں کہا۔
 "براہ کرم خاموش رہیں، کوثر نے سخت لہجے میں کہا۔
 "جی ہاں سہایلی ہوں؟"
 "پھر مجھے قہقہہ اندیش کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"
 "مجھ کو تھی بی بی؟ میں نے آہستہ سے کہا۔
 "کیا مجھ کو تھی؟"
 "میں تو کچھ نہیں دیکھا تھا۔ فضول پیسے خرچ کرنا بھی بات تو
 نہیں ہے، لیکن نواب صاحب نے مجھ کو دیا۔ یہ بارہ خود ہی خرید
 کر لائے تھے۔ کہنے لگے اپنی موت سے دے دو۔"
 "دو ایک فرکوں کی نہیں نکلی گئی۔ کوثر آگ بگولہ ہو گئی تھی۔
 "ابو! میں سمجھ لوں گی، اس سے کھو!۔ کوثر نے بار بار اٹھا
 کر میرے سامنے پھینک دیا۔
 "میں کیا کروں گا کوثر بی بی؟ نواب صاحب کو واپس کر دیں؟"
 "تم خود لو گے واپس۔ سمجھ!۔"
 "بہتر ہے، میں نے بار اٹھایا۔ "مبادا؟"
 "دلالت ہے کہ کیا باتیں کر رہا تھا؟"
 "آپ کے بارے میں؟"
 "کیا کہہ رہا تھا؟"
 "دور رہا تھا کہ آپ نے اس کی محبت کا تاج محل بسا کر دیا۔"
 "دیکھا۔ دیکھا تم نے؟ کوثر شاید کی طرف پٹنی۔
 "آپ ٹھیک کریں۔ میں نے اسے ٹھیک پر چلنے کی ہدایت کی ہے۔
 "میں نے کہا کہ شرفِ لڑکیوں کے ساتھ ایسے نہیں پیش آتے۔ وہ سوا
 ہو جاتی ہیں۔ میں نے اسے ایک اور ترکیب بتادی ہے۔"
 "ترکیب؟ کیا مطلب؟ کوثر چونک پڑی۔
 "میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ وہ ہاتھ آپ کے لئے پسینا
 بھجوائے۔ یہی شریفانہ طریقہ ہے۔ میں نے کہا اور کوثر آپ سے باہر ہو گئی۔

"تم نے... تم نے یہ کہا ہے اس سے؟"
 "ہاں کوثر بی بی! مجھے بھی آپ کا ہاتھ پکڑنے کی فکر ہے، نواب
 صاحب بھی کہیں اس بارے میں سوچتے ہیں؟"
 "تم! تم! میں کہتی ہوں تم یہ کوئی چوڑو دوشی کبھی ہو گئی۔"
 "میں کہتی ہوں۔" کوثر کھڑی ہو گئی۔
 "اے! اے! کوثر! اے! کوثر!۔ لڑکیاں بھی گھبرا کر کھڑی
 ہو گئیں۔ اسی وقت دوسرے نوجوان آتی ہوئی نظر آئی۔
 "ڈیویر بھتی!۔ ڈیویر بھتی! نواب صاحب جلتے ہیں؟"
 "معاذ کوثر بی بی؟ میں نے پوچھا۔
 "چل جاؤ۔ چل جاؤ۔ دروازہ چھوڑو گا۔ کوثر جھٹکا کر دھاری۔
 "نوجوان! میں نے نوجوانوں کو آواز دی۔
 "جی ڈیویر بھتی!۔ نوجوان سبھی میری پیاس اٹھی ہیں
 نے سفٹی میں دبا ہوا بار کلا اور اسے ہاتھوں سے نوجوان کی گون میں
 پہناتے ہوئے کہا۔
 "یہ ہار نہیں کوثر بی بی نے اٹھا ہوا ہے۔ بسہ کوثر کوثر بی بی کو؟"
 "مسلم بی بی؟" نوجوان کی سچیں خوشی سے چمک رہیں۔
 "کوثر کے منہ سے مدد غنے کے بات بھی نہیں نکلی سکی تھی۔
 "آؤ نوجوان!۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس چلا گیا۔
 "لڑکیاں خاموش کھڑی تھیں۔
 "ہائے بھتی! ایسا خوبصورت ہاسہ۔ بڑی جھل میں ہمارا
 کوثر بی بی؟"
 "ہاں نوجوان! افرتی ہیں۔ سب اکل فرشتی میں نے کہا اور
 پھر مجھے زندگی نہیں آئی۔ میں نواب صاحب کی طرف چل پڑا تھا۔
 نواب صاحب نے ان اشتعلاتِ اندامی میری محنت پر ہر شکریہ
 ادا کیا۔ رشید صاحب بھی موجود تھے۔ چہرہ ہنسنے لگا تھا کہ انہوں نے
 رشید صاحب سے میرے لئے جلنے کی اجازت لے لی ہے۔
 "اگل اشتعلات کرنے میں ہیں۔ پھر دیکھ جتنے کے اندامِ روانہ
 ہو جائیں گے سرفرازیاں! تم بھی تیار ہیں کر لو؟"
 "میں تیار ہوں نواب صاحب! میں نے جواب دیا۔ پھر میں
 نواب صاحب کے ساتھ واپس آ گیا۔
 "تیار ہیں! زور سے ہنسنے لگی تھیں رشید صاحب کی ادا میں
 دیکھ کر دل کوڑھتا تھا۔ لیکن ظاہر سے ایک دن تو ان سے جدا ہونا ہی
 تھا اور پھر جس دن روانگی کی گئی ہوگی، اس سے ایک رات پہلے رشید
 صاحب نے جان بوجھ کر کٹھن دوسری طرف پھیر لیا۔ لاشعور کوثر خاموش

"ہائیں!۔ ایک کیمپ شہزادہ ہمارے گھر میں!۔ مگر مگر۔"
 "نواب صاحب شاید یہاں نکل کر چلے گئے ہیں؟"
 "تو یہ سن کر انہیں کر دیتے۔" بیگم صاحبہ بول کر رہیں۔
 "ہیں! انہیں نہیں روکا جائے بیگم! میں ان کے مستقبل کا سوال
 ہے۔ رشید صاحب نے تشبیہ و تراز سمجھائے اور بیگم صاحبہ نے انہیں
 "بڑی بات ہے فرمائے! اپنے کے مستقبل کا سوال ہے۔ اسے
 دماغیں دو؟"
 "خدا نہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرنے بیٹے؟"
 "اور پھر وہی جو اس کا ہدف تھا کہیں کو معلوم ہوا تو سب
 کی سب ہلکے پڑ گئے۔
 "نہیں۔ نہیں! میں تمہیں نہیں جلنے دوں گی بھائی جان!"
 "افشال فوج سے چھٹ گئی تھی۔
 "میں واپس آؤں گا بیگم! اور کہیں نہیں ہمارا گھر تباہ نہیں
 سے! دیکھنا! ان کے کسی کیفیت میں تھی۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا
 "میں ضرور واپس آؤں گا! دیکھنا! میرا سر کا۔" میرا انتظار کرنا۔
 "بہر حال بڑا وقت! بیگم صاحبہ نواب صاحب نے گہری
 چال چلی تھی۔ انہوں نے رشید صاحب سے کہا تھا کہ ان کے جانے کے
 بعد ہی بیگم صاحبہ کو بتایا جائے کہ وہ مجھے بھی ساتھ لے گئے ہیں۔ اسی
 طرح ہی کوثر کو بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ جانے کی خوشی میں بھولی نہیں سما
 رہی تھیں۔ گھر سے بڑی خاموشی سے روانگی ہوئی۔ رشید صاحب اس
 طرح کھڑے رہ گئے تھے جیسے دل ہاتھوں سے نکل گیا ہو۔
 "مجھے ان کی غمزدہ صورت دیکھ کر دل ہی رنج ہوا۔ گھر والوں کا نہ
 جانے کیا حال ہو گا۔ ایک مہینہ گھر تھا جہاں سے روانہ ہونے پر کسی
 نے ایک آہ بھی نہ بھری تھی۔ اوتھہ! میں ان تمام بھڑوں کے لئے
 پڑا نہیں ہوا سب کچھ بھول جائیگا۔ سب کچھ۔ سب کچھ؟"
 "دوسرے بہت سے غمزدہ بھی بندہ گاہک آئے تھے۔ نواب
 صاحب کے پاس ابھی وقت تھا۔ اس نے تقریر کی غرض سے انہوں
 نے بندہ تنگ بچری سفر کو درگاہ بنایا تھا۔ اس کے بعد فوراً سب کو
 سفر کرنا تھا۔ بچری جہاز سے سفر کرنے کی خواہش بھی ابی کوثر کی تھی۔ پہل
 جس طرح دوسرے طائرین ہیں بندہ گاہک پہنچانے آئے تھے اس طرح
 کوثر میرے بارے میں بھی سوچ رہی تھی۔
 "لیکن جب دوسرے طائرین ایک پر رینگے اند میں جہاز پر آ گیا
 تو کوثر نے مجھے حیرت سے دیکھا اور پھر نواب صاحب کو۔ لیکن نواب
 صاحب نے جان بوجھ کر کٹھن دوسری طرف پھیر لیا۔ لاشعور کوثر خاموش

رہی۔ اس نے اس بارے کوئی سوال نہیں کیا تھا جہاں کے لئے
 ایک آدمی نے نہیں فرسٹ کلاس کے دو کینوں تک پہنچایا جہاں
 ایک اور طائر نے بھی ریس کر لیا۔ ہمارا مسلمان دو کینوں میں سما گیا
 دونوں کینوں میں تھے۔ ایک میرے لئے مخصوص تھا اور دوسرا نواب
 صاحب اور کوثر کے لئے۔
 جہاز روانہ ہونے میں ابھی دیر تھی۔ کوثر کے چہرے پر سیدگی
 آگئی تھی۔ "ابو! اس نے کہا: "آئیے، ذرا آپ سے بات کر لیں۔"
 "اے! ہاں! آؤ بیٹے! نواب صاحب نے کہا اور وہ دونوں
 کینوں میں داخل ہو گئے۔ میں سمجھا تھا کہ یہ گفتگو میرے ہی بارے میں ہو
 گی۔ بہر حال مجھے کیا براہ ہو سکتی تھی۔ نواب صاحب کو خود ہی پشیمان تھا۔
 میں اپنے کینوں میں آ گیا۔ اور پھر جہاز نے روانگی کی وصل
 دی۔ میں کہیں سے نکل آیا۔ دنگر اٹھا دیئے گئے اور آہستہ آہستہ
 ساحل سے دور ہونے لگا۔ وطن چھوڑ رہا تھا۔ بے شمار یادیں۔
 بے شمار کہانیاں، مخلص۔ دشمن۔ رہے جا رہے تھے۔ آہ۔ سا
 یہاں اپنے بھی تھے بیگم صاحبہ۔ وہ اپنے بھی جو بھگوان سے بدتر تھے۔
 آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میرا دوست ارشاد۔ رشید
 صاحب! افشال! دیکھنا! ان سنا اور نوجوان!۔ نوجوان
 اس مصمم طرکی سے تو میں رخصت بھی نہیں ہوا تھا۔
 نہ جانے کیا کیا ایذا لگاتے تھے نہ جانے کیا یہاں ہمارا ہوا تھا!
 سارا دل دور ہو رہا تھا میں اس وقت چوکا جب قریب ہی سے
 نواب صاحب کی آواز سنائی دی۔
 "سرفراز!۔ میں چونک پڑا۔ گلوں پر آنسوؤں کی کیریں چلیا
 تھیں کوثر بھی نواب صاحب کے ساتھ تھی۔ اس کا چہرہ سپاہی تھا۔
 "دور ہے جو سرفراز! نواب صاحب گھمبیر آواز میں بولے۔
 "اوہ! نہیں! نہیں! میں نے گناہات کرتے ہوئے گلوں پر چلتے
 پھیر کر آنسو صاف کئے۔
 "وطن بہر حال وطن ہوتا ہے۔ اچھی اور بُری یادوں کا وطن۔ لیکن
 مرد کے لئے تو سفر ہی مناسب ہے۔ کوثر کو دیکھو! یہ بہت خوش ہے۔
 انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں بھی مسکرا دیا۔ لیکن کوثر کے
 ہونٹ مسکراہٹ سے عاری تھے۔ نہ جانے اس نے کس دل سے
 مجھے برداشت کیا تھا۔
 "اؤ سرفراز! میں! نواب صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے کہا: "آؤ کوثر! میں نے انہوں نے کوثر سے کہا: "اؤ ہم تینوں
 عرش پر آ گئے۔ جہاز تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا اور شہر کی عمارتیں ادا
 منظر نگاہوں سے اوجھل ہوتے جا رہے تھے۔

کوڑھنے یہاں بھی غرت کا اظہار کیا تھا، وہ دم دونوں سے کئی قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوئی تھی، اس کا چہرہ سپٹ تھا، ہر قسم کے جذبات سے مبرا تھا، وہی عدد ہوتی ہوئی سوار کو دیکھ رہی تھی۔

• جی جی یہ نری بات ہے سر فرازیوں؟ • فلاب فیروز الدین نے کہا

اد میں چونک پڑا۔

• جی فلاب صاحب! • میں آہستہ سے بولا۔

• آئی خاموشی، میرا دم گھٹ جائے گا؟ •

• اہ۔ جی۔ جی ہاں۔ • میں خوشی ذہن پر خدا سا بوجھ جلدی ہو گیا تھا، صاف جوجائے گا کھڑی دیر میں۔

• اسے تم شک بانی تو رہو میں جو نصرت ہو کر سراں ہادی ہے •

• جی جی یہ تو قریح کو جادہ ہے جی، اڈو پھر وہ گاہ بہت سے بگاڑوں سے واسطہ پڑے گا، خوب دیکھنا دیں گی، اس میں اس بولنے کی بات ہے؟ • فلاب صاحب نے کہا۔

• یقیناً فلاب صاحب، اس یوں بھیں، اندک گی ہی پیل بار وطن سے قدم بہر نکال رہا ہوں۔ •

• ہاں، غیر متواسا اس امر تو رہتا ہے، بہر حال جھک کر دیکھ کر جادہ کا سفر بہت دلچسپ ہے گا، یہاں کے لوگوں سے دوستی کرو، بھانج بھانج کے لنگ میں گئے، کوڑھ۔ • وہ نے کوڑھ بچا۔

• جی آؤ۔ • کوڑھ نے سپٹ لیجے جی کہا۔

• اس طوط آباد کوڑھ؟ •

• شک ہوں آؤ، بالکل شک ہوں۔ •

• بڑی عجیب لڑکی ہے؟ • فلاب صاحب آہستہ سے بڑھنے۔

• کوڑھ صاحب میرے کہنے سے خوش نہ ہوں گی؟ •

• اہ سر فراز بیٹے، تم اس کی عادت سے تو واقف ہی ہو فلاب صاحب شرمندگی سے ہتھے ہوئے لوے ادھر آہستہ سے بولے بہر حال میری درخواست برقرار ہے۔

• درخواست؟ • میں نے چونک کر پوچھا۔

• ہاں، کوڑھ کے مسئلے میں، اگر اس سے کچھ بدتر ہی سرزد ہو جائے تو میری شکل جھم میں رکھ کر اسے صاف کر دو گے۔ •

• فلاب صاحب، آپ مجھے اس موضوع پر شرمندہ نہ کر رہی ہیں •

• کوڑھ لڑکی کی عزت کن ہوں، ان کے مزاج سے واقف ہوں، آپ اس مسئلے میں بالکل غور سے نہ ہوں۔ •

• غور بیٹے، کوڑھ تم کہہ دو، درمسند کی پاندی نا تمی بہت ہی دلکش ہوتی ہیں، صاف کوڑھ کی میر کریں گے، یہاں سے مسند پر کھٹی پاندی

بست خوبصورت لگتی ہے۔

• فلاب صاحب، ہاں، کے لئے پٹے میں بھی ان کے ساتھ چل پڑا، آؤ کوڑھ بیٹے۔ •

• آپ جانیں، آؤ میں کچھ دیر کوں گی، کوڑھ نے جواب دیا۔

• آؤ سر فراز؟ • فلاب صاحب گہری سانس لے کر بولے، ادم دونوں واپس چل پڑے، فلاب صاحب اپنے کچن میں چلے گئے اد میں اپنے کچن میں بیٹھا گیا۔ خوبصورت تمام منہ پر چڑوں سے آراستہ تھا، میں کام وہ سوری پڑت گیا، آٹھیں بند کر کے اپنی اس وقت کی کیفیت پر غور کیا، کوئی خاص بات نہیں تھی، مٹی کی خوشبو شاید دل کو ساثر کرتی ہے، میں تو ان باتوں کو مت لگا کر دیکھتا ہوں، لیکن اس وقت کچھ ایسی کیفیت جلدی تھی، دلن کام کی کوئی چیز میرے ذہن میں کلک رہی تھی۔

• پھر تو دو کوڑھ کی طوت جھک گیا، دیوانی لڑکی، نہ جانے کس رنگ میں تھی، بہر حال فلاب فیروز الدین جیسے رنگ انسان کی مٹی تھی اس لئے میں اس کے پاس سے ہی غلط فہم سے نہیں سوچ سکتا تھا، اد میں خرافات میں نہ جانے کپ پکے سے کچھ برکتیں، اد میں بے خبر ہو گیا پھر اس وقت کچھ کھل جب کھنکھانے پر دھک دے رہا تھا، دھک دھک سے اٹھ گیا، دھواڑہ کھڑا، میرا تھا۔

• صاحب، پانے یہاں نہیں گے یا پھر بولے کسی میں، برابر دلا •

• صاحب نے پوچھا ہے؟ •

• میں وہی کہتا ہوں، • میں نے جلدی آواز میں کہا، اد میں بہر نگاہ گیا۔ • باتہ دم سے غصہ ہو کر میں نے فلاب فیروز الدین کے کچن کے دھواڑے پر دھک دی۔

• کھنکھانے سے آواز لگائی، اد میں اندھا داخل ہو گیا۔

• کوڑھ جی خوب سوئے۔ •

• جی ہاں شرمندہ لگتی تھی؟ •

• بیٹو۔ • کوڑھ نے گھٹنیں جاکر پانے کے لئے کہہ دو۔

• سوری ڈیڑی، یہ کام آپ کریں؟ • کوڑھ نے بدتمیز دھک پڑھے

• انداز میں کہا، اس کے چہرے پر اس وقت بھی سکڑا ہٹ نہیں تھی، مجھے اس پر غصہ آئے گا۔

• دیکھوں گا کوڑھ لڑکی یہ بے نیازی کب تک ہادی رہے گی۔ • دل میں آگ نہیں لگانا چاہتا، کیونکہ تم میری خرابی نہیں ہو، ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔

• میں نے دل میں سوچا، کوڑھ کا یہ انداز شاید فلاب فیروز الدین کو بھی پسند نہ آتا تھا، لیکن لڑکی میں سے کچھ نہ کہہ سکے، اٹھنے لگے تو میں نے جلدی سے اس میں دھک دیا۔

• آپ تکلیف نہ کری فلاب صاحب، میں کہنے مایا ہوں، میں نے گھٹی بجائی اور میرے کپانے کھٹے کے لئے کہہ کر دوبارہ بیٹھ گیا۔ فلاب صاحب کے چہرے پر جھنجھکی جاری ہو گئی تھی۔

• خیریت تو ہے فلاب صاحب، آپ کچھ نہ کہہ دیجئے۔ •

• نہیں جی۔ • فلاب صاحب نے طویل سانس لی۔ • موجودہ پوزیشن میری تو فتح سے کچھ زیادہ ہی ہے۔

• یہ نہیں سمجھا، میں نے میرا ہی سے کہا۔

• کیا تم دونوں ہمیشہ ایک دوسرے سے اسی طور سے مذاکرہ ہو گے؟ •

• جی جی۔ • میں نے حیرت سے کہا۔

• اس طرح تو سفر کا لطف جاتا ہے گا سر فرازیوں؟ •

• مجھے کسم کس فلاب صاحب، مجھے کیا کرنا چاہئے؟ • میں نے سنجیدگی سے کہا۔

• ڈیڑی، کوڑھ غصہ سے کھڑی ہو گئی، یہ کیا گھٹو شروع کر دی آپ نے؟ •

• بیٹو جادو کوڑھ؟ • فلاب صاحب نے سوچے جی کہا۔

• آپ نے میری انٹلٹی کی ہے ڈیڑی؟ •

• کیا انٹلٹی کی ہے بی بی؟ •

• میرا ان سے کیا تعلق، میری ان سے کیا رابری، اگر آپ نے نہیں ایک لازم کی حیثیت سے ساتھ لیا ہے تو میری حلاؤں کی طرح ٹریٹ کریں، اگر آپ کے لئے کوئی اہمیت رکھتے ہیں تو اس اہمیت کو خودک خود نہیں آپ میرے اوپر کیوں یہ مصیبت مسلط کر رہے ہیں، میں اس سفر میں بہت خوش ہوں، اپنے طہر پر لطف اندوز ہو رہی ہوں، رواد کو کم بچے پریشان نہ کیا ہائے۔

• کوڑھ لڑکی شک کہ رہی ہیں فلاب صاحب، میرا خیال ہے انہیں ڈسٹر نہ ہائے، میں نے صاف بتا دیے جی، فلاب صاحب نے چونک کر میری شکل دیکھی۔

• لیکن میری بیٹائی پر ایک بھلا نہیں تھا۔

• تب انہوں نے ایک گہری سانس لی اور بولے،

• بیٹو جادو کوڑھ بیٹے؟ •

• صاف مجھے یہ موضوع میں حلاؤں سے اس طرح سے شک ہوتا ہے کہ میں اس کی بات نہ کرتا، میں اس وقت چائے نہیں پیوں گی، کتنے کی دم نے کہا، اد میں نے دونوں سے باہر نکل گئی۔

• اس کے باہر نکلتے ہی فلاب صاحب نے بڑی عاجزی سے میرے آؤ کر لئے۔

• اسی بے وقت کو سات کرنا فلاب صاحب نے کہا؟ • میں اس کی بدتریزی کے لئے تم سے ہزار بار سناؤں گے کوڑھ ہوں۔ •

• کچھ وجہ پریشان ہیں فلاب صاحب، بھلا مجھے کوڑھ لڑکی کی کوئی بات بری نہیں لگتی؟ • میں نے فلاب صاحب کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

• تمہارا اس امر میری گردن پر ہے سر فرازیوں، درحقیقت بہت بدتریزی ہو گئی ہے، لیکن۔ •

• میری درخواست ہے فلاب صاحب، کوڑھ لڑکی کے اور میرے کسی معاملے میں آپ تردد نہ کریں، میں انہیں بھی اور انہیں بھی کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھتا۔

• چائے آگئی، ادم اور جہانے بیٹے میں مشغول ہو گئے۔

• جہانے طویل سفر کی پہلی رات بہت خوبصورت تھی، ہم عرش پر کھڑے پاندی سے لطف اندوز ہوتے رہے، کوڑھ بھی ساتھ تھی اور بے چوں دھچکا لگتی تھی، اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا، عجیب رفتی بدتریزی ہو گئی تھی۔

• بہر حال، سوچنا تو فضول تھا کہ اس کے انداز میں تسبیح پڑائی آگئی، میں اس تبدیلی سے ابھی طوط واقف تھا، نہ جانے کہاں سیٹک سہائے تھے نہ جانے کس سیر میں تھی۔

• فلاب فیروز الدین جھڑے گھٹو کہہ رہے، انہوں نے افسوس کے ایک پاسرار سفر کی دستاویز چھڑی تھی، میں اس حوالہ دہان میں غور کیا، کوڑھ شاید جلدی طوت خود تھی، لیکن اس نے ایک بار بھی اس کا اظہار نہیں کیا، اور میرے ہم تک گئے تو وہی کھٹے تیار ہو گئے، فلاب صاحب نے کچن میں مداخلت ہوتے ہی مجھے کچھ شہد بخیر کہا تھا، کوڑھ نے میری طوت دیکھی بھی نہیں تھا۔

• بدتر بیٹے کے بعد مجھے اس لڑکی کے بارے اور کچھ یاد نہ رہتا تھا فلاب صاحب، اڈی میں، اگر سراسر باتہ اس بدتریزی لڑکی سے ہے یہی لڑکی بہت بڑی بات نہیں ہے، اس کی حیثیت کیا ہے، سائے ایک ساگ دیوانی لڑکی کے۔

• تب میری تھکھنڈ تھکھنڈ الدین اچھے گھڑوے کی طوت مڑ گئی۔

• اور دل کو دو تین چٹکے سے گئے۔

• کیا سناں ہو گا وہ کھر۔

• کیسی اسامی اس ہی ہوئی وہاں، ہر شخص وہاں ہو گا، انہاں کی چہرہ سپٹ اسامی میں دخل گئی، شیدائیں صاحب کی کمری میں آگئی ہو گا۔

• انہوں۔ • میں اس کھڑانے کے لئے تردد کا باعث بن گیا تھا، انے بہر تکلیف، ہر کوئی سے غصہ نہ کرے، میری آٹھیں جھپک نہیں، اد میں جھلکتے سداں میں کلکتاں ابھر آئی۔

• آؤ، دھسندہ اٹھ، دھک لے اٹھے ہوئے ہاتھ، خلیا، وہ کیا

ملک رہی تھی، غدا، میرے ذہن میں یہ تبدیلی کی گزرتی تھی کہ میں نے اسے جسے
 غلوں سے بہن کا تھا، میں نے اسے
 اور اپنی سوجھ بوجھ شرمندگی برتنے گی۔
 گویا کہ ہے، اب تو اس سے فاصلہ ہو گئے، اتنے فاصلے کہ اس
 کا قرب ایک خواب کے علاوہ کچھ نہیں تھا، ایک ٹھنڈی ماحول کے گریں نے
 گردش بدل لی اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اور پھر نیند کی جھریں دہلی
 نے مجھے آغوش میں لے لیا۔
 دوسری صبح صبحی جاری تھی طبیعت، میں نے دینا ناشتہ
 کین میں ہی کیا، اور پھر اس وقت تک کین میں ہی رہا، جب تک دو دانے
 پر قاب صاحب نے دنگ نہ دی۔
 "ارے بھئی کیا آج باہر نہ نکلو گے؟"
 "ماضی ہوں قاب صاحب؟"
 "اگر چل دی تو کریں گے؟ قاب صاحب نے میرے کندھے پر
 ہاتھ رکھا اور آگے بڑھ گئے۔
 "کوڑی بی کہاں لگیں؟"
 "اوہ۔۔۔ کل ایک انگریز لڑکی سے تھارت ہو گیا تھا، وہی آکر
 اُسے لے گئی ہے؟"
 "بہت اچھی بات ہے؟"
 "رات کو بھی میں نے اس سے تھارتے ہائے میں گفتگو کی تھی؟"
 "خوب؟"
 "جیسب لڑکی ہے، اگر وہی تھی تو کم بے درخیزیت انسان ہو؟"
 "کمال ہے؟"
 "لیکن وہ اپنا مقصد پہلے کو تیار نہیں ہے؟"
 "نہیں، ان کی کسی ہمدردی کیا کام ہے کہ مجھے کوئی شریف آدمی بگا
 رہی؟ میں نے جتنے جتنے کہے اور قاب صاحب بھی شرمندہ سے انداز میں
 جھٹکتے رہے۔
 ہم جہان کے مختلف حصوں میں گھرے تھے، اور ان دونوں میں
 مددوش تھا، وہ بہت خوشگوار ملک، رہاتا، خوشگوار اس مافوق کے لئے
 عرش کے ایک حصے میں ایک خوبصورت چھت لگی ہوئی تھی، جس کے
 نیچے کرسیاں پڑی ہوئی تھیں، یہاں سے سڑک کا ٹکڑا دیکھ رہا تھا، کھانے
 پینے کی چیزیں باقاعدہ سرور ہو رہی تھیں۔
 "اگرچہ میں قاب صاحب نے کہا، چھت گیری کے نیچے پینے تو
 کوڑ اور ایک خوبصورت سی انگریز لڑکی نظر آئی، جو کہ کین پر بیٹھی مین میں
 کراہی کر رہی تھیں۔

"ہوں۔ تو یہ بیان موجود ہے، قاب صاحب نے کہا اور پھر اس
 سے تھارتے فاصلے پر مدد کر دیں پر بیٹھ گئے۔
 کوڑی لکھ بھی ہم دونوں پر پڑی، اس نے انگریز لڑکی کو کچھ بتایا۔
 اور وہ بیٹھ کر دیکھنے لگی، پھر وہ دن اپنی گھر سے اٹھ گئیں۔
 "آئی شمت شمتی نے دلی میں سہا۔
 "ہیلو۔۔۔ انکل۔۔۔ انگریز لڑکی نے یہ سکتی ہے قاب صاحب سے کہا۔
 "ہیلو۔۔۔ قاب صاحب کھڑے ہو گئے، میں بھی کھڑا ہو گیا۔
 "ہیلو سٹر۔۔۔ دلی گھر سے ہوئی۔
 "ہیلو۔۔۔ میں نے بھی گدی چھوڑ دی۔
 "میرا نام کرشنا ہے انکل، اپنی تھی کے ساتھ وطن واپس جا رہی ہوں؟
 "بڑی خوش ہوئی تم سے کی کہیے، شیو؟ قاب صاحب نے کہا۔
 "شکر، انکل، یہ کوڑیت پیار ہے، ہم تھوڑی سی دیر میں بہت
 جے تھارت ہو گئے، کرشنا بچوں کے سے انداز میں بولی۔
 "بہت اچھی بات ہے، بیٹے؟"
 "آپ لوگ اپنے حق پر ہائے ہی انکل؟"
 "ہاں بیٹے، آپ کے نوڈی کیا کہتے ہیں؟"
 "آئی ٹیگن کین کے پھر بھی میں نے شپ میں ہم سر کر کے چھ؟"
 "خوب، کیا وہ کتاب ساتھ نہیں لے رہی؟"
 "نہیں انکل؟"
 "کوڑی نے اس وقت بڑی فراخ دلی سے کام لیا تھا، وہ بیٹے کی تھی۔
 لیکن میں کسی بھی بات پر جھگڑنے جلنے کے لئے تیار تھا۔
 "آپ کا نام نہیں معلوم ہو کہ سٹر؟ کرشنا مجھ سے غلط ہوئی۔
 "سرواز۔۔۔ میں نے جواب دیا۔
 "صحت سے آپ کا نام نہیں معلوم ہوتا، کوڑی نے جھوٹ تو
 نہیں بولا؟"
 "جی نہیں، کسی کوڑ جھوٹ نہیں لیتیں، میں نے جلدی سے کہا اور
 قاب صاحب کا چہرہ ہلکا ہو گیا، کوڑی نے یہاں بھی کشتی کا شہرت دیا تھا۔
 "کرشنا بہت بے تحاشی لڑکی تھی، اس نے میری شہرت پر تو ہنس
 دی، وہ جیسے ہی رابرٹنگ کر رہی تھی، اور میں بڑے قحط انداز میں
 جواب دے رہا تھا۔
 "آپ لوگ شام کی پائے میرے کین میں بیٹھ گئے انکل؟"
 "خود بیٹھے، آپ کی دعوت کا شکریہ؟"
 "میں آپ کو کتنی سے غزل گے؟"
 "بہت سنا؟"
 "سٹر۔۔۔ سرواز آپ کی؟ وہ ہم صحت منے کی۔

"بہتر میں نے کوڑی کو طر دیکھا، اس کے ہونٹ کھل گئے۔
 پھر قاب صاحب نے ایک شربت چھوٹ کیا، اور دونوں لڑکیاں
 کا پیو دیکھ ہائے ہائے میں بیٹھیں، پھر کرشنا اٹھتے ہوئے بولی،
 "انکل، میرے کوڑ کیسے ساتھ جہان کی اہمیت دے دی؟"
 "ہاں ہاں جی، وہ دونوں کے وہاں آئے والے ہم کو کین ہیں؟"
 "نیرنڈا کی نے سکرانے چھٹے کیا۔
 "تھیک و تھیک، تھیک و سرفاز؟ اس نے اٹھ کر چھٹے چھٹے کیا۔
 "اور پھر وہ دونوں چٹ گئی سے نکلی تھیں، قاب صاحب نے ایک
 گری ماحول میں تھی۔
 "شکر ہے اس کا ذہن بڑھ گیا، وہ نہ بھی بہت توجہ دے رہی
 تھے اس کے ہائے میں تھیں فیکٹر کیا ہے کہ اسے لڑکی ہی چھوڑ دیا؟"
 "جی۔۔۔ میں نے فقر کیا۔
 "گوڑی کی لڑکیوں انکرا کے ساتھ صحت میں شکر، سکر، میں
 پہلی انداز میں حرکتوں میں فرق ہے، کوڑ ایک نرم و نعل لڑکی ہے،
 صحت سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے، لیکن ہے سکر کی صحت میں جی وہ
 براہ صحت ذکر کرے؟"
 "جی۔۔۔ میں نے پھر ہی انداز میں کہا۔
 "وہ تم اس سکر میں خود دو؟"
 "خوفزد ہوں قاب صاحب، میری کوئی بات کوڑی بی نے ک
 لی تو میری شمت آجائے گی؟"
 "اوہ۔۔۔ قاب صاحب نہیں پڑے؟ کیا تم میں اس سے ڈرتے گھر؟"
 "جے صحت میں نے اسے انداز میں کہا۔
 "قدی بہت قدیم کرتی ہے، لیکن میں تندی شرافت کا سلام کرنا
 ہوں؟ قاب صاحب متاثر بھی ہوئے، اس وقت تک اسے براہ صحت
 کرنا جب تک ہم لڑن نہ پہنچ جائیں؟"
 "قاب صاحب آپ خواہ مخواہ پریشان ہیں؟ میں نے سننے چھٹے کیا۔
 "ہم دونوں گفتگو کر رہے تھے، پھر قاب صاحب چپک کر بولے۔
 "میاں شریف سے کوئی باتینت ہے؟"
 "مروٹی سی؟ میں نے جواب دیا۔
 "میرے چل تھے جو؟"
 "جی ہاں؟"
 "کانی ہے، آؤ۔۔۔ شکل ہے جو؟"
 "جی۔۔۔ اور ہم دونوں اٹھ گئے، قاب صاحب نے اپنے سامان
 سے بنا نکالا، اور ایک صاحب بگم ہم دونوں میٹھ گئے، ربا لڑکی کی

اور قاب صاحب چال پھرتے گئے، اتنا ہی میں نے دیکھا تھا، ہاں میں ہیں،
 اور قاب صاحب میرے ہائے میں غلطی کا شکر ہو گئے، انہوں نے پہلی
 پہلی انداز میں ایک صحت چال چل دی۔
 "والدہ۔۔۔ والدہ۔۔۔ کیا چال چل ہے؟ ایسے ہی کھیلو میاں، اندوہ
 ہو کر؟ قاب صاحب بولے۔
 "ایسے ہی کھیلوں قاب صاحب؟"
 "ہاں۔۔۔ جیسا؟ قاب صاحب میری بہت انکرا کہتے ہوئے
 بولے، ان کی لڑکی بہت مضبوط تھی، اور وہ ربا لڑکی چھٹے چھٹے
 لیکن انہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ میرے ہائے فاصلے مجھے شریف کا
 ہوشہ کھٹے کھٹے بدی میرے صحت جانی رہا، اور پھر بھی بسول گدی میں
 نے بسول کر چال چلی اور قاب صاحب اٹھ گئے۔
 "انہوں نے ایک ایک چال چلی، انداز میں پھر سو گئے کھڑا دیا۔
 "نہیں۔۔۔ نہیں کیا؟ سو گئی کچھ چال ہے؟ قاب صاحب
 حیرت سے بولے، اور پھر لڑکی انکرا کے ساتھ انہوں نے ایک چال چلی
 دی، لیکن میری بدی میری کھٹکی میں تھی، قاب صاحب میری تھی کہ مطابق
 چالیں چل رہے تھے اور چند ہی چالوں میں میں نے بدی چھٹ دی۔
 "قاب صاحب نہ پڑا؟ مجھے کچھ یاد ہے۔
 "یہ۔۔۔ کیا بولا؟ وہ پھر ہی بولی آواز میں بولے۔
 "شہ۔۔۔ میں نے سکرانے چھٹے کیا۔
 "لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔
 "دوبارہ لنگڑوں قاب صاحب؟ میں نے پوچھا۔
 "تم۔۔۔ تم آخر ہو کر کیا بولا؟ وہ پریشان سے بولے۔
 "میں صرف چند چالیں چلوں گا قاب صاحب، اور شہ ہو جائے گی؟
 "واقعی۔۔۔ اہل واقعی۔۔۔ کوڑ کا کام ہے جی میں تم واقفیت نہیں
 رکھتے، قاب صاحب نے دوبارہ لہ لہا لگا کر۔
 "تو پھر دکھاؤ اپنا فن، اس سے قبل تو ہم خود ہی کو مرد میدان
 سمجھتے تھے؟"
 "ہم انداز میں نے سکرانے چھٹے کیا، قاب صاحب نے پوری
 ذہانت سے چال چال چلی تھی، لیکن اس کا جواب بھی بہت صحت تھا۔
 "خوب۔۔۔ بہت خوب، واقفیت نظر میں؟ قاب صاحب شریف
 پڑ گیا، جاکے ہوئے بولے، اس بدی انہوں نے اپنی دانست میں بہت
 عمدہ چال چلی تھی، لیکن تیر کچھ نہ نکلا۔ میں نے اپنے حوصلے کے مطابق چند
 چالوں میں شہ دے دی، اور قاب صاحب نے دونوں ہاتھوں سے
 ہاتھ بڑھ کر چال چلی تھی۔

[illegible]

نہیں ہے، وہاب صاحب نے کہا۔
 "سب ملازمین کو سر پر مٹانے کے قابل ہوں گے، میں نہیں۔ اگر
 آپ میری موجودگی ہی کی ناپسند کرتے ہیں تو میں وہاں کرشنا کے کیمن میں
 جا رہی ہوں۔"
 "وہاب صاحب، میرا خیال ہے کہ معمولی سی بات کو طول سے
 دیا گیا ہے، میں پھر حاضر ہوں گا۔ میں اس موقع کو ختم کرنے کے لئے کیمن
 سے نکل گیا۔
 وہاب نے دونوں باپ بڑی سی یک باتیں ہوئیں، میں نے مسلم کوٹنے
 کی کوشش نہیں کی، ہاں پانچ بجے وہاب صاحب نے میرے کیمن پر دستک دی
 "اے مجھ سرفرازیاں تیرا نہیں ہونے؟
 "تیرا ہوں وہاب صاحب، میں باہر نکل آیا۔
 کوثر ایک خوبصورت لہاسی میں وہاب صاحب کے پیچے کھڑی تھی۔
 اس وقت اس کے چہرے پر حیرت انگیز نرمی تھی۔ وہاب صاحب بھی سرتوڑ
 نہیں مسلم دیتے تھے، شدید دھوکے میں کوئی سمجھوتہ ہو گیا تھا، ہم تینوں کرشنا
 کے کیمن کی طرف چل پڑے۔
 بڑی عورت۔ بڑی ہونے کے باوجود خوبصورت ہنس
 کی جگہ تھی، کھلے ہوئے تھے سے اس نے ہمارا استقبال کیا۔
 "میں گورنر کے ڈیوٹی کو ایسا ہی جوتا چاہئے تھا، جیسے آپ ہیں۔
 سٹر۔ سٹر؟
 "فیروز الدین، وہاب صاحب بلدی سے ہوئے۔
 "اوہ ہاں، کوثر نے بتایا تھا، سوری آپ لوگوں کے نام زبان
 پر نہیں چڑھتے، تھرا گیا ہم ہے بیٹے؟
 "سرفراز، کرشنا بلدی سے ہوئی۔
 "اوہ۔ کیس ہیں، آئیے سٹر فیروز دین؟
 اندر ہم سب کیمنوں پر جا بیٹھے، ملازم جزیان نے گھنٹی بجاکر
 میرے کمرے پر، اندر تھوڑی دیر کے بعد ہم چلنے کی رہے تھے۔ کوثر اس
 دروازہ خاموش رہی۔ ملازم جزیان ہم دونوں سے گفتگو کرتی رہی اور
 کوثر کرشنا کے ساتھ ایک طرف بیٹھی رہی۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ باتیں
 کر رہی تھیں۔
 تقریباً سات بجے ہم اپنی لوگوں سے رخصت ہوئے کیمن کے
 دروازے پر کرشنا نے کوثر سے کہا:
 "کیا تم ہی دم میں نہیں آؤ گی ڈارلنگ؟
 "کیوں؟ کوثر حیرت سے ہوئی۔
 "اوہ۔ تمہیں کہی گئے، آؤ گی؟
 "نہیں کرشنا، میں تمہیں نہیں کرتی؟ کوثر نے جواب دیا۔

• تو دیکھ تو کہتی ہو کہ کرشنا نے کیا۔
• اباؤں کی کوثر کو پروا ہی سے ہوئی۔
• مگر سرفراز آپ بھی کو کرشنا نے کہا اور میں نے بولھا کر کوثر کی شکل لی تھی۔
• کرشنا نے کوثر نے اجماعی انداز میں کہا: میں قہیں بتا سکی ہوں۔
• مرث لازم ہیں؟
• شریر لڑکی! کرشنا نے مسکراتے ہوئے کوثر کے گلہ پر ہنسنے سے تعجب دیا۔ مددہ دل لڑکی کا خیال تھا کہ کوثر مرث مذاق کر رہی ہے بہر حال ہم وہاں سے چلے آئے۔
• کوثر نے خود میری شکل دیکھی، لیکن میرے چہرے پر کسی قسم کے زردی کے آثار نہ دیکھ سکی، اور کوثر نے جھوٹا ہنس دیا۔ اور ایک اور بات میری کچھ میں آئی۔ لیکن یہ ہے کہ لڑکی اپنی زندگیوں کا ردِ عمل میرے چہرے سے دیکھنا چاہتی ہو۔ لیکن میں کوثر صحت کیجئے، اوکاوی کر سکتا ہوں، ایسی اوکاوی کر آپ کا زرا حال بہر حال ہے۔ لیکن آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کیوں گا۔
• میں نے دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے کہا۔
• اور میرے دھن میں بھی ایک شرارت ابھری۔ کوثر نے کرشنا سے بالِ دم کہنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ جس نے فیصلہ کیا، میں بھی بالِ دم جانوں گا۔
• تمہارے بارے میں بھی تمہارا سبب جانتا تھا۔ کیا ہی کیا تھا؟ میں فیصلہ جوتی کے سوا مصلحت نہ سمجھنے سے پہلے ہی میں نے تیار کیا شروع کر دی۔ میرے پاس خوبصورت سوٹ کافی تھے۔ میں نے سب سے عمدہ سوٹ نکالا اور پہن لیا۔
• اور چہرہ آستانہ کی نفاس سے سوٹ پہنا۔ خواب صاحب کے توجہ ہونے سے پہلے ہی میں باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کوثر کے ہاتھ ہی خواب صاحب مجھے تلاش کریں گے۔ چنانچہ میں جناح کے ایک ایسے گوشے میں چلا گیا۔
• جہاں سے کوئی مجھے نہ دیکھ سکے۔
• تقریباً پورے آٹھ بجے تک میں چپا چپا چپا رہا۔ پھر دلِ دم کی عزت چلی پڑا۔
• افسوس میرے کہ کی آواز ابھر رہی تھی، شدید قفس شروع ہو رہا تھا۔
• ٹی وی دہائی فصاحتی اندر کی ایک کونے میں کوثر ایک میز پر تھام بیٹھی تھی۔ کئی چورے فرش پر قہقہے تھے۔
• میں نے اس کے سامنے ہی کی ایک میز پر سہا ل لی اور بیٹھی۔
• میرے کو بھلا۔ میرے کہنے پر ہی ایک مشروب کا گڈو رہا۔ اور پھر خوشگام مشروب کے جھلے چھوٹے سب لینے لگا۔ کوثر کی نگاہ تیارہ ابھی سب میرے اوپر نہیں پڑی تھی، وہ چوٹی گھیر لی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ میری آنکھوں نے بھی اس کا تعاقب کیا۔

اور پھر میں نے کرشنا کو دیکھ لیا، جو ایک غیر ملکی شخص کے ساتھ
رقص کر رہی تھی۔ میں نے گہری سانس لی، اسی وقت رقص کا راؤ دستم ہو گیا اور
سیاں گونج اٹھیں۔

کرشنا کو شک کی جانب بڑھی، میں نے جان بوجھ کر ٹانگیں اٹھ کر
سے ہٹا لی تھیں۔ کرشنا نے بھی کوڑے کے نزدیک پہنچ کر جھجے دیکھا، وہ جھٹکتے
ٹھٹکتے ایک دم پھڑکی ہو گئی۔ میں نے اب بھی ٹانگیں اٹھانے کا ناطہ اپرا رکھا تھا کہ
ایسے دیکھ سکیں اور اندازہ ہو کر کہی اور ہلن دیکھ رہا ہوں۔

کرشنا نے میری طوطی بندھ لیا اور کڑھ چومک کر جھجے دیکھنے لگی،
میں نے نگاہیں اٹھا کر ہونٹوں سے لگا دیا تھا۔ نگاہیں کی اسٹے سے ہی کوڑے کی شکل
دیکھ رہا تھا۔ کوڑے کی ایک جگہ جھجے دیکھ رہی تھی۔

پھر کرشنا مسکرا مسکرا کر اس سے تہی کر رہی۔ کوڑے نے وہ ایک
بد اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر شادی سے کام لے کر بڑھنے کی کوشش کی۔
حق میں پھر کرشنا کی سی اسٹے پر تھی، اور میری سیر کے نزدیک پہنچ کر
کوڑے نے اضطراب سے پلٹ دیا تھا۔

کرشنا میری طوطی باندھ رہی تھی، اور میری سیر کے نزدیک پہنچ کر
وہ بولی ۲۔ بیسور سوز؟

"اوہ۔۔۔ بیسور کرشنا، میں نے کڑھوشی سے کہا اور وہ کی گھسیٹ
کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

"کتنی دیر ہوئی تھیں اسے بھولے؟

"ابھی چند منٹ قبل آیا ہوں۔

"کوڑھی موجود ہے؟

"اے۔۔۔ میں نے دیکھ لیا ہے۔

"اوہ۔۔۔ میرے لئے جیوں ٹھکانا، اسی وقت تم سے بہت سی باتیں
کہوں گی؟ کرشنا نے بے تکلفی سے کہا اور میں نے دیر کو اشارہ کر کے ارادہ
دے دیا۔

"رقص کتے ہو؟ کرشنا نے پوچھا۔

"کیوں نہیں؟

"تب ہم فی الحال مرت ہیں کریں گے، اس کے بعد دھارا ڈنڈ ہم
پہنچیں گے کیا خیال ہے؟

"ٹھیک ہے، میں نے یہ گوی سانس لے لیا۔

"تمہیں مدد کتنی ضرورت ہے؟ سوز رہی کبھی نہیں آتا، یہ لڑکی
تم سے اس قدر ایک ایک کر رہی ہے؟

"اوہ۔۔۔ اس کی بات نہیں ہے، میں کرشنا، میں اس کوڑے کی سیر طبعیت
کی ایک ہی۔۔۔ میں نے سانس لے لیا۔

اس نے تھوڑی شخصیت ہے جو پراسرار بنا دی ہے۔
 میری شخصیت؟ مجھ نے حیرت سے کہا۔
 میرے ہوں اور خصوصیت گلاس میرے سامنے کھ دیا۔ کرٹینا
 نے اس دور میں سب نے اور پھر پوچھا خشک کرتے ہوئے بولی۔
 ہاں۔
 وہ کس طرح؟
 اس نے شاید تمہارے سامنے بھی نہیں موت ایک لازم کا تھا۔
 ہاں۔
 تو کیا تم واقعی ایک معمولی سے ملازم ہو؟
 کیا لازم ہونے سے شخصیت پر اصرار ہو جاتا ہے اس کرٹینا؟ میں
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 اور۔ نہیں یہ بات نہیں ہے اگر تم کیسے ملازم ہو؟
 کیوں؟
 میرا مطلب ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ کرٹینا کو شاید مناسب
 مقررہ نہ مل سکے، اس نے جس کو اس کا شکر ہو تو اس سے لگایا، اور پھر خیال انداز
 کیا کہ سب لے والے۔
 لیکن نواب کا سوک تو قدرے ساتھ بہت اچھا ہے؟
 اس کو کڑوا بھی پڑا نہیں؟
 غلط، بالکل غلط۔ دو تو تھوڑی صحت دیکھ کر ہو جاتی ہے؟
 لیکن ہے انہیں میری صحت پسند ہو۔ اس سے کیا فرق پڑے؟
 نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں کوئی بات ضرور ہے تم دونوں کے درمیان
 میں نہیں مان سکتی؟ کرٹینا نے گن جلاتے ہوئے کہا۔
 شک کا بہت ہو سکتا ہے اس کرٹینا؟ میں نے مسکرا کر پوچھا۔
 شاید کوئی گویا برا دریاں؟
 اور۔ نہیں اس کرٹینا، وہ میرے، امک کی لڑکی ہے اس کوئی
 بات نہیں ہے؟
 قندے ان ملک کی لڑکی سے عشق نہیں کیا جاتا؟
 تھوڑے؟
 لیکن طرفہ قد الزین کا قندے تو تمہارے ساتھ بہت اچھا ہے؟
 ہاں۔ بہت ایک مصلحتی ہے؟
 اور کوڑے؟
 وہ کوڑے؟ میں نے کہا۔ اور کرٹینا نہیں پڑی۔
 اگر تمہارے درمیان جنت کا کوئی مسئلہ نہیں ہے تو پھر تم دونوں
 حیرت انگیز ہو؟

کیوں؟
 کیا کوئی خصوصیت نہیں ہے؟
 بے حد۔
 ایک صورت ہونے کی مشیت سے میں کہہ رہی ہوں کہ تم بے حد
 پرکشش اور حسین جوان ہو۔ مجھے مگر موقع ملا تو تم سے پید ضرور کرتی؟
 کرٹینا کا لہجہ آخر میں وہانی ہو گیا، اور میں سنبھل گیا۔
 اس کے بعد کرٹینا خاموشی سے خروپ جاتی رہی۔ دوسرا ماڈل
 زیبیہ اترم تھا، اور پھر وہاں لڑکی انہیں۔ کوڑے جس میں بھی تھی۔ اس کے
 چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔
 تیسرے ماڈل میں ہم دونوں اٹھ گئے، میں کرٹینا کے ساتھ قرص
 کھانے لگا لیکن میری نگاہیں بدبو کو روک رہا تھا۔ وہ ستر پہلے ہم دونوں
 کو دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں حیرت کے نقوش تھے۔
 دوسری طوت کرٹینا کے انداز میں وابستہ پیدا ہوتی بدی تھی۔
 سرفراز؟ اس نے بہتر سے کہا۔
 ہوں؟
 تم بہت عمدہ قرص کتے ہو؟
 شکریہ؟
 تمہارے لمس میں بے پناہ کشش ہے؟
 پھر شکریہ میں کرٹینا؟
 ہمارا یہ سوسرست مختصر ہے؟
 ہاں؟
 پھر تم سے حاکمیت نہ ہو سکے گی؟
 شاید نہیں؟
 کیا تمہیں یاد رکھوں گی سرفراز؟
 میں بھی آپ کو یاد رکھوں گا اس کرٹینا؟ میں نے کہا اور میری
 چونک پڑا کوڑا اپنی تیز پرسنی تھی۔ نہ جانے کیوں میرے ذہن میں
 سرور کی ایک لہر دوڑ گئی۔
 کرٹینا؟
 ہوں؟
 اس کوڑا میں گئیں؟
 ہاں۔ وہ شاید جی گئی؟ کرٹینا کے جیسے میں کوئی خاص بات
 نہیں تھی۔
 شاید تمہارا بروگ بھی ہوں؟
 شاید؟ کرٹینا نے لاہر اسی سے کہا، اور مجھے ہنسی آئے گی۔

لیکن میں نے ہنسی دمک لی تھی۔ کرٹینا کی ساری اہستہ سیری طوت منتقل ہو گئی
 تھی۔ اب اسے کوڑے سے کوئی لڑکھائی نہیں رہی تھی، اور نہ جانے کیوں یہ شرارت
 میرے ذہن میں پختہ ہونے لگی۔ کیوں نہ ہی کوڑے سے اس کی سیلی چسپوں
 لطف دے گا کرٹینا سے مجھے کوئی خاص ڈی پی نہیں تھی۔ لیکن میں نے قرص کے
 مدے رائڈ اس کے ساتھ چاہے اور دوسرا شد ہو گئی۔ وہابی روہ مجھے
 میرے کسب تک چھوٹے آئی، اور جب اپنے کہیں کی طوت جانے لگی تو یہ
 سینے سے آگئی۔
 سرفراز؟ اس نے میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔
 "اس میں کرٹینا؟ میں سنبھل گیا۔
 آج رات مجھے نیند نہیں آئے گی؟
 "ہیر کو جو کہ اس سے پیچھا کر رہا ہے؟ میں نے اس کی اچھوں
 گردن سے لٹکے ہوئے کہا۔
 "شریر لڑکے؟ کرٹینا مجھے بونے انداز میں بولی۔
 "رات بہت ہو چکی ہے اس کرٹینا، آپ کی تم آپ کا تنگ کر
 ہی ہوں گی؟
 "ایک بوسہ دو گے سرفراز؟ یہاں لڑکی شوق نہ تھی۔
 "نہیں کرٹینا، خدا حافظ؟ مجھے تیز سے کہیں کا دروازہ کھڑا
 اور اندر داخل ہو گیا۔ چند ساعت میں دواڑے سے لگا کھڑا اور
 جب کرٹینا کے قدموں کی آواز فہم ہو گئی تو میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر
 باہر نکلی کرنے لگا۔
 آج کی اس تقریر سے ذہن کوڑی فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔
 میں نونے کے لے لیت گیا۔
 دوسری صبح میں نے حسب معمول اپنے کہیں میں ہاتھ لگایا تھا۔
 اور نشتے کے بعد میں باہر نکلا آیا۔ میں نے نواب فیروز العزیز کے کہیں کے
 دروازے پر دستک دی۔
 "آپ آؤ؟ اندر سے نواب صاحب کی آواز ابھری۔ انہوں نے
 مسکراتے ہوئے میرا استقبال کیا تھا۔ کوڑا بھی موجود تھی، لیکن اسی طرح ناک
 بڑھانے ہوئے بھولی چھٹی تھی۔
 "کلی تو خوب پکڑے کہ نواب بڑے؟" نواب صاحب مسکراتے
 رہتے ہوئے۔
 "آپ آرام کر رہے تھے میں نے ڈسٹر کرنا سب نہ بچھا؟
 "ٹھیک ہے، کوئی حرج نہیں ہے، تم اپنے طریق پر تفریح کرنے کے
 بھی قادر ہو، کمال وقت گزارا، میں نے بیت تھوڑی کیا تھا؟
 "ہاں، دوام کی طوت چلا گیا تھا؟ میں نے صاف گونے سے کام لیا۔
 "اور۔ اچھا اچھا، ہم بھی کچھ قرص کتے تھے؟ نواب صاحب
 مسکراتے ہوئے بولے، ان کے چہرے پر کوئی خاص بات نہیں پیدا ہوئی تھی
 لیکن کوڑی فرحت کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔
 "ہمشتہ کرنا؟
 "جی۔
 "خیر آج کے پروگرام کیا ہوں گے؟
 "جو شکم؟
 "کچھ نہیں، میں اب ہم نے بھی ایک دوست تلاش کر لیا ہے؟
 "اور۔
 "یوسف علی، اب میرے لیکن عمدہ طبیعت کا آدمی ہے، آج اس
 کے ساتھ شہر کی کھڑی ہے، دلیے ہو وہ کھڑی ہے، لیکن تمہارے
 متاعے میں کچھ نہیں۔ اول تو ہم ہی اس کی خیر لے لیں گے، اور اگر بات نہ
 بنی تو پھر تینوں تکلیف کن پڑے گی۔
 "ماضی۔ میں نے کہا، کوڑا اپنی ہلکے سے اٹھ گئی تھی، اور پھر وہ
 دواڑے تک پہنچی تھی کہ کرٹینا اندر داخل ہو گئی۔
 "مے کھل نہیں کوڑے؟ اس نے پوچھا۔
 "عشر پر جا رہی تھی؟
 "اور۔ ہاں بہت عمدہ منظر ہے، سبیل انگل آپ بھی آئیے؟ وہ۔
 نواب صاحب سے بولی۔
 "سوری ہے، ہمارا پہلے ہی پروگرام ہے؟
 "کیسے سرفراز؟ اس نے مجھے دعوت دی۔
 "میری طوت سے بھی سعادت قبول کریں اس کرٹینا، نواب صاحب
 کے ساتھ پروگرام ہے؟
 "اور۔ کرٹینا نے ایک گہری سانس لی اور پھر وہ کوڑے کے ساتھ
 دروازے سے باہر نکل گئی۔
 "کوئی خاص بات تو نہیں سرفراز صاحب؟
 "بالکل نہیں، یہی صورت ان دونوں کے درمیان بریت نہیں
 بننا چاہتا تھا۔
 "تو پھر آؤ۔ پلیس؟" نواب صاحب نے کہا اور ہم دونوں بھی
 باہر نکل گئے یوسف علی عمدہ شخصیت کا مالک تھا، خوش مزاج، خوش
 اخلاق، نواب صاحب نے اسے میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔
 ضروری گفتگو کے بعد شہر کی تمام گئی، لیکن میں اس میں شریک نہیں
 ہوا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں دونوں کا مکمل دیکھتا رہا، یوسف علی بڑا شبہ
 نواب صاحب سے اچھا کھڑی تھا۔

• اہل دلہنگ، بڑی دیر لگادی۔

• کوثر نہیں آئی؟ میں نے پوچھا۔

• نہیں مجھے اس تک پھر کسی دلہنگ سے اب کوئی دلچسپی نہیں رہی،
ڈوٹ کیوں؟

• کیا بکواس ہے؟ میں نے بگڑے ہوئے لہجہ میں کہا۔

• کیا مطلب؟ کوثر کیسے چوک پڑی۔

• تمہیں اس کی توہین کرنے کا کوئی حق نہیں؟

• لیکن وہ قدم قدم پر تمہاری توہین کرتی ہے، کوثر کیسے جواب
سے بولی۔

• یہ میرا اور اس کا مسئلہ ہے۔

• ہوگا۔ میں کیوں براشت کر دوں؟

• سب تم جنم میں جاؤ؟ میں نے بڑا سامنے بنا کر کہا اور وہاں سے
کے لئے پلٹ پڑا۔

• ڈوٹ دلہنگ۔ منو تو سی؟

• شش اپ؟ میں نے کہا اور بال دم سے ہاجر نکل آیا۔ یوں
بھی اس انگریز لڑکی سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی، چند لمحات کی ساقی خواہ
خواہ رومان نگار نے بیٹھی تھی، پچھلا مجھے بھی اتنی فرصت کہاں۔

اپنے نہیں میں آگیا، اپنی تبدیلی کیا اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔
خوجہ صورت نیند نے مجھے جیسے سے اجنباب نہیں کیا تھا لیکن اس وقت شاید
رات کا دوسرا پہر تھا، جب کہیں کے دروازے پر زور کی دھک مٹائی دی،
اٹھ کھڑی گئی، حیران سا دروازے پر پہنچا، دروازہ کھولا، باہر دوسری حیرت
سیری منتظر تھی۔

کوثر تھی۔

• ارے آپ؟ میں اچھل پڑا۔

• جلدی آؤ، اتو کی طبیعت بہت خراب ہے، کوثر نے گھبرائے
جیسے بھروسہ کیا۔

• اور؟ میں نے اس کے علاوہ کچھ نہ کہا، اور سلیٹنگ سوٹ
پہنے ہوئے باہر نکل آیا۔ کوثر کی تنہائی سے آگے بڑھ گئی تھی۔

• فواب صاحبہ کی کیفیت کی شدت سے سری پر لوٹ بیٹھے تھے۔
• ہر ایک؟ میں نے کوثر سے پوچھا۔

• جیتے میں درد اٹھتا ہے، کوثر نے جواب دیا۔

• پہلے بھی کبھی؟

• ہاں اکثر، برا دردم جلدی کچھ کر دے۔

• کہیں کے کہیں سے ڈاکٹر کا پتہ معلوم کیا، عہدہ سروس تھی۔

ڈاکٹر ملا کر سوچا تھا، لیکن جاگ کر میرے ساتھ دھڑا چلا آیا۔ فواب
صاحبہ بے ہوش ہو چکے تھے اور کوثر کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے
تھے، ڈاکٹر نے فواب صاحبہ کی کیفیت معلوم کی، اس نے کچھ انجکشن
دے دیے اور دنگر نہ کرنے کے لئے کمر کھڑا کیا۔ کوثر کسی حد تک پر سکون
ہو گئی تھی، فواب کوثر اب آپ بے فکر ہیں، اگر پسند کریں تو میرے کہیں
میں کام کر سکتی ہیں فواب صاحبہ کے پاس موجود ہیں۔
• نہیں میں یہیں رہوں گی، کوثر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔
• میرے یہاں رہنے سے آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی؟
• جی نہیں؟ عجیب سے لہجہ میں جواب ملا۔

یادداشت۔ یادداشت کوثر کی آواز تھی، کہاں سے آئی تھی، میری
محبت اور اسے قبول، لیکن میں نے غلط فہمی کو فوراً اپنے ذہن سے نکال
دیا، یہ صرف وقتی جھڑپ کا نتیجہ تھا، جیتنا جیتنا میں نے کسی کھینچی اور
جھجکی، فواب صاحبہ کے چہرے سے اب سکون کا اظہار ہو رہا تھا، تو
دیر کے بعد کوثر بھی ایک کرسی پر گر دی، کھاکو روگئی، لیکن میں نے جاگنا اپنا
فرق سمجھا تھا، بڑا ہوشیار بن کر نہ دھک دے، کبھی کوئی نہ کہیں کے دروازے
پر دھک دی اور کوثر جاگ گئی، اس نے سر اٹھ کر کہا ہوں سے ہمارے ملات
دیکھا، اور پھر باحوال کو یاد کر کے سنبھل گئی، اس نے بے چین لہجہ میں کہا ہوں سے
فواب صاحبہ کو دیکھا۔

• ٹھیک ہیں، رات کو سوتے ہے؟

• خدا کا شکر ہے، کوثر آہستہ سے بولی اور وہ پھر ہاتھ روم کی
طرت چلی گئی، وہاں آئی تو فاضلہ بھی بکھری تھی۔

• آپ رات بھر نہیں سوتے؟ سوال اور میرے ہاتھ میں حیرت
محنت حیرت، لیکن فوری جواب مزدوری تھا، ورنہ لہجہ کی یہ نرئی نہ مانتے

کہاں جاتی۔

• ہاں آپ سو گئی تھیں کوثر بی بی؟

• چائے منگو آؤں؟

• ارے آپ کہاں تک محبت کریں گی، میں کہتا ہوں؟ میں جلدی
سے اٹھ گیا۔

• کچھ کھانے کو بھی منگو آئیے، مجھے بھوک لگ رہی ہے۔

• جی بہتر۔

مجھے اس صبر پر اس قدر حیرت تھی جس کے لئے اہلانا کا تعین
مشکل تھا، سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کم ہو گئی تھیں، میں نے دیر نہ کرنا
کا ڈر اور یاد دہانی آگیا، کوثر کا حال ہی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اس
کی آنکھیں رات کی تھکائی کی وجہ سے سر پر چڑھ رہی تھیں۔

میں کسی پرکھتا، یہ حقیقت تھی کہ مجھے اس لڑکی سے نفرت
نہیں تھی، اس کی حرکتوں کے باوجود میں نے اس کے بارے میں کبھی بڑے
انداز سے نہیں سوچا تھا، اس وقت بھی اس کے رویے سے میں نے کوئی
خطا نظر نہیں کی تھی، یہ حال وہ ایک انسان کی جتنی تھی، باقی رہی
عزت و وقار، تو اس کے بارے میں آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس
کی برائی نگاہوں میں کیا حیثیت ہو سکتی ہے؟
• دیر نہ ہوا شسترے کیا تو کوثر خود ہی اٹھ گئی۔

• ارے نہیں کوثر بی بی، میں پہلی کتا ہوں؟ میں نے جلدی سے
کہا اور جواب میں مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا گیا جن کا منہم وہاں کوثر
بانتے کوں کرنے دیرافوں میں دھکیل دیتا ہے۔
• کوثر بی بی؟ میں آہستہ سے بولا۔

• بیٹھے رہیے آپ؟ کوثر نے کہا اور اپنی بگڑے اٹھ گئی، اس نے
ہاتھ میرے سامنے رکھا، اور پھر چائے بنانے لگی، چائے کی پیالی بھی بٹھے
ابہام سے میرے سامنے رکھی گئی۔

اور میری کیفیت یہ تھی جیسے یہ مذاق میری سمجھ میں ہی نہ آتا ہو،
ابھی چائے کی پیالی، آٹھنے کی پیٹ۔ اٹھا کر گزرتے سے چکر بھر کر نکل
دیا جاؤں گا لیکن کوثر نے اپنے لئے کچھ چیزیں اٹھائیں۔
• میں تو رات کو سوخت پریشان ہو گئی تھی، وہ چائے کے سبب
پیتے ہوئے بولی۔

• آپ نے فوراً مجھے آزاد دے لی ہوئی کوثر بی بی؟ میں نے کہا۔
کوثر نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا، وہ گردن جھکے
کچھ سوچ رہی، پھر اس نے نگاہیں اٹھا کر میری طرت دیکھا، نہ جانے وہ
کیا کتنا پامانی تھی۔

• میرے لئے کوئی حکم کوثر بی بی؟

• اس نے پھر میری طرت دیکھا، اور پھر ایک گہری سانس لے کر
جیسے اپنے آپ سے اٹھ گیا، پھر اس نے فواب صاحبہ کی طرت دیکھا۔

• آپ چاہیں تو آرام کر لیں، شاید رات بھر جاگتے رہے ہی؟
• مجزورت تو نہیں محسوس ہو رہی، لیکن اگر آپ کو تکلیف ہو رہی

ہو، میرا مطلب ہے اگر آپ کم دیر تو میں چلا جاؤں؟
• نہیں، میں تنہا پریشان ہو جاؤں گی۔

• آپ بے فکر ہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں؟ میں نے صاف بے
چین کہا، چائے کی کوثر اٹھی، جھک کر فواب صاحبہ کی شکل دیکھی، وہ

گہری سانس دے رہے تھے۔

• اس نے اطمینان کی سانس لی اور پھر اپنی جگہ اٹھ بیٹھی۔

• آپ نے کہا کہ کوثر بی بی کو بہت دور انکڑا تھا؟
• سال دو سال میں ایک مرتبہ، مجھے دو دفعہ کی یاد ہے، کالی عرصہ
ہو گیا، کوثر بولی۔

• ہوں؟ میں خاموش ہو گیا۔

• کوثر نے طعنت دے ہوئی تھی؟ جھک کر کوثر نے پوچھا۔

• جی ہاں کئی رات کو؟

• کہاں؟

• ہاں روم میں؟

• رقص کا قصاب لوگوں نے؟ اس نے عجیب سے جیسے ہی پوچھا۔

• نہیں؟ میں نے جواب دیا۔

• اچھا جی نہیں گناہوں کو کوثر نے دھکاتے؟

• جی؟ میں صرخت آنا نہ کر سکا۔

• میں ایک احترام کرنا چاہتی ہوں؟ کوثر نے کہا۔

• اور اب تو حیرت دہی حد سے گذر گئی تھی، اسی یہ اس لڑکی کا
کونسا دل ہے، کیا ہو گیا ہے؟

• میں نہیں سمجھا کوثر بی بی؟

• آپ بے حد شریف انسان ہیں؟

• کوثر بی بی؟ میں صرخت آنا نہ کر سکا۔

• مجھ سے کئی رات ایک غلطی ہو گئی؟

• کیا ہے؟

• میں نے۔ میں نے آپ کی اور کوثر کی انگلیوں کی سی۔

• کہاں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

• ہاں روم کے گیٹ کے سامنے؟

• اور میں نے وہ گھنگھریا دی، ہاں کوثر نے کوثر کے ہاتھ میں
کچھ کہا تھا، اور میں نے اسے ڈانٹ دیا تھا، اور تو یہ اس گھنگھریا کی
تھ، خیر پھر میں نے تو یہاں چوٹی، دفعہ ہی سی۔

• میرا فرق تھا کوثر بی بی؟ میں نے آہستہ سے کہا۔

• تب فواب صاحبہ کی آواز سن کر وہ دونوں جھک پڑے، انہوں
نے کراہ کر ایک کراہ دی تھی، اور پھر انہوں نے آنکھیں کھول دیں، ہم
دونوں جلدی سے ان کے قریب پہنچ گئے۔

• کیسی طبیعت ہے تو؟

• کیسے ہیں فواب صاحبہ؟ بڑی بڑی ہم دونوں نے پوچھا۔
• کون کا فریاد ہے؟ آگاہ میں پانڈ سوچ گیا، دیکھ باہوں؟

• فواب صاحبہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

• فواب صاحبہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

بیٹے بیٹے ابو جبر :۔

” اسے ٹھیک ہوں۔ خدا کی قسم ٹھیک ہوں، تم دونوں کو دیکھ کر جو خوشی مجھے ہوئی ہے، اسے جان نہیں کر سکتا؟ فواب صاحب نے کہا۔ ہمارے منہ سے آواز نہیں نکلی تھی۔

بہر حال فواب صاحب اسی وقت سے ٹھیک ہو کر شروع ہو گئے اور آج کی چاندنی رات میں وہ ہمارے ساتھ عرش پر تھے۔

” یعنی بعض ٹھیکیں بھی کس قدر مبارک ہوتی ہیں؟ وہ بولے جی :۔

” ہاں دیکھو، نہ میں بیمار تھا، نہ تم دونوں مجھے یہاں نظر آتے، یہ تمہارے اختلاف دور ہو گئے، مجھے بڑی سرت ہے۔

” فواب صاحب، میں تو کوثر کی بی بی کا ایک ادنیٰ غلام ہوں، میں کسی اختلاف کی خبرات کیسے کر سکتا ہوں؟ میں نے کہتے سے کہا۔

” نہیں بیٹے۔ نہیں بیٹے انسان انسان کا غلام نہیں ہو سکتا۔ تم میرے بیٹے ہو، کوثر کے مذہب سے مجھے کلیت ہوتی ہے۔ فواب صاحب نے کہا۔

کوثر نے کوئی جواب نہ دیا، البتہ اس کا چہرہ اسی طرح نرم تھا۔

” کل صبح ہم سب سرائی پر پہنچ جائیں گے، اس رات کا سفر ادا باقی ہے۔ جی :۔

کانی دیکھ ہم عرش پر پہنچے، پھر جب ملک گئے تو وہاں اپنے اپنے کیمپوں میں آ گئے۔ آج کی رات کوثر کی جی بستر پر بیٹھ بیٹھ

اس کے پاس میں سو جا رہا۔ دلچسپ ملائی تھی لیکن اس کی کڑی میں زیادہ لطف نہیں آ رہا تھا۔ وہ توہری سرچ کی طرح ہی ایسی گئی تھی۔ ویسے میں نے اپنے دل کو ٹھوٹا۔ کوثر کے لئے میرے دل میں :۔ احترام و سرت۔

اور دوسری صبح مجھے مایوسی نہ ہوئی۔ کوثر کا مذہب تو خراب نہ تھا لیکن وہ حسب معمول بنے تیار تھی۔ اس صبح بھی میں نے ناشتہ اپنے

کیمپ میں کیا تھا، باہر شور ہو رہا تھا۔ زیادہ تر مسافر عرش پر مجھے تھے جڑہ اگیا تھا۔

” سلمان درست کر لو، ہم مذہب پہنچ گئے ہیں۔“ فواب صاحب نے غصے سے کہنے کا۔

” جی بستر :۔ میں نے کہا اور فواب صاحب کا سامان باندھنے لگا۔ کوثر بیٹے، ان کی مدد کرو :۔ فواب صاحب بولے۔

” سامان آنا زیادہ تو نہیں ہے ابو :۔ اس نے ملک کر کہا :۔ میں عرش پر جا رہی ہوں :۔

اور وہ فواب صاحب کے جواب کا انتظار کئے بغیر نکل گئی۔

” بخدا، زمانے تو نے اسے کوئی مٹی سے بنایا ہے، فواب صاحب پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

” کوثر بی بی کو کلیت دینے کی کیا ضرورت ہے فواب صاحب، میں ابھی سامان باندھ رہا ہوں؟

” تم بھی کیا سوچتے ہو گے سرفراز :۔ فواب صاحب، آپ کی غیبت نے مجھے گستاخ کر دیا ہے۔

اجازت ہو تو ایک بات عرض کروں :۔ ہاں ہاں، ضرور :۔

” میں کوثر بی بی کے اس رنگ کا عادی ہو گیا ہوں، مٹی کی بدلی ہوئی کوثر بی بی، مجھے زیادہ پسند نہیں آتی تھیں :۔

” یہ تمہاری رنگوں میں دوڑتے ہوئے شریعت خون کی آواز ہے۔ تمہاری اپنی بھی شخصیت ہے۔ اسے شروع ہوتے دیکھ کو خیر دل دکھتا ہے۔

” نہایت عاجزی سے عرض کر رہا ہوں فواب صاحب، کوثر بی بی میری شخصیت کی تشکیل کر رہی ہیں :۔

” کیا مطلب :۔ فواب صاحب حیرت سے بولے۔

” میں ایک خود سرائی تھا فواب صاحب، ملک پر کبھی نہ بیٹھنے دینے والوں میں۔ میری خودی، میری سرزوری کا پاش پاش کرنے والی کوثر بی بی

میں، انہوں نے مجھے بکھلا دیا ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ بہتر سلوک کرو ورنہ وہ بھی مل سکتے ہیں جو تمہارے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کریں۔ نہیں

کتنے کی طرح ذلیل تھیں :۔ میں نے کہا اور فواب صاحب لڑ کر رہ گئے۔

اس لئے میں نے خود کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میری شخصیت کے لئے اسے ٹھوٹے کے بائیں کو میں خود چور ہو جاؤں میری

خودی کے ریشے اس انداز سے بکھر جائیں کہ پھر ان میں زور نہ پیدا ہو :۔ فواب صاحب دیوانوں کی طرح مجھے دیکھ رہے تھے۔

” کیا ہوم :۔ کیا ہوسرفراز، یاد میرے بیٹے، یاد میرے بیٹے :۔ جو کچھ بتا چکا ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوں فواب صاحب

میں اس سے زیادہ کچھ نہیں :۔ میں چلا، اور پھر اپنے کیمپ میں جانے کے لئے نکلے، لیکن دروازے پر کوثر کھڑی تھی۔

میں چونک پڑا۔ کوثر کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں۔

” کوثر بی بی :۔ میں نے حیرت سے کہا۔

” میں :۔ میں شرمندہ ہوں سرفراز صاحب، میں شرمندہ ہوں :۔ اس نے لڑتی آواز میں کہا۔

” ارے، اسے کوثر بی بی، کیا ہوا؟ میں نے حیرت سے کہا۔

” کیسے؟ کوثر نے کہا اور میرے ساتھ میرے کیمپ کی طرف بڑھ گئی، میں حیران سا اس کے ساتھ چل پڑا تھا، اس نے بے تکلفی سے کیمپ کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔

پھر اس نے میرا سامان بیٹھا شروع کر دیا۔

” ارے ارے :۔ میں شدید حیرت سے بولا۔

” جو کچھ کر رہی ہوں کرنے دیجئے :۔ اس نے کہا۔

” لیکن کوثر بی بی :۔

” براہ کرم باہر نکل جائیے :۔ اس نے ننگ کر کہا۔

” بستر ہے، بستر ہے :۔ میں نے بادل ناخواستہ کہا اور پھر کیمپ سے باہر نکل آیا۔

شبید اس نے میری گتھگوں کی تھی، شاید اس پر کا حمل شروع ہے لیکن قزمو کوثر، آپ مجھ سے نفرت کی کرتی رہیں تو بستر تقدیر یہ نہ ہو کہ آپ کو منگی بیٹے کی، ہاں یہ جھکا خود آپ کے حق میں نقصان دہ ہوگا۔

میں نے دل ہی دل میں کہا اور پھر پریشانی کے عالم میں بیٹھنے لگا۔

جواز دل سے رہا تھا، بڑا بڑا قریب آگئی تھی، غصہ بڑھنے کے بعد کوثر صاحبہ باہر نکلیں اور مجھے دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں۔

” میں نے آپ کا سامان سامان درست کر دیا ہے :۔ وہ بچوں کے سے انداز میں بولی۔

” سخت شرمندہ کیا ہے آپ نے مجھے :۔

” فضول باتیں :۔ وہ آہستہ سے بولی اور فواب صاحب کے کیمپ کی طرف چلی گئی، میں خاموش کھڑا رہا اور دیکھتا رہا تھا۔

جب سے میں پہلا استقبال حافظ احمد السراج البیدی نے کیا۔

پشیمان جیسے اپنے اور مذہبے ٹوٹل ڈول کے باوجود اس پھر تیلے انسان کی آنکھوں سے دھڑکی کا احساس ہوتا تھا، اس کا سامان بھی کانی خوبصورت تھا

تفصیلی حالت سے یہ تھا کہ وہ لاچون کاٹا چہرے، اس کے کارنامے میں مایگی گری کی لا نہیں تھی، فواب صاحب کے ساتھی ہم جہول میں سے ایک ہے اور یہ لوگ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔

حافظ احمد السراج البیدی کو ہم لوگ صرت احمد صاحب کہتے تھے۔ ٹراہماں نواز عربوں کی روایت کے میں مطابق پہلی رات کی نشست میں ہی کانفیجین نظر آ رہا تھا۔

” تمہاری طر سے میں ان کی کافی خاطر دلت کر چکا ہوں۔ باقی رات میں کر میں گئے، میرا خیال ہے تم فوری طور پر تیار ہاں شروع کر دو :۔ فواب صاحب نے کہا۔

” اور ٹھیک ہے، پھر پھر میں ایک روزانہ ہو سکیں گے :۔

” باطل ٹھیک ہے :۔

احمد البیدی کے مکان میں ہم کافی آرام سے رہے، کوثر صاحبہ زمان خانے میں تھیں اور انہیں بھی سخت پردہ کرنا پڑ رہا تھا، اس لئے

اس دوران ایک بار بھی نظر نہیں آئیں۔ بہر حال میرے لئے یہ کوئی خاص بات نہیں تھی، اس دوران ہماری بڑی خاطر دلت ہو رہی تھیں میرے دن

احمد صاحب نے بتایا کہ آج رات کو تھکے روٹا گیا ہے۔

ہماری تیار ہاں ہی کیا تھیں، رات کو ٹھیک فوجی ہم اپر پورٹ پہنچ گئے، احمد البیدی کے ساتھ اس کا ایک قوی پہل غلام مجبورہ بھی

تھا اس طرح ہم پانچوں ذریعہ طیدہ لندن روانہ ہو گئے۔

طویل سفر تھا، کوثر صاحبہ پھر بے حجاب ہو گئیں تھیں۔ راستے میں کوئی خاص بات نہ ہوئی اور طیدہ لندن کے اپر پورٹ پر اتر گیا۔

میں نے لوگوں سے ملاقات ہوئی، کرنل ڈکسن شروع رنگ کا ایک انتہائی ہنس مکھ انسان تھا، مالا کر سخت سردی تھی، لیکن ڈکسن کے

بوسے نازان نے اپر پورٹ پر ہمارا استقبال کیا تھا۔

” فواب فیروز الفیون سے بڑی طرح چمٹ گیا، اور پھر اس نے کوثر کو بھی کچھ کر سیتے سے لگایا تھا، خود اس کے ساتھ بیٹھے میں چہرے

تھے تقریباً بندہ افرام، جس میں میں مدد تو ہوا، وہ بیٹھے اور باقی غور میں تھیں۔ میری بھی خوب پذیرائی کی گئی تھی، اور پھر ملی لیسی کورن

میں یہ قافہ کرنل ڈکسن کی راسخش گاہ کی طرف چل پڑا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ کرنل ڈکسن کی رہائش گاہ یوں تو لندن کے ایک بددینی علاقے میں بھی ہے، لیکن اس کی وہی کوٹھی ایک انتہائی

خوبصورت علاقے میں تھی، اور ہم لوگوں کو اس کی کوٹھی میں لے جایا گیا۔

پرانے طرز تعمیر کی ایک انتہائی حسین عمارت تھی جو ایک پڑھا اور خوبصورت علاقے میں واقع تھی کرنل ڈکسن کے دفق کی میں نے بھی

دل میں داد دی تھی۔ ایک کرو مجھے، ایک کرو احمد صاحب اور ان کے ہاؤس کو دھڑا

فواب صاحب اور کوثر کو لگایا گیا، ہم سے برابر ہی کرنل ڈکسن کی خواب گاہ بھی تھی، بڑی لطف آ رہا، کانا نہ مائل، ختمے کی تھکے جھکے ہوئے تھے

کرنل ڈکسن کی سات لڑکیاں اور دو لڑکے تھے، صرت ایک لڑکی شادی شدہ تھی جو اپنے شوہر کے ساتھ تھیم تھی، باقی سب کی سب غیر شادی شدہ اور نہتے ہنسلے والی تھیں، بہر وقت تھیتے اور نہتے نئی تعریجات

کوڑا صاحب داندہ پھرنے دنگ میں مست ہو گئی تھیں۔

اور ملکت کی بات یہ تھی کہ انہوں نے دنگ کی ایک صاحبزادی کو میری طرۃ انصاف سے آگاہ کیا تھا کہ میں پہلے ان کا ڈانڈا پھرنے والا ہوں اب اس کے ڈانڈے نے مجھے اپنا کٹر کرنا لیا ہے۔ میریوں کا ہنگ ہوں اس لئے مجھے گھر کے ایک فرد کی حیثیت حاصل ہے۔ دوسری اہلیت کچھ نہیں ہے۔

اور میں نے دل ہی دل میں ان کا شکریہ ادا کیا تھا کہ میری اہلیت اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے، ماشاء اللہ دو ایک بار انہوں نے مجھے جھڑکی دیا تھا۔

اور میں خوش تھا کہ کوئی حادثہ نہ ہوتا ہوتا رہ گیا۔ عجیب لڑکی تھی، واقعی بے حد عجیب، نہ بدلنے اس کی کیفیت پر کوئی شک نہ تھا۔

تیسرے دن کچھ اور صاف بھی آگئے، یہ سب ہم جوتے، ایک صاحب فراموش سے آئے تھے، دو تین افراد لندن ہی کے تھے۔ غائب صاحب بھی ان لوگوں میں گھر سے ہونے تھے اس لئے غمناک کل تنہا ہی رہی تھی۔

میں شاید دس پندرہ روز کے قیام کا پورا گرام تھا کہ دوسرے لوگ بھی آ رہے تھے۔ یہ پارٹی آخری دفعہ ہونے والی تھی لیکن جو تھے وہ ایک قابل ذکر واقعہ بنا ہوا۔

کرنل دنگس کی جو تھیں میری صاحبزادی میریا اچانک اپنے اوپر سر ہان پڑ گئیں۔ ان کے ہاں عشق کے انداز ذرا مختلف تھے۔ پروانہ کوکس کی تھی نہیں۔ یہی اس وقت کرنل دنگس کی کوئل کے عقاب ہیں ایک خوبصورت جھیل کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھائی میں بیٹھ کر ان کی طرف کو دیکھ رہا تھا۔

کریریا داندہ پھرنیں۔

• بیوٹ - انہوں نے عقاب سے کہا اور میں چونک پڑا۔

• اور بیوٹس - میں نے ان کا نام میرے دنگ سے نکل گیا۔

• میریا - اسی نے بتایا۔

• تعجب ہو؟

• آپ تنہا کیوں بیٹھے ہوئے ہیں؟ وہ بولی۔

• کوئی نام بات نہیں ہے میری میریا۔

• آپ کا نام سرفراز ہے؟

• جی۔

• آپ کی شخصیت بے حد پراسرار ہے۔

• جی۔ میں نے اسے دیکھا۔

• مدد سے شرفی پراسرار ہوتے ہیں۔ انکل فریڈرک میرے لئے

بیشک ایک پراسرار راز ہے۔ ڈوڈی کہتے ہیں وہ بے حد عجیب انسان ہیں۔

• جی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔

• کیا پراسرار لوگ دشمن نہیں ہوتے؟

• شاید ہوتے ہیں۔

• آپ شاید مجھ سے گفتگو نہیں کرنا چاہتے؟ ابھانک نکلا گیا۔

• ہاں نہیں، آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا؟ میں چونک کر رہ گیا۔

• آپ کے حق جوابت ہے؟

• سواری میں میریا؟

• اس کے علاوہ آپ نہ فرستے بیٹھے کے لئے بھی نہیں کیا؟

• سواری آئیے تشریف رکھئے میں میریا؟

• تعجب ہو؟ وہ دوسرے پتھر پر بیٹھ گیا اور پھر میری طرۃ دیکھنے ہوئے بولی۔

• کیا آپ پرجہاں میں کوڑے سروٹ نہیں؟

• ہاں۔

• لیکن آپ تو بے حد سہل دل آدمی ہیں؟

• اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟

• انکل فریڈرک آپ کی بہت تعریف کر رہے تھے۔

• وہ خود بھی بہت اچھے آدمی ہیں۔

• جانتے ہیں انہوں نے انکل ہارڈ کو آپ کی طرۃ سے پہچان کر دیا ہے؟

• کبھی سلسلہ میں؟

• شطرنج میں، انکل ہارڈ اسٹریٹل کھلاڑی رہ چکے ہیں، انہوں نے ہائوس کے ٹرنکٹ میں دس آدمیوں سے مقابلہ کیا تھا اور انہیں شکست دی تھی۔

• اور میں نے ایک گہری سانس لی۔

• کیا آپ اس سے مقابلہ کریں گے؟

• غائب فریڈرک نے مکمل بات فراموش کر دی تھی۔

• لیکن دل ہی دل میں مجھے تعجب ہی نہیں ضرور ہوئی تھی۔ نہ بدلنے ہارڈ

کیا کھلاڑی ہوں میں تو صرف اپنے طور پر کھیلتا تھا کسی میں اتنی کھلاڑی

سے رابطہ نہ پڑتا تھا۔ بہر حال۔

• آپ اپنے دنگ کی کچھ باتیں کریں سرفراز؟

• میرا دنگ میں نے ایک شخص کی سانس لی۔ یہ میرا دنگ ہے۔

• ہے اس کی دشمنی کوئی پاکستان ہے؟

• کیا آپ شادی شدہ ہیں سرفراز؟

• جی۔ نہیں؟

• جی۔

• جی۔

• میں اس لئے پوچھ رہی تھی کہ آپ کو اپنے بیوی بچے تو باندھیں

کہتے؟ وہ نہیں کر بولی۔

• یاد کرنے کے لئے میری بچوں کے علاوہ بہت کچھ ہے۔

• آپ کی محبوبہ؟ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آگئی۔

• کیوں، اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟

• میری محبوبہ بھی ابھی تک اپنا تر ہے، اس کے بدلے میں مجھے

کچھ نہیں مل سکا۔

• کیا مطلب؟

• مطلب یہ کہ ابھی تک میں نے بھی اسے نہیں دیکھا؟

• یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

• جیسے ہوا ہے؟ میں نے جواب دیا۔

• اور، میں سمجھتی ہوں آپ نے ابھی تک کسی سے محبت نہیں کی؟

• اور نہ مستقبل قریب میں کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں؟

• مجھ سے بھی نہیں، اس نے کہا اور میں سمجھ کر ہلکا ہلکا ہنسا

سوال تھا بے حد عجیب، ظاہر ہے مجھے پسند نہیں آتا تھا، اس کا جواب بھی

کیا دیتا، خاموش رہا۔

• میں آپ کو پسند کرتی ہوں سرفراز، میں آپ سے محبت کرتی ہوں؟

• اتنی جلدی میں میریا، ابھی تو ہماری ملاقات کو چند گھنٹوں سے

زیادہ نہیں لگتے؟ میں نے تعجب سے کہا۔

• اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟

• بہت فرق پڑتا ہے ہمارے ہاں محبت ذرا مختلف ہوتی ہے۔

• سالوں میں جا کر کہیں ملاقات انتظار ہوتے ہیں؟

• وہ فرسودہ انداز ہے؟

• انہوں نے محبت کی جدید تکنیک سے ابھی ہم لوگ ناواقف ہیں؟

• میں سمجھا دیتی؟

• ابھی مجھے دوسرے بہت سے کام ہیں میں میریا، داپسی میں

دیکھا جائے گا؟

• نہیں ابھی، وہ پتھر سے اٹھ گیا۔

• میں نے نہیں سمجھی تھی کہ اس نے اپنی جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

• نہیں ابھی؟ وہ میری طرۃ لپی ادر میں نے دوسری طرۃ

چلائی دنگ کی تب جھیل کے ایک سمت کے درخت کے نیچے سے

بست سے قہقہے اڑتی میری بڑی طرۃ ٹھٹھٹھا گیا۔

• لوگوں کا فحش ذہن کے نیچے سے بکا ہوا تھا اور ان

میں کوڑھی شامل تھی۔

• کیا حال ہے عام میریا؟ کوڑا زور زور سے ہنسنے ہوئے بولی۔

• ڈوڈی، قول؟ میریا دانت پیچ کر بولی۔

• تم شرط ہار گئیں، کیا سببیں، تم شرط ہار گئیں؟ کوڑا بچوں کی طرح

ہنسنے ہوئے بولی، ان کا خیال تھا سرفراز صاحب کو مشرق کے باشندے

مغرب کے مقابلے میں زیادہ عورت پرست ہوتے ہیں۔ ان کا انداز تھا کہ

نوجوان کو ذرا سی لٹ دو فوراً رام ہو جاتا ہے۔ یہ بڑے دھوئے کے

آئی تھیں اور اب یہ شرط ہار چکی ہیں، کوڑا نے ہنسنے ہوئے کہا اور میں

نے سر کر دیا۔

• اٹھی، کوئی غیر سے کیا ہے یہ لڑکی، کیا ہے یہ، اب تو وہ

درحقیقت یہ لڑکی گاہوں میں پراسرار ہوتی جا رہی تھی۔

• سواری میں میریا؟ میں بھی خوش انداز ہو گیا۔

• کیا؟ کیا ان لوگوں نے میں پہلے سے پریشیا کر دیا تھا؟

• میریا نے پوچھا۔

• اب تم کا راز انہیں شرط لگانے کے فوراً بعد تم پر

بڑی قہقہے، ہر ایک سے حقائق کب ہوتی تھی؟ کوڑا نے کہا۔

• آپ کی اطلاعات غلط تھیں میں میریا، ہم لوگ اب حسن و عشق

کی دنیا سے نکل آئے ہیں؟ میں نے کہا۔

• میں نہیں جانتی، تمہارے ہاں عورت کے سوا اور کیا ہے، اپنی

کامیابی شاعری اٹھا کر دیکھ لو، اپنے ہاں کے مددے انداز دیکھ لو، چاند

طرۃ عورت ہے، عورت عورت؟

• شاعروں کی باتیں جھوٹی ہیں میریا، عورت آپ کی شاعری

میں ہی ہے، دیکھو اپنے ہاں کے شاعروں پر میں شرمندہ ہوں، بیسک

سب کے لئے نہیں؟

• میں ہاں، دیکھو میریا پڑ گئی ہے؟ کوڑا نے اٹھنا کیا۔

• میریا، کیا ہوا ہے، یہی طرۃ شکست تسلیم کر دو۔

• اس کے بدلے یہ مشرق و مغرب کی باتیں لے کر بیٹھ گئیں، مالا

میں جی سخت جواب دے گئی ہوں؟

• یہ تمہارا ہی ہے کوڑا؟ میں نے کہا۔

• تب ہی صرست ایک بات کہوں گی، ہمارے ہاں عورت کا احترام

ہے، اور ایک نئی نہیں ہے، بلکہ یہی ہے، مشرق پر عورتیں ہو گئی۔

• جبکہ تمہارے ہاں عورت ایک عام سی شے ہو کر رہ گئی ہے، کوں اس کی

طرۃ توجہ دے گا؟

• میرا خیال ہے گفتگو تخیل کی حدود میں داخل ہو رہی ہے۔

• اس لئے اسے بدل جانا چاہئے؟

• ہم آپ سے حق میں سرفراز؟ دوسری لڑکیوں نے کہا اور

میرا کھیلنا ہوگی، لیکن میری طوت اس نے بڑی خوشخود لگا ہوں سے دیکھا تھا۔ اور میں نے سستے کی ادکاری کی۔

میرا شرمندہ رہی، لیکن نے موضوع بدل دیا تھا۔ لیکن رات دوسرے بعد جب سب لوگ مختلف تقریبات میں مشغول ہو گئے تو میں نے سب سے الگ تنگ بائیں باغ میں نکل آیا۔ مسکون خوشو باروں طوت رتھال تھیں، آسمان بادلوں سے ڈھکا ہونے کی وجہ سے ہوا تم ہی، باغ کے ایک گوشے میں بڑی بونی ٹک مر کی پتھر پر کھڑے تھے، میری گویا ساتھی میں۔

اور دن مانی کی طوت پٹ کی، کب اٹھا مانی تھایا۔ اور کب اٹھی اپنی ٹک رہا تھا مجھے، کیا وہ میں کی خدا، لا الہ الا سہ، سیر و شکار کا شوقین، سر بلند ہونے والا کیا وہ سر فرازی تھا، میرا حال ڈرامائی انداز میں سوسنا تھا، لیکن جو کچھ میں کر رہا تھا، وہ بھی دماغ نہیں تھا، یہ بات تو وہیں میں پڑے ہوئی تھی کہ آپ مگر والوں سے میرے لئے رابطہ قطع ہو گیا، آپ تو نہ جانے کوئی زندگی منتظر ہے۔

ہاں دل میں ایک ادھک مزہ تھی، وہ یہ کہ زندگی کو کسی ایسی دگر پر لے آؤں، جمال کوئی عروسی نہ ہو۔ اور میری تصور و تصور گری پر مجبور کر رہا تھا، افریقہ، براعظم اور داستانوں کی سرزمین، دیکھنے میرے لئے کون سے گل کھلتے تھے۔

کیا لات کا راستہ اندری طے ہوا تھا کہ سب سے قدموں کی کوثر سالی دی، پٹ کو کچھا تو میرا تھی جو بہت قریب آچکی تھی۔

میں چونک پڑا، اور کیا بعض اوقات کافی خطرناک بھی ثابت ہوتی تھی۔ میرا حال میں تھیل کر بیٹھ گیا۔

• بیٹو۔ اس نے مردی آواز میں کہا۔
 • اور کسی میرا، آگے میں نے غواں اعلانی سے کہا۔
 • شکریہ؟ وہ میرے پاس بیٹھ کر آگئی۔
 • خیریت، آپ دوسروں سے ملیدہ کیسے ہو گئیں؟
 • مجھے تماری تلاش تھی؟
 • فرمائیے، میرے لائق کوئی خدمت؟
 • سر فراز؟ وہ مجھ سے انداز میں بولی۔
 • میں میرا؟ میں نے غصے سے کہا۔
 • بات مذاق کی تھی، لیکن تیری بڑی توہین ہوئی ہے۔ میں۔ میں
 ایک عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی ہوں؟
 • اسے غلام ہی رہنے دیں، میں کب میرا، ایسی الجھنیں بہت نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔

میں بد صورت ہوں سر فراز؟
 • نہیں میں میرا، کوئی بھی فوجان آپ کو کچھ کہہ سکتا ہے۔
 پھر تم اس مذاق کو حقیقت کا رنگ کھین نہیں دیتے؟ میرا نے کہا۔ مغز لکی کے اس انداز پر مجھے کوئی حیرت نہ ہوئی، وہ مجھے دل سے یہ کہہ سکتا تھی۔

• آپ خود غور کریں تو آپ کی کچھ بھی آجائے گا؟
 • کیا؟
 • یہی کہ اس مذاق کو حقیقت کا رنگ دینے سے نہ آپ کو کچھ ملے گا نہ مجھے؟
 • کیوں؟
 • میں آپ کا چند روزہ سہمی ہوں، تو مجھے دن کے بعد ہم یہاں سے چلے جائیں گے، پھر اس کے بعد؟
 • تم ان لوگوں کے ساتھ نہ جانا؟
 • یہ کیسے ممکن ہے؟
 • میں ٹیڈی کو تیار کر لوں گی، وہ تمہیں یہاں کی منطقی دلواریں گے، ہم ٹیڈی کر لیں گے، تم جانتے ہو ہمارے یہاں ان معاملات کی پوری آرازی ہے۔

• اور۔ نہیں میں میرا، براہ کرم غور کو سمجھائیں، یہ ناممکن ہے۔
 • میں اسے ممکن بنا دوں گی۔
 • تو اب صاحب ابھرت نہیں دیں گے؟
 • میں انکل کو تیار کر لوں گی، تم سب کچھ میرے اوپر چھوڑ دو؟
 • آپ۔ آپ آج ہی میں میرا، اور میرے پاس فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے۔

• یہ فضول باتیں ہیں؟ میرا بد ہاشمی آواز میں بولی۔
 • ہاں، بالکل فضول؟ میں نے جھنجھلاہٹے ہوئے انداز میں کہا اور میرا ہاشمی ہوتی ہوئی لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں شکست خوردگی، نفرت اور نہ جانے کون کون سے جذبات تھے۔

چند لمحات پر نئی خاموشی سے گزر گئے، تب اس نے چرب کشائی کی،
 • ایک بات بتاؤ گے سر فراز؟
 • ضرور؟ میں نے کہا۔
 • تم کسی اور کو رہا کرتے ہو؟
 • ممکن ہے میں میرا؟
 • تب وہ کوثر کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میرا نے پوچھنا

• یہ آپ سے کس نے کہا؟
 • کوثر نے، تم نے، کوثر کے اعتماد نے، تمہارے اعتبار نے۔
 • تم جانتے ہیں عجب دیکھنے کی عادی ہوں میرا، اس کوثر میری ماں میں، میں ان کا معمولی سا ذکر ہوں، جھک اور ذکر میں بھی پیدا نہیں ہوتا، براہ کرم ان فضول خیالات کو ذہن سے نکال دو، میں تم سے دعوت کرتا ہوں، ہمارے یہاں قیام کر کے مادے کی شکل نہ دو۔

• لیکن میں تم سے محبت کرنے کی ہوں؟ میرا نے جذباتی جیسے میں کہا، وہ میرے قریب ٹھک آئی۔
 • اپنے آپ کو اتنا سستا نہ کر دیر یا، تم عورت ہو؟
 • لیکن تمہاری دواؤں؟ اس نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر میرے ہونٹوں کو چومنے کی کوشش کی۔

• یہ دوسرے آگے کی بات تھی، میں کھڑا ہو گیا، میں نے حارث سے اسے دیکھا اور پھر سخت جیسے میں بولا:
 • اور میں تم سے نفرت کرتا ہوں، شدید نفرت؟
 • اور میرا چونک کر کھڑی ہو گئی، پھر وہ تیزی سے شری اور دھڑکی ہوئی اندر کی گئی، میں گردن کھاتے ہوئے اسے کچھ رہا تھا۔ اور پھر میں نے حالات پر غور کیا کہیں یہ لڑکی کوئی نصیبت نہ کھڑی کرے، مگر مجھے وہاں فیر ذرا دین پر اعتماد تھا، لیکن اس کے باوجود، چناؤ اب بہتر ہی تھا کہ یہاں سے چل دیا جائے۔

• اور پھر میں واپسی کے لئے ٹھننے کی دلا تھا کہ طوت سے ایک عجیب سی آواز بلند ہوئی، غلابا چونک کر، آواز تھی، اور تھوڑی سی پھر کوئی گڑبڑ۔ میں نے سوچا۔

• کون ہے؟ میں نے پتہ دل طوت دیکھا، لیکن خاموشی، جو کوئی تھا سانس نہیں آتا جاتا تھا، لیکن براہ چھبک کا، وہ دوبارہ آگئی، اور اس نے میرے سست کا اندازہ لگایا۔

• اسی وقت کسی نے جانے کی کوشش کی، لیکن میں نے ایک ہی جھلک سے اسے دھڑکایا۔

• اسے اسے کیا وحشت ہے؟ کوثر کی آواز سنائی دی۔
 • اور آپ کوثر لانی؟ میں نے جلدی سے اسے چھوڑ دیا۔
 • کوثر کے چہرے سے شرمندگی کے جذبات جھلک رہے تھے۔

• دراصل۔۔۔ اصل وہ بہت جھنجھلائی ہوئی تھی، دل میں ہر نہروں نے رات کو بھی سب سے الگ تنگ دہی، اور پھر سب دہی کی قویہ سے نہ رہا گیا، میں نے سوچا۔ وہ تھیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے؟ کوثر نے مجھے نہ ہونے انداز میں کہا۔

• عجیب بالکل لڑکی ہے؟ میں نے جواب دیا۔
 • کوثر۔۔۔ عجیب لڑکی ہے؟ کوثر نے میری کٹ کی اور میرے سر میں پھر کھلی ہونے لگی، موسم کی کوثر سفید پتھر پر اکھڑ گئی، لیکن میں اس کے نزدیک بیٹھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا، چپت پڑ میں نیچے گاں پر بیٹھ گیا۔

• کوثر نے عجیب کی لگا ہوں سے مجھے دیکھا پھر سیدھے مجھے میں بولی۔
 • براہ کرم پتھر پر بیٹھنا۔
 • کوثر لانی؟ میں نے کہتے سے کہا۔
 • سر فراز، میں بہت کوشش کرتی ہوں کہ آپ کے سامنے آکر خود برتاؤ رکھوں، لیکن نہ جلدی کریں، آپ۔ آپ۔۔۔

• مجھے میری خطاوں سے اس کا کچھ کیا کرنا پڑی؟ میں نے ماجرہ سے کہا اور کوثر میری طوت دیکھنے لگی، یا بائیں بڑی عجیب لگا رہی تھیں، میں پوسے طو سے ان ٹکڑوں کا منہ نہیں پھڑکا۔

• پھر اس نے گردن جھکائی، اور پھر آہستہ سے بولی:
 • سر فراز صاحب؟
 • جی کوثر لانی؟
 • لوگ آپ کے ہاتھ میں الجھن میں مبتلا تھے؟
 • میرے ہاتھ میں؟
 • جی۔۔۔
 • کس لوگوں کی بات کر رہی ہیں آپ؟
 • رشید صاحب۔۔۔ ابو حیرہ؟
 • میں نہیں جانتا؟
 • ہاں کی لگا ہوں میں آپ کی شخصیت پر اسرار تھی؟
 • اور۔۔۔ جی وہ دم تھا ان کا، میں نے انہیں اپنے ہاتھ میں سب کچھ بتا دیا۔

• لیکن وہ مطمئن تو نہیں ہو سکے؟
 • یہ میری فرسٹ ہے؟
 • جی نہیں، یہ حقیقت ہے؟
 • میں نہیں جانتا کوثر لانی؟
 • آپ بے حد اعلیٰ طوت انسان ہیں سر فراز صاحب؟ کوثر نے کہا۔
 • اور میرے بدن میں پھر یہی وہ لگیں، میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
 • آپ انسانی انھوں کر دلوں کے مالک ہیں سر فراز صاحب، میں نے آپ جیسے انسان بہت کم دیکھے ہیں؟
 • میں کسی قابل نہیں ہوں کوثر لانی، دیکھو کیا وہ سب لوگ بھی قریب ہوں؟

”جی“

”اگر میری کوئی خاص بنا یا باتی ہے تو میں حاضر ہوں۔
فرہیجے آپ کی اس گفتگو کے جواب میں کیوں بے جا نہ کہیں۔
مجھے میں کبھی اتنی محنت
لیکن کوڑا نہ جھجکا ہی رہا۔ وہ میرے اس انداز سے چراغاں
نہیں ہوتی تھی۔

”مکمل کوڑی بی؟ میں نے کہا۔

”آج میں نے اپنی فطرت کو سلا دیا ہے سرفراز صاحب! آج سے
میں خود کو بدلنے کی کوشش کروں گی؟

”نہیں کوڑی بی، میں بحالت آپ کی جھجکیں لگا لیاں سننے کو
تیار ہوں۔ میری کیفیت بھی عجیب ہو گئی تھی۔ نہ ہانے کیل میرے ذہن
میں شکایت کی ابھرائی تھی۔

”مجھے اور شرمستہ نہ کر سرفراز صاحب؟

”آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں، یہی سب کچھ میری خواہش
ہے۔ میں بلا

”آخر کیوں؟

”افسوس! اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتا سکتا!

”گویا آپ اپنی شخصیت کے پرے سے غما نہیں چاہتے؟

”میری شخصیت پر کوئی پردہ نہیں ہے۔ فطرت لے کر پیدا ہوا

ہوں، فطرت میں زندگی گزارا۔ ہوں اور فطرت ہی رہنا پسند کرتا ہوں؟

”فرد اور شرمندہ نہ کر سرفراز صاحب!

”خوش کر چکا ہوں کہ آپ شرمندہ نہ ہوں!

”سنیے۔ مجھے احساس ہو گیا ہے کہ میں نے آپ سے کوئی بات نہیں

کی ہے۔ واسطے نہ ہانے کیوں آپ کی اس شخصیت پر غصہ آتا تھا میری خواہش

تھی کہ میری کسی بھی غلط بات کی مخالفت کی جائے۔ میں چاہتی تھی کہ آپ میرے

احکامات ملتے سے انکار کریں۔ آپ کی خوشگلی و مسرت ہے، اس کے

مطابق آپ کو دانا چاہتیں۔ میں چاہتی تھی۔ مجھے آپ پر غصہ آتا تھا کہ آپ

نے ذرا بڑی عزت کیوں قبول کی ہے؟ ای غصہ میں نہ جانے کیا باتوں

کر رہی تھی۔ میرا دل میں شرمندہ ہوں؟

”غلام کے واسطے کوڑی بی! آپ وہی جی جھجکیں۔

”کیوں۔ آخر کیوں؟

”میں اپنی شخصیت تشکیل کر رہا ہوں؟

”میں نے یہ افکار پہلے ہی آپ کی زبان سے سنے تھے کیا آپ
مجھ ان کی حقیقت نہایتیں گے؟

”کوڑی بی! کچھ لوگ خود میں گم ہو کر زندگی گزار دیتے ہیں۔ ان

ہم دوسروں کی نگاہ میں پہنچتے۔ وہ اپنی ذات میں اس قدر کھوئے ہوتے

ہیں، انہیں خود پر اس قدر اعتماد ہوتا ہے کہ دوسرے ان کی نگاہ میں نہیں

آتے۔ وہ نہیں پہنچتے کہ انہوں نے کتنے شے پکنا چاہے ہیں۔ دل کے

ٹوٹنے کی آواز ان کے دل کو نہیں پہنچتی۔ لیکن یہ آواز کائنات کے

گوشے گوشے میں پہل جاتی ہے۔ زندہ درد ان دردناک آوازوں سے

لرز جاتا ہے۔ خودی میں گم لوگ ہرے ہوتے ہیں، لیکن مشیت عازدی

ان کے لئے سزا سناتی کرتی ہے، اور سزا کا ایک دن ضرور آتا ہے۔ میں

انہیں خود پرست تو رکھ میں سے ہوں۔ قدرت نے میری سزا میرے

ہاتھوں میں کی۔ میں خود کو بال کر رہا ہوں۔ اور کوڑی بی آپ اس میں

میری معاون ہیں۔ خدا کے واسطے میری سزا پوری ہونے دیں۔ اپنے

آپ کو نہ دیں، مجھے آپ کی اس نرمی کی ضرورت نہیں ہے، میں ڈراؤں

ہوں، آپ کا غلام ہوں۔ مجھے طوفان خدا کی نگاہ سے ڈھکیں، اپنے

دشمنوں میں میرے ساتھ ذات آئیں سلک کریں۔ میں اپنی سزا پوری کرنا چاہتا

ہوں۔ خدا کے لئے اپنے آپ کو میری سزا کا دھیر رہنے دیں۔ میں دوسری

گولیاں تلاش کرتا چھوڑ گا!

”سرفراز! میں معافی چاہتی ہوں۔ میں معافی چاہتی ہوں

سرفراز!

”کوڑی بی اختیار کھڑی ہو گئی، ایک قدم آگے بڑھی، اس کے دونوں

ہاتھ اٹھے۔ لیکن میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔

”آخری بار درخواست کر رہا ہوں کہ مجھے میری اوقات دیں۔

دیا جائے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے کوڑا کر دیتے ہوئے کہا۔ اور

کوڑا محسوس ہو گئی۔ وہ سراسیمہ ہو کر میری طرف دیکھنے لگی۔

اور اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا دیا، آہستہ سے فری اور پھر سست

قدروں سے۔ ہانسی محبت کی طوطی بن گئی۔

”میں اس وقت تک اسے دیکھا رہا، جب تک اس کا ہولنا میری

نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

”اس خیمہ کے تقریباً تمام میرے کرل ٹکس کی کوئی بڑی چیز ہو گئے تھے،

روانگی کی تیار پال ہو چکی تھیں، چنانچہ اب وہ ان کی کوئی نیا نہ تھی

آخری رات تمام لوگوں کا اجتماع ہوا جانے والی کی فطرت ہی چھوڑا لیاں

اور پندرہ مردوں میں آئیں افراد کو سزا کا تھا۔

کرل ٹکس کی وہ لوگ لیاں، ڈاکٹر میک رڈ جو ڈانک سے آئے تھے،

دو لڑکیاں جن کے ہاتھ میں تھیں طویل القامت اور مصنف مرد بھی پانچویں

کوڑی تھی اور چھٹی بڑی فیر لیگ کی لڑکی تھی۔

”دل سے سنو“

”دل۔ شاید اس نام کی کوئی چیز کبھی ہو، مگر اب نہیں ہے اب

تو مگر کبھی بھی مدد نہ ہو سکتی ہے!

”کوئی گہری جھٹکا لگا ہے؟

”نہیں ہے!“

”مجھے نہ بتاؤ گے؟

”کیوں؟ تم کہہ رہے؟

”میری بات میرے لئے شہادت آواز میں سکاٹے ہوئے کہا۔

”جاؤ بے جا، فوری انتظار کر رہے ہوں گے!“

”سرفراز! میرے لئے اسے بے تکلف پہنچنے کی کوشش کی۔

”گیٹ آؤٹ!“ وہ اتنے زور سے دھماکا کر رہا تھا کہ اچھل پڑی۔

”اس نے احمقانہ انداز میں سرفراز کی شکل دیکھی، لیکن سرفراز کی آنکھوں میں

طوفان کی آگ سے سرخی نظر آ رہی تھی۔

”سرفراز! وہ سہمی ہوئی آواز میں بولی۔

”اٹنی گیت آؤٹ؟“ (I SAY GET OUT)

”وہ اس انداز سے آگے بڑھا جیسے میرا کان نہ توچ رہا تھا

ہو میرا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹا۔ اور پھر اٹنے قدروں دوڑ گئی۔

”سرفراز کے پیش میں قہقہے ابل رہے تھے، میرا ہوش و حواس تو اب

تھکا چڑھی جانے لگا، میرے ایک پیچھے اگلے انسان میں کون دیکھی لے

تھکا ہے، بے وقت لڑائی کچھ گھبرائے ہوئے ہے، کیا لے گا اسے

ان خندرات میں تو کچھ نہیں ہے۔

”کافی ڈیڑھ گھنٹہ سے کھانا کھا رہا، چراپے نہیں کیوں

میں پڑا کیوں میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کیا اور بس میں تھیل

کے کے ایک آرام کر کے میں دروازہ کھولا، ایک بار پھر ادا اسال کے ذہن

میں ریگ آئی تھیں، اس نے آنکھیں بند کر کے کسی کی پشت سے ریگ کیا۔

”تب دروازے پر دھک ہوئی اور دو دھک پڑا، اس نے آگے

بڑھ کر دروازہ کھول دیا، سامنے ڈاب صاحب کھڑے تھے۔

”کوئی سرفراز لیاں کیا ہو رہا ہے؟ ڈاب صاحب بے محنتی

سے بولے۔

”یکو نہیں، یو پی!“

”کچھ سوچ رہے تھے؟

”کوئی خاص بات نہیں؟

”پھر جی!“

”عرض کیا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے؟

”مجھے بہت درد ہے تم سے کوئی انجیل گفتگو نہیں ہوئی۔ آج

”اکیس افراد کی مشین میں آخری مرحلہ میں طے ہو گئے۔ دوسرے

دن ٹرین ایک بیٹ اسٹیم شپ کھینچنے کے ایک فری کٹ سے، روانگی کا پروگرام

طے پا گیا۔ اس کے انتظامات کرل ٹکس نے کر لئے تھے۔

”مجھ سے انہیں پندرہ دنوں سے سو کر تھا، جس کے انتظامات

والا مکمل تھے دوسرے دن صبح میں ہی کھانا نہیں لے کر بند گاؤں پہل پڑی۔

”خوبصورت فری کٹ بڑھ پڑاں منتظر تھا۔ فری کٹ کے ڈیوٹی کبزنوں میں

انہوں نے ہانا سامان چھوڑا۔

”کپتان ایکل ہارٹ ایک نوجوان اور خوش لباس و خوش مزاج شخص

تھا۔ اب ہم چارپائی سے وہ انتہائی خوش اخلاق سے بیٹھ آکا۔

”ٹھیک رہے دل بچے جانے نہ کناہ چھوڑ دیا سب اپنی اپنی سوچوں

میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”میں بھی ایک ریگ سے کھانا ہوا سمندر کے بلبلوں پر کھا، چلنے

”میں نے کھانے کوں میں کچھ تلاش کر رہا تھا، پھر مجھے اپنا گھر دھن، اپنے لوگ

”شیر الدین صاحب! انکس، ڈور جہاں، زلیخا، سب ہی یاد آ رہے تھے۔

”پھر میں نے گہری سانس لے کر حالات کو ذہن چھٹک دیا۔ اور

”وہاں سے ہٹنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ میرے لئے میری پشت پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں نے پٹ کر دیکھا۔ میرا کہو کہ میری آنکھوں میں کوئی

”بندہ پڑتا ہوا۔

”ہیلو کس میرا؟ میں نے انتہائی سہولیت میں کہا۔

”ہیلو! میرے لئے اپنی آواز میں دھکی اور کچھ پیدار کرتے ہوئے کہا۔

”فرمائیے؟ میں نے میرا کھانا کھا لیا۔

”تمنا کیوں ہو؟ اس نے پوچھا۔

”نئی بات نہیں ہے۔ میں نے ریگ سے کھانا کھادی۔

”مادی ہو؟ میرا سہو کائی۔

”ہاں! میں نے ڈور پڑا سے کہا۔

”کیوں؟

”اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے؟

”میں تمہاری تسانی دور کرنا چاہتی ہوں؟

”نہر کھلی؟

”آگاہو! میرے لئے میرے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”بس میرا، میں آگاہیوں کی عمر سے گزر چکا ہوں پڑا نے

”جو بات ہی اتنے عجیب تھیں کہ اب سامنے مجھوں کی آگاہی کرنے کو نہ ہی دل

”بہا ہے اور ذہن؟

”میرے کہنے سے؟

”میرے کان بند ہو چکے ہیں؟

• اہل ہاں ٹھیک ہی تھے، شدید میں پاگل ہو گیا ہوں؟
 • نہیں مضر فزائن میں کمانے کی پکی انکھوں کو آکھڑے کیا
 وہ ٹھیک تر ہو گیا؟
 بلکہ اس کی سنٹ کنگ گون چمکائے بیٹھا رہا۔ ہم سب سنبھل ہی
 بہت تھے اور چھوڑ دے گرن اٹھائی۔
 • جیسا کہ میں چکا ہوں کہ میرا سنبھل معر سے ہے۔ افریقہ کے
 انسانی حصول سے، مجھے بھی ان فوجیوں کی طرح کچھ بھی تھی۔ جو دولت
 کے حصول میں سرگرم رہتے ہیں۔ میرا آپ فعل میں ماری تر جوں کی بہت
 کرتا تھا اور تر جوں کے بڑے تباہوں میں اس کا شہد ہوتا تھا۔ میرے چہرے
 بھائی تھے پھر بڑے اور چھوٹے۔ اس نے میری کوئی بات نہیں تھی۔
 بلکہ مجھے میں شکر کیا جاتا تھا۔
 ایک شام میرے والد نے اپنے رومے بیٹوں کو جمع کر کے ان
 سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ مستقبل میں وہ کرنے دانستے اختیار کیا
 گے۔ میرے والد میرے بڑے بیٹوں نے میرے والد کو خوش کرنے کی
 باتیں کی تھیں میرے والد کی نگاہیں میری طرف اٹھ گئیں۔
 • تم کیا بلاتے ہو؟ فزائن؟ انھوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 • جوتھان۔ میں نے کہا۔ ان سارے لوگوں نے آپ کی دولت
 کے سارے ہوا مستقبل بنائے کا فیصلہ کیا ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ میں آپ
 کی دولت کا سہارا نہ لوں؟
 • کیا مطلب؟
 • دیکھئے اگر آپ کی دولت نہ ہو تو سب کے سب ہلاک ثابت
 ہوں گے، بڑی بات تو یہ ہے کہ ان دولت کا سہارا نہ لیا جائے اور دولت
 پیدا کی جائے۔
 • تو تم کیا کیا خیال ہے؟ کیا تمہاری نگاہ میں ایک کوئی نذر ہے؟
 • ہاں؟
 • کیا؟ میرے والد نے پوچھا۔
 • میں اپنی قوت ہاند سے کہہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر اچھی مستقبل میرے
 سامنے نہیں ہے، لیکن آپ علم کے گے تو میں قسمت آسانی کروں گا؟
 • یہ تو بہت اچھی بات ہے فزائن، میری رائے ہے کہ تم جگہ وہ
 شروع کر دو۔
 میرے بھائی مجھے بڑی طرف بل گئے تھے۔ ہر حال مجھے کسی کی
 بدوا نہیں تھی۔ ہاں میں سورج میں خود شہد کیا۔ بدباد میرے ذہن میں
 افریقہ کے اندر دنی جیسے آجاتے تھے۔
 لیکن میرے بھائیوں نے مجھ سے بدلہ لینے کے لئے ایک گروپ
 بنایا تھا۔ اور مختلف طریقوں سے والد صاحب کے کان بھر رہے تھے۔

اور ایک دن ان کی کوششیں ناکام ہوئیں۔ میرے والد نے مجھے طلب کیا۔
 • فزائن؟ انھوں نے سوالیہ میں مجھے ہی طلب کیا۔ اور میں جواب
 سے ان کی شکل دیکھنے لگا۔ تم نے مستقبل کے بدلے میں کیا سوچا؟
 • اسی میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکا اب وہاں؟ میں نے کہا۔
 • دیکھ تمہا کہ ہوا، اور تم نے بڑی ہلاکت سے مجھے بچے وقت بنایا
 ہے۔ کتنے انسان تم سے بچے یا سوچتے ہیں وقت گزرنے کا اندازہ رکھتے ہو۔ تم
 کتنے ہی ہلاک ہو چکے ہیں تمہارا پیاروں؟
 • آپ کا یہ خیال... میں نے کہا ہاں لیکن انھوں نے جلدی سے
 میرا ہاتھ دیا۔
 • بس میں، زیادہ کہ اس بات کہ میرے پاس اب قتلے کے کوئی
 جگہ نہیں ہے، میں جانتا ہوں تم کو ہی طور پر سزا ملان چھوڑ دو؟
 میں بھی جانتا تھا، میرا خون بھی گرم تھا۔ والد صاحب میرے ہاتھ پر
 کے بڑھوانے میں آگے تھے۔ لیکن انھوں نے میری قہقہہ کی تھی میں نے بڑھا
 دھیس سے کہا،
 • میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں اب وہاں کہ مجھے آپ کی دولت سے
 کوئی کچھ نہیں ہے، میں اس کے سارے زندگی میں گزارنا چاہتا رہوں
 کہ میں آکا تھا، آکا اگیا تو کیا ہو؟
 • اسی وقت نگل ہا میرے گھر سے؟
 • کھسا ہو سکے؟ میں نے جلدی سے کہا۔ خدا حافظ۔ اور میں باہر نکل گیا
 میں نے اس گھر سے کہہ ہی دیا تھا، میں نے سب کچھ کر دیا تھا، لیکن گھر سے
 بچنے کے بعد پرانیان میرے سامنے نہ کھل کر کھڑی ہو گئی۔
 تب میرے ذہن میں افریقہ کے پاس سارے تھے ہلکے اٹھے اور
 میں نے فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو جائے میں افریقہ کے پاس سارا حصول میں
 قسمت آزمائی شروع کروں گا، اور میں نے ملک وہ شروع کر دی۔
 اچھے وقت کے کہہ چکا ہوں دوست بھی تھے، ایک بڑی جہاز تھوڑا
 پر میرا ایک دست چھلان کپڑن تھا۔ اتفاق سے ان دنوں اس کا جہاز
 ساحل نیل پر گر اٹھا تھا۔ میں اس سے علا، اور اس نے میری پڑی پڑی
 مڑی، اس کی مدد سے میں اسی جہاز کی کپڑن میں لازم ہو گیا۔
 اس جہاز کو اس وقت کے اندر دنی حصول کی طرف ہی جانا
 تھا، اور چھوٹے سے مھر چھوڑ دیا۔ میں پل پڑا۔ غفلان کو میری تربیت کے
 بدلے میں کہہ نہیں سکتا تھا۔ اسے ایک طویل سفر کرنا تھا، لیکن اٹھارہ صدی
 کی مسافت کے بعد ایک رات ہم نیل کے ساحل پر گر اٹھا تھا کہ میں نے
 خاموشی سے جہاز چھوڑ دیا۔
 میں نہیں کہہ سکتا کہ غفلان نے مجھے کہاں کہاں تلاش کرنے

کی کوشش کی۔ لیکن ہر حال میں اسے نہ ملا، اور پھر ٹھیک ہوا کہ وہ آگے
 بڑھ گیا۔ جب مجھے معلوم ہو گیا کہ جہاز ٹھیک ہوا چکا ہے، تب میں باہر نکل
 اب مجھے اندازہ ملا توں کے سفر کی تیاریاں کرتی تھیں اور میرا دستو
 اگر تھیں ناگوار ہوتوں میں کمانی قہقہہ کر دیں؟
 فزائن عامی نے کہا۔
 • اور نہیں فزائن، تمہاری کمانی قہقہہ دلچسپ ہے؟
 • گیا میں اس کے کہ وہ پہلو بھی سن سکیں جن کا تعلق صرف میری
 ذات سے ہے؟
 • اگر تھیں ناگوار نہ ہوتو...
 • مجھے کیوں ناگوار ہوگا، سنا، سنا، سنا، سنا، سنا میری ملاقات
 ساحل پر گئی میں سے بروی ایک انگریز تیار جو یورپ سے افریقہ کا
 حسن کوٹنے آیا تھا، ایک سنگدل انسان، اور شری کی طرح ہلاک اور
 بڑا شخص۔ وہ ان دنوں افریقی خود ہوتی کر رہا تھا میں نے بھی اسے ملاقات
 کی درخواست دی۔
 • لیکن تمہارا تعلق افریقہ سے نہیں ہے؟
 • میں افریقی ہی ہوں، لیکن مصر کا باشندہ؟
 • سوری شہر؟ میں نے قہقہہ میں ہے، اب میں تو صرف
 زور دے رہا ہوں؟
 • میں ان مزدوروں سے کم مضبوط نہیں ہوں، اور پھر آپ کو
 انہیں کشتوں کرنے کے لئے بھی کئی ضرورت پڑے گی میں ان کا برتری کروں
 اور آپ کا فائدہ ثابت ہوگا؟
 • ٹھیک ہی کہتا ہے ڈاؤنگ، کیا حرج ہے کہ وہ میری زمین کو بڑی
 بڑی سدا کی۔
 • اور پھر نا، تم نہیں سمجھتے، میں زمین لوگوں کی ضرورت نہیں ہے،
 یہ تمام میری ثابت ہو سکتے ہیں؟
 • میں وہ تمام ثابت ہوگا سنا؟
 • کہ مجھے ٹھیک ٹھیک شہد کریں؟ اب یہ گری میں کی ضرورت ملے گی
 بنائے بھی میری سدا کی اور میری زمین تیار ہوگا۔
 وہ جیتنے ان کے لئے میرے دل میں کھٹکتی تھی میں پانی انداز
 سے ان کے مقاصد کی نگرانی کرنے لگا، اور پھر فزائن گھٹن اور وہ میرے
 نادر سامان کے ساتھ بے پناہ افریقی مزدور اٹھائے ہوئے تھے۔ ہم نے افریقہ
 کے اندر دنی جیسے میں تمام کھلم میرے دل کی کیفیت عجیب تھی جس حیثیت سے
 میں افریقہ میں داخل ہوا تھا وہ میرے کام میں نکاح تھی لیکن ہر حال میں
 آج کا ہم انہم پر ہی تھا چنانچہ میں نے میری۔

افریقہ کے خود کار گزار علاقے آئے۔ چھوٹے چھوٹے علاقے میں
 ہر سوائے انگریز میں کو میری فراست کا حال پر پڑا، میں نے چھوٹے علاقوں
 کو لڑا نہ ہونے دیا، افریقی مزدوروں کے ساتھ میں ہر ملک چھوٹا سا لے
 وہ مجھ سے خوش تھے، لیکن میں دن کے طویل سفر کے بعد مجھے ایک پریشانی
 لاحق ہو گئی۔
 میری زمین کی اڑا کی رہا تھی مجھ سے عشق شروع کیا تھا۔
 • خوب؟ میں نے دیکھی ہے کہ گرواں کمانی میں رنگیں شروع
 ہونے والی ہے، اصل بات ہاند نے اس کے اعلان زمین کو دشمن کر رکھا تھا جسے
 چلنے ہوئے تھے، ساحل میں میں اس کی رہا تھا، اور وہ فزائن کے عقب سے
 ہاندوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مجھے خیر نہیں آتی تھی چنانچہ میں اپنے چہرے
 سے باہر نکل گیا۔
 فزائن کے خبروں کے ہاندوں کی حالت اگلی تھی، وہ لوگ
 بھی ساحل سے خوفزدہ تھے، لیکن میں نے اس کی بدوا نہیں کی اور باہر نکل
 آیا۔ پھر خبروں سے کہہ ڈرائی زمین پر بیٹھ گیا، میرے ذہن میں عجیب عجیب
 خیالات آ رہے تھے میں اپنے مستقبل کے بدلے میں سہارا دیتا۔
 کہ اہلک مجھ سے کوئی آنا نکل آنا، یہاں ٹھہرنے سے میری چھوٹ
 لگا کہ وہ لپکے میں ہو چکا کہ کھل ہوگا، دینا کھانا میری طرف تھا۔
 • چلو... اس نے میرے قہقہہ کیا کرنا؟
 • میں اس کے دل میں آپ کی وقت...
 • مجھے بھی تمہاری طرف توجہ نہیں آ رہی تھی؟ اس نے سکرانے
 ہوئے کہا اس نے شبہ نہ کیا کہ وہ سہارا تھا جس کے نیچے سے اس کا کیا
 جھکنا تھا میری نگاہیں جھلکیں، ہر حال میں میرے ہلکے لڑکائی۔
 • یہاں کیا کر رہے ہو فزائن؟
 • کہ نہیں میں یہاں میری جیت نہیں آ رہی تھی چھوٹا؟
 • جڑ ہاندوں نے غافلان میں سکرانے ہوئے کہا۔
 • اور تو نہیں سمجھتے؟ میں سحرنا کھل ہو گیا۔
 • دے دے تم کو کھلے کھلے ہوئے، جڑ... اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر
 مجھے اپنے ٹھیک ٹھیک کیا۔
 • ہنگو میں دینا؟
 • وہ نہ سمجھت چھوٹا، یہاں میرے اور تمہارے جگہ کوئی نہیں
 ہے۔ اس نے کہا۔
 • اور مجھ سے کہہ میں خطرے کی گھنٹیل ہی معلوم ہوتی تھی
 نہیں خاموشی سے بیٹھ گیا۔
 • نیز کہ میں نہیں آتا؟ اس کے لیے میں گھٹکتی تھی۔
 • لیکن کئی تاحات نہیں؟

• جھوٹ نہ ہو سکتی اس کی انکھوں میں نشہ تیرا سا ادا ہو نہ
جھیب سے اواز میں گپاچہ تھے۔
• نہیں۔ سر رہا۔ میں دو کلاہٹ کی دھڑکی ہو چکی گی۔
• میں نے تو ادا خود مل لکھ کر کہہ کیا ہے فرزان؟
• جی۔؟
• تم وہ نہیں ہووے نظر آتے ہو۔
• سر رہا۔ میں حرکت نکل کر گیا۔
• کیا قدم بدمے میں اڑی گئے تھیں رکھی؟
• نہیں۔ میں کچھ بھی نہیں بول سکتا تھا۔
• جیسے مجھ اپنے بدمے میں تھیں بناؤ گے؟ وہ میرے اتنے نزدیک
نزدیک ہلکے ہلکے گئی گئی کہ ان کا ہل سے ہل سے سے بولنے لگا۔ ہوت
ملک جسے کی میری زندگی میں کوئی حیثیت نہیں تھی۔ انہیں زندگی میں پہلی
بہ نصیب باہا ساری ساری ساری قبر پر نہ لگی۔
• میں تو میری پستہ کرتی ہوں فرزان؟
• سر رہا۔ میں نے گھولنے کوئے اواز میں کہا۔
• کھل جاؤ فرزان، میرے سامنے کھل جاؤ میں تماری دست بول؟
• آپ کیا معلوم کرنا چاہتی ہیں؟
• تمہارے پاس میں؟
• میں آپ کا نام بول؟
• اس سے پہلے کیا تھے؟
• کچھ بھی نہیں تھا۔ اگر کچھ ہو تو آپ کے ساتھ نہ ہوتا۔
• نہیں جیسا مافی فرزان، تم کسی طوطہ مزد میں ہو؟
• اس کے علاوہ میں اس کا عمر کر سکتا ہوں سر رہا۔
• خیر۔ تمہاری مرضی اگر تم کچھ بتانا نہیں چاہتے تو میں تمہیں مجبور
نہیں کروں گی۔ ویسے میری خواہش تھی کہ تم میرے اوپر رحمہ کر کے میں نہیں
پستہ کرتی ہوں۔ میں تمہیں چاہنے لگی ہوں فرزان۔ اس نے میری گود میں اپنا
سر رکھا۔
• سر رہا۔ میں نہ سے لگا۔
• تم کچھ بھی ہو فرزان۔ مجھے اپنا۔ میں پیکی ہوں۔ میں تمہارا قرب
چاہتی ہوں۔ میں ٹیڈی سے کہہ کر تمہاری زندگی بنا دوں گی۔ میں نہیں۔
اس نے میری گود میں دھپ ڈالی دی اور اس کے گرم ہونٹ میرے ہونٹوں پر
آٹھے۔ سیوا میں کن ہو گیا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی قوت سلب ہو گئی تھی
میں نہ کہتے تھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ پروانی نہیں کی، لیکن میری خاموشی سے
اس نے فرزان پر نہ لگا۔

اور مجھے اس وقت بھی کہ آپ ایک کہ سوچہ پڑنے ہمارا
 دیکھتا سنتے یہاں میں تھی اس کا جو لوگ کی طرح دیکھ راتوں میں ایک سو
 ایک ہرٹ گیا۔

• ریانا •

• فرزان - فرزان : اے میں نے تمہارے آواز میں کہا۔

• آپ - آپ مجھے میں داپس چلی جائے گی ریانا •

• فرزان - تمہیں کیا ہو گیا فرزان، کیا میں میں میں نہیں ہوں کیا میں
 جوان نہیں ہوں۔ دیکھو میرا دل دیکھو، دھندھ کی طرح سفید، چاہے کہ
 پکنا، پتھر کی طرح ٹھوس •

• براہ کرم آپ داپس چلی جائیں گی •

• تم میری توہین کر رہے ہو فرزان •

• آپ چلی جائے گی ریانا، صدمہ میں •

• فرزان کیوں تم کو اتنا دے رہے ہو؟ لیانا فرزان •

• خدا کے لئے آپ چلی جائے گی ریانا، آپ میرے حکم کی تعمیل
 میں ملکہ حرم نہیں ہوں۔ میں آپ کا احترام کرتا ہوں۔ تم میری بیوی
 کی نہیں •

• کیا فضل تاج نے بیٹھے پورا حق احترام ہی ہوگا، منہ سے
 جگہ میں کی بھی زندہ کہہ نہ کرتی ہوں۔ میرے باپ کو کوئی احترام نہ تھا •

• لیکن مجھے احترام ہے •

• میں تمہیں تباہ کر دوں گی •

• تباہ میں نے کیا کیا اور میرے ہوشوں پر سکہا ہٹ چلی گئی •

• تباہ تو میں پہلے ہی ہوں اس ریانا •

• آخری بد کہہ رہی ہوں، محنت نہ کرو •

• مجھے محسوس ہے کہ ریانا، میں آپ کی خواہش پوری نہ کر سکتا •

• اور ریانا مجھے گھڑے لگی، چاندنی بات میں اس کا غصہ سے
 یہ ایک نظر نہ لگا۔ شہادت نہایت سے سوچ رہی تھی جہاں کہ
 میں چلی آئی •

• فرزان آخری موقع سے رہی ہوں۔ میری عزت قبول کر •

• میری نفرت کا شکوہ جو ہوا ہے •

• کچھ بھی ہو جائے گی ریانا، میں آپ کا خواہش کی گھنٹی نہیں کہتی •

• گاہ میں نے جہاں کہہ میں کہا، اور آپ کا دیکھنے کے لئے سے آپ یہاں •

• سچ لکھی سچ اس میں آپ کا حق کہ میں میں جا چلی ہوں، لیکن اس کے بعد تو ریانا •

• گویا چینی کی کھینچ رہی گئی، منہ دونوں میں شور مچا گیا •

• گہری میں بھی بددلی سے نہ کر لکھا۔ میری کچھ میں نہیں آتا •

(8)

ہمت کر کے لڑائی کا کھیل کیا تھا۔
 حضور اللہ گری میں نے میں پہلے طنز سے لڑا تھا۔
 میں نے ان پر دشمنی کرنا تھا۔ اور دنیا کی اس سے بے نیاز زمین پر لڑی تھی۔
 • ٹوڈی۔ پہلا۔ پہلا مجھے اس میں شریعت سے جو کچھ۔
 اور تب گری میں نے یہی طعن کیا۔
 • کیا بات ہے؟ وہ تو۔
 تب میں تو لڑی میں کچھ نہیں کیا، لیکن میں شہیل نہیں کھانا دینا
 تھی جلدی آدم اسٹیشن کی مجھے گان میں نہیں تھا۔
 • مجھے پہلا ٹوڈی۔ کہو میرا اس۔ • اظہار کی اس کی طعن بھی ہے۔
 اس نے جلدی جلدی لڑائی میں لڑا۔
 • خزان۔ یہ سب کیا ہے؟
 • میں بتاتی ہوں ٹوڈی؟ دیکھا اس کے ہونٹوں کے لیے خیر
 نہیں آتی تھی میں نے اسے اپنے مجھے سے نکال لی۔ یہ وہاں شہید پہلے ہی
 میری ملک میں تھا یہ میرے مجھے۔ مجھے یہاں کس کو پہنچا گیا۔ اور پھر۔ اور پھر۔
 اس نے... کہ ٹوڈی، میں نے شدید مداخلت کی کہ اگر آپ لوگ نہ آجائے تو
 رہنا ہے۔ نہ جانے وہ میرا ساتھ کی سوکھ کن؟
 • خزان۔ گری میں مضحک کا ڈرامہ چلنا اور اس نے داخل ہو
 فونٹ میں اس شخصت میں اس نے میرے اوپر گولی چلا دی اگر میں آگ
 کی ایک طعن نہ ہوتی کیا تو کونسا تم رہتا تھا۔
 دھانک کے اٹھم اور گری میں کے مدینے پہلے میں غصہ آگیا گری میں
 کا دوسرا ٹوڈی میں نے خالی کیا۔ اور پھر چھٹک میں نے اس کے ساتھ سے
 داخل ہو گئی۔
 • ہرٹن میں آؤ گری میں۔ میں نے خزان سے بڑے کہہ لیکن گری
 میں آپ سے وہیں رہا تھا۔ اس نے مجھ سے پٹنے کی کوشش کی لیکن میرے
 فائرنگ گھرنے سے اسے جین چلائی۔
 مجھے حضور کی طعن سے خواہ تھا۔ لیکن نہ جانے کہیں کی منہ
 نے گری میں کسا تھا دینے کی کوشش کی۔
 • اگر یہ واقعہ کہانی ہے تو اظہار اسٹیشن کی سے میری بات سنو وہ میری
 تندی شکل پہنچاؤں گا۔
 • کہنے۔ کہنے۔ ملک حرم۔ گری میں دوسرا گھرنے کاٹنے کے
 لڑائی نہیں تھا۔
 • کاش میں ملک حرم میں جانا گری میں لیکن تیس میں بات
 ضرور سننا پڑے گی

کر لیں گے۔

• ہمیں منہ پلا جلاؤں گا گیری میں لیکن منہ متھل استھان کو۔

خود کو میرا دیاں دیکھ کر کہاں پر تھیں کہ لیکن نظر آنے چہ؟

• کیا مطلب ہے اس بات کا، گیری میں دھانا۔

• اس کے علاوہ اپنی لڑکی کا لباس دیکھو۔ اگر وہاں ضرورتی آتا جانے تو اس پر کہیں ضرور ہوتی چاہیں اور جو قدری لڑکی وہاں سے ہدی تھی۔

اور میں اپنے لباس میں تھا۔ کیا نہ ہوتی ایسے ہی کی جاتی ہے؟

• کہنے کہتے تو میرے ابو الہام نگار ہے۔ رینا قرآن۔

• نہیں میں رینا۔ تھانے باب کو ہی تک حلال کا یقین دلانا

ہوں؟ میں نے کہا۔

• ہمیں کتا ہوں پلاھا۔ اسی وقت۔ گیری میں اپنے ہنٹ سے

نکلنے والا خون پر ہنٹ کر پرائل کی طرف چلا۔

• اگلے گیری میں، لیکن ایک گھوڑا، ایک رائفل اور تھوڑا سا کھانے

پیتے کا سامان چاہئے۔ اس کے بغیر نہیں جاؤں گے۔

• دیکھا۔ دیکھا تم نے۔ گیری میں اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر صاف

تم نے ہی اس کی سفارش کی تھی؟

• اور قدری بیٹی نے بھی کہی تھی گیری میں۔ میں نے غصے کا۔

• اسے گھوڑا دے دو۔ دھن۔ دھن۔ گیری میں موجودوں کی

طرف اشارہ کر کے بولا۔

• کچھ نہ تو مجھے گھوڑا دے دو۔ دھن۔ دھن۔ گیری میں خود ہی کہی گئے

میں نے کہا اور وہاں سے علی ٹرا لیکن اب میں جاتا ہے وقت بھی نہیں تھا۔

موجودوں نے مجھے میرا مطلب سمجھا دیا۔ گیری میں نے

پالاک سے مجھے دھابہ لگائی کہ لڑکی کو رش کی۔ لیکن میں پریشان نہ

اس کے داخل خانہ تالی کو دینے کے بعد میں نے گھوڑا اس کے اوپر چڑھا

دیا۔ اور اس کی گھن پر ایک ات رسید کر دی۔

• جب کبھی متھل آئے گیری میں تو مجھے بے قصور سمجھ لینا، میں

نے کہا اور میرا رینا کی طرف رخ کر کے بولا۔

• مجھے اس کی پس سے رینا۔ میں نے آپ کو کسی قابل نہیں سمجھا اسے

ہے آپ مجھے یاد رکھیں گی؟

رینا نے نفرت سے زمین پر تھوک دیا اور میں نے گھوڑے کو

اڑ لگا دی۔ رات کا وقت۔ غرض کہ جنگ میں سفر کرنا بے دخل ہوا کہ تھا لیکن

چاہے بھی نہیں تھا۔ ان لوگوں سے کافی دور نکل آیا۔ لیکن جی بات ہے کہ

میں بھی خوفزدہ تھا اور میرا گھوڑا بھی۔

(85)

بہر حال رات کاٹنے کے لئے ایک اونچی پتھر کی جگہ کا انتخاب کیا
لیکن گری میں سے آتی درنگل آیا تاکہ اب اس کے خیروں کی مدد سے
بھی نظر نہیں آری تھی؟
گھوٹے کو ایک بگڑا ہندو کم نے ساتھ لائے مسلمان میں سے
بچھانے کا مسلمان نکالا اور اسی چٹان پر بستر بچھایا۔ لیکن رات بھر غصے سے
تندیسیں آئی۔ خیالات میں ڈوبا رہا کسی دلیل لڑی تھی، دل کے کسی گوشے
سے آواز ابھری کہ حماقت کی، قبول کر لیا پرتا اسے کسی کو اتار کلاں
خیر نہ ہوتی، پیش ملک ہوتے۔
لیکن دل خوش بھی تھا کہ غیر کے فوٹ کی حرکت نہ ہوئی۔
خداوند کے سونچ نکلا، تب میں نے آئندہ پروگرام کے پیش میں
سوچا، تنہائی تو ہوئی یا تھی، گری میں کے ساتھ تو زندگی بسر نہیں کی جا سکتی
تھی، متعدد تو افریقہ کے افسدہ علاقے میں آنا تھا، سوچا رہا گیا، اپ تو اپنے
طرح پر ہی زندگی گزارنا ہی پڑے گی، اور میں خود کو نڈر بنانے کی کوشش پیش
کرنے لگا۔ گھوٹے کی ماش کی، اور تنہائی گزارنے کے لئے ایک پروگرام
بنا۔ دوسری رات پہلی رات کی نسبت پرسکون تھی، یہ رات بھی ایک کھلے
میدان میں بسر ہوئی، لیکن اس رات نیند آگئی تھی، اور دوسری سب سے جاگ اتریں
پیش پیش تھا لیکن ایک سی مناسب راہ کی تلاش تھی۔ مناسب راہ،
میں نے سوچا کسی راہ کا تعین تو حماقت ہی ہے، بدھ مرنا دھتے چلتے رہو۔
پروگرام مناسب ہے، جب راہ کا تعین ہی نہیں، کھانے پینے کی چیزیں موجود
نہیں، اس میں ذہن کو طویل کر کے ایک مخصوص راستے پر لگانا خود کو جنگل کی
زندگی کا مادی بنانا تھا، جب زندگی ایک راستے کا تعین کرے گی تب دیکھا
جائے گا اگر تعین ہی کچھ ہوگا تو دل جائے گا، ورنہ ان جنگلوں میں ہی زندگی
کی شام چوہا بنے گی۔
یوں دو دو دن رات گزرتے رہے، میرے دل سے غصے ختم
ہو گیا تھا، اب جنگل کی سیارہ میں مجھے خوفزدہ نہیں کرتی تھیں اب وہ جنوں
کے صیاب مائے مجھے غریب یا باہمی نہیں محسوس ہوتے تھے، اب جنگل کے درندوں
کی آوازوں کی کر سیرے دل کی دھڑکنیں تیز نہیں ہوتی تھیں، اب تیز تر پہنچنے
والی ہواؤں کی پراسرار سرگوشیاں میری تیز نہیں اڑتی تھیں، اب
میں رات کو لپٹنے نہ دیکھ آگ روشن کر کے آرام سے سو رہا تھا، میرا گھوٹا
سے زیادہ دلچسپ پڑ رہا، بہت پرشمنہ حال تھا، تکیہ بدار میں نے مجھے خطہ
سے آگاہ کیا، بہر حال اب میری زندگی ایک جنگلی انسان کی زندگی تھی، سفر
کرنے پر رات بھر تو آرام کرنا، دن میں چل پڑنا آہستہ آہستہ ان لوگوں کی
نکلیں بھولنا جاتا تھا، میری بندوبست میرے پاس تھی، کہ تو سوں کی بھی کلاں
تعداد موجود تھی، اب ایک میں نے صحت چند کھانوں کو استعمال کئے تھے کہ

کی ضرورت پوری کرنے کے لئے، ایک دھڑکتے پرگلی چلائی تھی، اور
پیارے گری جو کہ بگڑ گیا تھا، بد میں اس نے تین دنوں تک برا بھلا کیا لیکن
میں نے اسے کامیاب نہ ہونے دیا، بلکہ غریب کے نرم سے میرا بچھان
کرنے دیا اور میں مدد کر گیا۔
لیکن ایک رات جب میں آرام کرنے بیٹھ گیا تھا، میرا گھوٹا آرام
سے بچھا تھا، میں کھڑکھڑا رہا تھا، ابھک کیں دوسرے نزلے کی کاشیفت
کا احساس ہوا، ایک عجیب سی آواز ابھری تھی۔
جس میں جانور نے اسی آواز کو محسوس کیا، اور اچھل کھڑا ہو گیا۔
جس بگڑم لوگ قیام پذیر تھے وہ عام ہی بگڑ تھی، کسی حماقت کا بندوبست
نہیں تھا، میں اس آواز کی حقیقت جاننے کی کوشش کرنے لگا، اور پھر اس
آواز کا مقابلہ کرنے کی خاطر قیام سیر کرنے لگا، سب سے پہلے میں نے اپنا
مسلمان گھوڑے پر بٹھایا اور تدریجاً
زمین پر لی تھی، لیکن انداز زمانے کا نہیں تھا، آواز تدریجاً
بڑھ رہی تھی اور میں انھیں پھاڑ پھاڑ کر پھیل چلا رہا تھا، لیکن
میرا گھوٹا تھ سے زیادہ حساس تھا، اس نے اندر اندر سے سر سے آوازوں
نکالنا شروع کر دیں، اور میرے کندھے پر سبز گڑنے لگا۔
تب میں ہی اس سیدھی سیلاب کو دیکھا جو سوسائٹ اٹھنے ہوئے
بے حاشہ دوڑ رہا تھا، ہاتھوں کا ایک خوفناک قہقہہ جو ایک طویل ریتے میں
چھیلنا ہوا تھا اسی طوط آ رہا تھا، دیدھ میں موجود تھا۔
یہ غریب مجھے اس طرح دھتکا ہوا گڑا ہونے لگا کہ مجھے کبھی دھمکی
نہ تھا، صحت چند دھڑکنوں کے علاوہ اور کچھ نہ ملے گا۔
میرا گھوٹا سخت بچھین تھا، اور اس کی بے چینی سے یہاں سے
پاؤں کی ترکیب میرے ذہن میں آئی، چنانچہ دوسرے لمحے میں گھوٹے پر
سوار ہو گیا، اور اسی طوط دوڑ پڑا بدھ ہاتھ قبول کاسا تھا، گھوٹا بے ہنگامی
سے دوڑ رہا تھا۔
ہاتھوں کی آوازوں سے زمین پر لی تھی، اور رات کی تاریکی میں
میں اور میرا گھوٹا زندگی بچانے کے لئے جاگ رہے تھے، بدی رفتار
ہاتھوں کی آواز سے کہیں زیادہ تھی، اس وقت صبح مسنون میں گھوٹے
کی خصوصی حیات کام آری تھیں، ورنہ رات کی تاریکی میں مجھے تو گھوٹے
سے فاصلے کی چیز بھی نہیں نظر آتی تھی۔
وہ خستہ کے گھنے جنگل اور اس کے ایک ایک کھمبے تھے، یہاں
سے گذر کر ہم ایک تھوڑے علاقے میں پہنچ گئے، اور پھر گھوٹا ایک اونچے
تیلے پر چڑھ گیا۔
تیلے کا دل تھا، گھوٹا جو کہ خود ہی خوفزدہ تھا، اس لئے اس نے
دوسری قوت سے چڑھائی ملے کی اور تیلے پر پہنچ گیا، ہاتھوں کے دھلنے کی

آواز میں ابھی آری تھیں، گو کافی فاصلہ تھا، خطا پر سے ان کا سر اٹھ رہا
تھا، بہر حال یہ خوفزدہ گھوٹے کی پشت پر بیٹھا ان کا دل
کا اعتماد کرا رہا، ہاتھوں کی خوفناک چٹکائی اس لئے بے چینی اندھیر
ماتھے غریب دوبارہ خود رہا۔
کیا وہ اس تیلے پر چڑھا اس کے جس نے سوچا، مشکل قدر حال
فی الحال ہی مختصر طور پر، لیکن بہت باتیں تھیں مجھے دیکھ لیا تھا، نہ جانے
جنگل کے ان گوشوں کو کچھ سے کیا دشمنی ہوگی، غریب کے گڑا گیا لیکن اس
بارہ واقعی تیلے کے پاس رک گئے، انہوں نے سڑکوں سے تیلے کو ٹھوکارا
دو ہاتھوں نے اوپر چڑھنے کی کوشش کی۔
نہ جانے گری میرے دل میں بھی گری گئی، میرا غصہ زائل ہو
گیا، اور میں نے بندوبست سمجھ لی، جی بہت سیارے سے میں نے کنگے والے
بھٹی کی آنکھ کو نشانہ لیا اور تار کر دیا، گولی ٹھیک نشانے پر پڑی تھی، واقعی
خونک انداز میں چھگڑا، اور پھر اس نے پیٹ کر جگانے کی کوشش کی، لیکن
جو کہ تیلے پر کافی چڑھ آیا تھا اس لئے لڑکھا گیا، دوسرا واقعی اس کی پیٹ
میں لگایا، غصہ میں نے دوسرا نشانہ لیا، اس نے تیلے کو پھٹے ہاتھ جاگ گئے۔
دشمنی واقعی تیلے کے نیچے تپ رہا تھا۔
بہر حال غصہ کی رو کے بعد اس واقعی کے سوا وہاں کوئی دوسرا
واقعی نہ تھا، میں نے احتیاطاً دشمنی واقعی پر دو گولیاں اور چلائی۔ اور
ٹھوکارا ہو گیا۔
لیکن وہ رات میں نے اسی تیلے پر گذری تھی، اور دوسری رات
میں نے تیلے کے اطراف میں دیکھا، اس کے عقبی سمت میں رالو کو نے بہ
باحت و ات کبھی میں نے اس ہڈی کی آوازوں کی تھیں، لیکن انداز میں
ٹھاکہ وہ آنا قریب ہے، بے اختیار میا دل نشانے کو چاہا، اور میں گھوٹے
سمیت نیچے چھپ گیا، لیکن دیکھا کہ تیز رفتاری سے میرے حواس درست
ہو گئے، میں دبا میں آئے کی بہت نہیں کر سکا، اندک اندے پر ہی نکلنے لگا۔
کھڑا بھی ایک کتا ہے یا پل رہا تھا۔
تھ تب چھپک میں نے دیکھا کہ تیز رفتاری میں چھپک میں، اور میں
چھپ پڑا، میں دوسرے سے تھے، تھ چھپ کر جو انسان کی زندگی میں بہت بڑا
دل کھتے تھے۔
میں رکت دیکھا تھا، میرے عمالوں کی تعمیر میرے سامنے تھی، لیکن
دیکھا کہ تیز رفتاری میں قدم رکھا، صحت کو دیتا تھا، اور بہر حال ایک
بڑی مند و ملن تھا۔
چنانچہ میں نے ملے کا دیکھ کر کہنے کے لئے اس طوط بھڑکی،
بدھ میرے دیکھا آ رہا ہے، لیکن کچھ کوئی مناسب بگڑل جانے تب میرے

دلچسپی میں نے دیکھا کہ کس سے سفر شروع کر دیا، دن رات کا خوفزدہ نہ
بلنے کے سونچ گئے۔
لیکن دیدھ بگڑ گیا تھا، مجھے ہڈی بولنے لگی، میں نے سوچا،
ادھی راستے میں یا تو زندگی ماز پر لگ دی جائے یا پھر سیریل کا خیال چھوڑ
دیا جائے، اس طرح کلاں تک سیریل کا تپ میں نے غصہ کیا کہ دریا کے
کنڈے ایک دن اندک رات کا آخری سیریل کا گا، اگر اس وقت بھی دیکھا
ٹھیک نہ ہو تو پھر دو دن ماسٹوں میں سے ایک پر مل کر مل گا۔
سیریل کے حصول کا خیال میرے لئے بہت بڑی حیثیت رکھتا تھا۔
افریقہ کے ان ویران خطوں میں سیریل آدم کا مقصد ہی تھی تھا، میں یہاں سے
اتانے جانا چاہتا تھا کہ اپنے باپ سے زیادہ دلچسپ بن جاؤں اور اسے بتاؤں
کہ میں نے کچھ کیا تھا، ٹھیک کیا تھا۔
اور میں نے سفر شروع کر دیا، میرے ادھر میں سوار تھی جس کی وجہ
سے میں نے بے زبان گھوٹے کا خیال بھی نہ کیا، اور دوسری رات کے سونچ
لے مجھے ایک بچی دکھائی۔
جیسے مجھے چھوٹے چھوٹے ڈنڈے پر مشتمل تھی، جو ایک بڑے پتھر کے پاس
میں آگاہ تھی، تو گھوٹا لوگوں کی کشتی، افریقہ کے دور دورے کے گوشوں کے پاس
میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا، وہ دشمنی غصہ تھے، لیکن بہر حال انسان تھے، یہی
نے سرجاں میں بادل اور ان سے سیریل کے بد سے میں معلوم کر لی۔
اور میں ہی کی طوط ملی پڑا، پوری ہی پرتوا محسوس ملتی تھی، لوگ اپنے
اپنے چھوٹے ڈنڈے میں تھے، کوئی آواز نہیں تھی، کوئی انداز نہیں تھا۔
ہاں ہی کے دشمنی جیسے میں ہم حواس میں میں حواس میں حواس میں حواس میں
لوگ اتنا دلچسپ تھے، اور۔۔۔ تھوڑی گھٹے ہوئے لوگوں کی کلاں
جوشی میرے چہرے پر تھی، ان کے مزاج سے تھوڑے۔
پھر انہوں نے صحت میرے قریب لگائے اور میری طوط دوڑ پڑے۔
وہ اندھ سے مجھ سے تھے، یہی سگ نہ جانے دیکھا کرتا پڑتے تھے۔
اور ان کی آوازوں سے سوئی ہوئی تھی، لیکن ابھی لوگ ابھی حواس میں
جو چیزوں سے لگی کر جانے لگا، لیکن ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی
انہوں نے مجھے ہاتھوں طوط سے گھیر لیا۔
تب میرے دلچسپی میں وہ آدمی جو ابھی میرے گھوٹے کے نزدیک آئے۔
میری بندوبست تھی، لیکن ان لوگوں کا دوسرا سیریل دیکھ کر میں نے بندوبست
نہی کر لی، میں ہی ان کا تھانہ جانا تھا، اس لئے وہ تھانہ دیکھ کر جواب میں
میں نے دھکی کا نظارہ خود کیا۔
انہوں نے مجھے گھوٹے سے اتارے کا نشانہ کیا، اور میں نیچے اتر گیا۔
تب ہانک میرے اوپر لڑ پڑے، مجھے ہاتھوں طوط سے ٹھوکر لگی کہ

لکھ رہے تھے ایک اور سب سے کچھ کہتے رہے تھے۔
 کیا یہ آدم خوردی، اور میرے گشت کے بدلے میں گھٹو کر رہی۔
 مجھے نے سہارا دیا میرے دل کے کچھ کھٹے ہو گئے۔
 لیکن ان کا اندازہ اندازہ ہو کر بھی رہی۔ دھامیں داخل ہو کر
 میرے مائل کرنے میں کوشش کرتی تھی۔ ان لوگوں سے بھی بچنے کی کوشش
 کی جائے گی۔ لیکن ان وقت میری بہت جواب دے گئی، جب انہوں نے گھوڑے
 سیت میری ہرج مہج میں لے لی۔
 اور پھر عورتوں کا ایک غول آگے بڑھا اور اس نے مجھے جادوں
 طوت سے گھیر لیا۔ انہوں نے مجھے کچھ کے چوڑے چوڑے تاروں سے مجھے ٹھک دیا
 تھیلوں میں کڑی آنکھیں بھی بند ہو گئیں اور پھر وہ مجھے دھکتی ہوئی ایک
 طوت لے جانے لگیں۔
 ماننے لگے کہ عورتیں بڑے مہذب انوش کی ایک تھیں۔ لیکن
 ہر حال میرے لئے اپنی تھیں۔ میں ان کے ہاتھوں میں کھیل رہا تھا۔ پھر ایک ٹی
 جھوٹے میں لے جا کر انہوں نے مجھے جھڑا۔ میری آنکھیں کھلیں تو میں نے اس
 جھوٹے کو دیکھا۔ اور میں اس میں وجود محسوس کر۔
 جتنی تعداد اور کتنی ہی تھیں۔ باقی باہری کھڑی شور مچا رہی تھیں۔
 اندھلی عورتیں بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ وہ مجھے دیکھ کر کھنکھانے لگیں۔
 پھر وہ انہوں نے عورتیں آگے بڑھیں اور انہوں نے میرے لباس کو کھینچا
 شروع کر دیا۔ پہلے تو کچھ نہ سمجھا لیکن پھر انہوں نے اس دھیمے گانے شروع
 کر دی کہیں غلو ہو کر ہاں ہٹ جانے لگا۔ میں نے گھر کر ان کا کافی بغیر
 کہنے کی کوشش کی اور جو کچھ میری گھڑی آ رہا تھا وہ تھا کہ وہ میرا لباس آدرا
 پا رہی تھیں۔ لیکن کیوں؟
 پھر جس میں داخل ہو کر انہوں نے گھبرا کر کھٹا کر دیا اور پھر انہوں
 بھی۔ اور وہی لوگ میرے بدن پر ہاتھ چیرتے ہوئے مسکراتے گئے۔ ان کی
 آنکھوں میں پسندیدگی کے اثرات تھے۔ لیکن میرے حواس اس وقت بالکل ہی
 ساتھ چڑھ گئے جب انہوں نے میرے زریں لباس کی طوت ہاتھ بڑھایا۔
 میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔
 لیکن وہ کیا مجھے کہاں چھڑنے والی تھیں۔ دل ہی دل میں دھول
 بڑھ رہا تھا۔ نہ جانے یہ اہم عورتیں کیا کرنا چاہتی تھیں۔ میری آنکھ کے آگے ایک
 نرالی اور انہوں نے مجھے ہرج مہج کر دیا۔ سخت شرم آ رہی تھی۔
 میں نے ہی سے ان کے درمیان کھڑا رہا۔ تب وہ عورتیں ایک کھڑی
 کے برتن میں ایک عجیب سا بیانیہ سیال لے کر آئیں اور دوسری عورتوں
 نے مجھے گھرا دیا۔ سیال میرے بدن پر لٹا جانے لگا۔ کیا حالت ہوئی ہو گی وہ ستر
 تمام ہاتھ میرے بدن کی ماسک کر رہے تھے۔

میں نے سہارہ کر لیا اور لوگوں کی میرے بدن سے کھینچ رہی تھیں۔ پھر
 ایک بہت بڑے کھڑے کھڑے کچھ چیزیں رکھ کر ان کی کاش میں ان
 کی زبان کھٹکتا۔ سیال سے سیالوں کھینچنے لگا تھا اور اس سے ایک عجیب سی
 خوشبو پھرتی تھی۔ تب مجھے ہر کھڑا ہوا چتروں کا لباس مجھے پناہ لایا۔ اس نے میرے
 پچھلے بدن کو کھٹک لیا تھا۔ میں کسی قدر مطمئن ہوا۔ لیکن میری گھڑی نہیں آ کر
 تھکر سب کہا ہے۔
 اس کے بعد انہوں نے میرے بدن پر گھنٹیں مٹی سے گھریں بہت نا
 شروع کر دیں اور اچھا نہ سمجھ کر بنا دیا۔ پھر میرے سر پر ایک تاج بنا لیا۔
 اور اگلے بعد۔ اس کے بعد میری آنکھیں چاند ہو گئیں۔ انہوں نے مجھے
 رنگین پتروں کا ایک ہار پٹایا تھا۔
 وہاں دوستو۔ وہ ہر صحت دی ہر اگر مجھے مل جاتا تو میں مناسب
 دیا کا ایک علامت تھیں انسان ہوتا ہے۔ دیکھ کر میں ساری جھپٹت ہو گئی۔
 اور ٹوٹی ٹوٹی کر ان بیروں کی مانت کی کا اندازہ لگاتے لگا۔
 تب شاید اعلان کیا گیا کہ میں تیار ہو گیا ہوں۔ اور بہت سی خوشیاں
 نے پھر اندر آئے کوشش کی۔
 لیکن مجھے خود ہی باہر نکال لایا گیا، اور شور مچانے والیاں ایک
 دم خاموش ہو گئیں۔
 آنکھوں کی زبان، اس زبان کا مقصد کیا تھا؟ وہ کہتا ہے۔ دنیا کے
 ہر خطے میں آنکھوں کی ایک ہی زبان ہوتی ہے اور اسے سمجھنا سب سے
 آسان کام ہے۔
 ان عورتوں کی گاہ میں میں ایک پسندیدگی کی چیز محسوس کرتی تھی۔ ان
 کی آنکھوں میں شگ کے اثرات تھے۔ وہ مجھے ان کی گاہ میں سے دیکھ
 رہی تھیں۔ پھر وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں۔
 تب کہیں آواز سے ایک رنگ بھینچنے کی آواز آئی۔ اور لوگ اباں اور
 عورتیں اچھل پڑیں۔ انہوں نے ایک بیلوں کی شکل بنائی اور مجھے لے کر ایک
 طوت میں لپیٹ لیں۔
 اچھے لوگ کیا کرنا چاہتے تھے، کیا مقصد یہ تھا کہ مجھے سہارا
 مجھے جانے جانے مجھے وہ لوگ بتاتے تھے۔ وہ نکل آئے تب میرے
 سامنے یہ رنگ کا ایک پٹا لٹکی، جس کے دائرے سے وہیں نکل رہا تھا۔
 آتش زلزل میں جس نے عورت سے سہارا۔
 وہ آتش زلزل ہی تھا۔ لیکن یہ کچھ بھی آتش زلزل ہی تھا۔
 لیکن کسی خوفناک تباہی کے اندر یہاں کہیں نظر نہیں آتے تھے۔ پہلے کے قریب وہ
 جوار میں سے ٹھارہ چھوڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں پتھریا تھے۔ جہیں چوڑا
 وہ کچھ گارہ تھے۔ اور ان کی کھڑکیوں کا دل کے پڑے چھڑے سے یہی تھا۔
 وہیں رنگ بھینچ گیا ہوا جوار تھا۔

کچھ اور قریب پہنچا تو سہارا پڑا۔ کچھ شریاں ہی بنی نظر آئیں۔
 اور میں نے ایک گہری سانس لی۔
 فزوان ماری کی کمانی اس قدر دلچسپ اور سنسنی خیز تھی کہ میں
 وقت کا احساس بھی نہ ہوا۔ ہم سب پتھر کے بتوں کی مانند رکت یہ کہانی
 سن رہے تھے۔
 کہ ایک ایک جہاں تک مج نے علم قہقہا۔
 ماری بھی اصل پڑا تھا اور پھر اس نے سیدھے لیے میں کھد
 کیا تم میری کمانی سے کتنا ہے ہو؟
 اور میں فزوان، تھکری کمانی تو بہت دلچسپ ہے میں نے کہا۔
 ہاں، میں دلچسپ معلوم ہوتی ہے، لیکن... اس کی آنکھیں غو
 میں گھڑنے لگیں۔ لیکن وہی چرخ پھر سنائی دی، اور فزوان کھڑا ہو گیا۔
 میں دوستو، آپ کو کہہ رہی ہوں۔
 لیکن یہ آواز...؟
 تم اس پر غور نہ کر۔ فزوان چیکے انداز میں مسکرایا۔
 کیا تم میں اس کے بدلے میں نہ رہا ہو؟
 بتاؤ گا؟ وہ کہہ کر رو۔
 کب؟
 بہت جلد اس اجابت دہ اور وہ جھلکیا۔ ہم تو بہت سے اسے
 باتے ہوئے دیکھتے رہے تھے۔ کیا پراسرار تھا فزوان؟
 کیا خیال ہے دوستو، چلاک بڑھا نہایت مبالغہ سے ہمیں یہ وقت
 تو نہیں بتا رہا؟ کوئی تو کہنے لگا۔
 کیا کہا جاسکتا ہے کوئی؟
 لیکن بے وقت بنانے کی کوئی وجہ تو کچھ میں نہیں ہوتی؟
 پھر یہ تو سوچو کہ یہاں۔ اس پراسرار علاقے میں تنہا رہنا
 ہے؟ میں نے کہا۔
 ہاں۔ اور یہ سب کچھ؟
 ظاہر ہے اس نے آسانی سے تو یہ سب کچھ نہیں بنالیا ہو گا؟
 ظاہر ہے؟
 لیکن وہ یہاں تنہا ہی معلوم ہوتا ہے؟
 تم اس پہنچ کر کوئیوں ہول رہے ہو؟
 اسے ہاں، وہ چرخ انسانی ہی تھی؟
 مجھے تو یہ شخص کوئی بدوح معلوم ہوتا ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ
 یہاں سے نکل پڑو۔
 فضول باتیں، ہم سب بڑھیں ہیں۔ پھر وہ اکیلی بدوح ہمارا

کیا بچھڑے گی؟ احمد ابدی لڑا۔
 ہاں یہ تو حاکم کی ہے۔ لیکن بڑھے کی کمانی واقعی دلچسپ ہے۔
 ممکن ہے کہ وہ ٹھیک ہو کر رہا ہو؟
 تب وہ ہمارا سامان بھی ہر کتا ہے؟
 یقیناً ہے۔
 بڑھے کھینچنے میں ہمارے کی کوشش کر۔
 اس کی کمانی بھی دلچسپ ہے، لیکن ہے اس کی کمانی سے ہماری
 راہنمائی ہو جائے، یہ بات تو معلوم ہو رہی ہے کہ اس کا دھوکا انتہائی کم
 ایسی جگہ ہوتا ہے جہاں آتش فزوان بھی موجود ہے؟
 ہاں؟
 لیکن بہت چڑا ہی جگہ جانی ہے۔
 کیا خیال ہے باہر نکلا جائے؟
 ہلاکت نہ ہو جائے؟
 کوئی ایسا کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اگر کوئی دشمن نے کہا کہ ہم
 سب خاموش ہو گئے۔ ہر حال کر لے کر مشورے کے تحت کسی نے اس کے ساتھ
 میں مداخلت نہیں کی۔ اور ہم سونے کے لئے لیٹ گئے۔
 دوسری صبح اس نے ہمیں جگایا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ناشتے کے دوران اس نے کہا:
 میری کمانی سے سہارا تو نہیں ہو گئے دوستو؟
 ہرگز نہیں شرفزوان، تھکری کمانی بہت دلچسپ ہے۔ اگر تم سچ
 کہہ رہے ہو؟
 کیا مطلب؟ وہ سیدھے ہو گیا۔
 مکان کن فزوان، تھکری کمانی ایسی انکھی ہے کہ اس پر شگل سے
 ہی تعین آسکتا ہے؟ ایسے ہی نے کہا۔
 ہمیں تھکے سامنے اس کے عجیب شہوت میں کیوں کر لگا؟ فزوان
 نے گھبرائے ہوئے کہا۔
 ہم تھکے سامنے کے مطلب میں فزوان؟
 نہیں دوست؟ فزوان نے مجھے تھکے انداز میں کہا۔ میں تو برا
 انسان ہوں۔ میری شخصیت کھڑے کھڑے ہو گئی ہے، اب کسی کی بات کا
 بائیس ماننا۔
 تم کمانی آگے بڑھاؤ دوست؟
 کیا تم مجھے اتنی پیچھے ہو؟ ایک ہلکا فزوان ہو گیا۔
 کیوں؟ ہم لوگوں کا سر حیرت سے کھل گیا۔
 کیا تمہیں باہر کمانی نہیں سنا رہا؟

کیا مطلب؟
 ہاں۔ میں اس کے حق پر تم سے کچھ غلبہ کرنا چاہتا ہوں۔
 کیا فرائض؟
 ابھی نہیں وہ تو میری کمائی کی لوہاں کے بند میں بند ہے
 ملنے لگے اپنی خدمت رکھ کر، دل چاہے تو اسے قبول کر لیں روز...
 ہم سب اسے دیکھتے ہیں، ہاں کے چہرے پر ہم کے ملنے لہرا رہے
 تھے یہ شخص آسانی سے بوجھ نہیں آتا تھا۔
 اور چہرے ان کے ایسا سسپنس پیدا کر رہا تھا کہ ہم اسے چھوڑ بھی
 نہیں سکتے تھے۔
 پھر کیا ہوا فرائض؟
 خوبصورت عورتوں نے مجھے پڑھیں ان کے نزدیک چھوڑ دیا اور
 چہرہ آدمی مجھے ابرو لے لیے۔ میرے اور ان خطا ہوئے تھے، کیا بری
 فرما کر دینا چاہتے ہیں؟
 انہوں نے اب تو زندگی بھی میرے پاس نہیں تھی، لیکن میں نے فیصلہ
 کر لیا کہ میں آسانی سے جان نہیں دوں گا، ان میں سے کون کون سے
 میں ان کے ساتھ چلا رہا ہوں اور صحت پانچ آدمی تھے، سب کے
 سب عمر سیدھے۔ ان کے ہاتھوں میں عجیب عجیب چیزیں تھیں۔ انہوں نے
 وہ چیزیں پھاڑ کھانے میں، اچھا دل، وہ حال نکلا اور چہرے انہوں نے میری
 گردن کو کھینچ کر اسے جھکا دیا۔
 لیکن میں غار کے دالے سے دور تھا۔ اس لئے ابھی مجھے تردد نہیں
 تھا۔ لیکن میں پوری طرح ہوسٹ دیتا تھا۔ ایک جیسی چیز کچھ پڑھ رہا تھا۔
 اور پھر انہوں نے مجھے سیدھا کر دیا۔ اور اس کے بعد انہوں نے ایک چمچ
 میرے ہاتھ میں دیا، اور اشارہ کیا کہ اسے نمد کے دالے میں اچھا دل۔
 تمہارے اس میں بھی کوئی تردد نہ سمجھا اور چل دہانے میں
 اچھا دل۔ تب جیسی خوشی سے چمکنے لگے اور پھر میرے سامنے جھک گئے۔
 میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ اب نہ جانے کیا قصہ ہے۔ ابڑ کی
 آوازیں سن کر مجھے جی شور مچنے لگا۔
 اور پھر ہاتھ سے واپس شروع ہو گئی۔ میں شہیاں اترنے لگا۔
 نیچے قدم بکھاری تھا کہ لوگوں نے میرے اوپر بھولوں کی بارش کر دی۔ اور
 میں نے ایک گہری سانس لی۔
 اس کا مقصد ہے کہ وہ لوگ میری قربانی دینے کا ارادہ نہیں
 رکھتے تھے پھر یہ سب کیا تھا۔ ان لوگوں نے مجھے یہ اعزاز کون دیا تھا۔
 زیادہ بہتر یہ تھا کہ اپنے ذہن کو آواز چھوڑ دوں۔ بلاوجہ انہوں میں جیسا
 برا تھا، جو کچھ ہوگا، دیکھا جائے گا۔

بھولوں کی بارش کرنے والے اپنی زبان میں نہ بولنے لگا کہ یہ ہے
 تھے۔ ان میں سے کوئی بھی تھے اور کوئی بھی۔ سب کے سب خوش نظر آ رہے تھے
 میں غار میں سے ان کا تشریف لے گیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ مجھے دھکیلے
 گئے۔ ایک اور چہرہ میرے میں مجھے رکھا گیا۔ یہاں بھی مرد اور عورتیں آتے
 سچے یہ شخص میرے لئے کھڑے کر رہا تھا۔ چل، دودھ کھا، کھانسی، ہڈیوں
 کے بہنے ہوئے عجیب ذرات، میرے سامنے ڈھیر کچھ ہے تھے۔
 لیکن اب بھی بری سوتی عقل کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔ سوائے اس
 کے کہ یہ لوگ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا ہے۔ ہر حال میں یہی سکون
 کی بات تھی۔
 پھر بات ہو گئی، میں چھوڑنے میں تھا، لیکن کہیں اور کچھ ہر
 رہا تھا میرے سامنے گئے ہوتے سامان کا ڈھیر اتر رہا تھا اور چہرے لوگ مارا
 سامان اٹھا کر لے گئے۔ پھر جب چاند نکل آیا تو چند عورتیں ہلکتی ہوئی
 میرے پاس آئیں، ان میں سے ایک نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 کچھ کہا اور دوسری شہنائے بولنے انداز میں نہیں پڑی۔
 کاش۔۔۔ میں تمہاری بھائی بھوکھا تھا۔ میں نے اس عورت کی
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تھنڈی سانس بھر کر کہا اور وہ حیرت سے دوسری
 عورتوں کی شکل دیکھنے لگی۔
 نہیں مجھ میں ہوا۔
 جواب میں کچھ کہا گیا۔ لیکن میرے فزقوں کے بھی بڑے نہیں پڑا۔
 تب ابھی عورت نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے پڑے سے باہر نکل کر آئی۔
 چلے چلے، آپ بھی چلے، مگر حیرت سے کہاں بدلی رہی؟ میں نے
 عورت سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔
 اس باجی نے غار سے صراطے کر پڑا لیکن اس سفر کا اختتام ایک
 بڑے سے چھوٹے پر ہوا، جو شاید بالکل نیا بنا ہوا تھا
 اس کے علاوہ میں نے ایک اور بات محسوس کی تھی۔ وہ یہ کہ پوری
 اپنی غار میں اور ساکت تھی، جو عورتیں مجھے لے کر یہاں آئی تھیں۔ ان کے
 علاوہ راستے میں کوئی اور نظر نہ آیا۔
 تمہارے بڑے کا بندہ وہاں کھول دیا گیا، اندر روشنی تھی اور میرے
 اندر وہ کھل کر دروازہ بند کر دیا گیا۔
 گو یہ میرا قید خانہ ہے۔ میں نے سوچا اور چھوٹے سے کونڈر
 سے دیکھنے لگا۔ لیکن جوتی میں اسے دیکھنے کے لئے ٹھانڈا شدہ رہ گیا۔
 یہاں کے قیدیوں کو ایک چکر چکر پھر پھر کھانسی سہی سہی لگتی
 تھی۔ اور اس سہی پر ایک کونٹا کھلا ہوا تھا۔
 اس ہی تشہیر سبب ہے وہ تو وہ کونٹا کے پھل کی ہلند

خوبصورت تھی۔ بہتر تو کلاں اس، ساٹھ چہرہ، سیاہ بالوں میں سفید چوٹی
 لٹکے ہوئے تھے۔ شہلہ دیں۔ بے ہوش میں تھی اور وہ اپنی راہ معصوم کی
 آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر کھرا سٹھ تھی۔
 آٹھ دوٹی ڈوٹا؟ اس نے شہنائے بولنے انداز میں کہا۔
 "سہانہ اللہ۔ آپ کی تعریف؟ میں نے ایک طویل سانس
 لے کر کہا۔ شہنائے بولنے والی نے غور سے دیکھا کہ کیا۔
 "بہت خوب۔ بہت خوب؟ میں نے اسے اور پھر ایک۔ اچھا پڑا
 برقی کی کی عورت سے ایک خیال میرے ذہن میں آیا تھا کہ میں اس لڑکی سے پوری
 شادی کر لیں کہ وہ کئی دو سالانہ جو تھیں میں مجھے لگا تھا۔ چھوٹے میں
 بدل ملے گا پھر اچھا اور سنی پر ایک دوسری صاحبہ بھی موجود تھیں۔
 اور ایک سیال بھی چھوٹا عورتیں کچھ پہنچا تھیں۔ ان لوگوں کی
 ساری ساری میرے ذہن میں آ گئی، اور ایک ایک بات میرے خیال
 کی تصدیق کر رہی تھی۔
 "مے گئے فزائن جیسے۔ سیدوں کے کمر میں آئے تھے وہ پوری
 لگے پڑ گئے۔ ایک ایک ہوگا، میں پڑا تھی سے سوچنے لگا۔
 ایک بار چہرے میں نہی جھلک دیکھ کر دیکھا، اس بار میں نے اس
 کے سامنے نہ خالی پر غور کیا تھا، اور مجھے یہ سو آگئے کہ انہیں نظر آ گیا۔
 جھلک کے اسے تھوڑا جھلک کے لئے تو زندگی لانا ہی ناسکتی تھی۔
 دیکھنے مجھے تاثر نہیں کی تھا۔ مگر وہ بھی اچھی غامض تھی۔ اس کے علاوہ
 میں باجی چکر ہونے کی محبت کی دنیا کا کوئی نہیں ہوں، لیکن خوبصورت لڑکی
 دل سے لینے کی قوت رکھتی تھی۔
 اور سب سے غار میں اس کی طوٹ کھینچنے لگا۔
 میں نے قدم بڑھائے اور اس کے قریب پہنچ گیا۔
 "غافل اگر آپ سے میری شادی کر دی گئی ہے تو وہاں میں ناخوش
 نہیں ہوں، لیکن میں آپ کو مخالف کی طرح کر دوں؟
 "یہ کا آہوش؟؟ اس نے سوال کیا۔
 "بالکل آہوش۔ کھوم آہوش۔ مگر یہ آہوش کیا چیز ہے؟
 "آہوش؟ اس نے تیرے چہرے سے مجھ میں کہا اور پھر شہنائے بولنے
 چلائی۔ "یہاں۔۔۔ یا تھا۔۔۔ بیوی بھی تو آہوش؟ میں نے چھوٹے پڑے
 کی جھٹ کی طوٹ سے اٹھا کر کہا۔ لیکن دراصل یہ رومان پکڑا رہا تھا۔
 مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک بار میں اس حسین جھلک دیکھ کر
 خودکشی ہو کر قبول کرنے کا مطلب ہے۔ مگر وہ مذہب دینے سے رابطہ چھوڑ کر
 میں بھی پڑوں سے سرور کی کئی جھلکوں کی خاک جات چہرے۔ چہرے ہی دنیا
 ہرے لوگ۔۔۔ سرور کو دیکھ گیا۔ لیکن ہمدردی لگے اس انداز میں بیٹھے

دیکھ کر مجھ میں ہو گئی۔ وہ بدلی سے میری سے اپنی اور میرے نزدیک آگئی۔
 "آٹھ دوٹی ڈوٹا؟ اس نے شہنائے بولنے انداز میں کہا۔
 "یہ کا آہوش؟؟ اس نے سوال کیا۔
 "بالکل آہوش۔ کھوم آہوش۔ مگر یہ آہوش کیا چیز ہے؟
 "آہوش؟ اس نے تیرے چہرے سے مجھ میں کہا اور پھر شہنائے بولنے
 چلائی۔ "یہاں۔۔۔ یا تھا۔۔۔ بیوی بھی تو آہوش؟ میں نے چھوٹے پڑے
 کی جھٹ کی طوٹ سے اٹھا کر کہا۔ لیکن دراصل یہ رومان پکڑا رہا تھا۔
 مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک بار میں اس حسین جھلک دیکھ کر
 خودکشی ہو کر قبول کرنے کا مطلب ہے۔ مگر وہ مذہب دینے سے رابطہ چھوڑ کر
 میں بھی پڑوں سے سرور کی کئی جھلکوں کی خاک جات چہرے۔ چہرے ہی دنیا
 ہرے لوگ۔۔۔ سرور کو دیکھ گیا۔ لیکن ہمدردی لگے اس انداز میں بیٹھے
 دیکھ کر مجھ میں ہو گئی۔ وہ بدلی سے میری سے اپنی اور میرے نزدیک آگئی۔
 "آٹھ دوٹی ڈوٹا؟ اس نے شہنائے بولنے انداز میں کہا۔
 "یہ کا آہوش؟؟ اس نے سوال کیا۔
 "بالکل آہوش۔ کھوم آہوش۔ مگر یہ آہوش کیا چیز ہے؟
 "آہوش؟ اس نے تیرے چہرے سے مجھ میں کہا اور پھر شہنائے بولنے
 چلائی۔ "یہاں۔۔۔ یا تھا۔۔۔ بیوی بھی تو آہوش؟ میں نے چھوٹے پڑے
 کی جھٹ کی طوٹ سے اٹھا کر کہا۔ لیکن دراصل یہ رومان پکڑا رہا تھا۔
 مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک بار میں اس حسین جھلک دیکھ کر
 خودکشی ہو کر قبول کرنے کا مطلب ہے۔ مگر وہ مذہب دینے سے رابطہ چھوڑ کر
 میں بھی پڑوں سے سرور کی کئی جھلکوں کی خاک جات چہرے۔ چہرے ہی دنیا
 ہرے لوگ۔۔۔ سرور کو دیکھ گیا۔ لیکن ہمدردی لگے اس انداز میں بیٹھے

اس سے قبل جسم ہر دنیوی دنیا سے آنے والے فانیوں کو کھلا کر دیتے تھے اس طرح ہم جھوٹا نہ تھے۔ لیکن اس کے بعد ہم نے رجم کی طرف قدم بڑھائے۔ نتیجے میں آج تک ہمارے سینکڑوں آدمی لوگوں کے کشمکش جھگڑوں کی نذر ہو چکے ہیں۔ میں درخواست کرتا ہوں سورج کے بیٹے۔ میں چاہتا ہوں سورج کی دہن۔ کہ وہ کرم ہم سے سے شروع کر دی جائے۔ ان لوگوں کو ہلاک کر کے ان کی لاشیں فی شیکا کا دوسری طرف پھینک دی جائیں۔ تاکہ انہوں نے ان علاقوں کا رخت نہ کریں۔ تمام لوگ خاموش کھڑے تھے۔

کیا سورج کی دہن اجازت دے گی؟
 لاجیکلے میری طرف دیکھا۔ میں پریشانی سے ان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ گیری میں سے مجھے کوئی دھجپی نہیں تھی۔ لیکن اس وقت وہ بے بس تھا اور میری مدد کا حجاب تھا۔

لیکن اس سے قبل کہ میں کچھ بولتا، تو سہیل نے کہا۔
 "سورج کی دہن کی خاموشی کہہ دی ہے کہ اسے میرے فیصلے سے اختلاف نہیں ہے۔ چنانچہ میں حکم دیتا ہوں کہ تینوں سفید فاقوں کو سامنے بلایا جائے اور ان کے سینوں میں جھلے آدا روئے جائیں۔"

لاٹیکلے نے مضطرب انداز میں سسٹی کی اور ہلچل مچا کر دہ گئی۔
 لیکن فوسٹل کے حکم کی فوری تعمیل ہو گئی۔ گیری تینوں اس کی پوری اور پوری کو کھینچ کر آگے لا گیا اور پھر تین جھلا بولہ ان کے سامنے جھلجھلا کر آئے۔ زبان نہ گھومتی رہ گئی۔

"نہیں..... نہیں..... نہیں..... خُلا کے لئے ہیں مت مارو۔ ب۔ ٹھنڈا کے لئے....."

"تب میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے فوٹی کا والوں کی زبان میں جواب میں کافی حد تک بولی اور سمجھ لیا تھا، کہا،

"رگ جاؤ۔ سورج کا بیٹا نہیں حکم دیتے رگ جاؤ۔"

اور چاروں طرف چیخا ہٹ دھمکی۔

جھلے والوں کے ہڈ رگ گئے۔

"تو ان کی زندگی بخت چاہتا ہے سورج کے بیٹے! بوسٹیلے کہا۔

"ہاں میں انہیں معاف کرنا چاہتا ہوں۔"

"لیکن وہ لوگ ذہنی نقصان پہنچاتے ہیں؟"

"جو کرم منفع کی جا بھگی ہے۔ اسے دوبارہ جاری کرنے کے بجائے یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ ایسی کوئی ترکیب جو کرم بھی منسوخ رہے اور ہم ان کو بظلم بھی نہ کریں۔"

"انہوں نے مجھے سمجھائی کہ وہ ہیں! کوئی تہہ نہ آتا ہے ہیں کر رہا۔"

"یہ وہ لوگ نہیں ہیں جو سہیل! ہم ان سے ان کے جھینڈے ہیں۔ انہیں کہہ دیں گے کہ اگر انھوں نے دوبارہ اصرار کیا تو ان کے بیٹے جھلے سے رنگین کر دیں گے۔"

"نیرا حکم ہے سورج کے بیٹے تو ہم انکار نہ کریں گے۔ بوسٹیلے ڈھیلا بڑگا اور پھر وہ وہ جگہ کی طرف مرکوز ہوا۔ کیا یہی تیری رائے ہے سورج کی بیٹی؟"

"ہاں سورج شہر نے جو کہا وہی ٹھیک ہے! لاٹیکلے جواب دیا۔
 "تینوں کے ہاتھ کھول دو۔ بوسٹیلے حکم دیا۔"

جھلے والے جھل گئے اور گیری تینوں اور اس کے ساتھیوں کی ریشمیں کھول دی گئیں۔ گیری تینوں کے چہرے سے بے اندازہ خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ریشمیں کھلنے لگی وہ جاری طرف دوڑا۔

اس بار فوٹو کا والوں نے اسے دیکھ کر کوشش نہیں کی تھی۔

"آہ فرزان! میرے دوست فرزان! کیا یہ تم ہی ہو۔ اس نے میرے قریب پہنچ کر کہا۔

"تم نے ٹھیک پہچان لیا ہے! یہ میں ہی ہوں۔"

"تو کتنا شرمندہ ہو جاؤ میں تمہارے آنے کے بعد۔" شہلے نے مجھ اندھا کر دیا تھا۔ دوا لگی نے میری سرچنے مجھے کی حلاوت چھین لی تھی۔

لیکن جب تم چلے آئے جب میں نے حالات پر غور کیا تو مجھے احساس ہوا کہ اس نے تمہارے ساتھ لڑائی کی تھی۔

"گوری! آہیں ہیں گیری میں! میں نے کہا۔

"لیکن تم علیٰ غرور ہو۔ تم نے اس وقت میری مدد کی ہے۔ میں تمہارا شکریہ کس کس طرح ادا کروں؟"

"میں اس کی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔"

"اور اب میرے ساتھ کیا سلوک ہو گا؟"

"ہم تمہارے بارے میں فیصلہ کریں گے؟"

"مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے فرزان! مجھے یہاں سے نکلنے میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"تو کہہ کر گوری میں! میں نہیں یہاں سے نکلنے کا موقع دوں! شکر میرے دوست۔ بہت بہت شکریہ اترتی میں نے کہا۔

اور اس کے دے میں میرے ایما پر لاٹیکلے کچھ احکامات جاری کئے جن کے تحت گیری میں اور اس کے ساتھیوں کو ایک مخصوص جگہ پر سے نہیں لکھا جاتا تھا۔ گیری میں کے سامان سے سارے جھینڈے لے کر اپنی نگرانی میں لنگھتے تھے۔

اور پھر اسی شام۔ گیری میں کے فیدلے نے ہمیں لے کر اس

طمانت کی گھری میں بے حد کھنڈ تھا۔ وہ سر جھکائے ڈیٹا اور اپنی پوری کس پس بیٹھا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی تینوں اچھل پڑے اور پھر گیری میں سکری سے سکرتے ہوئے بولا۔
 "آؤ! آؤ میرے دوست۔ آؤ میرے عین! مصیبت کے اس وقت میں تم جن طرح میرے کام آئے ہو اور کوئی نہ آتا! اس نے مکارانہ خوشی سے کہا۔ ریتا جی سی بنگالوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"میں نے ہنسائی میں بولنا کیا ہے گیری میں! میں نے جواب دیا۔
 "کیا ان وحشیوں نے ہمارے بارے میں کوئی فیصلہ کر لیا ہے؟"

"ابھی نہیں؟"

"نہ! اور۔ اور۔ وہ کیا فیصلہ کریں گے؟ اس کا اعازہ ہو گیا ہے تہیں؟"

"ابھی نہیں! میں نے اسی اعازہ میں کہا۔

"لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ تمہارے اچھا ہمتیہ مانتے ہیں۔ نزدیک انسان! تم ان کی شخصیت پر اثر کر گئے ہو۔ کیا تم ہمارے بارے میں اچھا فیصلہ نہیں کرنا دے گے؟"

"میں تم سے کہہ چکا ہوں گیری میں! گو میرے ساتھ بڑا سلوک کیا گیا لیکن اس کے باوجود میں تمہارا احسان مند ہوں کیوں کہ تم مجھے اذیت کے اندر ہی جتنے میں لئے کا ذریعہ بنے۔ میں تمہیں یہاں سے ضرور نکال دوں گا! بہت بہت شکریہ میرے دوست! میں تم سے اپنی حماقت کی معافی بھی مانگ چکا ہوں۔ اپنی نیا صفی سے کام لے کر مجھے معاف کر دو! اور دوستوں کے اعزاز میں گھٹ کر کرو۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ یہی سی!"

"آہ تم کتنے عظیم ہو۔ لیکن مجھے تمہاری صلاحیتوں پر بے حد حیرت ہے۔ تمہیں ان دشمنوں پر اتنا تسلط کیسے حاصل ہوا۔ وہ خود بہ خود غور کرتی تھی جو تمہارے نزدیک بیعتی تھی۔

"میری بیوی؟"

"ارے۔۔۔ م۔۔۔ مگر وہی کب اور کیسے ہوئی؟"

"میں یہاں آنے کے بعد۔"

"کہاں سے بہت بڑے عرصہ میں تم نے مجھے بڑے کاٹنے کے آگے ڈالے؟"

"سب کچھ ان کے سامنے کے سامنے ہوا ہے گیری میں! میری کوششیں ان معاملات میں کوئی دخل نہیں ہے۔

"خیر! گیری میں نے ایک گری سائنسی اور پھر اس سے پیے میں بولا۔
 "مہم جی بہت سی امیدیں کر رہیں آئے تھے فرزان! کیا مطلب ہے؟"

"تم مجھے ہو۔" دوسرے ہماری زندگی کا آخری داؤ تھا میں اپنے وطن کا ایک بدقسمت ترین انسان ہوں۔ میرے والدین میرے بہت کچھ چھوڑ کر مرے تھے لیکن آج اچھی حالتوں میں سے میں نے سب کچھ گنوا دیا۔ اور تلاش ہو گیا۔ اس کے بعد بد بختی نے میرے ساتھ کیا۔ میں نے اپنی بیوی کے زیورات پر کرا کر بار بار شرم کی لیکن اس میں زبردست گناہ ہو گیا تھا۔ لیکن میں نے چھپ کر جگہ جگہ چھپی پڑی۔ اب ہمارے بے زندگی گناہ کا کوئی راستہ نہ تھا۔ میں ملامت بھی نہ مل سکی تو تھا کہ میں زندگی سے تو خود کشی بہتر ہے۔ لیکن خود کشی کرنے سے قبل میرے دہن میں ایک اور ترکیب تھی جس کے بارے میں میں نے اپنی بیوی سے گفتگو کی۔ ہم اذیت کی پر اسرار زندگی سے زندگی گناہ کے لوازمات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تم مجھ گئے ہو گے۔

"میرے ہر انسان کی قسمت بدلنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ جب رہا میں نے اور میری بیوی نے کس کس سے فوٹو حاصل کیا اور اس کے سہارے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

"لیکن بد قسمتی بھی ہمارے تعاقب میں ہے۔ اور۔ شاید قیامت تک پہنچ جائے گی!"

گیری میں کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ اور دوسرا میں اپنی ہن گیا اور ہنسائی مجددی سے اس کے آنسو میری کمزورت دھوئے میں کیا ہو گئے اور میں اس کا تم سیدہ انسان کے لئے بڑے بڑے کچھ کچھ تھا اسے بھولی جانا ہی بہتر تھا۔ اور پھر گیری میں نے تو میرے خلاف کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ دوسرے میں باگ ہو گیا تھا۔ ساری خطا تو تیرا ہی تھی۔

"لیکن زہب....."

"اور جی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس وقت وہ لڑکی بھی گناہ معلوم ہوئی۔ وہ جذبات کے ہاتھوں جھٹک گئی تھی۔ گویا ان لوگوں کا تصور آنا ہی نہیں تھا کہ ان کے خلاف سخت نفرت کے جذبات ہونے!

"اور ان سے نفرتوں نے مجھے باگلی ہی نرم کر دیا۔

"میں تمہارے لئے افسردہ ہوں گیری میں! میں نے کہا۔

"مجھے بناؤ فرزان! میں اپنی آنکھوں زندگی کس طرح گزاروں گا۔ کیا میرے لئے اب دنیا میں کوئی جگہ ہے۔ کیا مجھے خود کشی کر لینی چاہیے؟"

"نہیں گیری میں! اجیت سے کام لو۔ میں تمہاری مدد کروں گا!"

"نہیں کہا۔" تم۔ گیری میں نے جیسے ہیے میں کہا: "میں تو یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ تم انسان ہو یا نہ ہو۔ آہ! ہر انسان کے لئے بھی افسردہ ہونے ہوئے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتے۔ وہ ہمارے لیے کچھ نہیں بولا۔

"گوری مہی باتوں کو جانے دو گیری میں! میرے پاس بہت سی

میروں کا ایک اہم ہے۔ میرے خیال میں وہ بہت بڑی قیمت رکھتے ہیں میں
 نہیں وہ پارے دھن گاہ؟
 " یہ دواوی بیرون سے جبری پڑی ہے۔
 " ہاں۔۔۔ لیکن ان کا حصول مشکل ہے۔
 " تہدی مرد سے بھی نہیں آ
 " تم جانتے ہو بھی میں یہاں پہنچوں یہاں سے ان
 لوگوں کے پاس میں نہیں جانتا۔
 " تب میرے دوست اہم سے دہن میں ایک اور خیال ہے؟
 " وہ کیا گری میں آ
 " بیشک یہ تم میری نیت پر شک نہ کرو۔
 " جیسے بتاؤ تمہارے دہن میں کیا خیال ہے؟
 " مجھے ان کے نزدوں کو وہیں کے دیتے ہیں یہاں ایک
 غریب بیمار کروں گا میں اس معصوم بستی کے معصوم لوگوں کی خدمت کو
 نہیں بتاؤں میں جنگلی کی آبی جڑی بوٹی کے بارے میں جانتا ہوں جو
 بے شمار مومن کا علاج ہوتی ہیں یہاں ان کی خدمت کرنا گا اور اس
 دور ان یہاں سے میرے چم کر دوں گا اور ہر ایک دن تم سے نصرت ہو
 جاؤں گا۔ میں گری میں کی بات پر غور کرنے لگا۔
 میرے ان وقتی افسانوں کے لئے پھر تو سے زیادہ اہمیت نہیں
 رکھتے تھے اور گری میں کی زندگی سطر سطر جانتے ہو میرا کیا جانا۔
 لیکن۔۔۔ ہر سال اسے یہاں رکھنے کا مسئلہ تھا۔ گری میری اہمیت یہاں کافی
 تھی لیکن پھر بھی کچھ دوسرے لوگوں کا مسئلہ بھی ضروری تھا۔
 تب میں نے ایک گری میں اس کے کر کہا:
 " اوکے گری میں ابھی وعدہ نہیں کر سکتے لیکن اگر اس کا تو تمہاری
 خواہش ضرور پوری کر دوں گا؟
 " تم کہہ سکتے ہو میرے دوست۔ تم کہہ سکتے ہو۔ میں تمہارے مسئلہ
 مرکز بھی پوری کر دوں گا۔ گری میں اس طرح سے چمٹ گیا اور میں اس کا ش
 قصہ چھاننے لگا۔
 مقررہ دوستوں کو میں نے پیش تمام لایمیکا کو اس بات سے لئے تیار
 کیا۔ لایمیکا۔ ایک ذرا بہت عورت۔ اس نے اپنی خوشنویس عورتی
 سے لئے اجائے مان کر دی۔
 سو مزدوروں کو وہیں کر دیا۔ گری میں اس کی جوی اور لائی
 سے لئے جہیز بڑی بادی گئی۔ ابتدا میں بستی والوں نے گری میں کو چھی
 نگاہوں سے نہیں دیکھا لیکن چلاک ہشتان نے اپنی حرکتوں سے ہر سال
 ان کا گردہ بنالیا۔ وہ یہاں چوں کو سینے سے لگائے لگائے پھر لایمیکا کے ہر
 انسان کے کام آتا۔

اور ایک بار فرزانہ کوخت چاہی تو گری میں نے نہ صرف اس کی
 دولت تیار داری بلکہ اس کے لئے جنگی دواؤں بھی اس نے منجھائی۔
 لایمیکا زینا اور اس کی ماں جو خوش اتفاق میں ہرگز نہ تھے تو
 اب لایمیکا کے بیٹے کی بھانجی شمع گری تھیں۔ وہ لایمیکا کا ایک آپ
 گری، اس کے بل نہ تھے انداز میں بل تھے۔ اسے طرح طرح سے سچائی ہو
 لایمیکا اس کی کافی گری ہو گئی۔ میں بھی دل کا ہار نہیں تھا۔ ان لوگوں
 کی طرف سے ساری کدورت مٹ چکی تھی۔
 زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ طویل عرصہ گزرا۔ گری میں
 تب براہِ حق نہیں رہا تھا۔ وہ اپنا کام کر رہا تھا۔ بہت سوچا کہ کب بستی
 اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ کچھ بھی ہو۔
 میری حیثیت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ زینا لایمیکا کے گھر مل رہی تھی۔
 لیکن اس نے اس وقت کے بعد سے اب تک مجھ سے براہِ راست کوئی بات
 نہیں کی تھی بلکہ وہ کبھی کبھی دھن تھی۔
 دوسری طرف لایمیکا حاملہ ہو گئی تھی اور اس کے حاملہ ہونے کی
 کے لوگ بہت خوش تھے۔ ان کے حقیقہ کے مطابق۔ بڑی برکت کی بات
 تھی گری میں کی جوی اور زینا اس کی بہت خدمت کرتی تھیں۔ گری میں
 نے اب تک یہاں سے جانے کا نام نہیں لیا تھا۔
 ہر عام یہاں ایک خوبصورت سلا کا پیدا ہوا اور بستی کے لوگ
 سترت سے پرانے ہو گئے۔ وہ ایک زبردست چشمن کی تیار دین کرنے
 لگے۔ رابا بہت خوبصورت تھا۔ لایمیکا بھی خوش تھی۔ پھر جن شمع پیدا
 دی بے بیگم چل کر۔ چوٹی چوٹی ہی چمکتے تھیں۔
 دواں جنش کی ایک رات کی بات ہے۔ میں شورش راے سے اکتا
 کر ایک سنان علاقے میں نکل گیا۔ لیکن میں اپنے پیچھے کی قدوں کی چارچ
 بے خبر تھا میں اس وقت چمک چڑا چمک رہی تھی اواز دی۔ اور میں
 جلدی سے پلٹ پڑا۔
 اند زینا کا دیکھ کر میں تیران رہ گیا۔
 " زینا! میں نے آہستہ سے کہا اور وہ میرے قریب آ گئی۔
 " بیٹو! زینا! میں نے اسے محو حیرتوں کے سے انداز میں کہہ دیا
 کر کہا۔ اور زینا بھی گئی۔
 " اس طرف کیسے نکل آئی؟
 " پوچھی! اس نے آہستہ سے کہا۔
 " مجھ سے کوئی کام ہے؟
 " فرزان! وہ مسک پڑی۔ اب میں اور ہر بات نہیں کر سکتی
 فرزان! خدا کے لئے مجھے بھی ہشتان سمجھ خدا کے لئے۔۔۔ اس نے دونوں

دھنوں سے منہ چھپایا اور ایک مسکراہٹ سے منہ لٹائی۔
 اور نہ جانے کون کون سے ہر رسم آگیا۔
 " کیا بات ہے زینا! تمہیں کیا کہہ ہے، مجھے بتاؤ۔ میں نے آہستہ سے
 کہہ دیا۔ افسوس کو اس کی چہرے سے پٹایا اور وہ مجھ سے پلٹ گئی۔
 " میری ایک غلطی کی تھی بڑی سزاوارتہ مجھے سین شرمندہ ہو۔
 " کیا تمہیں میری ذات سے کوئی تکلیف پہنچی ہے؟ میں نے کہا۔
 " میں تمہیں چاہتی ہوں فرزان! میں تم سے پیار کرتی ہوں۔
 " اور! میں آہستہ سے بولا۔
 " اس وقت میرے اوپر شیطان سوار تھا۔ میں اس وقت پر
 سخت شرمندہ ہوں!۔
 " اس وقت کی بات جانے دو زینا! میں اسے بھول چکا ہوں۔
 " بڑے فرزان!۔
 " ہاں۔ اگر نہ بھولتا تو تمہارے ساتھ یہ سلوک نہ ہوتا۔
 " تم بہت عظیم مرد فرزان۔ تم بہت عظیم ہو!۔
 " لیکن اب میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں زینا!۔
 " مجھے بھی اپنی آغوش میں جگہ دے دو فرزان!۔
 " دیکھئے میں نے زینا!۔
 " کیوں؟
 " میں لایمیکا کا اپنا چکا ہوں۔ اور اب تو وہ میرے بیٹے کی ماں
 بن گئی ہے۔
 " میں اس کے اور تمہارے دواں نہیں آؤں گی فرزان! میں خود
 سبیا رہے گی دے دو!۔
 " میں لایمیکا سے بے ایمانی نہیں کر سکتا۔
 " فرزان! میں خود کئی کرؤں گی۔ میں مرناؤں گی۔ میں اس
 وقت بھی محروم رہی تھی جب لایمیکا ہمارے دیکھ کر نہیں تھی۔ اور میں
 آج بھی محروم ہوں۔ آخر کیوں؟ آخر کیوں؟
 " خود کو سبب قرار دینا! تمہارے لئے مناسب نہ ہو گا۔
 " میرے لئے کیا بہتر ہے، میں خود بخود ہوں فرزان!۔
 " تم نے پہلے بھی نہیں کہا تھا زینا! اور آج بھی تم غلط کروں
 پر صبر رکھ رہی ہو۔
 " محبت کے واسطے کو بیشک سب لایمیکا سے لیکن زینا کی حقیقت
 سے انکار نہیں کر سکتی؟
 " محبت کے لئے اختلاف بھی ضروری ہوتا ہے۔
 " غلا! مجھے تمہارے انکار سے اختلاف ہے محبت کوئی اختلاف
 کتنی! اختلاف حقیقت سے دیکھ کر پھر نہ ہو گا! میں تم سے بے محبت کا تھا
 بھی اپنی اہمیت کو مددگار نہ کر گیا۔ محبت تو دلی کا گہرا توفیق ہے ہر

ع۔ وہ نہیں سمجھتی کہ کیا کیا کر رہی ہے، بہت محبت کی تو میں نے کچھ بھی کیا
 انتخاب کیا جانے۔ میں نہیں اس وقت سے پسند کرتی تھی جب تم پہلے بار
 میرے ڈیڑھی کے پاس ملازمت کے لئے آئے۔ میں نے اپنے دل سے مجبور ہو کر
 تمہاری سخاوت کی اور اس کے بعد سے تمہارے حصول کے لئے کوشش ہو گئی۔
 اور وہ رات شدت کی رات تھی۔ اس رات میں نے فسوفیت کا لبادہ تیار
 دیا تھا۔ میری پسند چھ پرست تھی میں کچھ نہ سوچ سکتی تھی کچھ نہ دیکھ سکتی۔
 اور جب تم نے مجھے شکرا دیا تو مجھے اس کا تم میرے محبوب نہیں جو تم
 ایک اپنی شخص چارہ یہ اہمیت مجھ پر داشت تھی میری پسند چھ میرے
 قتل کر دوں، تمہیں خدا کر دوں۔ میری پسند میری دست سے چھ میرے
 کیسے بر داشت کر سکتی تھی۔ انتقام لے گا جو (پھر سب سے) لطفانی دہن آنا
 میں نے تم پر عمل کر ڈالا۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر۔ اور اس کا نتیجہ میرے
 میں ہی اچھا نکلا۔ تم کو دیکھ کر میرے دل پر گئے اور میرے دل کو تڑپ جان
 کے سوا کچھ نہ مانگ سکتی تھیں وہ بلکہ تم سے ملنے کی امید تھی لیکن قیمت پھر
 تم تک کیسے لائی۔ بتاؤ میں میں کیا کہہ رہی ہے؟ وہ جنگی دلی کا شکر
 غیر تمہاری ملک ہے۔ میں کیسے بر داشت کر سکتی ہوں۔
 " لیکن میں نے تمہارے ساتھ زینا کی تھی اور اس کا لایمیکا تھا کہ
 میں تمہاری پسند سے ہی محبت کروں اور میں نے اسے چاہا لیکن صرف تمہارے
 لئے فرزان صرف تمہارے لئے۔ آج میری دل طلب اصرار ہے۔ مجھے بڑا حق
 دے دو۔ مجھے میرے حق دے دو فرزان!۔
 " زینا نے میرے شانوں پر دو ہاتھ رکھ دیے۔
 " تم ایک جہیز دینی گئی ہو۔ میں نے تہذیب دینا کو تو یہ یاد کر لیا۔
 " ع۔ اب میں ان جنگوں کا بھی ہوں۔ تم یہاں سے میرے لئے کہا جی دینا
 میں کوٹ باؤ عشق و محبت کی زندگی کر دو کسی بچے سے ساتھی کا انتخاب
 کر لیا سب کچھ بھول جاؤ گی۔
 " فرزان! نہیں فرزان! میں تمہیں نہیں بھول سکتی۔
 " لیکن میں کچھ نہیں دے سکتا! میں کھڑا ہو گیا۔
 " فرزان! وہ کوئی بھئی آواز میں بولی۔
 " وہیں کوٹ جاؤ زینا! کہیں وہی رات وہیں نہ لوٹ آئے۔
 " فرزان! اس نے دونوں ہاتھ میرے پر رکھے اور اس کی سگیا
 بند کرنے لگیں۔ لیکن میں ان مسکروں سے متاثر نہ ہوا میں نے وہیں
 سے چلا آنا سب سے بھلا
 جیشتن جہیز دینا۔ سب لوگ اس میں مصروف تھے۔ اس
 دن کے بعد وہ دونوں ایک شکل نظر نہیں آئی۔ میں نے بھی اس کے
 بارے میں سوچنا چھوڑ دیا۔
 " میرے دن گری میں مجھ سے بڑا بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

• میرے بچے انہوں نے مجھے شکرا دی۔ انہوں نے مجھے اپنے بچے کا بل نہیں بھجا
 ان جنگوں نے مجھے جنت سے اپنا دیا۔
 "مکان ہے تین کچھ کو روکے دیکھ پھاسو۔ لیکن ان کا انتقام
 تم اپنی اولاد سے لےو؟
 کیا مطلب؟
 کیا تم اس شخص سے جہان کمان جنگوں میں پرورش کر گئے جو
 ایک مہذب باب کا بیٹا ہے۔ کیا تم اسے کسی اعلیٰ عہدے پر فائز دیکھنا
 پسند نہیں کر گئے۔ کیا اس کے بطن کو بچوں میں پٹنے دیکھ کر اسے دشمن
 کی طرح اچھلے کودتے دیکھ کر تمہیں خوشی ہوگی؟
 کیا کہہ رہے ہو گری میں؟
 سوچو فرزان۔ حشمتیہ دل سے سوچو۔ جنہوں نے تمہیں شکرا دیا
 تم انہیں شکرا دو۔ لیکن اس معصوم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ تم اسے تعلیم
 و تربیت دینے کے بجائے ان جنگوں میں بندھا کر رکھے؟
 لیکن یہ ان جنگوں کی پیداوار ہے گری میں؟
 اور تم...
 میری قواب کوئی شخصیت ہی نہیں دی۔
 تم اس کی شخصیت بھی تو دو گئے۔ غور کرو فرزان! مہذب
 دنیا میں وہ ایک شیعافارہ انسان بنے گا جب کہ ان جنگوں میں جبر
 دشمنی! گری میں! میں تمل گیا۔
 وہ تہلکی اولاد ہے فرزان! خدا کے لئے اچھکے بارے میں
 سوچو۔ مگر... میں متوجس انداز میں بولا۔
 وہ دلا ہے۔ تمہارے دل کی بھی پیدائش ہوگی۔ ایک دن
 تمہیں احساس ہوگا کہ تم نے مشرب و مذبذبت میں اگر شیعافارہ غفلت کی ہے۔
 گری میں... میں کیا کروں گری میں؟ میں نے تو اس
 انداز میں کبھی نہیں سوچا۔
 اب سوچو۔ میرے دوست اب سوچو۔ تمہارا چتر مجھے اپنے چتر
 کی طرح ملزوم ہے۔ میں اس کے لئے دیکھتی ہوں؟
 تم... تم مجھے بتاؤ گری میں! میں کیا کروں... میں کیا
 کروں۔ میں نے پریشان لہجے میں کہا اور گری میں گردن ہلاتے ہوئے۔
 کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں!!
 • تمہیں رکھنا ہوتا ہے میرے دوست! لیکن مجھے
 شکر ہے۔ گری میں نے تمہاری دیر کے بعد گردن
 اٹھا کر کہا۔

• چلو گری میں!
 • جیسی مرقی ہی نہیں بل سکا۔
 • کس بات کا؟
 • تمہیں وہی مبارکباد دینے کا؟
 • اور! شکریہ نہیں کہا۔
 • مبارکباد تو دے لینے دو۔
 • وہ... میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 • بلاشبہ! تمہارا بیٹا؟
 • تم نے کیا؟
 • نہ صرف دیکھا بلکہ اسے پیتا بھی دیکھا
 "اور!"
 • میں نے تیرے بچوں کا عاشق ہوں۔
 • لیکن تم تو چلے جاؤ گے؟
 • میں انہیں میں چلی جاؤں فرزان!
 • کیا بات ہے؟
 • ہاں۔ نہ جانے تم اسے خوش آمد گویا فریب؟
 • جیسی کیا بات ہے گری میں!
 • اس نے تیرے لئے تم سے کئی کچھ نہیں ہی۔ لیکن کچھ عرصہ کا ساتھ
 تو تمہارے بھی محبت سکھا دیکھو اور پھر تم میرے محسن ہو!
 • میں انداز میں گری میں!
 • کیا تم نے بات تسلیم کر کے فرزان کہ اب میں تمہیں بھی اپنی کی
 طرح چاہتا ہوں۔
 • یقیناً! تمہارے سلوک سے یہ احساس ہوتا ہے؟
 • میرے دوست! لیکن میرا یہ غلوں! اتفاقاً جو۔ اس کے لئے
 مجھے ملنا کر دینا۔ لیکن میں جو کچھ کہوں گا، اپنا نیت سے کہوں گا۔
 • لیکن گری میں کیا بات ہے؟
 • میں اس کا تقریباً ہو گیا ہے۔ لیکن اب میں تمہارے بارے میں سوچ
 رہی ہوں۔
 • کیا گری میں؟
 • جیسی کیا تم فقیر زندگی انہیں جنگوں میں گزار دے؟
 • مجھے جنگوں کی یہ سادگی پسند ہے گری میں؟
 • ایک غصہ من وقت تک؟
 • کیا مطلب؟
 • ہم مہذب دنیا کے لوگ ان جنگوں میں گزار نہیں کر سکتے۔

عنوان ڈائجسٹ کا
 بنجاروں کی اس بستی میں نصیبت کا
 نکلا تو عالم پنا شامت کے مارے اس کے
 Scanned By: aazzam@yahoo.com
 aleeeraza@hotmail.com
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۲۲ اردو بازار کراچی

میں نے تیرے خون کا ایک ایک قطرہ تقسیم کر دیا ہے گا۔ ہمارا یہاں سے چلے
یاد کرو یہ یاد رکھنے کی خاطر اپنے جذبات کو رک رک کر دیکھنا۔ اس کے چہرے
پر رحمت ہو جائے کہ آگے سے نہیں آئی کی کیفیت پر غور نہیں کرنا تھا۔

میری تو خود اپنی ذہنی کیفیت پر غور تھا تو وہ ایک کو چھوڑنے کا باب
میں تصویر میں نہیں کر سکتا تھا، وہ میرے دل کے دے پر مانی ہوئی تھی۔
فرزان چلے ہمارا اب تم لوگ آتے ہو، میری دنیا کے لیے ہے ہو۔

بہتوں کے لیے ہمارا ہو؟
محبت میں رہنا۔

• وہ ایک کا اٹھنا، پورے کے حکم دیا۔

• ہمارا کوئی بے ہوش لاجیک کی موت بڑھے میں نے وہ شہانہ
انداز میں اس میں سے ایک کی گولن بڑی، دوسرے کے ہاتھ دیکھ کر دی
لیکن میرا سیتا نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا میری گولن پر سید کر دیا۔

اور میری آنکھوں میں آنسو نہ پڑ گئے، میں کہنے لگی تھی کہ وہ ڈنڈا ہمارا
چلے ہوش ہو گیا۔
تمہارے کئی در کے بعد ہوش آیا تھا، اور جب ہوش آیا تو میرے
دست میرے حوالے ٹھکانے نہ رہے۔

• میں تمہارا، ذکر کی گزرتا تھا نہ گری میں، ہاں مجھ سے ٹاسے
پر میرا تیرا تپ تپ کر رہا تھا۔

• بچے کی آواز تیری کی طرف میرے دل کے پار ہو گئی، میں نے تو خوش
نگاہوں سے چاندوں کی طرف دیکھا، مگر نہیں تھی جہاں میں بے ہوش ہوا
تھا، نہ جانے میں کیا تھا، بہر حال میں نے کہہ کر بچے کو گود میں اٹھالیا۔
• وہ میری مہراں آنکھوں میں خاموش ہو گیا۔

• تب میں نے ملاقات کا زمانہ لیا، تب میری جگہ نزدیک کی ایک
پتھر سے دیے ہوئے گندہ پڑی اور میں چونک پڑا، اس کا دل کی یہاں
موجودگی میں خیر تھی، میں نے اسے پتھر کے نیچے سے نکال لیا، بوسیدہ کاغذ
پر لکھی موت ایک مٹا شاعر تھا، دوسری طرف ایک تازہ شاعر تھی
لکھا تھا۔

• ڈیڑھ فرزان !

• تمہارا شکریہ، تم میرے کام میں اُسے معاون ثابت ہوئے تھو تھو
دوسرے میں نے ہر دل کا اثرا بڑا ڈھیر حاصل کر لیا۔ اور اب میری تمام
زندگی نہایت سکون سے بہرہ لگی لیکن فرزان تم مجھے خود کیا دغا باز
میں کو گئے، میں نے بہر حال تمہارے اور احسان کیلئے، وہ نہ اس
عالم میں نہیں اور تمہارے بچے کو یہ آسانی قتل کیا جاسکتا تھا میرے علاو
تو میں دنیا کا بھی شکر گزار ہونا چاہتا ہوں کہ اس نے تمہیں قتل کرنے سے روکا

• تو میرے دوست، ہنر میں تمہارے ذہنی سے مدد کی انجینئر بنا ہوں۔
• ہوتا ہے لاجیک کا معاملہ کر دیا اور اس کے لیے مجھ سے کہہ کر میں نے
یہاں سے چلے ہماروں، اس شرمینہ کوئی نے میری کی موت تو تمہیں نہیں
تھی، سوئی نہیں لے کر لے پڑا، یہ جگہ جی سے سنا ہوا ٹھکانہ نہیں ہے، اسی
پتھر کے دوسری طرف چند ہیرے ہیں، ہر ہیرے میں وہی تصویر ہے کہ
لے چھوڑ دیتے ہیں، انہیں لے کر کئی چلے ہمارا وہ ٹھکانہ تھا کہ لکھ کر
کہہ اور ہاں پورے تانے چارے کر دی تھی کہ آئندہ اس جگہ کے علاقے میں
نہ ہو جائے، وہ نہ فوراً قتل کیا جائے گا، دیکھ کر تم حیرت کئے ہو تو
دل میں چلے جاؤ۔

• فرزان میں تمہاری دال سے نکل سکتا تھا لیکن مجھے تمہارے ساتھ
کی ضرورت تھی اور اس کے لیے مجھ کو شہادت کا شہوت دیا۔ بلاشبہ اگر تم اور
وہ ایک ہائے سقندہ ہوتے اور ڈنڈا بدل جاتا تو تم لوگوں کو بچے میں قتل
کر دیتا، تمہاری دیر سے میری جان بڑھ گئی، یہ بات پہلے سے میرے
ذہن میں تھی۔ میری دیر بڑھ کر آواز ہو گئی ہے۔ میں بدلا ہوں۔ اب
میں گری میں نہیں ہوں، اب میں دنیا کا کوئی بھی بڑا آدمی ہوں۔ میرا نام
بدل جائے گا۔ میں کسی ملک میں جا کر ملک پر حکومت کروں گی، میری شکل
بدل جائے گی یہ مصیبت میری بیوی کی لائی ہوئی ہے، وہ نہ نہیں نکل کر گیا
تو کوئی خدشہ ہی نہ رہتا۔

• خیر نہیں تمام اطلاعات دے رہا ہوں۔ خدا حافظ
• گری میں

• وہ میرے سینے میں نفرت کا دھماکہ اٹھا۔ آہ میں نے صوم
جنگوں سے فدا کر لی تھی، آہ میں نے ایک ہمارے دھوکا کھا تھا میں ایک
بدھیر اس گھناؤنی دنیا سے فریب کھا گیا تھا۔ ایک بدھیر شدید نفرت میرے
ذہن میں ابھر آئی اور میں نے اس دنیا پر نفرت بھیج دی، میں نے ہاں بچا
کا ارادہ ترک کر دیا، اور یہ وحشی میرے مذہب ساتھیوں سے کہیں اچھے
تھے، میں نے اپنے بچے کو پھینک کر ان کی جی میں لے جانے کا ارادہ ترک کر
وا اور میں نے اسے ایک تیرا کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

• ڈیڑھ فرزان خاموش ہو گیا، ہم بڑے درد سے اس کی کہانی
سن رہے تھے، اس کی کہانی واقعی المناک تھی۔

• کہانی دیر نہ ہوئی کہ بعد میں لے اس سے پوچھا،
• تم جوشیوں میں ہاں کیوں نہیں گئے فرزان؟
• کس حسرت سے ہاں، کوئی شکل لے کر جاتا، میں نے انہیں چھوڑ
دیا تھا؟
• اب۔ اور نہ بچہ؟

• یہاں تو میرے ساتھ ہے، وہ میں بہت ہے۔
• لیکن...

• تمہارے دل سے غلبہ ان غلوں کی ہر انہیں گئے، وہ نہیں لے
اسے وہی ملک ہے، میں نے اس کی کہانی کے علاوہ کوئی زبان نہیں
کہانی: • وہ، وہ میری آواز؟

• ہاں اس کی تھی، وہ سو فیصدی کی تیرا کا دوست ہے؟
• اور ہم گنگ ہو گئے، اس بات نے میں اور سرخ کیا تھا، تب
کڑی دیکھنے سے اس سے پوچھا۔

• لیکن تم نے یہ دیکھ کر کیا فرزان؟
• میں اسے غلبہ بکرانہیت سے دھکیل کر پابنا تھا؟
• لیکن اب اس کا کیا کہہ گئے؟
• ایک آواز سے دل میں، اوصاف ایک آواز ہے؟
• کیا؟

• ایک بار اسے وہ ایک کے ہاں پہنچا ہوں، فی تیرا دالوں کی بات
ان کے حوالے کر دے اور پھر جان دے دل میں، ان لوگوں سے شرم نہ ہوں؟
• اور ہم سب سون میں ڈوب گئے، فرزان کی کہانی وہ حقیقتیں
تھی، ویسے اس کہانی سے کہیں فریب کی تو نہیں آتی تھی، وہ جو کہہ بھی کر دے
تھا، ٹھیک تھا، اس کے بعد میں نے اس کے کو دیکھا اور دنگی رہ گئے،
ایسا شاندار اور اتنی بیک جہاں پہلے مجھ کو نہیں سے میں گذرنا تھا، مجھ کو
بپ کا خوبصورت بیٹا، گندی رنگ لے ہوئے عجیب روحان تھا، ہاں کل
دستی مجھ میں تھا لیکن، ہم لوگوں کو میرے سے نہ دیکھنا تھا۔

• فرزان کی کہانی سننے کے بعد سب کو اس سے ہمدردی ہو گئی
تھی، پھر میں نے اس سے صحت منظر کو
• پھر اب تمہارا کیا پروگرام ہے فرزان؟
• اس کی کئی کئی میں ہوں، کیا کروں، کیسے اسے فی تیرا کھ پھانڈ؟
• ہم بھی صحت منظر دل لوگ نہیں ہیں، فرزان لیکن اگر تم فی تیرا کے
ان جھڑپوں کی طرف رہنا کی گد تو تم تمام ساتھیوں گئے؟
• اور فرزان سہرا میں ڈوب گیا، پھر اس نے گولن چلا کر لیا۔
• میں تیار ہوں؟

• اور ہم خوشی سے اچھل پڑے۔ پھر اس سلسلہ میں دوسری باتیں
ہوئیں، اس وقت ہمارے پاس مناسب انتظامات نہیں تھے چنانچہ طے
کیا گیا کہ ضروری انتظامات کے بعد فی تیرا روانہ ہوا جائے، فرزان سے
ایک معاہدہ ہوا، اور ہم واپس چل پڑے، اور سر فرزا، یہ ہم فی تیرا کے

لے لے گا ہے؟
• عجیب کہانی تھی لیکن اس کہانی نے میرے بدن میں سختی پیدا کر
دی تھی، کئی کئی جگہ کہانی تھی میری اور فرزان کی، لیکن فرزان کی کہانی
اجہاں۔ اگر اس جگہ اجہاں تھا، کیا یہ اس اجہاں میں ہے، کیا یہ اس اجہاں
میں ہو گا؟

• لیکن پھر مجھے خود اپنے خیال پریشانی آگئی۔ فرزان کہہ تھا اور میں کہہ
اور پھر مجھے کوئی کجی جگہ کی کجی سے شادی کرنا تھی، اور نہ یہ کہ خیال حصول
احق تھا؟

• تو میرے کہانی سر فرزا، اب تمہارا کیا خیال ہے؟ تو اب صاحب
نہ پوچھا۔
• کس سلسلہ میں؟
• میرا مطلب ہے، یہ ہم کس سے ہے؟
• بعد شاندار جواب صاحب؟

• میرا بھی خیال ہے، اگر تم فی تیرا کھ پھانڈ میں کیا صاحب ہو
گئے تو فی تیرا کیا صاحب ہم سے ہے؟ ہر لحاظ سے ہم بہر حال صحت منظر میں لے سکتے
ہیں، اس کے علاوہ فی تیرا کے سارے ہر دو کوشش ہوں گے، پھر فرزان کا
معاہدہ، میرا خیال ہے یہ کہانی اور دلچسپ ہو جائے گی؟

• صاحب فرمایا جواب صاحب؟ میں نے کہا۔
• تبیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟
• سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، مجھے کیوں اعتراض ہوتا؟
• اس بات سے میں کہہ سکتا ہوں؟

• آپ جیسے تجربے کار لوگوں کے سامنے میں کیا مشورہ دے سکتا
ہوں، یہ اگر دہری میں ایک حقیقت ہے میں سے آپ واقف ہیں؟
• نواب فرزان دہری خانوٹی سے گولن ہلاتے ہے اور بولے،
• بہر حال اس قسم میں تمہاری شہادت سے میرا معاملہ بڑھ گیا ہے
میں نے وہ خوش ہوں اور حال میں سے اب اس شکل میں کہ کوئی تھوڑی خوش
کہنے لگی ہے؟

• کوئی بی بی کی کسی بھی بات کی کوئی ذمہ داری آپ قبول نہ کریں
• نواب صاحب؟

• بھی تم بار بار کہہ چکے ہو لیکن بہر حال میں اب خوش ہوں، اچھا
اب مجھے اہانت دو؟ نواب صاحب اٹھ گئے، ان کے ہاتھ کے بعد میں
نے ایک گری سانس لی، فرزان کی کہانی نے نہ حقیقت مجھے بہت متاثر کیا
تھا، اس کے ساتھ واقفیت میری زندگی سے جتنے جتنے تھے
لیکن اجہاں۔ فاکھ میں خود کو اچھا ثابت کرنے کی کوشش کر

یقیناً تم سب جہان سے ملنے والے لاکھوں میں سے ایک ہو گئے ہو۔ تم شہرِ اتر پر آمنا ہو، آؤ، چلو آگے آؤ، سترِ قرآن پڑھیں ابھی واپس آئی ہوں، میرے لیے کہا اور مومنوں کو بھیجی ہوئی ایک مظلوت لے گئی۔

• دلیل ہوتا م کہنے ہو۔
• گیسٹ ہاؤس میں اس طرح جھکا جسے میرے پاس کوٹھانا چاہتا ہوں
اور وہ اچھل کر جھاگ نکلی، ایسی جھاگ کہ پیٹ کر نہ دیکھا، اور اس کے بعد

۱۱۱۔ اہم ان باتوں پر غور فرمائیے کہ اگر آپ کے پاس ایک دہائی کی عمر کا لڑکا ہو تو اس کے لئے امانت آمیز تعلیم اور جین پر آپ اپنے لئے جو پرہیزگار

نیز عین نگاہوں سے دیکھتی رہی، بھر مولا۔
لیکن اس کے ساتھ میرے ذہن میں بھی کچھ سوال ابھرنے لگے:

میں ان کے جواب دوں گا؟

وہ۔۔۔

ہاں۔۔۔

ہوں۔ کوڑنے کیب گری ساسی، پھر وہ ایک دم سکرا پڑی۔

وہ کہہ کر آپ میری بات کا بڑا نہیں مانتیں گے، میں جھوٹ بولنا نہیں

چاہتی ہوں؟

آج تک نہیں، اس کوڑا آپ یہ خیال دکن سے کھل دیں؟

قرمیں نے سوچا، یہ شخص کیا مجھے یہ قوت بنا چاہتا ہے؟

اے۔۔۔ کیوں؟

آپ شکل و صورت سے ڈاہر نہیں معلوم ہوتے تھے؟

اچھا۔۔۔ پھر؟

جب مجھے یقین ہو گیا کہ آپ ڈاٹر سوری میں قرمیں نے آپ کے

ہاتھ میں سوچا کہ آپ کتنے ہیں، مگر آپ نے آپ سے کام چھڑا کر اور

سکول سے بھاگتے رہے ہوں اور تعلیم نہ حاصل کر سکے ہوں، مجھے آپ پر

اور غصہ آیا، آپ نے تعلیم کون نہیں حاصل کی، اتنی اچھی شکل و صورت کو

میں کیوں کر دیا، تب میں نے سزا کے طور پر آپ کو روٹی پہنائی، میں جب

بھوکا آپ کی شکل دیکھی، مجھے غصہ آجاتا، میں آپ کو احساس دلانا چاہتی تھی

کہ آپ نے کتنی بڑی غلطی کی ہے؟

اچھا۔۔۔ پھر؟

اس غصہ میں نے نہایت سے گری ہوئی حرکت کی تھی جس پر

خفت شرمندہ ہوں؟

کس مدد؟

چنگ پر، میں نے آپ کو۔۔۔ آپ کو کھانے کے سامنے؟

چلے، اسے بدلنے دیں؟

نہیں، پتلے سے ہم سامان کر دیں؟

شرواہی ہے؟ میں سکھایا۔

میں نے سوچا، آپ اس قدر ہمت کیوں رہتے ہیں، ڈاٹر سوری

میں، اسے مذہب بننے کی کوشش کیوں کر کہتے ہیں؟ میں۔۔۔ نہیں چاہتی تھی

کہ آپ دیہی بن جائیں جو نظر آتے تھے، میں برسوں میں نے یہ بات۔

اس بات مجھے بہت دکھ ہوا تھا، میں کیا بھی نہیں کیا تھی؟

اچھا۔۔۔ پھر۔۔۔ اس کے بعد؟

اگر سرور صاحب اب جانے بھی دیں، کوڑنے دونوں ہاتھوں

سے نہ چھو لیا۔

آپ کی مرضی کوڑنی بی؟

نہیں سرور صاحب نہیں، موت کوڑ؟

میں یہ جانت نہیں کہ کیا کوڑ صاحب؟ میں نے سنیگی سے کہا۔

کیا نے ایک سہلہ کیا تھا؟

ہاں؟

تو اسے پورا کریں؟

میرا خیال ہے آپ کو بھی میرے بارے میں معلوم ہو چکا ہے؟

مجھے وہ بتائیں جو کسی کو نہیں معلوم؟

مشتاق؟ میں نے پوچھا۔

میں حقیقت: کوڑنے سے کھاتے ہوئے کہا، اور میری ٹھیک کوڑ

کی سکرا ہٹ پر ہم گئیں۔ یہ سکرا ہٹ، جو غول کی یہ لڑائی، آنکھوں کی یہ

فی۔ یہ میرے لئے بھی دھڑکی۔ میں کوڑا وہ تم بھی نہیں ہو کوڑا۔ وہ تم

بھی نہیں ہو جو میری منزل بنے گی، شاید وہ کوئی بھی نہیں ہے، اس کا

وجود ہی نہیں ہے، اور لڑائی کی سکرا ہٹ، اس کا شکر، پھر فرج ہاں، پھر

دعا کے لئے اٹھے ہوئے وہ تھا، سفید دھڑکی میں پٹا ہوا ہاتھ۔ اور

میرا کیا بڑی سکرا ہٹ، یہ ساری سکرا ہٹیں یہی ہو گئیں اور کوڑ کی شکل

اس میں بدلتی ہوئی۔

اس سرور صاحب: کوڑ کی اور میرے کانوں میں ابھری۔

ہوں؟ میں جو چنگ بڑا۔

اسے کیا ہو گیا آپ کو؟

کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں کوڑا۔

کیا؟ کوڑنے کے انکھیں کا میں۔۔۔ وہ وہ غلامی؟

وہ دے۔

کمال ہے، کیا ہو گیا ایک آپ کو کہاں کھو گئے؟

کس میں نہیں کوڑنی بی، آپ میری حقیقت خود بتاتی ہیں، پھر

مجھ سے کیوں معلوم کرتی ہیں، میں آپ کا غلام ہوں۔ آپ کا غلام

اور کچھ نہیں؟ اب مجھے غصہ نہیں آئے گا جواب: آپ کی کوشش کر لیں؟

خدا کے لئے کوڑنی بی؟

آپ کی مرضی، چلے، میں آپ سے آپ کے ہاتھ میں نہیں پڑھتی

آپ یہ دیکھ رہی تو چھوڑ دیں؟

میں۔۔۔ مجھے صورت اپنا غلام بننے دیں، مجھ سے اُسی انداز میں

گفتگو کریں، خدا کے لئے۔ خدا کے لئے؟

اگر آپ سفید ہیں سرور صاحب، تو جلد ہی میں آپ کا

راز راز ہی سہے گا، میں آپ سے آپ کے۔۔۔ میں کچھ نہیں پڑھوں گی

وہ کہہ کر ہوں؟

میں کوڑ۔ کوڑ صاحب، میری دعا مست ہے، مجھ سے بے شک

کر لیں، مجھ سے نفرت کرتی ہیں؟

نفرت و محبت کے سبز بے نشان کے اپنے بس میں تو نہیں ہوتے؟

کوڑا بہت سے ہوں۔

میں جواب نہیں دیکھ سکا کوڑا، میرے اندھرت نہیں ہے؟

خواب بد و جد کی راہ دکھاتے ہیں، عمل زندگی کے لئے ضروری

ہئے۔ کوڑنے کا۔

میں کوڑنی بی، میری راہ میں بد و شر اور گناہ ہیں، میں آپ

سے ضرورت خواہ ہوں، میں آپ کی مہربانیوں کا تحمل نہیں ہو سکتا؟

سرور صاحب: میں آپ پر اپنا انصاف تسلط نہیں کر رہی،

میں نہیں صرف اپنے مذہب پر شرماء تھی؟

اگر بات ہے کہ کوڑ صاحب تو آپ مجھے ہمیشہ اپنا غصہ دوست

پائیں گے؟ میں نے کہا۔

مگر یہ۔۔۔ کوڑنے خشک ہے میں کہا، اور تیر قدم اٹھائی ہوئی

ہوں گی، میں وہ کھاسے جاتے ہوئے دکھنا راتا۔

اس لڑکی، دیکھائی کی تہی نہ کر، اپنی شخصیت کو کہیں جھڑک

رہا ہے، اپنے ماضی کو بھول کر رہی ہے، جو حق دی خشک تھی۔

دیہ۔ اور پھر میں نے ایک سفیدی ساسی دیکھ کر کوڑ کی اس دیوانگی کے

ہاتھ میں سوچا، ایک بار لکھنا کہ میں نے وہ کھاسے دیا تھا، یہ

معلوم نہایت کا میں دیا تھا، کوڑا بھی اسی کی ضرورت تھی، مگر اب تو کوڑ

کا مسئلہ تھا۔

میں اس سے کیا کموں، دیوانی لڑکی، خصلت حاتوں میں بڑی

ہے، نہیں نہیں، کسی سے متاثر ہونے کی ضرورت نہیں ہے، مگر کوڑ تو

نواب فرزند الدین کی لڑکی ہے، میرے ملک میرے وطن، اسے اس راتے

سے نہانا بہت ضروری ہے۔

لیکن کس طرح؟

اور اس کو ضرور پر لیں نے بہت سوچا، اور بالآخر ایک ترکیب

بھی مل گئی، دل کا وہ نہیں کرنا تھا، لیکن اس کے علاوہ چارہ کار بھی

نہیں تھا اور اسی رات میں میں نے ایک خوبصورت سوٹ پہنا، بیٹھ لگایا

اسی سٹوئے، اور اچھی طرح تیار ہو گیا، باہر نکل کر میں نے ہاتھوں کو

دیکھا اور اس طرف میں پڑا بدھ میرا کاسین تھا۔

مگر ڈکس۔۔۔ میں نے کس پر آواز لگائی، جانا تھا کہ سرنگوں اس

کسین میں نہیں ہوں گے، لیکن سفیدی کچھ اور تھا۔

میرا نے میری آواز سنی اور بدلی سے دوڑنے پر لگی، اس

نے دوڑا نہ کھولا، مجھے دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔

کر لیں یہاں بھی میرا یہ؟ میں نے پوچھا۔

میرا نے کھوئے کھوئے انداز میں گولن جادی۔

اے کمال گئے کر لیں؟ میں نے کہا اور اس کے ڈھنکے

تیر میرا نے کھوئے آواز دی۔

مگر سرور؟

جی اس میرا؟

میرے ساتھ ایک کپ ہاتھ نہ نہیں گئے؟

پھر کس نفاست خوشگوار ہے اس میرا، یہاں کسین ہی ہاتھ

پائیں گی؟

اے۔۔۔ ریس تو ہاں میں؟ میرا بدلی سے ہوں۔

ہاں۔ وہاں خشک ہے؟

آپ۔۔۔ آپ خشک ہیں؟

غراب نظر آ رہا ہوں آپ کو؟

نہیں، میرا مطلب ہے۔۔۔

کیا مطلب ہے کپ کا؟

آپ پر وہ تو میں پڑے گا؟

ایک شرط پر: میں نے سکرا کر کہا۔

جانے؟

آپ اپنا خوبصورت ترین لباس پہنیں گی، خوبصورت ایک کپ

کر لیں گی اور میرے ساتھ خاص کر لیں گی؟

آپ۔۔۔ آپ مذاق تو نہیں کر رہے مگر سرور؟

پھر نہیں؟

میں۔۔۔ میں ابھی تیار ہوتی ہوں؟ میرا خوشی سے دوانی ہو گئی۔

تب میں ہاں دم میں آپ کا منتظر ہوں؟

میں چند منٹ: میرا بدھ عکاسی سے اندر وہ دھڑکی اور میں

سکرا کر ہوا آگے بڑھ گیا، یہی مناسب تھا، یہ ضروری تھا، کوڑ کی خفالت

میرا دھن تھا، اور حفاظت کرنے کا جو طریقہ میری جگہ میں کیا تھا۔ وہ

یہی عتاس میں مست انداز میں چلتا ہوا آگے بڑھ گیا، جہاز کی ریگ سے

کھٹے کھٹے بہت سے رنگ مختلف فن کارت میں مشغول تھے، نہ ہاتھ میں

انہوں نے خاص نظر دل سے دیکھا۔

اے درمیانے دن کی ایک خوبصورت عورت کو میں نے دیکھنے

پہچانے کئے ہوئے عموں کیا، میں نے سوچا کہ میں داخل ہو گیا، تمام ہوتی

میں خفا تھی تب مجھے بہت سے کھارستانی دی۔

مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ بڑے اسی عورت کی آواز تھی، میں دیکھ گیا،

پٹش کر دیکھا، پٹشے بھی جہاز پر دیکھا تھا، خشتی ہی تھی: سہیہ آپ کو

نہیں۔ فرما دیجئے؟ میں نے لگاؤ شد سے سکتے ہوئے کہا۔
 لہذا اٹھ اٹھا چروہ کو دل کھلا اپنے دل۔
 ستر چاقوں پہلے دو روز سے چار میں، یوں ہی دو تہائی کے
 مادی میں، جب سے سفر شروع کیا ہے۔ دو چار بار کی کہیں سے نکلے ہوں
 گئے، وہ بھی مجھ کی حالت میں، روز کی ایک کتاب اور وہ، میں ان کے
 برکس ہوں؟ صورت نے اپنے تختی سے کہا۔
 • ستر چاقوں، آپ کے؟
 • شوہر میں؟
 • میرا نام سرفراز ہے؟
 • تعینا تاقی، عیدانی ہوں؟
 • خوشی ہوئی آپ سے مل کر؟
 • میں ابھی کچھ دکھوں گی؟ وہ دھج انداز میں سکاٹے ہوئے بولی۔
 • کوئی حرج نہیں ہے؟ میں نے ہی سکاٹے ہوئے کہا اور ہم ایک
 مینر کے گود بیٹ گئے، تعینا مجھ سے گفتگو کرنے کی زندگی سے جبری صورت
 تھی، جاندار چروہ تھا، اسے حسین کہا جاسکتا تھا، انتہائی متناسب الاضفار
 تھی، نہ ہونے لگتی کاٹھڑیا، میری نگاہیں برابر دو فار سے کی طرف اٹھ
 جاتی تھیں۔
 • کسی کا اختلاف ہے آپ کو؟
 • ہاں؟
 • کسی کا؟
 • اہ۔ وہ میری ساتھی، میری دوست میری بہن۔
 • ساتھی، دوست، اور کچھ بھی؟ تعینا نے سکاٹے ہوئے کہا۔
 • ساتھی۔ دوست۔ میں نے جواب دیا۔
 • ہاں غلطی میری ہے، ان دو نظروں میں سب کچھ چھپا ہوتا ہے
 لیکن ستر سرفراز، آپ کی دوست مجھے آپ کے ساتھ دیکھ کر محسوس آتھیں
 کہ ہے گی؟
 • تیرا خیال ہے نہیں؟
 • گئی گی، بیٹھی رہ سکتی ہوں؟
 • ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟
 اور تعینا سکاٹے گی، تھوڑی دیر کے بعد میرا آگئی، اور ہار
 میں اسے دیکھتا رہ گیا، میرا یوں بھی کافی خوبصورت تھی، لیکن اس وقت
 تو اس نے قیامت ٹھکانی تھی، آسانی رنگ کے ٹھنڈے کپڑے کے باہمی
 مثال کے لباس نے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا تھا، اس کے پہلی نقوش بھر
 دکھتے تھے، میں نے پہلے ایک باجی بن چرخہ نہیں کیا تھا۔

• ہیلو میری آؤ، تعینا سے طے نہیں کیا کہ میرا سکاٹے گی؟
 • اور سوٹ میرا، ابھی ستر سرفراز تھوڑی قریبیں کر رہے تھے؟
 تعینا نے نکلنے سے بولی۔
 • قاتی؟ میرا نے بیٹھے ہوئے کہا۔
 • ہاں، تعینا دیکھنے سے پہلے میں ان کی بات پر تعین نہیں کر رہی
 تھی، لیکن دیکھنے کے بعد؟
 • تعین آگیا؟ میرا سکاٹے ہوئے بولی۔
 • ہاں؟ تعینا نے جواب دیا۔
 • شکریہ، لیکن ستر سرفراز سے آپ کی شہنائی؟
 • شکریہ، ذکر و ذمہ، ہم صورت چند لمحات قبل کے ساتھی ہیں؟
 تعینا جلدی سے بولی۔
 • اہ نہیں۔ شک کی بات نہیں ہے؟ میرا نے کہا اور پھر
 وہ تعینا سے مل کر باتیں کرنے لگی۔ پھر قصہ کے لئے موسیقی شروع ہو
 گئی اور میں نے میرا سے درخواست کی۔
 تعینا نے خوشی سے ہم دونوں کو اجازت دے دی تھی اور
 ہم چوڑی فرش پر بیٹھ گئے۔
 • سرفراز؟ میرا میرے سینے سے پیٹنے کی کوشش کرنے لگی۔
 • ہوں؟
 • تباہ انداز میں خوشگوار تبدیلی کیسے پیدا ہو گئی؟
 • میں ہو گئی؟
 • کیا تم میری خوشیوں کا اذعانہ کہہ سکتے ہو؟
 • نہیں؟ میں نے جواب دیا۔
 • بڑے شہر ہو؟ میرا سلسل کر بولی۔
 • شاید؟
 • ایک بات کہوں؟
 • کہو؟
 • یہ تعینا، پورے شوہر کی جوان جوی ہے؟
 • پھر؟
 • مجھے اس کی آنکھیں ابھی نہیں معلوم ہوتیں؟
 • بھیگی کیسا؟
 • اہ نہیں، ڈیز، شہرت ذکر و میرا سلسل پڑی۔
 • کیا کتنا پختہ ہو گئی؟
 • وہ تعینا عیب کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، مجھے تعینا پسند

• میں نے خود نہیں کیا؟
 • خور کر نا بھی نہیں؟
 • کیوں؟
 • میں میں کہہ رہی ہوں، اس لئے؟
 • میرا؟ میں نے کھوڑے سے بھی نہیں کہا، اور میرا چاکر
 لیجے دیکھنے گی۔
 • ہمارے گئے ڈانگ؟
 • بلا کر، میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کی کوشش مت کر دو۔
 • سوری سرفراز، تعینا آئندہ شکایت نہ ہوگی؟ میرا جلدی سے
 بولی اور میں خاموشی سے قصہ کر رہا۔ میرے دل میں بار بار ایک ہی
 خوابش چلے رہی تھی، اور میری نگاہیں ہر بار دو دانے کی طرف اٹھ
 جاتیں، لیکن آندہ پوری نہیں ہوتی اور قصہ کا راز تو ختم ہو گیا۔
 وہ میرے راز میں تعینا میری پارٹنر تھی، وہ بڑے دالمانہ انداز
 کی لہجہ سے پیٹ کر قصہ کر رہی تھی، اس کی گرم گرم سائیں میرے چہرے
 سے لڑا رہی تھیں۔
 • سرفراز؟ وہ غصہ سے انداز میں بولی۔
 • ہوں؟
 • وہ لڑکی، تمہاری کون ہے؟
 • میرا بہن؟
 • ہاں؟
 • ساتھی؟
 • شہر ہے؟
 • نہیں؟
 • تم اس سے بیدار کرتے ہو؟
 • نہیں؟ میں نے سکون سے جواب دیا۔
 • نہیں؟ تعینا اچھل پڑی۔
 • بالکل نہیں؟
 • جوش بول رہے ہو ڈانگ؟
 • کیوں؟
 • تم اس کا شہت سے اختلاف کہہ رہے تھے؟
 • تو پھر؟
 • میرا مطلب ہے، تم دونوں ایک دوسرے سے۔ ایک
 سے۔ لیکن کیا وہ ایسا بہتر ہمارے دوست بنی تھی؟
 • نہیں، وہ میرے ساتھ ہی ستر کر رہی ہے؟
 • میں نے خود نہیں کیا؟
 • خور کر نا بھی نہیں؟
 • کیوں؟
 • میں میں کہہ رہی ہوں، اس لئے؟
 • میرا؟ میں نے کھوڑے سے بھی نہیں کہا، اور میرا چاکر
 لیجے دیکھنے گی۔
 • ہمارے گئے ڈانگ؟
 • بلا کر، میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کی کوشش مت کر دو۔
 • سوری سرفراز، تعینا آئندہ شکایت نہ ہوگی؟ میرا جلدی سے
 بولی اور میں خاموشی سے قصہ کر رہا۔ میرے دل میں بار بار ایک ہی
 خوابش چلے رہی تھی، اور میری نگاہیں ہر بار دو دانے کی طرف اٹھ
 جاتیں، لیکن آندہ پوری نہیں ہوتی اور قصہ کا راز تو ختم ہو گیا۔
 وہ میرے راز میں تعینا میری پارٹنر تھی، وہ بڑے دالمانہ انداز
 کی لہجہ سے پیٹ کر قصہ کر رہی تھی، اس کی گرم گرم سائیں میرے چہرے
 سے لڑا رہی تھیں۔
 • سرفراز؟ وہ غصہ سے انداز میں بولی۔
 • ہوں؟
 • وہ لڑکی، تمہاری کون ہے؟
 • میرا بہن؟
 • ہاں؟
 • ساتھی؟
 • شہر ہے؟
 • نہیں؟
 • تم اس سے بیدار کرتے ہو؟
 • نہیں؟ میں نے سکون سے جواب دیا۔
 • نہیں؟ تعینا اچھل پڑی۔
 • بالکل نہیں؟
 • جوش بول رہے ہو ڈانگ؟
 • کیوں؟
 • تم اس کا شہت سے اختلاف کہہ رہے تھے؟
 • تو پھر؟
 • میرا مطلب ہے، تم دونوں ایک دوسرے سے۔ ایک
 سے۔ لیکن کیا وہ ایسا بہتر ہمارے دوست بنی تھی؟
 • نہیں، وہ میرے ساتھ ہی ستر کر رہی ہے؟
 • میں نے خود نہیں کیا؟
 • خور کر نا بھی نہیں؟
 • کیوں؟
 • میں میں کہہ رہی ہوں، اس لئے؟
 • میرا؟ میں نے کھوڑے سے بھی نہیں کہا، اور میرا چاکر
 لیجے دیکھنے گی۔
 • ہمارے گئے ڈانگ؟
 • بلا کر، میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کی کوشش مت کر دو۔
 • سوری سرفراز، تعینا آئندہ شکایت نہ ہوگی؟ میرا جلدی سے
 بولی اور میں خاموشی سے قصہ کر رہا۔ میرے دل میں بار بار ایک ہی
 خوابش چلے رہی تھی، اور میری نگاہیں ہر بار دو دانے کی طرف اٹھ
 جاتیں، لیکن آندہ پوری نہیں ہوتی اور قصہ کا راز تو ختم ہو گیا۔
 وہ میرے راز میں تعینا میری پارٹنر تھی، وہ بڑے دالمانہ انداز
 کی لہجہ سے پیٹ کر قصہ کر رہی تھی، اس کی گرم گرم سائیں میرے چہرے
 سے لڑا رہی تھیں۔

کھائی ہو چک ہیں وہی کھڑا رہا، پھر پتے کہیں کی طرف چل پڑ گئیں
 کا مدعا نہ کوئی کہیں اندر چل گیا، کہیں میں بھی روٹی تھی، لیکن اس روٹی
 میں نے اپنے بستر پر کسی کو رکھا اور چوک بڑا، میں نے اپنے کہیں میں
 نگاہ دوڑائی خیالات میں غفلت کی اور کہیں میں تو نہیں آئی لیکن کہیں
 میں میرا سامان موجود تھا۔
 یہ میرا ہی کہیں تھا۔
 تب میں نے فوراً سے اپنے بستر پر لیٹی ہوئی حالت کو دیکھا،
 وہ قہما قہی۔
 "تم" میں نے شک طبع میں کہا۔
 "خارنگ" قہما قہی! قہما قہی! آواز خود تھی۔
 "یہاں کیا کر رہی ہو؟"
 "میں چھ دن ہیں ہوں سرفراز، تم مجھ سے اس طرح سوالات کر
 رہے ہو جیسے میں یہاں سے کچھ چلنے آئی ہوں، قہما قہی نے سکوڑے ہوئے کہا
 "سنو چاقوں، براہ کرم اٹھ جائیں۔"
 "اے کیسی تپکی کہ ہے ہوسرفراز میں تو بڑی مشکل سے شرف تھی
 کہ دھوکہ دیکر آئی ہوں۔"
 "کس نے سنو چاقوں؟"
 "قہما قہی کو میری جان۔"
 "سب کس نے آئی میں شیدم قہما قہی؟"
 "سرت قہما قہی نے، قہما قہی کشش مجھے یہاں لے آئی ہے۔"
 قہما قہی انکو کبتر بڑھ گئی، اس کا لباس بھی قابل اعتراض تھا۔
 "سنو چاقوں، آپ کا تصور نہیں ہے آپ کا ماسٹروہی ایسا ہے
 آپ کے ہاں ایسے حیاتی کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن معاف کیجئے میں
 مشرق کی فائندگی کرتا ہوں، میں ایک مشرقی نوجوان ہوں، ہمارے ہاں
 جس اتنی آزدلی نہیں ہے، ہمارے ہاں کی عورت اتنی گری ہوئی نہیں
 ہوتی جتنی آپ، اور میں ایک مشرقی نوجوان۔ میں آپ کو کم دیتا ہوں کہ
 اپنی ناپاک آزدلوں کے لئے کہ یہاں سے نکل جائیں۔"
 "سرفراز تم میری ہنسٹ کہہ رہے ہو؟"
 "اچھا نہیں سنو چاقوں، لیکن۔۔۔"
 "ہاں، اس کی ضرورت نہیں ہے سرفراز، وہاں سے آواز
 آئی اور میں آجمل پڑا، یہ آواز توڑکی تھی، اس کے پیچھے سنو چاقوں موجود
 تھے میں ان دونوں کو ہلائی سے دیکھنے لگا۔
 "شیدم قہما قہی ہادی دھندلاری نہیں، سنو چاقوں کی ہے، سنو چاقوں
 سنو چاقوں نہیں۔"

تم۔ تم۔ قہما قہی خستہ کھڑی ہو گئی۔
 "ہاں سنو چاقوں کو میں ہلا کر ہلائی ہوں۔"
 "تم کیسی۔ ذیل۔ تم۔ قہما قہی خستہ انداز میں کوڑکی طوت بڑی
 لیکن دوسرے لمحے میں نے عقب سے اس کی گردن پکڑ لی میں نے اس کا
 رخ دھانسنے کی طوت کیا اور دوسرے دھکے دے دیا۔
 "سنو چاقوں کے سسے پیچ نکل گئی، دھکے لگی تھی لیکن جناح
 نے اسے ہاندول پر روک لیا اور مجھ سے اس کی کمر قہما قہی بڑا بولا۔
 "چلو دارنگ، آؤ ملیں۔"
 قہما قہی نے غمی نگاہوں سے کوڑ کو دیکھا اور چرانت پیتی ہوئی
 ہانپ رہی تھی، سنو چاقوں اس کے پیچھے نکل گئے، تب کوڑ نے سکوڑے ہوئے
 میری طوت دیکھا۔
 "آئی، اہم سوری سرفراز، میں نے اتفاق سے تمہارے کہیں کے
 سسے سے گذرے ہوئے اندر کی آواز سن لی تھی، اور اب قہما قہی
 کا حق حاصل ہے، خدا حافظ، آرام سے سو جاؤ، میں تھری ٹوٹاں کوں گی؟
 کوڑ نے اس منگھنڈ انداز میں لگا لگا مجھے ہنسی لگائی۔
 "خدا حافظ، وہ بولی اور دھندلاری سے باہر نکل گئی۔
 میں نے گری سائی لی اور کہیں کا دروازہ مضبوطی سے بند کر کے
 بستر پر گیا، عجیب پریشانی ہو گئی تھی بستر پر بیٹھنے کے بعد ایک اور خیال چڑ
 زن میں آیا، قہما قہی عورت ہے، ناقص عقل، اس نے جس انداز میں کوڑ کو
 دیکھا تھا، اس میں بڑا سہر تھا کہیں وہ کوڑ کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے
 اس کا امکان موجود تھا۔
 بہر حال نگاہ مکنائے گاہ آج اتنا جتنا قہما قہی سے منہال ہے
 گا بہر حال غصے دلچپ واقعات سے گذرنا پڑا قہما قہی حواس چل چکی کہ
 جلد از جلد سرفراز تم بوجائے، نہ ملنے جانا کہ تک چکا ہے گا۔
 رات گئی تھی میں نے سسے دیکھا۔
 دوسرے دن حالات معمول پر تھے، دھکیں دھوپ میں ایک بکر
 کھڑی تھی کوڑ اور میرا کیا بات نہ رہی تھی، میں تیار ہو کر نکل آیا۔
 تب مجھے معلوم ہوا کہ جانا بند گا، کوڑ بیٹھ رہا ہے۔
 گویا ہادی منزل آگئی تھی۔
 میں بھی ایک طوت ہانکھڑا ہوا، تب کوڑ میری طوت بڑی اور
 اس کے پیچھے ہا میرا بھی چل پڑی، دوسری لڑکیاں بھی ہادی طوت ہی
 متوہر تھیں۔
 "بیٹو، سنو سرفراز؟ کوڑ کے حسب سے میرا لے لیا۔
 "بیٹو، میں نے غلط کیا، کوڑ ایک گری سائی لے کر گنگ
 گئی تھی۔"

رات گئی گھڑی؟ میرا لے لیا پوچھا۔
 "بہت سی ایک میں میرا، میں نے جواب دیا۔
 "اے کیوں؟ میرا کوڑ سے آگے بڑھا آئی۔
 "بڑے دھانسنے غلاب دیکھو۔
 "اوہ۔ کیا؟ میرا کابن نہیں مل رہا تھا کہ میری گردن
 میں ٹک جلائے۔
 اسی وقت قراب فیروز الدین ہمارے نزدیک پہنچ گئے، ان
 کے ساتھ کرنل مکس اور دوسرے لوگ بھی تھے، ہادی گنگوٹم ہو گئی۔
 "بیٹو، گنگوٹم؟ کوئی دیکھنے سے نہ سکوڑے ہوئے کہا۔
 "بیٹو، کرنل؟ میں نے بھی سکوڑے ہوئے کہا۔
 "قہیں دیکھ کر میرے ذہن میں عجیب سے اثرات ابھرتے ہیں؟
 مثلاً؟ قراب صاحب نے پوچھی ہے پوچھا۔
 "بس مشرق کی پراسلہ داستانیں، بہت سی کہانیاں ہیں جن کے
 مرکزی کردار بڑے پراسلہ ہوتے ہیں، یہ نوجوان مجھے ایسا ہی کوئی کردار
 معلوم ہوتا ہے۔"
 "تھری نظروں ہی نہیں جاتی، خود اپنی گھڑی کیفیت ہے، ہم
 بھی آج تک سرفراز کی حقیقت نہیں سمجھ پائے، قراب فیروز الدین نے گری
 سائی لے کر کہا اور میں سکوڑے لگا، جھلائی ان کو گولی کی باتوں کا کیا جواب
 دیتا جو مجھے بڑی پراسلہ رہا ہے، پرتے ہوئے تھے، دوسرے لوگ بھی
 اسی طوت آگئے تھے۔
 بہت سے سوالات میرے ذہن میں گھل رہے تھے، میں ہنر
 کے پوسے پر دھم سے آگاہ ہونا چاہتا تھا، لیکن بہر حال قراب صاحب نے
 مجھے بہت مزہ لگایا تھا، لیکن میں محدود سے آگے نکلا پسند نہیں کرتا تھا۔
 جہاز بندر گاہ سے قریب ہوتا ہوا بارہا تھا اور اس کے ملے کی
 جاگ دھڑ بادی تھی، بہر حال وہ دیکھ سے جاگتا اور سافروں کے اتارنے
 کا بندوبست کیا جاتا تھا۔
 یہاں بھی کوڑ نے بڑی اپنائیت کا غرور دیا تھا، اس نے بڑی
 بے تکلفی سے میرے بازو کا سہارا لے رکھا تھا، اور میرا کی کینز توڑ گئیں
 باہر اسے گھم رہی تھیں۔
 "س کوڑ؟ میں نے اسے غصہ کیا۔
 "ہرمل۔
 "بڑی مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے آپ نے میرا بازو؟
 "بڑے احتیاط سے کوڑ سرفراز؟ کوڑ آہستہ سے ہولی۔
 "شوکر؟
 "نہیں، بالکل نہیں؟"

میں میرا کو دیکھنا پسند کریں گی کس کوڑ؟
 "ہاں، کیوں؟ کوڑ نے میرے اشارے پر میرا کی طوت دیکھا، اور
 پھر اس کی گردن کا جواب اسے خودی لگ گیا، میرا دوسری طوت دیکھنے
 لگی تھی، لیکن اس کے اثرات حالت نہ تھے، ہانکے تھے، اور کوڑ کے بڑھتی
 پر سکھات پھیل گئی۔
 "اس کا تصور نہیں ہے، وہ کہتے سے ہولی۔
 "کیوں؟"
 "اس کا ماسٹروہی، اس کی آزدلی؟"
 "ہاں، یہ لوگ مرد کو موت مرد بھینسی مالدی ہیں، میں نے وہاں
 دیا۔ ہم نیچے بیٹھ چکے تھے، دوسرے لوگ بھی ایک جگہ جمع ہو رہے تھے،
 جہاز کوڑ کے جانا تھا، اس نے بہت سے سنو چاقوں اتارے تھے، ان میں
 قہما قہی بھی، وہ بھی جہاز کے ایک حصے میں کھڑی ہادی طوت دیکھ رہی
 تھی۔۔۔ بیٹو ہادی قہما قہی! میں نے ایک منگھنڈ سائی ہو کر کہا۔
 "اے ہاں کہاں ہیں وہ خاتون؟ کوڑ بولی سے ہولی اور جہاز
 پر گھاپ ڈھانسنے لگی۔
 "وہ اس طوت؟ میں نے کوڑ کو اشارہ کیا اور کوڑ اس طوت دیکھ
 کر سکوڑے لگی۔
 "آپ تعین کریں سرفراز، جہاز مدائن ہو جائے گا، اس کے
 تیسرے حصے کے اندر وہ کسی دیکھی کو دست باند لگا، اس کے باوجود مجھے
 اس سے ہمدردی ہے۔"
 "کیوں؟ میں نے پوچھا۔
 "بہر حال ایک خاتون کی اسے آپ کے ہاں کچھ لائی تھی، سنو چاقوں
 بہت بڑھے تھے اور وہ جوان، اور جہاز کب کون سرفراز؟
 "جی، میں نے آہستہ سے کہا۔
 "یہاں آپ ہوں وہاں دوسروں کی دال کمری گئی ہے۔"
 "جی، میں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔
 "کوئی سب لکھ نہیں ہے اس میں صنعتی نازک کے لئے آپ
 ایک بہت بڑی گھڑی ان جلاتے ہیں؟
 "میں کوڑ، اس کے باوجود میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہو سکتا۔
 "خوش فہمی نہیں، حقیقت میں جھوٹا بہتے کی مادی نہیں ہوں
 کوڑ نے پاش لے لی، میں نے کہا اور میرے پوتوں پر سکھات پھیل گئی، میرے
 ذہن میں کچھ حیرت قیل کی کوڑ آگئی جو مجھ سے بے پناہ نفرت کرتی تھی، کوڑ
 اس وقت میری طوت ہی دیکھ رہی تھی، چنانچہ وہ آہستہ سے ہولی۔
 "نہیں سرفراز، آپ اسے نفرت نہ کریں، وہ ایک اہمکا ہندہ تھا
 جس کے بارے میں میں کی حرکت آپ کو بتا چکی ہوں اور پھر کسی وقت انھیں
 (117)

سے بتاؤ گی۔

اور میں خاموش رہ گیا۔ کوثر نے مجھ سے ایک معاہدہ کیا تھا، لیکن مجھ سے معاہدہ پورا ہوتا نہیں نظر آتا تھا۔ اس کے زور دے نہیں تھے لیکن مجھ کی طرف اس کی طرف مائل تھیں ہر کتا تھا، خواہ کچھ بھی ہو جائے، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔

• اسے بھی سرفرازیاں آدھیں، کرنل کے دست لگے ہی؟

• نواب صاحب قریب آکر بولے۔

• اے۔ جی۔ چلے۔ میں جلدی سے گئے پھر گیا، کوثر اب پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔

ایک خوبصورت سے چوٹی میں ہم نے قیام کیا تھا، ہوٹل میں کمرہ کی پوری تعداد حاصل کی گئی تھی، ہم سب کمرہ میں مقیم ہو گئے۔

نواب صاحب نے خصوصی طور پر میرا کمرہ اپنے پاس رکھا تھا۔ میں حسب معمول اپنے کمرے میں بیٹھا تھا، اور میرے پاس جانب کرنل کوٹھن کا کمرہ تھا، کوٹھن میں ہم سب اپنے اپنے کمرہ میں سفر کی سہولت رکھتے رہے کسی کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔

بیشمار شام کی چائے کے ٹائمنگ ہال میں ایک ساتھ بیٹھ گئی تھی۔ چائے کی یہ دعوت شہر جوڑو کی طرف سے تھی جو مقامی تھے۔ اور کرنل کوٹھن کے درجن پادشہ بھی، برائی خوش اخلاق انسان تھا، اس نے ہمارے لئے اس ہوٹل میں بندوبست کیا تھا، اس سے قبل اس نے اپنے مکان میں ٹھہرنے کی پیشکش کی تھی، کرنل نے اس سے مندرت لی تھی۔

بہر حال جوڑو کی چائے کی دعوت خوب تھی۔ مقامی لوگ سستیوں کی اس شاندار پارٹی کو دلچسپ لگا ہوں سے دکھ دیتے تھے۔ بدقسمتی سے جس کرسی پر میں بیٹھا تھا، وہ میرا کی کرسی سے علی ہوتی تھی۔ میرا بڑی مستقل مزاج تھی، وہ ابھی تک میری طرف سے مایوس نہیں ہوئی تھی، کئی بار اس نے میری خواہش کے مطابق کھانے پینے کی چیزیں مجھے بروک کی تھی۔

درد بھی ہوئی کوثر کی حرکتوں کی طرف متوجہ تھی اور میرا دل مسکرا رہی تھی۔ کوثر میں نے کھاتے ہوئے اس کے بارے میں سوچا۔ یہ ایک عجیب لڑکی جس کی طرح موم ہوئی تھی، میں اس کے بارے میں کچھ بھی سمجھنے کی سے سوچنے لگا تھا لیکن دل کے کسی گوشے میں اس کے لئے کوئی ایسا بندوبست نہیں تھا جسے تیرے تفسیر دی جا سکتی۔

میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا، میں نے سوچا، کچھ بھی کوثر شاید میں اس کے لئے نہ کر سکتا تھا کہ میں اس سے خوفزدہ تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ وہ بھی دوسری لڑکیوں کی طرح جسے تیار ہو۔

بہر حال چائے کا دور ختم ہو گیا، اس کے بعد بھی لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھے خوش گپیاں کرتے رہے، لیکن میرا نے اسے یاد دلایا کہ اس سے نہیں چھوڑا تھا، میرے ٹھلنے کی طرف متحرک ہوئی،

• ہوٹل کا ماحول بہت حسین ہے۔

• ہرگز نہیں، یہ کالے کالے دیوار جو سفید بالی ایک اینڈ وہاٹ کاٹھن نظر آتے ہیں۔ دیواروں کا گہرا سرخ رنگ، اور ان کی تہ کی سیاہی یہ عینے کے کم کا فرنیچر، اور ہر جگہ میٹھے ہوئے لوگ، ہمارا دن اور یہاں چہرے اور ہنسنے والے، مجھے تو بالکل پسند نہیں ہیں۔ میں نے اسے فوراً جواب دیا۔

میرا چونک کر میری شکل دیکھنے لگی اور چہرے میں ہلکا سا شرم پیدا کرنے کا حال سے اپنے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کھینچی، اور گھبراہٹ ہوئی آگاہی ہوئی۔

• ہاں یہ چیزیں تو مجھے بھی پسند نہیں ہیں۔

• پھر اس ماحول اور کیا ہے؟ میں نے سوال کیا، اور میرا کیا سوچ رہی تھی۔

• بتاؤں؟ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

• ضرور بتاؤ تاکہ تھرا کی بات تو میری سمجھ میں آجائے؟

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

• خصوصی طور سے ماحول کی ہوگی، لیکن ہے کئی کھانا دار پہلے ماحول کی اور اس کے بعد فوراً مسافر کو موصول کرنے کی ہوگی۔ کیا کان کھاری تھی آپ کے؟

• میرا سمجھ اس کی طرف غذا ہے؟ میں نے جواب دیا۔

• کیا کھاری تھی؟

• بس کھنگھوڑاٹے کھنگھوڑاٹے تھیں، ہوٹل کا ماحول یہ حسین ہے۔

• اے۔ جی۔ چہرے؟

• میں نے جواب دیا یہ کالے کالے میرے، ایک اینڈ وہاٹ کے ٹیبلے اور یہ شہر دیواریں، مجھے تو ان میں کوئی حسن نظر نہیں آتا، تو فرماتے تھیں جہاں میں ہوتا ہوں وہ جگہ حسین ہو جاتی ہے۔ تب میں نے ان باتوں کو بتایا کہ میں تو ٹیبلے میں بھی ہوتا ہوں، کاش آپ مجھے وہاں دیکھیں؟ میں نے کہا اور کوثر نے ہنسنے لگے، ہنسنے بننے اس کی ہنسنوں سے اسنو کھنگھوڑاٹے میں خاموشی سے اس کے خاموش ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

بیشکل تمام کوثر خاموش ہوئی، ہم لوگ ہوٹل کے مختلف حصوں کی سرکرتے سب کوثر نے بتایا کہ وہ میری پریشانی تازہ تھی، اس لئے بہت سے کھنگھوڑاٹے تھے۔

• شکریہ اس کوثر، آپ حقیقت دہی کے فرائض پڑے کرنے گئی ہیں؟

• یقیناً، اور پوسے کرتی رہوں گی، لیکن ایک اجازت آپ مجھے دیں گے؟

• وہ خاموش رہی، اور ہم آہستہ آہستہ اگلے ٹیبلے پہ کوثر بالکل ہی خاموش ہو گئی۔ تب میں نے اسے غائب کیا۔

• کوثر؟

• جی۔ اے۔ وہ چونک پڑی۔

• میری کوئی بات ناگوار گذری ہے؟

• ہرگز نہیں، تم سے۔۔۔ کوثر نے چہرہ سنبھال لیا، اور پھر وہ مسکراتے لگی۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ آپ مجھے اجازت دیں گے کہ ان لڑکیوں کو ٹیکس کرتی رہوں جو آپ کی شخصیت کو توڑنے کی کوشش کریں؟

• میری اجازت ہے؟ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

• ضرورت تو نہیں ہے، اس ویسے ہی پوچھ لیا تھا؟

• آئندہ کی بات کو نہ پوچھیں؟

• اتنا اعتماد ہے مجھ پر؟

اندھ نام کے وہند کے بہت سی بگڑی ہوئی شکلیں ترتیب دینے لگے بہت سے پرے بدلوں میں اٹھنے لگے اور میں ان بدلوں میں گم ہو گیا یہ عزت اسی شدید ہوئی کہ مجھے کسی کے اندر آنے کا خیال ہی نہیں ہوا کہ میں اندھ رہا ہوں کیا تھا، اور پھر جب پٹ کی آواز کے ساتھ دھڑکی ہوئی تو میں اچھل پڑا۔

میں نے پٹ کو دیکھا کہ گڑھی، ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی۔

جو عجیب پسند تھی۔

• کہاں تھے آپ؟ اس نے پوچھا۔

• کہیں نہیں کوڑھ۔

• مجھے مانتی کے خواب پسند نہیں ہیں۔

• آئندہ نہیں دیکھوں گا۔ میں نے بوجھنا انداز میں کہا۔

• اے، میرا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ کوڑھ جلدی سے بولی اور پھر دوسری طرف رخ کر کے کہنے لگی: "کیسے آپ کو آؤ جان بلا رہے ہیں؟ نہ جانے اس نے کون سے جذبات چھپانے کے لئے رخ بدل لیا تھا۔

• اے۔ چلے۔ میں نے کہا، اور اس کے ساتھ باہر نکل آیا، پھر ہم دونوں قلاب صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئے، قلاب صاحب ایک کھانا کھانے پر ہذا گھڑی پر سے تھے، مجھے کھانا کھانے کے لئے کہہ دیا۔

• آؤ میاں بیٹھو۔ وہ بولے اور کوڑھ نے ایک کرسی گھسیٹ کر نزدیک کر دی، قلاب صاحب اس کی اس حرکت پر مسکراتے گئے تھے۔ کوڑھ نے پیش مسکراتے دیکھا، اور خود بھی مسکراتے لگی۔

• کہیں آؤ آپ مسکولنے کیوں؟ اس نے مصروفی انداز میں اپنی تیوریاں بڑھا کر کہا۔

• اے۔ اب کس بات پر بھی کٹر ہوں گیا۔ قلاب صاحب جلدی سے بولے، اور پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگے: "میٹھی میاں سرخڑا ہونے بدلوں اور میں کوئی پرہیز کیا۔

• بتائیے آپ کس لئے کیوں؟ کوڑھ بولی۔

• اے مجھے۔ اے مجھے، اب آئندہ نہیں مسکولنے لگے، دعوہ۔

• قلاب صاحب نے کھانے کی ادائیگی کی۔

• بہتر ہے، میں مادی ہوں، آپ مجھے جگہ لکڑی پاتے ہیں نا؟ کوڑھ دوائے کی طرف غصہ کرتی اور قلاب صاحب جلدی سے کھڑے ہو گئے۔

• اے سوتو۔ سوتو کوڑھ نے بڑا اڑی کئی بات نہیں ہے۔

• جو ہم تہا دی موجودگی میں نہ کر سکیں؟

• بیشک تمام وہ کوڑھ کو دوائے لے کے خود اس کے لئے کرسی کھینچی اور اسے جگہ خود بھی بیٹھ گئے۔ خدا کی پناہ، مجھے اب بھی کس قدر

شکل پیش آئی ہے۔ وہ گڑھی گڑھی مانتیں لے کر بولے۔

• بتائیے آپ کس لئے کیوں تھے؟ کوڑھ نے تنک۔

• بتاؤں گا تو تم مذاق ہوساؤ گی۔

• وہ کہہ کرتی ہوں، پھر پچھتاؤں گے تو مدافعی نہیں ہوں گی؟

• اچھا بھائی، اب تو مسکولنے کی عقلی ہر ہی کیفیت پر کچھ بھی ہو۔

• لیکن پھر آؤ باہر کج رہو۔

• جی جی جی، ہم سے بلا بھی نہیں جاتا۔ وہ مسکراہٹ حاصل سرخڑا کے لئے تجوین کی مسکراہٹ تھی، میں سوچ رہا تھا کہ سرخڑا میاں بھرتی ایک بالکل اعلان ہیں، انہوں نے اس سترہ زور چھوٹے کو کیسے ہم کر دیا؟

• قلاب صاحب کی بات سمجھ کر کوڑھ سکوا دی، لیکن نہ جانے کیوں میں بھی ہو گیا، میرے اوپر غواہ خود کی گھبراہٹ جلدی ہوئی کاش قلاب صاحب میرے اوپر کوئی شک نہ کریں؟ میں نے سوچا۔

• کیا میں خیال غلط ہے سرخڑا میاں کوڑھ کو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو، بہر حال میں اپنی پوزیشن جلدی صاف کر دوں بخلاؤں دونوں کو ایک دوسرے کا دوست دیکھ کر جلدی صاف کرتی ہے، یہ میری خواہش تھی کہ ایک اچھے انداز میں عزت کی جگہ لے، بہر حال یہ میری خواہش کی تشکیل نہیں ہو سکتی سرخڑا کی عظمت نے یہ ماحول پیدا کیا ہے۔

• اور کوڑھ سکواتی رہی۔

• تو یہ عقلی ہوئی تھی جو سے، بس معافی۔

• اور کوڑھ نہیں بڑی، میں غماز میں تھا، قلاب صاحب میری طرف مخاطب ہوئے،

• سرخڑا بیٹھے، سیکھے حالات میں تمہارے علم میں لا چکا ہوں۔

• لیکن تہا دی طرف سے بھی یہاں معاملات پر کئی تبصرہ نہیں ہوا مجھے تشویش ہے؟

• میں کیا تبصرہ کر دوں کا قلاب صاحب؟

• جبکہ تمہیں کنا پاتے ہیں؟

• میں نہیں سمجھ سکا؟

• جی جی اس ہم کے ہاں میں تہا دی کیا ملے ہے؟

• وہی جو آپ کی قلاب صاحب؟

• اوہ نہیں جی، سمجھنے کی کوشش کرو سرخڑا۔ میرا مطلب کچھ اس ہے؟

• براہ کرم مجھے اس سلسلہ میں کچھ سمجھائیں؟ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

• داخل سرخڑا سب سے پہلی بات تو یہ کہ تم نے کسی کی مم میں جھڑپیں لیا؟

دروانی کا بندوبست کرنے کا، اور پھر ہم افریقہ کے پاس فرسٹوں کی طرف پہل پڑیں گے۔

• کیا یہ خفا مہم مندوں کو بھی سبوتی کیا جاسکتا ہے؟

• میرا خیال ہے اس بار اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ہر مردوں کی تعداد کافی ہے، بہر حال تہا دی کیا ملے ہے؟

• نہیں تھیں، میں نے ویسے ہی سوال کیا تھا؟

• جیسے جی حالات، ہمارے کرنل ڈکسن سے شورہ کر لیا جائے گا۔

• جی۔ میں نے گردن ہلا دی، اور اس کے بعد بھی ہم دونوں کافی دیر تک گشتگو کرتے رہے، کوڑھ نے اس دوران جلدی مسکرائی تھی اس نے جلدی بنگارکس کو پیش کی اور خود بھی ایک کپڑے کوڑھ لگی۔

• اس کے بعد میں قلاب صاحب کے پاس سے ہو گیا۔

• رات کھانا کھا بھی ڈانگ اٹھایا، اور پھر قلاب صاحب کے کمرے میں کرنل ڈکسن کے ساتھ شطرنج کی کئی باتیں ہمیں، کوڑھ بھی موجود تھی اور کرنل ڈکسن کی بے بسی پر بے حد مسرور تھی۔

• آخر میں خود کرنل ڈکسن نے یہ کہہ کر باطل اٹھ دی:

• جی یہ شخص شطرنج کا جادوگر ہے، اس کی پاپا میں بھی نہیں آتیں اور ساتے مہرے جھینٹے چلے جاتے ہیں؟

• ہاں غریب کا کنگ میں کنگ تھا، قلاب صاحب نے دیکھا تھا کہ لاٹھی لے آگاہ ہوتی ہے؟ قلاب صاحب دانت نکالتے ہوئے بولے اور سب لوگ ہنسنے لگے، پھر ہی امانت لے کر کمرے میں آگیا۔

• دوسری صبح صبح معمول تھی، ضرورت سے خارج ہوا اور باہر نکل آیا، سب سے پہلی گاہ کوڑھ پر پڑی تھی، اس نے مجھے سلام کیا اور میری طرف بڑھ آئی۔

• جاننے کی آپ نے؟ اس نے فوراً پوچھا۔

• ابھی نہیں؟

• مسکراؤں؟

• اے، میں کتا ہوں؟ میں نے ایک دیر کر کاٹھارہ کرتے ہوئے کہا، اور پھر سے چائے کے لئے کہہ کر کوڑھ کے ساتھ کمرے میں آگیا۔

• سرخڑا صاحب، آپ ایک بات کا وعدہ اور کریں؟

• حکم کوڑھ دینی؟ میں نے شرارت کیا۔

• کسی وقت اگر میں ذہن پر گراں کر دوں تو صاف کہہ دیں؟

• کیا مطلب؟ میں جرت سے بولا۔

• اب دیکھئے نا، رات کو بھی آپ کچھ مانتیں چھوڑا تھا اور صبح ہی صبح چھوڑا تھا، کوڑھ نے کوڑھ کوڑھ سے بولی۔

• آپ شرندہ کر رہی ہیں کوڑھ؟

• درست ہے؟

• انسان فطرتاً کا تجویز تو کیا ہو گا تم نے؟

• کسی مددک؟

• کیا تمہارے خیال میں گڑھی میں جیسے لوگوں کی کمی ہے؟

• اوہ۔ میں نے بغیر قلاب صاحب کی شکل دیکھی۔

• بیٹھے تجویز کے بات کر رہا ہوں بیٹھے، دولت اسی تھے ہے کہ جلدی جلدی کی مان کا دشمن بن جاتا ہے۔ یہ ایسا ظلم ہے جو انسان کی ساری سوجھ بوجھ میں لیتا ہے، چنانچہ میں تم سے اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں؟

• میں سو رہا ہوں قلاب صاحب؟

• ان میں سے ایک ایک شخص قابل اعتماد ہے، کبھی بھی شک نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس وقت تک جب کہ میری دل کی عقلی جھجک ان پر اثر انداز نہ ہو، اس کے بعد نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کیا ہوں گے؟

• جی۔ میں آہستہ سے بولا۔

• "میرے بچوں میں کوڑھ سے اور تم سے مخاطب ہوں، میں نے زندگی میں کچھ تجربات حاصل کیے ہیں، ان کے تحت میں کہہ رہا ہوں مجھے سرخڑا پر اس قدر اعتماد ہے جیسے اپنی ذات پر، اس کی دستاویز میں ضروری سمجھی ہے تاکہ یہ حراس لوگوں کی خطائی کا شکار نہ ہو جائے، اور اس کے ساتھ ہی سرخڑا ایک نصیحت بھی کرنا چاہتا ہوں؟

• جی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

• اس وقت تک جب کہ میری دل کو کوئی براؤ نہیں ہمارے ہاتھ لگ جائے، تم سب پر پورا پورا مجھ سے کہہ سکتے ہو، اور جب میرے ہاتھ دھینک جائیں تو ایک ایک سے چوکنا رہنا، انسان کی فطرت کا اندازہ تم ہی! اس سے کہہ دوں، ان کا دوست ہونے کا دعویٰ کرنا رہا ہوں، لیکن ہے ان میں سے کسی کے دل میں برائی نہ آئے، لیکن میں ان کے ہاں سے میں بڑے انداز سے سوچ رہا ہوں؟

• میں مجھ رہا ہوں قلاب صاحب؟

• اس پوری مہم میں تمہارا ایک اڈھا کر دیا ہے گا، بظاہر میں خصوصی طور پر تمہیں نظر میں رہیں گا، تاکہ لوگ خصوصی طور پر تہا دی طرف توجہ نہ دیں اور تم سے غلطہ نہ غصو کیے گئیں لیکن تم اپنے طور پر پوری طرح تیار ہو سکو، ہاں تمہارے اوپر کوئی پابندی بھی نہیں ہے، کسی ضرورت پر تم اپنی صلاحیتیں آزمائیں گے ہو۔

• جی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

• بس اس وقت اس لئے تکلیف دی تھی، جو زور کرنل ڈکسن کا پڑی پڑا شہر ہے، لیکن ہے ایک یا زیادہ سے زیادہ برسوں تک وہ ہماری

نہیں بے تکلفی سے ایک بات کہہ رہی ہوں، مگر ہے کچھ آپ
 تندہ کرکھ سوچنا چاہتے ہوں، اور میں ناوقت آپ کے ذہن پر جو
 بن جاتوں؟ میں تنہائی میں چاہتا ہوں کہ کوثر نے جواب دیا اور کوثر میری
 شکل دیکھنے لگی، اور میری سنجیدہ ماحول میں ایک چوہا کھسک آیا۔ یہ میری
 حق میں نے جسے راز دارانہ انداز میں مدعا کو کھول کر اندر چلا گیا
 ہم دونوں کے چہرے سامنے ہی تھے اور ہم نے اسے اور ان کے بھی بھری
 دیکھ لیا تھا۔ دوسرے نے میری بات پر حوی سے چہرہ دیکھ کر لیا، وہ بھلا
 لگی تھی۔ چہرے نے یوں جھانک کر جاکر جاننا مناسب نہ تھا، چنانچہ وہ
 مدعا کو کھول کر اندھا لگا۔

• بیوی بیوی۔ بیوی بیوی۔ ہم دونوں نے اسی کا خیر مقدم کیا اور
 میرا مسکرائی ہوئی اندھا لگا، لیکن چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔
 • آپ لوگ شہر میں رہتے ہیں؟
 • رہتے ہیں تو ہیں، لیکن خیر اب آپ آ رہی ہیں تو شریف رکھنے؟
 کوثر نے جواب دیا۔

• نہیں نہیں، آئی ہم سہمی۔ آئی ہم سہمی۔ یہ میرا دل پر بیٹھی
 اور میں جلدی سے اٹھ گیا۔
 • اسے اور میری بات نہ لگ، اب ہم ایسے گئے گئے ہی نہیں
 ہیں کہ تم ہمارے ساتھ ایک کپ چائے نہ پی سکو، اور جو موت ایک کپ
 پیو، میں نے بڑی محبت سے کہا، اور میرا شک ہو توں پر نہ لیتے میری
 ہوئی کوثر کی محبت دیکھنے لگی۔

• آؤ میری دیر، اب میں بھی کیلے سڑتی؟ کوثر نے کہا۔
 • اور، تھیک۔ تھیک۔ یہ میری سہمی ہوئی میری ہوئی، اور
 ہم دونوں اسے اس طرح دیکھنے گئے جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو، میرا چہرہ
 زور نظر آ رہی تھی۔
 • کیا تم غلطی سے اٹھ کر گئی ہیں میری، شدید تم سے اپنا کمرہ بھی
 چھین؟ کوثر نے کہا۔

• اور نہیں۔ میں۔ میں۔
 • سرفراز صاحب کی تلاش میں آئی تھیں؟ کوثر نے ملہو کر دیا۔
 • ال۔ ال۔ نہیں۔ یہ میرا گھر کر رہی، اور میں نے کوثر کی حوت
 دیکھ کر ایک معمولی اشارہ کیا، اس نے اسے کہا تھا کہ اب میری بات
 بگڑی کر دی جائے، اور کوثر نے میری بات مان لی، چنانچہ اس نے اپنا
 موضوع بدل دیا۔

• اس سے قبل تم نے انفریک کے گئے جگہات کا سفر کیا ہے میری؟
 • نہیں، میری بات اس کے حال پر چوک کر اس طرح سے دیکھا

جیسے اس میں کئی کئی غلطیاں کر رہی ہو، لیکن کوثر نے میری بات مان لی
 تھی، چنانچہ وہ جلدی سے ہوئی۔
 • میں بھی کبھی اس میں ہر نہیں لگی، دیکھتے تھے اسے دل میں کیا اثرات
 ہیں میری؟
 • کوثر نے نہیں، مجھے اس سفر کا صحیح اندازہ ہی نہیں ہے۔
 میں نے کوثر کے دت کے بارے میں بہت سچ سچ سنا ہے۔
 • کیا؟ میری بات پر وہ اچھی ہنس نکلا۔
 • میں بھی گئے تھے جگہات میں گئے، مگر ان کا منظر ہوں گے۔
 نت سے مادے ہوں نہ جانے کون کون سے واقعات کا سامنا کرنا پڑے
 تھیں سخت تھیں میری ہوس میری؟
 • نہیں، اتنے کا ساتھ تھیں، سخت کسی بات کا؟
 • ہاں یہ بھی تھیک ہے؟ کوثر نے کہا۔ میں نے غصے سے کہا کہ میری
 کی دشت کی تک کہ ہوتی جا رہی ہے، اور ہر لمحے ان کی اور کوثر نے ایک
 کپ چائے بنا کر دے دیا۔
 • شکریہ! میری بات چائے قبول کر لی۔
 • دیکھتے تھے ایک بات نامی طور سے غصے کی ہے میری؟
 کوثر ہوئی۔ کیا ہے؟
 • یہ بابرا، ڈومیلہ اور دوسری لڑکیاں اپنا طہرہ کر دینے
 دے، میں نے ان سے زیادہ متوجہ ہوئی ہیں نہ مجھ سے، ساتھ ہی میری
 ہیں، کیا خیال ہے؟
 • ہاں، میں نے سنا ہے کہ میری جلدی سے ہوئی۔
 • ہر حال کیا فرق پڑتا ہے، ہمارا گروپ الگ سی؟ کوثر نے کہا۔
 اور میری بات میری جانب دیکھا، میں غاصوٹی سے چائے پی رہا تھا۔
 نے اندازہ لگا لیا کہ کوثر میرا گروپ سمجھ گئی ہے، میرا اب تک جرت نہ تھی
 ہم دونوں کی ایک سہمی میں اس کی کچھ نہیں آ رہی تھی، ہر حال اس
 کے بعد وہ اس دت ہمارے ساتھ رہی، جب تک کہ دت نہ ہو گیا۔
 کسی نے دتنگ ہال میں جا کر نشہ کرنے کا مافی نہیں ہوئی اس
 لئے کہ کوثر کو کمن کے کمرے کو ڈانگ ہال بنالیا گیا، اور نہایت بے ترمی سے
 نشہ ہونے لگا، لیکن اس نے ترمی میں بھی بڑی دقتی تھی، لہذا اسے بعد میں
 بھوکے پروگرام بنائے گئے، اور اس دت تک سیر و تفریح کی مافی گئی جب
 تک جو زندگی اصلاح نہ دے۔

• کوثر کو کمن اور میں نے تفریح میں سرکھائی گے، ہم جوند کو بھی
 انتظار کر رہے تھے، باقی لوگ جہاں جا رہے تھے، وہ اب ماحول کے
 • کیا خیال ہے سرفراز؟ کوثر نے پوچھا۔

• جی فرمائیے؟
 • کیا ہم اتنے اندر پند ہو گئے ہیں کہ اب دن بھر اسے سر پر اٹھائے
 ہوں گے؟
 • میری بات ہو رہی ہے؟
 • ہاں؟
 • میرا خیال ہے پورا دن تروشت نہیں کیا جاسکتا؟
 • پھر کوئی ترکیب سوچو۔ کچھ زیادہ ہی غصے ہو گئی ہے؟ کوثر نے
 پتے پر سے کہا۔
 • تیار یا تھوڑا کرے گی؟
 • اس سے قبل ہی میں کئی کئی ترمی کر چکا ہوں؟
 • میں ہاتھ دوڑا کر چلا جاتا ہوں، تم اپنے کمرے میں تیار یاں کر دو۔
 • اس کا اور کوثر میں پڑی۔
 • اس سے کام نہیں چلا، میرا خیال ہے ہم دونوں تیار ہی ہیں۔
 • اسی لیے کہ، یہ فیصلہ بعد میں کرنا چاہئے گا؟
 • پھر؟
 • وہ غصا طے سے نکل چلیں، چلے آپ کی ترکیب سے باہر نکل جائیں؟
 • ہاں، ہاں؟
 • اور غصا صاحب سے اجازت؟
 • بعد میں بات ہو جائے گی، وہ اب تفریح میں سرکھائی گے تو
 جگہ باز نہ رہے؟ کوثر نے کہا، اور میں نے اچھے ہونے انداز میں گزشت
 ال۔ ہر حال میری کیا گیا، اور میں غاصوٹی سے باہر نکل آیا، کوثر بھی
 دت کے بعد ہی گئی۔
 • خدا کی قسم ہاں! ہاں! یہ ہے؟ اس نے جھولے ہوئے ہاتھ کے ساتھ کہا۔
 • کیا مطلب؟
 • میں میری چھوٹی طرح آپ کے کمرے کی طرف نہیں دھڑکا۔
 • ہاں، کوثر نے میرے کمرے میں جھانک کر کہا، جہاں میں آؤں اسے اجازت لے
 لیتی، اور اگر اکل ڈکس نہ ملے تو کمن کے کمرے میں۔ ہر حال میں میری
 اندازہ کر کے چپ چاپ کھٹک لیں، اور اب شاید وہ دوسرے حصوں
 کا پتہ کوثر کی کر رہی ہوں گی؟
 • میں نے دو کڑی ایک ٹیڈی کو نشہ کیا، ٹیڈی انڈلٹ ہو کر
 انڈلٹ ہو گئی اور میں کوثر کے ساتھ اندر چلا گیا۔
 • وہ انڈر میں جہاں کے اچھے اچھے مقامات کی سیر کر رہے ہیں
 • کوثر نے کہا اور یہ وہ فام ڈاؤن ہونے لگا تو اس کے بعد ہی
 • یہ میری کوثر کو بھی بہت بڑی محبت بن جائے گی سرفراز
 • اس سے سہمہ ہے گی؟

• میرا خیال ہے میں آخری بار اسے سجاد، بہت ہی اچھے ہے
 مجھے اس پر دم کرنے لگے ہیں نہ کیا۔
 • اچھی بھی ہے اور دھیش بھی، خدا کی پناہ، تم نے اس کی کہاں
 چھپے ہوئی ہیں کی، لیکن فرنگ دل شکنی دوسری سہمی تھی
 جلا کرتی ہے؟
 • ہاں، میں نہیں پڑا، ہم لوگ اردو میں گفتگو کر رہے تھے، اس
 لئے ڈاؤن ہونے لگے، وہ لاہور تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے
 نیکی کھدات کے نزدیک دھک دی۔
 • یہ اگیا اور اس کے کھدات ہیں، باہر سے آئے والے انہیں
 ضرور دیکھتے ہیں؟ اس نے توفی چھری اٹھری میں کہا۔
 • ہم بھی انہیں دیکھیں گے؟ میں نے کہا اور کوثر کے ساتھ چپے تر
 آیا، ہم نے پلاسٹک کھدات دیکھے اور کانی دھک ان کی سر کرتے دے،
 چرواہوں سے نکل آئے، ڈاؤن ہونے لگے، وہ جہاں جہاں گھٹا
 رہا گھومتے دے، پھر دوپہر کو اس نے ہمیں ایک ریسٹورن میں چھوڑ دیا۔
 ریسٹورن میں ان کی طرز کا کھانا کھانے کے بعد ہم نے کافی پی اور چرمیں
 نے کوثر سے پروگرام پوچھا۔
 • میرا خیال ہے میں، وہاں چلا جائے؟
 • تھیک ہے، کام لگ گئے، بہت کچھ دیکھ لیا؟
 • ریسٹورن سے باہر اگر ہم نے چھوٹی سی ای اور چل پڑے، اور
 تھوڑی کے بعد ہم ہوئی چھ گئے۔
 • غاب فیروز، ان دنوں کوثر ہمارے بلنے سے کسی بھی اور نہ رہے
 سے، آج انہوں نے کوثر کو کمن کو تین بار شکست دی تھی اور کوثر کو کمن
 نے انہیں دوبار۔
 • جی جی نے تہا کی تھیک پر کھنڈ شروع کر دیا ہے، یوں کچھ
 نو ابلا بھلا کر میں نے توفی بار تھا نام لے کر کھینڈ شروع کیا تھا؟ غاب
 صاحب نے غصے سے بتایا۔
 • یاد رکھو، میں باتم نے سرفراز کا نام نہیں لیا، اس باہیں
 نے لیا تھا اور محبت کیا تھا؟ کوثر نے راز دارانہ انداز میں کہا اور
 ہم جہاں پڑے۔
 • یہ حقیقت ہے، سرفراز اس کیل میں اپنا کافی نہیں رکھتا ہے
 • کھا بھی کھا یا تم دونوں نے؟
 • آپ بتائیے، اور؟ کوثر نے پوچھا۔
 • ہاں ہم کھا کچے ہیں؟
 • تب چرم میں کھا چکے ہیں؟
 • کیا خیال ہے فرزند، باہی لگا جائے؟ کوثر نے پوچھا۔
 • کیوں نہیں۔ کیوں نہیں؟

میں نصیحت ہو۔ کوڑنے پوجھا۔ ادب صاحب نے بخیالی سے گونجی۔ کوڑ کر کے سے منکلی گئی۔ ایک باڑی میں ان لوگوں کے ساتھ ایک کزن کو دیکھ کر اس کی درخواست پر اس نے کئی چالیں پیش کیں۔ بہر حال نواب صاحب ہی جیت گئے تھے، اور حسبِ شمول نہیں لے سکتے تھے۔

پھر بھی وہاں اپنے کمرے میں آئی۔ دن بھر کا تھکا ہوا دیکھ کر بے چارے کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اس نے کہا: "میں نے اس کو دیکھا تھا، اور اس کو دیکھا تھا۔" تب میرے ذہن میں اس کا دل گھوم گیا۔ کوڑ سے میری یہ بات نہ تھی کہ میں اس کے دہن میں پھر کوئی غلط فہمی نہ جگا دے۔ لیکن میں کیا کروں۔ میں خود ہی تو اس کے سامنے اس قدر غیباں ہو گیا تھا کہ اپنی حقیقت کھول دی۔ یہ پھر اچھا تو نہیں ہوتا تھا۔ بہر حال اب کیا کرنا چاہیے۔ نواب صاحب ایک بے نیاز انسان ہیں۔ وہ ہمارے طرف تو جرحی نہیں دیتے۔ لیکن بہر حال ایک بڑی بڑی بات ہے۔ ان کے دہن میں کوئی غلط فہم نہ جاگ اٹھے۔ جو ہونے لگے ہیں یہ کیا دیکھ کر بڑی خوشی کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اب کسی بھی کلاپی بیٹی سے عشق کی اجازت دے گا۔ اس کو فریاد ہے۔ اپنا بیٹا کسی انداز سے تھا کہ کوئی شخص غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا تھا۔ پھر اس کا تدارک کیسے کیا جائے، کوڑ سے بے اعتنائی برقرار رکھ کر دوں۔؟ لیکن وہ اس قدر تڑپ رہی ہے کہ اب کسی بات کو اہمیت ہی نہیں دیتی۔ بڑی شکل چڑا رہی تھی۔ بہر حال اس مشکل کا حل تو فروری تھا۔

زبان کے ایک ٹکٹ میں ہی اوپر نہیں ہیں۔ وہ یہاں تک کر شام ہو گئی۔ لوگ واپس آ گئے تھے۔ کیونکہ ایک دوسرے کو کڑوں کے دروازے کھلے اور بند ہو رہے تھے۔ میں ہاتھ روم میں گیا، غسل کیا، اور لباس تبدیل کر کے باہر نکل آیا۔ نواب صاحب اپنے کمرے کے باہر ہی نظر آ گئے اور اس کی طرف بڑھ گیا۔

یہ اچھا ہوا، کیا تم تیار ہو۔
 جی۔ میں سمجھا نہیں۔ میں نے تعجب سے کہا۔
 اوہ۔ کوڑ نے تمہیں نہیں بتایا۔
 کیا۔
 کمال کی رات ہے۔ میرا خیال تھا اس نے تمہیں بتا دیا تھا۔
 ہوا کیا نواب صاحب۔
 سہی جڑو آیا تھا۔
 جی۔
 رات کا کھانا اس کے گھر کھانا ہے۔ وعدہ کر لیا گیا ہے۔ اور سب

ابھی تو فریاد میں ہیں گئے۔
 اوہ۔ میں تو تیار ہوں۔
 ہاں۔ دوسرے لوگ بھی تیار ہوں گے۔ آؤ۔ اور پھر ہم جو فیئر بھیجے کر کے میں پہنچ گئے۔ بھیجے کی رٹ کی بار بار تو ابھی کانی خوبصورت تھی۔ لیکن وہ خود کو بہت بڑے دیتے تھے، ابھی ایک بار بھی میری طرف مخاطب نہیں ہوئی تھی۔ میں نے ابھی تک اسے غلط سمجھ کر دیکھا۔ تک نہیں تھا۔

کیا آپ تیار ہیں مشرے جیسے؟ نواب صاحب نے پوچھا۔
 بالکل۔ بالکل مشرے فروز۔ بس بار بار تیار ہوجائے۔ بھیجے نے جواب دیا۔ اور پھر اس نے ہنس بیٹھے کی جھلک دکھائی۔ نونانے ایک خوبصورت اسکرٹ پہنا ہوا تھا۔ اس رنگ کے اسکرٹ میں وہ بہت حسین نظر آ رہی تھی۔ مجلس میں رنگین بوتلوں کا دار پہن کر اس نے آتے ہی اپنا بازو لیا اور تیار ہو گئی۔

تو کے ڈیڑ۔ اس نے بیانی آواز میں کہا۔
 میں چلتا ہوں۔ دوسروں کو دیکھوں۔ نواب صاحب نے کہا۔

اور ہم دونوں گھر سے نکل آئے۔ تو فریاد میں تمام لوگ تیار ہو کر کام نکل آئے۔ جڑو نے ایک مائیکرو بیج دی تھی جو ہمیں لے کر پہنچی۔ جڑو کوئی کوٹھی ایک خوبصورت پہاڑی پر تھی۔ جس کے چاروں طرف سرسبز میدان تھے۔ ایک طرف ایک بہت بڑا کانٹا گڑھا بنا ہوا تھا۔ ہم کوٹھی کے چھانگے سے اندر داخل ہو گئے یہاں مشرے فروز موجود تھا۔ وہ اس کی خدمت میں جڑو کو تیار کر کے استقبال کے لئے موجود تھے۔ اندر سے اسے ساقی پر توڑوں پر روشنی سجائے ہمارے نزدیک آئے اور ہم سے ایک ایک سے مصافحہ کیا۔

ان کے چہرے سیاہ تھے لیکن دل سفید تھے۔ ان کی مسکورت میں حشمت نہیں تھا، لیکن حشمت غلوں سے مالا مال تھی۔ استقبال مجسوں میں ان کے دل کی کیفیات نمایاں تھیں۔

یہاں میں کوڑنے پھر میرا ہاتھ شاندار سنبھال دیا تھا۔ اظہار کی بات یہ تھی کہ بائیں سر میں میرا موجود تھا۔ یہ رات کی خاموشی میں تھی۔ لیکن میرے معاملے میں سچ کر ایک ہو گئی تھی۔ ایک خوبصورت دل میں نشست کا اختتام کیا گیا تھا۔ ہم سب خوبصورت کریموں پر بیٹھے تھے۔ جڑو کوئی دیکھا ہوا ہے کہ وہ بڑے بڑے شائستگی سے تھا۔ صرف چودہ عدد وہیلیاں تھیں جو ہم میں بکھاں معلوم ہوئی تھیں۔ تو فریاد بہت فرق بھی ہو گا تو ساری کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال جسے میاں کی کاوش قابلِ داد تھی کیا مجال

کسی کے نقوش ایک دوسرے مختلف ہوتے ہوں۔
 ہم ان پر خوبصورت فقرے کے رہے۔ اور پھر کھلنے کا وقت ہو گیا۔ کھلنے کا اختتام بھی ایک بہت بڑے دل میں کیا گیا تھا۔ جڑو ایک ایک مالدار آدمی تھا۔ اس کے علاوہ اعلیٰ ذوق بھی رکھتا تھا۔ ہاں کی میز پر انتہائی قیمتی کھانوں سے سجی ہوئی تھیں۔

اور پھر بڑوں نے سروس شروع کر دی۔ یاد دہانی میرے۔ یہاں بھی انتہائی عمدہ کی بہت بڑے نواب کے ہاں دولت میں مشرک ہیں۔ کھلنے کے بعد بھی درجنوں اقامت کے تھے۔

بہر حال بڑی پر شکست دعوت دی۔ جس کے بعد جڑو بھاگ گیا۔ شکت کی بات یہ تھی کہ شرب کا کوئی اختتام نہیں کیا گیا تھا۔ جس کے بارے میں معلوم ہو کر اپنے دل سے ایک دوسرے کو ہم پر پی سکتے ہیں۔ اور صرف نواب فروز الدین کے احترام میں کیا گیا تھا کہ ہر سب جانتے تھے کہ نواب صاحب نہیں جیتے۔

اسے لیدر کی تعزیمات بٹ گئیں۔ یہاں اس کوٹھی میں بال بڑھ رہی تھی۔ جس پر رقص کیا جاسکتا تھا۔ کیا بھی گیا۔ اس میں مشرے جڑو کی روکیاں پیش پیش تھیں۔

مشرے جڑو نے کوڑ کو رقص کی پیش کش کی۔ لیکن کوڑ نے گھر پر نہیں گئی۔ جڑو کا ایک ایسی شکل دیکھتا رہا تھا۔

پہلے اس نے سوال کا جواب چاہا۔
 سہی مشرے جڑو۔ مس فروز رقص نہیں کرتیں۔
 کیا حرج ہے مس فروز۔ جڑو بھی میرا کیا بھائی معلوم ہوتا تھا۔ میری ذہنی حالت مضحک نہیں ہے مشرے جڑو۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے ایک شخص نے مجھے رقص کی درخواست کی تھی میں نے ہاؤس سے فرما کر اسے لگائے تھے لگائے کہ اس کی شکل بگڑ گئی۔ اس وقت بھی میرا دل یہی چاہ رہا ہے کہ کوڑنے اپنی ہونٹیں میٹھ کر کہا۔

اور جڑو پچھے ہٹ گیا۔
 مالی گذشت۔ عجیب بات ہے۔ اور پھر وہ مزید کچھ کہنے لگا۔
 ہو گیا۔ سمجھا دار آدمی ہے۔ کوڑ نے کہا، اور اس پر چڑی۔
 ان کے کچھ میں یہی ہے۔
 آپ کا جڑو نہیں ہیں ہاں مشرے فروز۔؟ کوڑ نے مسکرتے ہوئے کہا۔ میں تو ہوں۔ لیکن آپ کی وجہ سے شکست کھا رہا ہوں۔
 اوہ نہیں۔ خدا کی قسم۔ کیا حرج ہے اگر آپ۔ بیٹے میرا یہاں ہے آپ میری وجہ سے زیادہ تکلف نہ کیا کریں۔ میں نے آپ کو شرم کرتے ہوئے دیکھا ہے۔
 واقعی۔ میں نے کوڑ کی طرف دیکھا۔

ہاں۔ ہاں۔ کوڑ نے اس انداز میں کہا جیسے اسے یقین ہو کہ میں رقص پیش کر دوں گا۔ لیکن اس وقت میرے پر ڈرامہ کی ایک کڑی میرے ساتھ آئی تھی۔ چنانچہ میں آگے بڑھ گیا۔

مشرے جڑو کی ایک صاحبزادی میری طرف بڑھیں۔ اور میں نے انہیں خوش آمدید کہا۔ گہرا مذاق کی لڑائی تھی۔ چہرے کا نظارہ نہ کر دیا جاتا تو جہانی طور پر اس کی ہنس میں اس سے حسین رٹکی نہیں تھی۔ یہ باتیں نے کوڑ کی محسوس کی تھی۔ بہر حال میں ان کی دنیا کا انسان نہیں تھا اس نے اسے بکال کی یاد دہانی سے متاثر نہ کر سکی۔

میرے میدان میں آتے ہی میں سرسبز بھی اعلان جنگ کر دیا۔ وہ جڑو کے ساتھ رقص کر رہی تھیں۔ مگر کوڑ کی کار کا رنگ بڑھ رہا تھا اور پھر ہلکا سا زخم ہو تو انہیں لال ہو کر رہ گئیں۔

میرا سیرت کی طرف میری طرف لپکتی تھی۔
 دوسرے جڑو کے لئے اس نے کہا۔
 پہلے۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ اور پھر نگاہ اٹھا کر دیکھا تو کوڑ غائب تھی۔

میرے دل میں ہلکا سا ڈھک ہوا۔ لیکن یہ ضروری تھا کہ کوڑ نے اسے دوسرا اختیار کیا تھا لیکن اس کا اختتام بھی میں ہوتا تھا۔ چنانچہ مجھے قدر تھا۔ چنانچہ ایک فیصلہ ہو رہی تھی کہ کوڑ سے۔ اور میں نے دوسرا جڑو میرے ساتھ اور قیصر کو اکثر بیکار کوئی رٹکی ہوئے کے ساتھ چاہا۔ اور پھر بال و دم سے نکل آیا۔

دوسرے دن میں ننگ ہو رہی تھی۔ جڑو انتظامات کی تفصیل بتا رہا تھا۔ نواب فروز الدین موجود تھے۔ لیکن کوڑ ان کے پاس موجود تھی۔ ظاہر ہے کہ میں کسی نہ کسی ہو گی۔

تب پھر جڑو جڑو۔ دیکھیں۔ کوڑ ڈکس نے کہا۔
 بالکل۔ میرے کسی خواہش ہے کہ کوڑ! جڑو نے کہا۔
 آؤ۔

پھر اس وقت کوٹھی کے عقب میں آئے۔ یہاں کے اختتامات دیکھ کر میں نے دیکھیں جھپکائیں۔ دوڑے ٹرار، اور میں لینڈ روڈ میں تھیں بالکل نئی، ایک چھوٹی باسکٹ دیں تھی۔ بندہ وہیں تھیں، کار کو آگے کھینچ رہی تھی، خواص ایک منظم انسان تھے، سارے لوازمات موجود تھے۔ ٹرار میں کچن تھا، گیس کے بہت بڑے سلڈر فکس تھے، اور ملازموں میں کھانے کے خشک سالن کے ڈبے، اور مقدار میں چنے ہوئے کھانے بھی تھے۔ وہ منہ بیک کی چیز کی کمی نہیں تھی۔

وہ زرد فیل جڑو، تم نے تو بڑے زبردست انتظامات کرنا۔
 کوڑ ڈکس نے تو لہجہ اتار دیا۔

”دو باسٹ اور مگوائیں ہیں۔ صبح کو پہنچ جائیگی۔ اس کے علاوہ
میں نے چار آدمیوں کا بندوبست کیا ہے جو بہترین حکماء ہوں گے۔ بہترین
لڑاکے ہوں گے۔ اور اعلیٰ پائے کے کھانا پکانے والے۔“
”اوہ۔ اوہ۔ اوہ۔ جو دو۔ بلاشبہ یہ ہماری توقع سے کہیں زیادہ
ہے۔“ کرنل ڈکسن نے کہا۔

سفر کا اہل آب و آسمان مشورہ دیکھیں۔ میری خواہش ہے کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہو۔"

بہت بہت شکریہ :- کزن دیکھنے لگا۔ بہر حال طبع جو کچھ دوسرے دن ہم افریقہ کے پڑا سرزمین شکلات میں داخل ہو جائیں گے، ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔

رات گئے چوں واپس آئے۔ یہاں پر کافی کے ساتھ ایک
یونگ ہوئی۔ جس میں مزید اوپر لے گئے۔ اور پھر سونے کی تیاریاں
ہوئی گئیں۔ دوسرے صبح ہی صبح سب لوگ مل گئے تھے۔ تو کچھ ناشتے
سے فراغت ہو گئی۔ خاص بات یہ تھی کہ کوثر ابھی تک نظر نہیں آئی
تھیں۔ تھوڑی دیر کے لئے دل میں ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اور
اسے اندیشہ پھونکوں ہو گیا۔

لیکن ساتھ سے بوجھ نہ اٹھیں۔
 چہرے پر ایسی کسی کبکدگی سناں پڑھی جا سکتی تھی۔ لیکن ہمارے
 لئے دھوئے کی بھرپور کوشش کی گئی تھی۔
 "ناشور کریں آپ سنے۔"

- جی ۔ ہا اور آپ نے مس کوٹھ :-
 - میں نے بھی کر لیا ۔ کوٹھ نے جواب دیا ۔
 - کیسے ، بیٹھے ۔ میں نے کہا ۔
 - آپ نے سفر کی تیاریاں کی کیں :-
 - ہاں :-

مناسب ہیں۔
- میرے خیال میں یقیناً۔
- آپ کے خیال میں ستر کیا ہے گا ستر از مناسب۔

- بھیج دو چھپ - میں نے دو تھپی کے جواب دیا۔
 کیسے کہہ سکتے ہیں جبکہ آپ نے اس سے قبل :-
 - بہت سے کام میں نے اس سے قبل نہیں کئے اس کو ڈرنگ
 اسم کے بارے میں تنازعہ تو کر سکتے ہیں - میں نے معذرت کرتے ہوئے
 جواب دیا :- ہاں - یہ تو ٹھیک ہے - کوڑنے آپ سے کہا - وہ کچھ کھوئی
 کھوئی تھی - بہر حال اسکی کیفیت درست نہیں تھی - کافی دیر تک وہ

میسے پاس بیٹھی ہیں۔ لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہی طور پر حاضر نہیں
ہے۔ اس کے دل میں کوئی کدورت تھی لیکن اس کا اظہار نہیں کر پائی تھی اور
اسکی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میں سمجھتا تھا۔
پھر نواب صاحب نے آواز دی۔ اور وہ کچھ کہے بغیر اٹھ کر
باہر نکل گئی۔

کاش۔۔۔ کم پہنے کی کس کو شر بن جاؤ۔ میں نے سوچا۔۔۔ حالانکہ یہ آپ مشکل ہی نظر آتا تھا۔ لیکن بہر حال۔۔۔ کوثر صاحبہ۔۔۔ ہم دونوں کے درمیان بہت فاصلہ ہے اور یہ فاصلہ برقرار رہے گا۔ ہمیشہ ہمیشہ۔۔۔ آپ اسے عبور کرنے کی کوشش کریں۔ تنگ جاسٹیک! پیچھے رہ جائیگی کہیں اس سفر میں منزل نہ گم کر بیٹھیں۔

پھر یہ عظیم انسان تادم سحر کے اضطرار میں داخل ہو گیا۔ جو زونو اور ایک پورا ناخداں میں جھوٹے قیاد بست جنت اللہ یک متناظر لے۔ اترا انہوں نے بھی نصحت کیا۔

سب کو ایڈیٹر اور میں سوار تھے، ٹریفک اور بائسکٹ میں بیٹھے
 اندھا تک نہیں۔ جیرو نو کے راہ کو وہ جان دو راہ لوگ بھی جانتے تھے، چوہ
 مضبوط اور سماعت نہ لوگ تھے، اگر گڑی سے اچھی طرح واقف تھے۔
 سر جان ان لوگوں سے واقعی خوب مدد ملتی تھی اور اب کہہ سکتے ہیں وہ ان
 بات ہے کہ ان کو آرام دینے کے لئے کوئی ان سے ڈیرہ نہ نکالے
 غلطی نہ ہو، ہم کو یہ کہہ دو، انہوں نے نہ تھے، وہ ایک کرا

دورانِ تخریبِ خلافتِ اُمویہ کا سنا سنا بکا چہرہ ملی نرسین بستہ دودھ لہجہ کی مدح کے طور پر خوش کی سبب اپنی نظروں پر تھی، وہ بھی سینہ بندہ بگڑے سے ہماری دیکھ میں جو اکثر میکہ رو اودان کی لڑکیاں، فواہ فیروز الدین میں ادا کر رہے تھے، میزبیا سے یہاں بان چھوڑ گئی تھی، وہ اپنے باپ کو مل دوسن کے تھو تھ، اگے کے ساتھ ہی بیٹیکے اودان کی لڑکی تھی، بائی لوگ دوسری گڑھی میں تھے۔

کوثر خاں کوٹ قحی، تمام کوثر بچے سوانج چھپ گیا اور زہیرا کسا
طیفان کی طرح جڑھتا پھلایا، آتن کی آتن میں اس نے، عالمی کوٹھی یا اور
ہر جڑھتیک ہر جڑھتیک۔
تب تو ماروں نے دشمنان بدلائیں، اور زہیرا کے دلی لکڑی

”سے کرلے تو سن سے سنی ہوئی، جس کا صلب تھا تو کرگ پایا ہائے غم شیر
 رک گئیں اور کرلے تو سن کے ساتھ دوسرے لوگ بھی بیٹھے آئے۔
 و کہا وہاں سے فوراً ہوا قہر میں کسے ماسے“

”ان کے گناہات سے پر سکون اور خوشیوں سے دور رہنا
 رات بوجھتی ہے: نوپ سے خراب ہے جواب دیا۔
 ”بچھڑے۔“
 ”اے بچھڑے۔“

”اے! دوسرے لوگوں نے بھی اس قیام پر اتفاق کیا۔ چارلس
یہ نام اتر گئے۔ انہوں نے صرف میں بھیجے رکھے، تینوں بھیجے
اعتیاد رکھے، گئے تھے وہ ٹراری تھے بڑے نئے کرسٹ لوگ ان
میں آرام کر کے تھے۔“

خود ہی سامان اتار گیا، جس میں دوسرے لوگوں نے بھی سیاہ
 تلوں کی مدد کی، چنانچہ سب سے پہلے کافی تیار کرانی گئی، اور پھر کھانے کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔ حکومتی مفت آرامدہ چاروں طرف ہو گا، مہم نہ تیار۔
 لیکن جعفر کے انتظامات معمولی نہیں تھے۔ ایک سیاہ نام نے
 ٹرانسپورٹنگ کی برقی سڑک لائنوں کا ٹین بھی کر لیا، اور دو ہیادوئی ٹرک
 پھیل گئی۔

ہم سب میراں رو گئے تھے۔
 اہل طوائف میری جلد ختم ہو جائے گی: کرنل کو کس نے کہا
 "تمہیں جناب: ٹولیس جنرل نے مضرب ہیں، روٹی ان سے بوری
 ہے۔" میری چار جنگ کپڑاؤں کا نظام موجود ہے۔

۱۰۔ مٹی پر مٹی بات ہے۔ اکیں جو دودھ سے جو آسمانیاں فرما کر دی ہیں۔ ان سے ایں مغربی پار پانچ دن تک گئے ہیں۔ ذکر لکھ سکتے ہیں۔ احترام کیا۔ چھوڑا ایک طرف سے موسیقی کی لہری اجاڑیں اور سب پھیل پڑے۔ یہ لوگ تو اہل و ان کے حراف کے عین معلوم ہوئے ہیں۔ یہ موسیقی کیا ہے۔ امیری کی طرف تعلق ہے کہ اہل و اناب صاحب جبر سے دیکھنے گئے۔ جہز ہونے سے ایک گدی ماس ل۔

• ٹریفکوں سے آواز آ رہی ہے : انہوں نے جواب دیا ۔
• خوب استعمال ہے بھی !
• ہاتھوں پر یہ فرق پہچان کر :
• اس میں کیا خشک ہے :

بہر حال خوب ٹھہر رہے۔ جنگ میں نکل کر لیا تھا۔ فوجیاں اور نوجوان
سے سیاہ فام کے گرو جی ہوئے جو ٹر آپریشن تھا، اس سے حرج نہ ہو سکا
تھے ہالے گئے اور چر خوب تھیلیاں پٹی تھیں۔

یہ کاؤ بچے تھے، کافی تیسیر ہوئی اور خوب میٹھ بھوننے لگے۔
 صاحب بھی قرا دو، دو دھیس، اور لطف کی بات تو یہ تھی کہ میں میرا بی بی
 وہ مائل نظر نہیں آتی تھیں۔
 بہر حال مجھے کیا پروا، ہو سکتی تھی، کچھ اتنا نہ ہوا، کھایا گیا، اور صبح آرام

طر ہوئی، کوئی جگہ، یہ صفت مل اور غائب صاحب یہاں بھی بارہ ماہ سے۔
 قی کا نغمی، بس واسطہ بھادی گئی اور شطرنج جانے لگا، موسیقی بند کر دی
 میں نے ایک گھڑی میں ہی رات گزارنے کا حصلہ کیا۔

اور پھر نہ جانے کب خیالات میں ایسا الجھا سو گیا، خامی نہیں کہ چلے
جب کہنے سے سمجھوٹا، خواب صاحب تھے، ان کے پیچھے کوڑی صاحب میرا ہوا
ن۔ = میری صورت؛
" اللہ۔ عجیب انسان جو کمال کر دیا؛ خواب صاحب بولے۔

• نہیں نہیں سہا؟
• یہاں سونے کی کیا ضرورت تھی؟
• حرقہ بھی کیا تھا نواب صاحب؟
• یہ کوئی سونے کی جگہ ہے؟

• پہلے لڑکوں کو کڑوا سنا ہی پڑے گا۔
• سیکس گے۔
• تو تم نے خود کو ان کچھ لوگوں میں سے
• نواب صاحب بولے اور میں جلدی سے یہ
• اے آپ کچھ نہیں سوئیں ابھی تک
• سو گئی تھی جسے چاری، تمہارا تو پر
• اے نواب صاحب، آپ نے

”اچھا اچھا! کہاؤں، دل چاہا گیا تھا۔“
 ملاقات ہو، اس کی تقریبات نہ کیا کرو سیکھے
 ٹوٹنے کی بات کہی گئی تھی میں دیکھ جائے گا،
 یہ بھی ساری بات نہ سو سکا، غائب مایوس
 پیاروں عزت نہ آجھا گیا تھا، ستر
 صرف عموں کے دشمنان رہنے والی تھی تعین
 بیٹھے ہوئے تھے۔

”یہ لوگ ہمیں نے سیاہ فاموں کو دکھانے کے لیے رکھے ہیں۔“

آٹھویں رات کو دوسرے جاگت جاگت
 بنیاد اور میں نے گون ہلا دی۔ قریب میں ہم
 اور پروفیسر ریگے اس کے علاوہ چار دیگر اور
 صرت میں تھا۔ دونوں لوگوں ایک کونے میں
 سہے سہا پہاں بھی نہیں تھی۔ وہ میری پورٹ

نہا سوئی سے کرشمہ جیست کی، اور
 اندر سے بند کر دیا میں بھی بند ہی میں تھا، چند
 اور چور دروہڑی صبح سب لوگ کا نئی
 ضرورت سے زیادہ ہی دیر سے اٹھتا۔ اور
 محل تیار تھا۔ تمام لوگ، سٹوٹن پر بیٹھے

یہاں ہاں میں نے ناشتہ کینوس کی میز پر
کام کر رہے تھے۔ جو دونوں نے کھانے کے آداب

" یہی میں کہنے والا تھا۔ بالکل شیعہ ہذا
 " ہر حال انسان ہی، آج رات ان کی
 " بالکل عجیب۔
 " اس کے علاوہ دوستوں میں اس کے

• نہیں نہیں سہا؟
• یہاں سونے کی کیا ضرورت تھی؟
• عرق کی کیا ترقاب واجب؟
• یہ کوئی سونے کی جگہ ہے؟
• کچھ لوگوں کو تو سنا ہی پڑے گا۔ سب ٹیل میں تو کام نہیں کر سکیں گے۔

”قوم نے خود کو ان کچھ لوگوں میں شامل کیوں کر لیا۔ اتنے نیچے
 خواب صاحب بولے اور میں جلدی سے نیچے اتر آیا۔
 ”اے آپ ہی نہیں سونیں ابھی تک کوفہ؟“ میں نے پوچھا۔
 ”سوئی تھی یے چلی، تیار اساتو پریشان ہو گئی ہے۔“
 ”اب وہ خواب صاحب آپ نے بھی...“

” اچھا اچھا کہاؤ۔ دل چاہا گیا تھا۔ یہاں بھی تمہیں طاقتوں سے واقف ہو، ایسی تقریحات نہ کیا کرو جیسے۔ ساری جگہ مارا مارا پھرو۔ ٹوٹے ہوئے کھانے کی گٹھڑی میں دوکھا ہلے، کہیں سو کوئیں گئے درد میں بھی ساری رات نہ سو سکتا۔ غلاب صاحب خبیثے میں بیٹے ہوئے۔ پادروں طرف نہ اچھا کیا تھا، سرجن صاحب مجد بھی لڑی تھی۔ عیقل۔ صرف عمومی دشمنین اپنے دلی دشمن تھے۔ ٹیڑھوں کی بھرت پڑا۔ نام بیچنے ہوئے تھے۔“

”یہ لوگ ہمیں نے سیاہ ناموں کو دیکھا۔ ان کے پاس بند تھیں جی“

آٹھویں رات کو دوسرے جاگک جاگتے گئے، غراب صاحب نے بتایا اور میں نے گڑن ملادی، غراب میں ہم تھکا نہ تھے۔ مادام ہاربا فونزا اور پروفیسر سیک کے اے کے علاوہ جمیلہ کن اور احمد البعدی بھی گئے تھے۔ گویا جوں صرت میں تھا۔ دونوں لڑکیاں ایک کمرے میں تھیں اور ہم ایک طرف ٹھہرے۔ میرا جانا بھی نہیں تھی۔ دوسرے روز پوریش غراب ہوجاتی۔

نہا کوئی سے کرشمی حیثیت کی اور نواب صاحب نے ٹیڑھا کر دیا۔
 اندر سے بند کر دیا۔ میں بھی نیند ہی میں تھا۔ چنانچہ جیسے ہی سو گیا
 اور پھر دوسری صبح سب لوگ کا نیا ہی فرائض اٹھے تھے۔ نہیں تو
 ضرورت سے زیادہ ہی دور سے آگیا تھا۔ اور جب میں آغا کو راستہ دیوہ
 تک لے گیا تھا۔ تمام لوگ، سٹوٹن پر پہنچے ہوئے تھے اور اڑتے ہوئے
 تھے۔

میانوں میں نے ناشتہ کینوس کی میزوں پر رکھا دیا۔ وہ بے سہجہ تھی۔

" یہی نہیں کہنے دو اقلیتوں کے لئے جو ان کے حقوق کی تحفظ کے لئے
 " ہر سال انسان کے حقوق کی بات کی جائے گی۔
 " بالکل ٹھیک۔
 " اس کے علاوہ دو سو تین لاکھ روپیہ کی ایک خیریت محکمہ

کہا ہوں کہ لڑنے کے لیے کیا۔

کیا؟ سوال کیا گیا۔

• تو تو قریب سے مدد دے، اور ایک دوسرے سے تعاون کرے
• میں اور کرتے رہیں گے، لیکن اس کے باوجود ایک سربراہ کی ضرورت باقی
• رہ جاتی ہے، اس کی قیادت میں یہ ضروری رہتا ہے، ایک دوسرے کو
• میری رائے سے اتفاق نہیں کریں گے؟

• یقیناً یقیناً نہیں۔

• قریبی رائے ہے کہ کسی کا سپر راجہ لیا جائے اور اس کی
• ولایت پر عمل کیا جائے؟

• مناسب بات ہے۔

• آپ کا تجزیہ؟

• کرل ٹکس و بستی کی ادارت اب رہی۔

• تم اس پالیسی میں مناسب ترین آدمی ہو؟

• میں اس سے اور اعتماد ہے۔

• دوست کرل ٹکس نے سکرٹے ہوئے کہا: میری نگاہ میں ایک

• شخص ہے، آپ لوگ جن میں اور اس کے بعد فیصلہ کریں؟

• وہ کون؟

• ڈاکٹر میک رڈ، بلاشبہ سب سے مغرب سے زیادہ بااندیش۔ یہاں

• معاملہ کار کوئی کا نہیں ہے، سربراہ کی بات کا ہے اور دونوں سے مدد

• کے ساتھ، ڈاکٹر میک رڈ سے علاوہ آدمی اس کام کے لئے میری نگاہ میں اور کوئی

• نہیں ہے۔

• میں تاکید کرتا ہوں: نواب فیروز الدین نے کہا۔

• ہم سب ہی تائید کرتے ہیں، بلاشبہ ہم میں سے کسی کو ڈاکٹر کے

• احکامات سننے میں تاخیر نہ ہوگا؟

• میں اس تامل میں ہوں سب قیوم: ڈاکٹر میک رڈ نے کہا۔

• ہم سب جتنی قیوم: ڈاکٹر میک رڈ کو آپ کا کارنامہ کریں؟

• لیکن میں آپ کے شعور کے بغیر کام نہ کر سکتا ہوں گا؟

• ہم سب آپ کے ساتھ تیار ہیں ڈاکٹر آپ کو فائدہ کیوں ملی؟

• چنانچہ یہ بات طے ہوئی، اور پھر سرکاری تیار شدہ ہو گئیں اور

• مختصری دور کے بعد گھبراہٹ اس شدت پر پہنچ گئی، اس بار اسٹیجنگ

• دوسرے لوگوں نے سنبھالے تھے۔ یہاں توں سے کہہ دیا گیا کہ وہ اسے

• دن کا کام کر لیں، اگلے دن تو لوگ کہتے رہے ہیں۔

• طرح میدان فتح ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، دھڑت اب

• قدمے صاف نظر آنے لگے تھے، لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ وہ بھی وہ دھڑک

• رہے ہوں، ٹرپوں کی وجہ سے اور ہانگت کا ٹیوں کی وجہ سے وہ فکر

• بہت زیادہ تیز نہیں کی جا سکتی تھی، چنانچہ مناسب فکر سے سروس ہو رہا تھا۔

• اپنی گاڑی کا اسٹیجنگ میسرہ ہاں تھا اور کوئی دوسرے نزدیک بھیجی ہوئی تھی

• عقب ہیٹ پر دوسرے لوگ تھے، آج صبحی بدل گئے تھے۔

دیے کو کڑا دیتے تھے، ابھی تک بدلا ہوا تھا، وہ منہ مٹاؤں ہی رہتی تھی۔
• دیکھ لیں، اس میں ہرگز وہ خود کو کھانے کی کوشش کر رہی ہے، ایسے اوقات
• میں نے اپنی پرانی روٹی داپس لانے کی کوشش کرتی، لیکن مختصری انتظار سے
• اسے بھی شاید گرفت ہوتی تھی، اس کے دل میں جبراً بھیجے گئے کھانے کا موقع
• نہیں ملتا تھا۔

• رہی میری بات تو میں تو بہت خوش تھا، میں تو اس کے انتقام
• سے خوش رہتا تھا، دیرانی ٹپکی، دوسری ٹپکیوں کی طرح روگ لگا چکی تو
• مفت میں ماری جانے لگی، اس کی تڑپا دہ پردہ بھی نہیں تھی، مسکین نواب
• فیروز الدین کا معاملہ سخت تھا، اس محبت کے لئے انسان کو میں کوئی
• تکلیف نہیں پہنچا سکتا تھا۔

• چنانچہ میں نے طے کر لیا تھا کہ اس کو کڑا آپ کے اسی منہ کے کھانا
• ملنی چاہئے، کال آپ کے ذہن میں میرے لئے نفرت بڑھ چکے تھے گاڑی
• ٹھکانے کو کہتے ہوئے میں اس بارے میں سوچا رہا، اور اب ایک میرے ذہن
• میں ایک خیال آیا۔

• بارہ فرما دیا وہ لڑکی میری مددگار ثابت ہو سکتی ہے؟

• اور وعدہ خیال ہے، ہرگز کہنے کے لئے نہ رہی ہے، مہم لیا
• جاتا ہے، اگر کوئی بھی شک لگتی تو اسے سنبھالنے کے لئے مجھے اور لگا دیا جائے
• گا، ہر حال ایک کام کر رہی۔

• دیری گذر گئی تھی، ابھی بکائی اور یہ نام عقب سے لٹھ کر میرے

• پاس آیا۔

• "میں سر گاڑی روگ دی، وہ بولا۔

• کیا مطلب؟ میں نے جیت سے کہا۔

• "میں میں تازہ دم ہوں؟ اس نے سکرٹے ہوئے کہا۔

• اور۔۔۔ تم سمجھتے تھے، میں نے یقین بنانے کے لئے بھیجی بکائی ہے؟

• "میں اسے جواب دیا، اب میں تو ڈاکٹر کو کہنے کے لئے تیار ہوں؟

• اس نے کہا۔

• "تھوڑی دیر میں؟ میں نے کہا اور گاڑی روگ دی، کوڑی بیچہ آ

• کر بیچ کر لے گئی، میں بھی جتنی سیٹ پر لگا، اور میں نے سیٹ کی پشت

• سے ہرگز اس کے نہیں ہند کر سکا، کوڑی مٹاؤں تھی، اور دوسرے لوگ بھی

• نہ ہرگز سب کی موجودگی میں تم کوئی بات بھی نہیں کہہ سکتے تھے، چنانچہ سفر

• کوئی تک بدشاہت ہوا، کوڑی مٹاؤں کے مخصوص دھڑکنا غلاب لگا دیا کہ

• بھرے ہوئے تھے۔

• لیکن بند کھوں میں تاریکی کے سوا اور کیا نظر آتا۔

• ایک اور میرے ذہن کو کوڑی کے آگن کی گون گون سے ہم آہنگ

• ہو گیا، جیسے شے خاکے ابھرنے لگے، یہ خاکے جب ابھی ابھرتے تھے طبیعت

• بے چین ہو جاتی تھی۔

• یادیں شریک موت ذہن میں جھپتی تھیں، اور جڑی طبیعت ہوتی تھی۔

• کو میرے ارمانوں کو سفر شروع ہو گیا تھا، ابھی تو میں نے سوچا تھا۔

• جو کہ سوچا تھا اس کے لئے ہونے کا وقت آگیا تھا، پھر وہ ادا ہو گئیں؛
• مجھے تو خوش رہا چاہئے میری منزل قریب سے قریب آتی جا رہی ہے اور
• اب میں متذکرے کے لئے آتا ہوں، افراط کے غرضتے کئے گئے ہیں اور
• ضرورت بہت کم ہے، جرات کی ہے، میں ان میں شامل کر سکتا ہوں۔

• اور میرے ذہن میں کھنکھنے کی حالت نے ختم کیا۔

• میرے کالوں میں نواب فیروز الدین کے غناظ ابھرنے۔

• "اس وقت تک، جب تک میری کالوں کا کوئی ٹراڈ نہیں ہوتا ہے، تاہم

• لگ جائے، تو میں سب کو لپکا لپکا ہوا سوک کر کٹے ہوا اور جب میرے

• ہمارے درمیان آگاہی کو ایک ایک سے جڑے ہوتا ہے۔

• "اور۔۔۔ گئی اس شخص نے انسانی کے درمیان ابھی ایک رات تصور ہو رہی

• ہے، یہ جو ہر طرح سے مطمئن لوگ تھے، اب میں کی کلی حالت انتہائی مطمئن کن ہے،

• بیرون کی جگہ تک سے یہ گھٹنے خوش رہ رہی، ان میں دوسرے لوگوں کے

• شک کے کا اس سے بھی کچھ نہیں ہے، میری کیا حیثیت ہے؟

• نواب فیروز الدین انتہائی نیک انسان ہیں، اگر میرے دل میں کوئی

• بڑی کچھ آئی، تو وہ ان کے غلات نہیں ہوگی، ہر حال وہ میرے غرض میں ہیں

• لیکن دوسرے لوگ۔

• "وہ جانتے ہیں کہ ان کو ان کے غلات کے لئے لگائی یاد آتی

• ان کے نوجوان بیٹے کا خیال آیا، اور وہ جانتے کیا کیا، جڑی سخت کٹ کر

• کٹا کر ہو گیا، دماغ دھکے لگا۔

• اگر۔۔۔ اگر میں ان لوگوں سے مل رہا ہوں، اگر افراط کے کسی

• بڑا سراغ ملے گا، میں ان لوگوں کو چھوڑ کر چیکے سے لگے گا، تو یہ بات ہی

• ختم ہو جاتی ہے، میں اپنے طور پر قسمت آگاہی لوں گا، دوسرے اپنے طور پر

• کریں، میں اس وقت یہ بھی سوچ رہا ہوں، اس طرح میں صاحب ہوں گا اور

• نہ دوسرے کی ضرورت ہے، ان لوگوں کے ساتھ رہنے کی۔

• لیکن ابھی نہیں، ابھی تو میں افراط سے پورے طور سے واقف بھی

• نہیں ہو رہا ہوں، اور پھر ابھی تو بہت وقت ہے، پہلے کچھ عرصہ ان کے ساتھ

• گزاروں، اس کے بعد۔

• لیکن ہر ایک اور خیال آیا، ذہن کیا جانے ان لوگوں کو چھوڑ دوں۔

• نواب فیروز الدین بدشاہی کے مجھے تھان کر لیں، اب میں جو مایوس اور اس کے

• بعد ہرگز میری دل کا ذخیرہ حاصل کر لیں، تب۔۔۔ تب ان کے دھبہ ان

• بھوت ہو جائے، تو نواب صاحب کی کر لیں گے، کوڑی مخالفت کر لیں گے

• یا میرے پاس آئیں گے، یہاں خیال ہے وہ طوعاً و نہماً ان میں، صحت مہمات

• پند، وہ بیرون رشتہ بھی نہیں چھوڑ گئے۔

• لیکن مجھے کیا، یہ ان کا ذاتی فعل ہے، میں نے ان کی ملازمت کی

• ہے، زندگی جس کے لئے خود غلامی نہیں سکھایا، جو ان کو دل چاہے کریں۔

• وہ بھی کڑ۔۔۔ تو وہ نیک رنگ ہے، سادہ اور پاک فطرت کی ہلک

• ہے، اس کی شخصیت پر واضح نہیں لگتا چاہئے، اگر وہ بھی نام زد لوگوں کی حور

• میرے نزدیک ہو گئی تو اسے نہ ہوگا، ابھی ہی قیامت پر کسی بھی طور اسے محفوظ

• کھنا چاہئے، خواہ اس کے لئے کتنی ہی بڑی قیمت ادا کرنی پڑے۔
• اب نواب صاحب کے احسان کا بدلہ ادا کرنا، میں دیا جاسکتا ہے
• کو کڑا کر دینے والے جانتے، اسے ہر قیمت پر سنبھالا جائے۔

• اور سرج۔۔۔ باقی میرے لئے جیسا کہ ہوتے تھے، ذہن دلاں اس

• کو رہ جاتا تھا، اس کا تھا جیسے صدیوں کا بھاری بھرے اور منظر ہو کر رہ گیا ہو

• کوڑا نہ جانے اس دوران میری حالت متوجہ ہوئی تھی یا نہیں، مجھے

• اس کی پروا نہیں تھی، متوجہ ہی ہوئی ہو، کوڑا کیا، ظاہر ہے دوسرے لوگوں کی

• موجودگی میں وہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔

• اور وقت گذر رہا، میرے ہرگز ہر طور میرے ذہن پر منظر رہا میں

• اس کے غور کوئی کو دیکھنے کی جرات نہیں پاتا تھا، میں سزاؤں پر دستور کام

• کر رہا تھا، کوڑا کو میرے نزدیک بھیجی ہوئی تھی، لیکن میں اسے خود سے بہت

• دور تصور کر رہا تھا۔

• اس کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔

• سرخوڑ کیا جانا گناہ ہے۔

• میں ایک مشرقی لوگ ہوں۔ سرخوڑ۔

• میں تم سے عشق کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

اور یہ لوہے کی زنجیریں پہنائے گئے تھے۔ میں نے کہا کہ یہ سزا میری ہے۔
 کاموں کا کارخانہ کوڑا کر کے اپنے فیصلوں پر چلتا ہے۔
 ہاں اسے چھٹائی بڑے گا۔
 سرفراز صاحب: کوڑا کی آواز بھری اور میں نے انہیں کول دیں۔
 اے۔ آپ کو تو مجھے کوڑا سے جو کہ کرنا۔ اور میں نے گھوٹا
 رہا چھوڑ دیا۔ اہاں! اگے۔ اور میرے پوتوں پر سکوٹ چلی گئی۔
 کیا آپ نے؟ میں نے سنبھلے ہوئے گا۔
 آپ کو تو تیار ہے؟
 اہہ نہیں۔ کیا میرا تھوڑا گرم ہے؟
 کافی گرم ہے۔
 لیکن میں بیمار کی کیفیت نہیں محسوس کر رہا، یونہی قہقہہ ہونے لگی۔
 نے بڑا اچھا سے کہا۔
 کیا آپ کو گھٹے تھے؟
 نہیں۔
 تہہ نہ آپ انہیں منہ دے کہے کیا کہ سب سے تھے؟
 ہاں۔ میں خود ہی کی طرف بڑھتی تھی۔ میں نے جیتے ہوئے سے
 انداز میں کہا کہ کوڑا کوڑا ہونے لگی۔
 وہ میری ہونے لگی تھی۔ سب کو جو کہ گھر تھی۔ اور جو کہ اسی
 خانے میں کوئی بھائی کیفیت نہیں تھی۔ اہ! اے کام آدم سے میرا بڑا تھا۔
 کسی کو ملتی نہیں تھی۔ چنانچہ وہ میرے کھانے کے لئے گڑاں دنگ لے گئی۔
 رت لاسی لیا تھا۔ کسی سال کی گھاس تھی۔ میں نے ایک زبردست کرکٹ تھے۔
 چنانچہ وہ میرا کھانا نہیں میسر ہو گیا۔ اہہ! میں نے کام کیا گیا۔
 میں نے بھی وہ سولہ کے ساتھ کھانے میں حصہ لیا تھا۔ لیکن قاب
 نے وہ توڑا۔ زبردستی ڈاکٹری لگے۔ انہوں نے میرے بڑے خوف کو توڑ دیا۔
 اے ملکہ مجھے کھانے کو کچھ نہ دیا گیا۔
 وہ بڑا درد دھکے کے کام کے بعد میرے چہرہ پر بڑی اور میری ترتیب
 سے چل پڑے۔ سو اے! اے کو آپ صاحب اب میرا ساتھ تھے کوڑی
 حسب عودا تھی۔ راستے میں قاب صاحب نے چھپکھپادی۔ یہ انہوں نے
 قوت طور پر کہہ کر میری جیب میں دواں سونہا سب نہ لگتی تھی۔
 تمام چھپنے لگی۔ افسانہ خدایا بھئی تھی اور آپ رہتا تھا۔ میں نے گھر گیا
 تھا اور مجھے میرے سر پر زبردستی کے درمیان سے گھر سے تھے۔ راستوں
 کا روت سے روکے ملے تھے۔ سرفراز صاحب دانتے ہوئے کیا جاتا تھا۔ یہاں
 تک کہ تمام ہوئی اور جو کہ سب کو دیکھ رہے تھے وہ قیام کے لئے مناسب تھی اس
 لئے ڈاکٹر کے لئے میں قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرے سر پر زبردستی کر دیا گیا۔
 یہاں ہم جتنی جلدی جلدی تیار کر کے گئے۔ ان لوگوں کی چوری اور مستعدی
 مجھے بہت پسند تھی۔ مثنوی میں انہوں نے تیار کیا۔ لیکن کرس۔ قاب صاحب
 میرے نزدیک ہی کھڑے ہوئے تھے۔
 بڑے شاندار جوان تھے۔ انہوں نے تیار کیا۔
 کون؟ میں نے جو کہ کر چوچا۔

اب دفعی جوانی کے ہلے میں بات کر رہا ہوں۔
 ہاں۔ مجھے بھی بڑے سونے ہیں۔ میں نے جواب دیا۔
 تم دیکھو۔ یہ میری شیشی میں۔ کمال کو پتہ ہوئے کہ میں یہ شیشی دے
 کر نہیں تو میں انہیں اجڑے نہیں دیکھ سکتا۔ انہوں نے اسے ہاتھ میں لے کے
 لئے مسدود کر دیا۔ یہ۔ ایسے تھپے سے انہیں دھندلے ہوئے کہ وہ کھانے کی ہمت
 کا مال ہو سکتے تھے۔ چنانچہ وہ چپے ہوئے کی دواں دوسرے ہن کے قابل نہیں۔
 "دوست کیا آپ نے؟ میں نے انہیں ہلکے ہلکے۔
 اب تمہاری طبیعت کبھی ہے؟ قاب صاحب نے حضور بدل دیا۔
 طبیعت غریب یا کبھی؟ میں نے شکرتہ ہوئے گا۔
 بس اس کو تو نہیں ہوگی۔ اہ! دوست کی موت شربت کے گیزر انڈیا
 ہے۔ کیا اب دن کو جو رنگ بدلے گا؟
 اہہ مجھ کو تو کوڑا غائب کر کے ہلے۔
 کوڑا نہیں۔ خیال رکھنا۔ کوئی اور چیز نہ کھا میں۔ سمجھیں۔ قاب صاحب
 نے انداز میں مسکراتے گا۔ قاب صاحب بھی ہنسنے لگے۔ لیکن کوڑا جو وہ تو
 پاشا تھا۔
 حسب معمول موسیقی شروع ہوئی۔ میرا کمالی اچھا تھا۔ لیکن
 تھی پسند نہ کیا۔ سنے ماہ ہے تھے۔ غواشیں ہو رہی تھیں۔ وہ شیان بھوکا
 ہونے لگی تھی۔ اہہ! چر زحواں کوڑا نے دھن کوڑا گرام بنایا۔ لیکن اب طبیعت
 کافی گڑی تھی۔ میں اس طوط نکلیا۔ اور کسی سسٹن کو شش کی تلاش میں
 میں پڑا۔ ہر حال زیادہ دور تھا۔ مناسب تھا۔ شلوات کو میری دل میں
 رکھنا تھا۔ ایک وقت کے نیچے کھانے پر لگ گیا۔ اور پتھر پر کام کرنے
 لگا۔ یہ بھی سوچا کہ کیا اب طبیعت کب کوڑا غریب ہوئی۔ دل سے یہ جواب ملا کہ میر
 کی موت بہاں مائے حساسات کی موت ہوتی ہے۔ میں نے ضمیر پر وار کیا کہ
 شجیت تو ہوئی۔
 بھئی بڑے بھی ضمیر کے لئے ہے۔ میں نے اسے کھانے کی ہمت
 کوڑا کی۔ اور میری کوڑا دیکھتے کہ وہ کو طبیعت بگڑ رہی ہوگی۔
 اہ! وقت تمہارا کی دواں پادہ راتا تھا۔ لیکن شکریہ۔ کوڑا تھی۔ اہ
 کی قریب ہر حال اتنی اٹھارہ ہوتی تھی۔ تخیلیہ یہاں ضروری۔
 کوڑا میرے قریب لگتی۔
 سونے کی کوڑا ہوتی ہے۔ اہ! میں نے بات بھی کر لی۔
 اہہ نہیں میں بنگلے سے اٹھ کر یہاں آیا تھا۔
 یہاں دنگ بند کر دوں؟
 اسے نہیں نہیں۔ دوسروں کو اپنے طور پر رہنے ہوتے تھے۔
 آپ یہ حق تسلیم کر لیں؟ کوڑا نے سنی خیر انداز میں کہا۔
 کیوں نہیں؟ میں حیرت سے بولا۔
 پھر بھی کبھی دوسروں سے مجھے کوئی جھگڑنے کی کوڑا کیوں کرتے ہیں؟
 کوڑا کے لیے اس آواز میں تھی۔ اور میں بھی کہ کوڑا اس انداز میں گفتگو شروع
 کر رہی ہے۔
 چنانچہ میں اپنے پردہ پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے زندگی

میں پہلی بار ان سے حیرت سے کوڑا کی۔ اور اہ! کوڑا میں حیرت انگیز
 طور پر کامیاب ہوا۔
 میں نہیں سمجھا کہ تو صاحب؟
 سمجھنے کی کوشش کریں؟ کوڑا نے میری شکل دیکھتے ہوئے کہا۔
 براہ کرم اس وقت ذہن کو کھلیا کر رہتے ہیں؟
 اہہ۔ سوئی سرفراز۔ کچھ گڑی محسوس کر رہے ہو؟ کوڑا ملکہ سے
 بولی۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ میں زیادہ خود نہیں کون چاہتا؟
 میرا یہاں جیتنا اگر تو نہیں ہے؟
 نہیں؟
 اب تک طبیعت بڑھ چکی تھی۔
 تہہ نہ آپ کو کوئی دواں مجھے کوڑا نہیں کرنا۔ ہلکے ہلکے۔
 آپ نے اقامت اور میری چھوڑ دی۔
 سنبھلے۔ دل پھر بھی سی؟ کوڑا نے کہا۔
 یہ اور پریشان کن بات ہے؟
 پھر میں کیا کر رہا ہوں؟ تو سی؟
 میرا حرج پھر گھڑو کر رہی ہیں۔ وہی کریں؟
 اہ! میں حیرت میں رہی ہوں؟
 کیلے۔ براہ کرم سپنس پیدا نہ کریں؟
 "میرا شش لگ۔ بعض معاملات میں بڑے سنگ ٹھکے ہوتے ہیں؟
 کوڑا نے کہہ دیا۔ اہ! وہ لکھتے کی بات ہے۔ کہ اسے سنگ لگتی تھی
 ہونے لگی۔ اہ! یہ بات سنے کی کوشش کرتے ہیں؟
 میں خود کوئی کر رہا۔
 کیا خیال ہے آپ کا؟ کوڑا نے پوچھا۔
 شاید۔ میں نے حق رکھا۔
 آپ کہاں بات سے اتفاق نہیں ہے؟ کوڑا مسکرا کر بولی۔
 میں نے خود نہیں کیا ہے؟ کوڑا
 نہیں اپنی مثال میں کرتی ہوں؟ کوڑا نے بڑے ہنسنے ہوئے کہا۔
 کیا؟ میں نے پوچھا۔
 یہی کہ اس بات میں آپ کہ اس سادہ فہم ولی کے ساتھ قریب کرتے
 دیکھ کر حیرت نہیں کر رہی تھی؟
 اہہ۔ میں کوڑا کی بات کوئی پر حیران نہ کیا۔
 مانا کہ میں نے انہوں سے دل سے آپ کہ ان کی امانت دے دی تھی؟
 شاید۔ میں نے رُخ بدل لیا۔ میں خود کو ہونے والی گفتگو کے
 لئے تیار کر رہا تھا۔
 آپ کی یاد نہیں ہے؟
 ہے۔ میں نے کہا۔
 اور آپ نے میرے اندر تبدیلی کی دھن کی ہوگی؟
 ہاں؟
 اہ! میں نے پوچھا آپ نے؟

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری ہی بات تھی۔ کیونکہ اب مجھے جواب دینا تھا اور میرے
 جواب کی ابتداء میری چو کا دینے والی ہوتی چاہئے تھی۔ وہ نہایت آگے بڑھنے
 پائی۔ ویسے کوڑا نے جس انداز میں گفتگو شروع کی تھی، اس میں بڑی اہمیت
 جھلک رہی تھی۔ وہ خود ہی اپنے دھن سے کھانا کر رہی تھی۔ منگو کر رہی تھی کہ میں نے
 اسے نہ کھائی تھی۔ اہ! اس کے دھن کی دواں میں پوچھی۔
 "جواب دیں سرفراز۔ آپ نے مجھے اہ! قہقہہ کیوں نہیں کیا؟
 یہ بات نہیں ہے؟ کوڑا نے میں نے کہہ دیا۔
 پھر؟
 دواں دھن کے کھانے سے نہیں اپنے اندر ایک تبدیلی محسوس
 کر رہا ہوں؟
 تبدیلی؟
 ہاں؟
 کبھی قسم کی تبدیلی؟
 میں سوچنے لگا ہوں کوڑا۔ کوڑا نے نہایت بے حقیقت سے۔ وہ
 خود کو مختلف شکل میں بدل رہا ہے۔ وہ میری بات سے کہہ سکتے تھے کہ ان
 میں جو اپنے ضمیر کو زندہ رکھ کر خود کو زندہ ہیں۔ میرے خیال میں اہ! دنیا میں
 ایک چیز زندہ رہ سکتی ہے۔ خود انسان، یا اس کا ضمیر۔ اگر وہ خود زندہ رہنا چاہتا
 ہے تو اپنے سب سے بڑے دشمن کو قتل کر کے کی زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اگر ضمیر
 کو زندہ رکھنا چاہتا ہے تو اسے خود مرنے چاہئے؟
 کیا کہہ رہے ہو سرفراز؟
 جو کہہ کر رہا ہوں، اہ! کا وہی مطلب ہے؟
 لیکن میرے خیال میں تیار ضمیر زندہ ہے؟
 ہاں۔ اہ! میں نے زندہ دواں کر رہی ہوں؟
 کیا مطلب؟ میں نے بھی کوڑا حیرت زدہ ہو گئی۔
 میں نے اپنی شخصیت میں کڑوں پر دواں میں چھپا رکھی ہے۔ میں اپنی
 ذات کو چھپا کر دیا جاتا ہوں۔ میں چھپتا ہوں، میں ہی ایک نام انسان بن
 جاؤں۔ میں بھی نہیں کہ جاتا ہوں، میں ہی زندگی کی گھنٹیوں میں گم ہوجاتا جاتا
 ہوں۔ منہ سے کہنا پسند ہوں کہ اب تک بدداشت کریں۔ کیوں بدداشت
 کریں۔ کیا کہہ رہی ہیں؟
 "کیا کیا چاہتے ہیں؟ سرفراز؟
 "حسن۔ حسن کائنات۔ اہ! دنیا پر میری حق ہے؟
 "کس نے تو میں نے اسے حق سے دھن کرنے کی کوشش کی ہے؟
 "خود میری اپنی ذات نے۔ میں نے خود کو خود میں محسوس کر رکھا ہے۔ میں
 نے اپنے آپ کو ان کے ہلے ڈالے ہوئے ہیں۔ میرا محسوس رہا ہے کہ ان
 بادلوں میں۔ میں بھی ہم کی کھلی فضا میں۔ اس میں جاتا ہوں۔ کیا مجھے انہیں
 نہیں سمجھیں کوڑا؟ تو کیا میں بے ہوش ہوں؟
 "کیا ہو گیا ہے سرفراز؟ میں نے پوچھا۔ کوڑا نے خود کو زندہ انداز

کاظم میر مایہ آرم کرنے کے لئے سب غلبہ تلاش کریں گے؟
 ٹھیک خیال ہے۔
 ہمارے حسب میں پرو فیئر دیکھیں ہماری باتیں کن ہاقد مبہم
 نہوش ہوتے تو ان کے کا:
 اگر بات ہے تو چہرہ دوسرے لوگوں کو اطلاع دے شکار شروع
 کر دیا جائے:
 کس طرح پرو فیئر میں سے پرچا۔
 اور دیکھو شاید یہاں اور بھی تجربے کا شکاری موجود ہو گا یاں
 رکھ دیں؟
 بگڑی مناسب ہے: تو کرتے کا
 ساری گاڑیاں ایک جگہ رکھیں، انہوں نے ایک کیپ سا با
 یا تھا تو لے کر بھی اپنی گاڑی ان کے برابر رک دی، تمام لوگ نیچے آئے
 تھے۔
 ڈیڑی میں ہی شات گن سے ہندوں کا شکار کھیلوں گی؟ بار
 نے باپ سے کہا
 اے بی بی تمہارے ہاں شات گن کی ضرورت ہے:
 ہاں:
 تب ٹھیک ہے، چلے دیں لوگوں کو دھرم تاپنے دو:
 اچھے ڈیڑی: بار بار کہتے کا، اور چہرہ اپنی شات گن درست
 کر رہی ہیں، انہوں میں سے ایک بھی بولی ہو رہی تھی، لیکن ہر حال میں کہنا اور
 دوسری کا شکار کھیتے دیکھنا تھا۔
 تمام ہندوں نے شکاری کے بعد سایہ خاںوں کے شکار کھیلنے کی کیا
 ٹھیک کہہ دیاں وہ شکار کو ذرا کہتے دے پکارتے تھے یہاں ایک سے
 ایک بڑا شکاری تھا:
 خود قاب صاحب بھی ان وقت مجھے بول گئے تھے، اگر ان کے
 ساتھ ہی تھی، کھانی کی لڑائی تھی، ان نے اپنی اپنے چہرے سے کچھ ظاہر
 نہیں ہوتے دیا تھا، وہ بدستور شات گن نشانی تھی۔
 شکاری شکار کھیلنے چل پڑے، ہمیں وہیں رہنا تھا۔
 مشکل ہے مہتر: اپنا ک ٹوڑا۔
 کیا مطلب؟
 اتفاق یہ ہے جو یہ لوگ شکار لے آئیں:
 کیوں؟
 ذخیرہ کے ان علاقوں میں شکار کھیلنے کا طریقہ دوسرا ہے۔
 وہ کیا؟ میں نے پوچھی سے پرچا۔
 چھڑیوں کا علاقہ ہے، اول تو شکار نظری شکل سے لے گا۔
 جانوری چالاک ہوتے ہیں، اپنے رنگ سے ٹانہ اٹھاتے ہیں شکار اگر خوب
 چھڑیوں میں تلاش کیا جائے تو بہتر ہے، یا چھڑیوں کے کسے جہاں وہ کھلا
 نظر آتا ہے:
 ٹھیک ہے ٹوڑا، تہدی طرح میں ملازم ہوں، ان لوگوں کو شکار

کھیتے دو میں نے کہا اور لوگوں کا رونا دھونا میں سمجھتی چکا آؤ
 کے ساتھ، اور پھر شکار ہوا اس وقت میں بڑا جہاں ہوا تو اپنے باپ کے
 ساتھ جاری تھی، میرا شکاری اپنی حالت دیکھ کر ہنسنے لگا۔
 "اگر وہاں آؤ، کیا تمہیں بھی شکار سے پوچھی ہے؟ پرو فیئر دیکھنے
 نے سکرانے جوتے کا۔
 "تھوڑی سی جانب:
 لیکن آپ اپنے تاقیروں کے ساتھ نہیں گئے؟ بار بار کہتے کا۔
 اور صاف کچھ، شاید میں نے آپ کو ڈرٹ کیا ہے مجھے نفی
 ہے: میں پشیمان ہوں۔
 اسے اسے بہت نہیں ہے میں نے اس لئے نہیں کہا تھی بات
 شہر پر: تو بھلی سے بولی اور میں کہ گیا: یہیں کر میں نے یہ سوال
 اس لئے نہیں کیا تھا:
 "کوئی بات نہیں ہے، غلط شاید بہت آپ کو معلوم ہو کر میں
 زبانی فرمائیں کا نام ہوں، اور آپ جانتی ہیں کہ کام آقاؤں کی تو
 میں وہی انداز میں نہیں کرتے:
 "آپ ہمارے ساتھ آئیے، اسے پڑ: بار بار کہتے کا، دم زم ہو گئی۔
 "ہاں اہں آکر لڑکے، وہ مل کر تیار ہندوں کے شکار سے بہت
 دلچسپی ہے:
 اور میرے فضل میں سے: تو سکرانے بولی۔
 "آپ کا شکار کر کے اس وقت میں نے کہا۔
 "میں جو کچھ بول رہے تھے اس وقت کچھ بدلی نظر آئی تھیں تو
 نے ایک طرف تھما دیا۔
 "کچھ نہیں، ممکن ہے پانی بھر اٹھ ہو:
 اور ہم چل پڑے۔ وہ حقیقت پہلی ٹیلوں کے دوسری طرف ایک
 چھڑی کی خوشامیسی تھی، اور وقت آتی پہلے یہاں نظر آ رہے تھے۔
 ٹوڑا کا خیال بھی درست تھا، چھڑی پر ہم نے کی ٹیل دیکھتے تھے وہیں
 نہایت آسانی سے شکار کیا جاسکتا تھا، ہمیں دیکھ کر وہ چپ گئے۔
 "آہ یہ بگڑتو بہت خوب ہے: تو نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا
 میرا خیال ہے تم یہاں شکار کھیل سکی لے لے:
 "کوشش کرتی ہوں ڈیڑی: تو نے کہا، اور گن لے کر تیار ہو گئی۔
 اور چہرے نے نشانہ لیا اور ناز کر دیا، لیکن اس کا کوئی نشانہ نہیں تھا پڑے
 اڑ گئے اور فوج کھیلنے کے لئے نڈا میں مجھے اور دیکھنے کو کہنے لگی۔
 "کوئی بات نہیں ہے، دوبارہ سعی: پیگ نے ہی کی بہت بڑھائی۔
 "وہ مل بیرازندہ کوئی نام نہیں ہے: تو نے کہا۔
 "ٹھیک ہے تو، دوبارہ کوشش کریں: اور ایک باہر تو
 نے کوشش کی، لیکن اس بار بھی وہ ناکام رہی۔
 "نہیں بے گاؤ ڈیڑی: وہ شہر سے ہی ہوتی ہوئی بولی۔
 "اور جو کچھ نہیں نے گا، کوشش کر کہہ دو، نہجے، تو تریا ہی سمجھ:
 پرو فیئر نے اس کی بہت بڑھانے ہوئے کہا۔

میں نہیں، خواہ مخواہ شہر سے ہر سنے کی ناندہ: تو
 نے سکرانے ہوئے کہا۔
 "اسے اس میں شہرندگی کی بات ہے، براہ کرم ایک حد کو
 آئیے: میں نے فرست سے نہ دیکھتے تھے کہ مٹا ہو گیا اور فوج کا پشت
 پرانچ گیا۔
 اور پھر دو دن شات گن میں نے اس کی پشت اپنے سینے سے
 لگائی، اور گن ٹھیک طور سے اس کے انہوں میں تھامی اور پھر ہندوں
 کی ایک ٹولی کو تاکتے ہوئے میں نے کہا،
 "نال کے نیچے میرا اقدار ہے گا، آپ شہر میں اور جب ہی
 کوں تیرا دروازی:
 "اور اچھا: فوجی آواز میں کسی قدر نفرت تھی۔
 "پھر والے کا روتے میں نا:
 "ہاں:
 "ٹھیک ہے، ان تو اچھے دست کر میں، ٹھیک اور: نیچے
 اس کے: غار: میں نے شکار کرنے کے لئے ڈرٹ دیا۔
 پانچ تھپا پڑ پڑتی ہوئی نیچے گئی، اور فوج کے من سے نفرت
 کی ساری چھٹ گئی۔
 "اور میرے خدا: میرے خدا پانچ:
 ہم تیزی سے دھبے اور کھلے تھپا پڑ کر اٹھیں۔
 فوجی دھنوں میں: آپ تو رہے ہر زمانہ بڑے میں شہر فرزند:
 اندر بھی سے چھپتے ہوئے کہا۔
 "تھیں ہیں تو آپ نے شکار کی ہی اس تو:
 "اور: نہیں، موت کی میرے ہاتھ میں تھی:
 "وہ حقیقت یہ تو بہت آگے کی بات ہے کہ دوسرے کے اقل سے
 انہوں نے نشانہ لگا لیا ہے: پرو فیئر نے کہا: اور اس کا بھی مطلب ہے کہ
 شہر فرزند ایک بدستور شکاری ہے:
 "پرو فیئر میری درخواست سے کہ یہ بات دوسروں تک نہ پہنچے:
 "نہیں کہا۔
 "کیا مطلب؟
 "میری لڑائی جاتی ہے گی:
 "اسے: ایسی کیا بات ہے:
 "بس میری درخواست:
 "ہاں ال ٹھیک ہے، لیکن بات ٹھیک تھی:
 "شہر فرزند: ایک بدستور: تو نے کہا۔
 "خود تو فوج آئیے: میں نے کہا کہ اس کا بار پوری دلچسپی سے
 لائے رہنے سے گنگ کی، پھر وہ نشانہ خالی کر لیا جاتا۔
 "تو کا خوشی کے لئے بڑا مال تھا۔
 "تو کا تم ٹیڈی: اب مجھے یہ سب کتنا آسان معلوم ہونے لگا ہے:
 "پرو فیئر دیکھنے میں لے آہستہ سے کہا۔
 "ہوں:

یہ لوگ ہوشیار گئے ہیں، میری پشیمانی گئی ہے، شکار کے نہیں
 دیکھیں گے۔
 "کیوں؟
 "بہارے علاقہ ہے، وہاں شکار کرنے کے لئے ایک خصوصی ٹیلی
 ہوتی ہے، شاید یہی کی معلوم ہو:
 "نہیں ہے مجی، لیکن یہ تو ہمارے دلال کے لئے ترے غم کی بات ہو گئی:
 "میری ایک تجویز ہے:
 "کیا: تو اندر دیکھنے کے لئے ایک ساتھ کیا۔
 "کیوں تو ہم ہندوں کی اتنی اعتماد میں کریں، جو سب کے لئے کافی ہو:
 "اور کیا یہ ممکن ہے:
 "کیوں نہیں: کیوں سنی؟
 "ہاں، جب وہ فوج میں ہم ایک دوسرے ہندے شکار کر گئے
 ہیں تو یہ بات ناممکن نہیں ہے:
 "لیکن اگر شکار میں کیا گیا:
 "تب ہماری گرفت کام آسکتا ہے:
 "وہی اگر تب ہم اپنا کام کر سکتے ہیں اور وہ لوگ، ہاں، ہم بہت
 اس وقت تیار کر لیں گے، جب وہ اپنی ناکامی کا اعلان کریں گے:
 "تب تیار ہو جائے مہتر دیکھ:
 "میں تیار ہوں:
 اور چہرے کے بعد دلچسپ شہر شروع ہو گیا، شات گن فوجی کے
 پاس تھی، اسباب وہ اسے میرے ہاتھوں میں دیا میں نہیں جانتی تھی، میں نے
 غصوں کا تھا کہ میرے سینے سے گئے وقت اس کی کیفیت بدل جاتی تھی۔
 پرو فیئر قصائی کی پشیمانی کے تھے اور نہایت نفاس سے پڑنے
 صاف کر کے رکھتے جاسکتے تھے۔
 ہم انہیں بدل بدل کر شکار کھیتے رہے اور کیا جہاں کر کوئی دار
 خالی گیا ہو، ہندوں کا ڈھیر جمع ہوتا بار بار تھا، تو کوئی پار ہندوں کا
 حساب لگایا گیا تھا، ضرورت سے زیادہ شکار کرنا یہ کار تھا۔
 اب یہ سحر خال تھی کہ میں اور فوج پرو فیئر سے کافی دیر ایک
 آڑ میں ہندوں کی گھات میں بیٹھے تھے، پڑے اب جو تیار ہو چکے تھے،
 اس لئے ذرا درگ رہی تھی، یہاں سے پرو فیئر بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔
 تب فوج نے مخصوص جگہوں سے میری طرف دیکھا اور بولی۔
 "آپ کا قاب فیروز الدین سے کوئی شہر نہیں ہے شہر فرزند:
 "نہیں میں تو، اسوائے آقا اور علامہ کے نہ گئے کہ:
 "لیکن شکل و صورت سے آپ علامہ نہیں معلوم ہوتے:
 "علامہوں کی ہی حقیقت نکلیں ہوتی ہیں: میں نے سکرانے ہوئے کہا۔
 "کوڑ تو آپ سے بہت بڑھکتے ہیں:
 "آقا نادہی ہے، میں اس کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں:
 "لیکن اس کا کہہ گاؤ، آپ کے ساتھ دلالوں کا سامنا ہے۔
 "یہ اس کی شرافت ہے:

• اور۔ میں کچھ اور معلوم کرنا چاہتی ہوں : تو نے سکوٹتے ہوئے کہا۔
 • کیا اس فوج؟
 • کیا وہ آپ سے محبت نہیں کرتی؟
 • نہیں خاصاً نہیں ہو گیا۔ پڑوس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
 • ہم لوگ جیسے مفاد پرست تھے جس کی فوج، ہم اپنی بات کا تصور ہی نہیں کر سکتے تھے کہ وہ میرے لئے بے حد دشمنی تھی۔ میں تو کبھی خواب میں بھی اس کے بارے میں یہ نہیں سوچ سکتا؟
 • کیا تم ٹھیک کہنے پر سرخرو؟
 • ہاں۔ میں جھوٹ نہیں بولی رہا۔
 • کمال ہے : تو آج سے بولی۔
 • کیوں؟
 • بھی، ہم لوگوں کا خیال تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔
 • ہم لوگوں سے آپ کی کیا مراد ہے؟
 • میں۔ میں، تو دنیا، جوانا، بیربر اور فریو۔
 • اب قصہ کر لیں، وہ خیال غلط تھا؟
 • یہ تو غلطی کی بات ہے : تو نے سکوٹتے ہوئے کہا۔
 • کیوں غلطی کی کیا بات ہے؟
 • اب ہم میں سے کوئی بھی آپ سے محبت کر سکتا ہے : تو نے بے تکلفی سے کہا، اور میں خاموش ہو گیا۔
 • کیوں سرخرو؟ تو نے سکوٹتے ہوئے بولی۔
 • میں کیا عرض کر سکتا ہوں؟
 • آپ لوگ۔ میرا مطلب مشرق کے باشندوں سے ہے کہ محبت کے معاملے میں اس قدر محاذ کا کیوں ہوتے ہیں؟
 • یہی ہماری ثقافت ہے جس کو؟
 • لیکن محبت بہر حال محبت ہے؟
 • یقیناً۔
 • تب پھر محبت سے کیا روک ٹوک کی ضرورت تھی؟
 • کدو گئی مناسب لفظ نہیں ہے : یہ میرے لئے۔
 • تو پھر آپ اسے کیا کہیں گے؟
 • ضابطہ استقامت : میں نے جواب دیا۔
 • محبت انسانی ایشیہ میرے؟
 • ہرگز نہیں اس کو؟
 • آپ ثابت کر لیں؟
 • خود فریبیہ کیا ثابت کر دے؟ میں نے اس کا مزاج قبول کر لیا۔
 • کیا آپ لوگ محبت کی ضرورت سے متبرائی؟
 • نہیں۔
 • پھر آپ اس کے حصول میں ایشیہ میرے کام کو مل لیتے ہیں؟

• ایشیہ میرے آپ کی کیا مراد ہے؟
 • بھی ایشیہ کی بات ہے، آپ کو پڑوس کی ضرورت ہے، آپ کو پڑوس پڑوس ہیں، آپ کو دلی کی ضرورت ہے، آپ کو دلی کھاتے ہیں، آپ کو محبت کی ضرورت ہے، آپ کو باہر راست اس ملک کو نہیں چھوڑتے؟
 • اس کو تو دلی آپ کی فطرت کے لئے ہے، یہی کیفیت ایشیہ کی ہے، یہ دونوں بے جاں چیزیں آپ کو زندہ رکھتی ہیں، ہمارے مذہب ہمارے معاشرے میں محبت آتی ہے، محبت نہیں ہے۔ مجھے صاف کر لیں، آپ کے ہاں محبت کا حصول بے مدد سل ہے، جبکہ کہا جاتا ہے کہ آپ کے معاشرے میں محبت آتا ہے، میری باتیں رائے ہے کہ یہ بھی آپ کے فطرت محبت کی ایک جہل ہے، اس نے آپ کو اس قدر آزادی دے کر اپنے لئے سل بھولی بنا لیا ہے، جبکہ ہمارے معاشرے میں کی محبت کو حاصل کرنے کے لئے محبت کے جذبات کا بھی پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔ اسے وہ محبت دی جاتی ہے جس کی اسے ضرورت ہے، اور جو شے مشکل سے حاصل ہوا اس کی محبت قائم رہتی ہے۔ اور پھر یہ خود نفس کی بات ہے، جبکہ نظامِ داروغہ سے جو چاہتے ہیں؟
 • بھی، ہر بات کے لئے کوئی دلیل ضرور ہوتی ہے، آپ کے دلائل بھی ٹھیک ہیں، لیکن میں ان کے جواب میں یہ کہتی ہوں کہ محبت ہی تو میری طلب نہیں ہے؟
 • جی۔ نہیں میں سمجھا۔
 • مردہ محبت کی طلب ہے؟
 • جی۔
 • تب پھر محبت، مرد کی جانب سے تحریک کا انتظار کیوں کر ہے؟
 • وہ خود ہی اپنی مرضی کا اظہار کر سکتی ہے۔
 • جی۔ میں نے ایک ٹولہ سامان لی۔
 • جیسے موت جاتی ہے میں نے شب خون نہ دیا ہے : تو ہاسکاوی۔
 • شب خون؟
 • ہاں۔ عمارت استعمال کیا ہے : تو نے یہی یہی لگا ہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا : خیال تھا کہ آپ کو کڑے سے شکست دی، پتہ چلا کہ بڑا نامہ آپ کی اتنی طلب بھی نہیں تھی، لیکن آپ اتنے عموماً باز رہیں، ہمارے آپ شطرنج کے بہترین کھلاڑی ہیں، اور آپ کو کبے مدد قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے، آپ یقیناً بے حد شش شخصیت کے مالک ہیں، میں آپ کا پسند کرنے لگی ہوں۔
 • میں خاموش ہو گیا۔
 • دل دماغ میں عجیب کی کیفیت ابھرتی تھی، بارون کا یہ چہرہ بڑی بڑی لوٹکیاں مجھے متاثر نہیں کر پاتی تھیں، ایک عجیب سا مخرج تھا اس سلسلہ میں۔
 • لیکن اس کے لئے تو میں نے بے حد خوشی کی تھی، کو کڑو سنا لئے کے لئے یہ سب ضروری تھا، ورنہ نہ جنگ جاتی، اور میں کو کڑی بے حد محبت

کرنا تھا، اس کے گمانے یہ مدلی لوٹکیاں بے حد محبت تھیں، شش کی محبتوں کی مانند، ہر چہ وہ بڑے ہیچ جاتے والی : تاہم عظیم تر منہ کے لئے اس کی پذیرائی ضروری تھی۔
 • ہم تو خود ہی اس کا کاروبار ہی کی ضرورت تھی، چنانچہ میں نے کہا۔
 • کیا آپ یہ سب کچھ سوچ کر کہہ رہی ہیں اس کو؟
 • ہاں۔ کیوں؟
 • آپ نے اسے اپنے کا تجربہ سونپ لیا ہے؟
 • جیسے کا یہ مطلب؟
 • کیا دوسرے آپ کی پسند کا مذاق نہیں اڑائی گے؟
 • کیوں؟
 • میں تو ایک بے حقیقت انسان ہوں۔
 • انسان۔ اگر انسان ہے تو بے حقیقت نہیں ہے، ممکن ہے آپ کے معاشرے میں انسان کی حقیقت ہو۔ ہم تو انسان کو اس کی صفات سے پہچانتے ہیں۔
 • تو اگر ہی چوٹ کرنے کا موقع مل گیا تھا۔
 • بہر حال میری غرضی تھی ہے کہ آپ بھی میں لوگ مجھے پسند کرتے ہیں؟
 • خود اپنے آپ کبھی خود کیا ہے سرخرو؟
 • نہیں۔
 • تو مجھ سے سنا، کون سے پوسے اس گروہ میں جو ہماری ٹکر ہو۔
 • میں دوسرے سے کہہ سکتی ہوں کہ گروہ میں شامل ہر لوگ دل میں لٹا ہے لئے لکھتے تھے ہے۔
 • میرے لئے شکایت ہے؟
 • غلط ہو تو گئی رہنا : تو نے میرے قریب آتے ہوئے کہا۔
 • میں تو اب غمناک ہونے لگا ہوں؟
 • ایک بات یاد سرخرو : تو نے دونوں ہاتھ میرے شالوں پر رکھتے ہوئے کہا۔
 • ہوں؟
 • مجھے قبول کر لو گے؟
 • میں تو؟
 • میں نہیں یاد کرتی ہوں، میں نہیں چاہنے لگی ہوں : تو نے اپنی اہمیری گول میں ڈال دی، اور اس کے ہوش میرے ہوشوں کے قریب ہونے لگے۔
 • یہی وہ ٹاکرے لگنے کی آواز سانی تھی : اسے بھی کبھی چلنے لگے تم لوگ؟
 • اور ہم دونوں جلدی سے ملے ہوئے ہو گئے، میں نے کون کی سامان لی تھی، ان حدود سے چنا چاہتا تھا، کو کس نہیں تھا، ایک عجیب سی محبت ہو گئی۔
 • بہت دیر ہو گئی تھی، کوئی بات نہیں جی؟
 • بلکہ ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے : تو نے کہا اور ہندو لکے

ایک خاصا دلکش شست ہاتھ تھی اور چہرہ کے سیرے سرسارے تھے۔
 • تو کیا : ہاتھ کی کیا سوال تھا۔
 • جی تو نے تو خود ہی یہی دیر میں ایک پٹ کر دیا۔
 • ڈیڑھ : ابھی تو سرخرو سے ہمارا کافی سا وقت ہے گا، میں اس سے شش بڑی سیکھوں گی؟
 • کیا ضروری ہے کہ سرخرو زیادہ دیر چلی جائے؟
 • انہیں میں تیار کر دوں گی : تو نے شرارت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا، اور اس نے دل کی دلی ایک شش سامان ہوئی۔
 • ہاں اب تو دوسرے کی لوٹکیاں مجھے عشق پر کادہ کادہ کھینچ رہی تھیں۔
 • یہ بھی سی : ہم نے بھول کے کہنے لگی تھیں گناہ، پھر طے ہوا کہ گناہ میں چھپا ہوا ہے، اور واپس مل کر ان لوگوں کا انتظار کیا جائے تو کئی ایک بڑا بڑا ہنر ہو کر صاف کے مجھے بے ہوش کر دے گا، میں نے کدو کدو دے گئے، اور پھر وہ واپس چلے گئے۔
 • تو کدو خیال درست تھا، شش کی لوٹکیاں نہ کھلنے واپس پہنچ رہی تھیں، البتہ تو اب صاحب دلی آئے تو کدو چھڑا سا ہنر ان کے ساتھ تھا۔
 • افسانہ شش بڑی شش تھے، لیکن جب دوسروں کو انہیں نے خالی ہاتھ دیکھا تو کھینچ لگتے گئے۔
 • یہی کو کڑو : ہم تو جلدی میری شش تھے، یہاں تو سب ہی کی بڑی حالت ہے۔
 • مگر یہ تو کیا ہے، تو کدو میرے سے بولی۔
 • ہمارا خیال غلط ہے، اس علاقے میں شش کی نہیں ہے۔
 • یہ بات ہے : دوسروں نے اتفاق کیا۔
 • پھر آپ کیا ہو؟
 • بھی اب شش تو علاقہ نہیں، اپنی اوقات پر ہی کہا جاتا ہے۔
 • یعنی۔
 • ان لوگوں سے کہو، کہاں تیار کریں؟
 • اور اس پر لکھ کے بچے کا کیا ہوگا؟
 • اسے کھاتے ہیں، دیکھو دیکھو کو کس ہوں گے : کوئی دوسرے نے سکوٹتے ہوئے کہا۔
 • اس سے تو بہتر تھا کہ ہندو لکے شش کی کیا جانا : پھر فیرونگ نے کہا۔
 • جی ہاں، ہندو آسمان سے ٹپک رہے ہیں جیسے : ٹاکرے لگاؤ بل کر لے۔
 • بھی یہ شش کیوں کی باتیں ہیں ٹاکرے، تم اس میں کیوں دخل دے رہے ہو : بیگے سکوٹا بھرا ہوا۔
 • تم تو شکاری ہو؟
 • یقیناً ہوں، قیاس شہ ہے؟
 • تو اسے یہاں سے شکاری، اسنے لوگوں کے لئے پندہ کر کہ اس سے اندھا : کوئی دوسرے نے کہا۔

ہر حال میں یہ نام لازم گوشت کی تیاروں میں معروف ہو گئے۔
 اور بالی لوگ اپنے اپنے نظر میں پہلے گئے، میں بھی خوشی ٹھٹھنے کے سے
 انداز میں ایک صحت بڑھانے والا ایک بی بی کی نگاہ ایک ٹیلے کے قریب
 میں اٹھ کر کھڑے ایک کھانے کی دیکھ کر کھانا کھا، شاید وہ کسی سے بات کر
 رہی تھیں۔ میں نے خود ہی ایک آڑ میں کھڑے ہو کر اسے دیکھا، بڑا عجیب سا
 تھا، کوڑھ رہی تھی۔
 انکے اہل ابرو فوٹانے تو کھانے کر دیا، یہ سارے پندے اہل نے ٹاٹ
 گئے سے شکر کے ہیں۔
 ہاں سب سے بڑی بات تو ان کی تلاش تھی۔
 لیکن اسے بڑی بڑی شکر بھی تو کوئی معمولی بات نہیں ہے۔
 بیٹھا، بیٹھا، بیٹھا،
 کپڑے میں موجود تھے انکے،
 ہاں ہاں،
 کیا آپ نے انہیں بدلتے ہوئے دیکھا تھا؟
 نہ موت دیکھا تھا، بلکہ میں شاک کے خاکروں کی آواز میں
 سنا رہا تھا۔
 دونوں آپ بڑی تڑپتے تھے۔
 اہل شادی ان کے ساتھ وہ بھی تھا، ہر قسم سے، میرا مطلب
 ان زوجوں سے ہے جو طوطی بہت اچھی لکھتا ہے، تھلا سنا بھی تو ہے۔
 سرفراز، کوڑھ رہے ہو۔
 اہل نام ہے ان کا۔
 اچھا، کل، کوڑھ رہے ہو، اہل نام نے ایک گہری سانس لی
 کہ کوڑھ کے شہر کی تصدیق ہو گئی، اب اسے یہ سوچنے میں کوئی پریشانی
 ہے کہ بڑی شکر میں نے کیا ہے، اور وہ بھی میری سہیلی تھی کہ میرے
 کے ہوتے شکر کو اپنے ہم سے منسوب کرنے کی ہمت تو نہ کر سکتا تھا، میری
 ہوتی ہوگی۔
 ہاں کوڑھ صاحبہ میں ہی جاتا تھا کہ آپ اپنے ذہن میں تصویر کیا ہوا
 وہ نمبر توڑوں جو آپ کو دکھوں کے علاوہ کچھ نہ دے گا، ہر انسان ہوتا کچھ
 ہے نظر کچھ آتا ہے۔ مجھے تسلیم ہے کہ میں آپ کے قاتل نہیں ہوں، مجھے
 میری منزل کی طرف بڑھنے والی، آپ اپنے راستے کاٹ کر لیں۔
 میں بھی ٹیلے کے قریب سے نکل کر آئے ہوں گے جہاں سیاہ ناگ گشت
 جوں رہے تھے، اہل نام ان کے پاس بھی نہ پہنچا تھا کہ مجھے سے ٹکرائی کی
 آواز سنائی دے۔
 چلا۔ دیکھا، فوٹائی، آنکھوں میں شرارت تھی، جوڑوں پر سکوڑتے
 تھے، مجھے شاک کر رہی تھی۔
 میں اطمینان سے اہل کے ٹیلے کی طرف بڑھ گیا۔
 اندر آتا تو اہل نے کہا اور میں بھیجا۔
 اسے کوئی نہیں ہے، آجائو، اس نے کہا اور میں اندر پہنچ گیا۔

سرفراز۔ سرفراز! حجب سے احمد السید کی آواز
 سنائی دی۔
 اہل، فریاد، احمد صاحب۔
 تمہیں خواب کاٹاں کی پیر رہا ہے۔
 کہاں گئے؟
 اہل وال کیا ہے وہ سب بات سمجھ رہے۔
 مگر واقعی تھلاؤں سے غیب کچھ ہے۔
 ٹیلے۔ ٹیلے سے وہ زبان سے دیکھا۔
 اندر سے کپڑے مل جانے تو کوئی مصیبت آجائے گی۔
 نہیں فوٹا، میں نہیں پہنچا۔
 اہل کوئی؟
 میں میں درخواست کر چکا ہوں۔
 غیر مجھ میں بدلیں کہ وہاں وقت توڑی آگئے تھے، پہلی کچھ
 ان اور وہی رہ گئی تھیں۔
 اہل وقت میں تھلاؤں میں ہے فوٹا، پہلی وقت سی، میں نے باہر
 سے کہا۔ ایک بات بتاتے ہوں، فوٹا نے میری سہیلی پر لڑی۔
 کیا؟
 تم بھی مجھے جانتے ہو یا نہیں؟
 اور مجھے بڑے غصے سے کہی گئی، جہاں سے سوئی ہو رہا تھا
 تھا، جیسا کہ میں ان قانون کو چاہتے تھا، تاہم ڈر کر نہ تھا، دل تو ہوا
 کہ اسے اندر آئی، میری سہیلی، کہہ کر انکے قاتل میں اٹھ کر دیکھا
 باہر لیکن ہر حال کوڑھ سے جان بڑھانے کے لیے ان خیر سے جاہت
 آواز میری ضروری تھا۔
 کس فوٹا؟ میں نے سیدگی سے کہا۔
 ہوں۔
 کب جاتی ہیں میرا تعلق شرق سے ہے۔
 ہاں، مگر تو تو نہیں ہو۔
 پہلے ہاں تو جوں کے لیے کہ اصل میں۔
 کیا کہنا چاہتے ہو سرفراز؟
 موت یہ کہ بہت سی چیزیں ہیں، اتنی تیزی سے نہیں طے کر سکتی
 جتنی طوطی عشق ایک سیلاب کی طرح ہوتا ہے، سیلاب آ جاتا ہے تو
 نہ دھانک کے علاوہ کچھ نہیں رہتا۔
 حجب سہیلی ہے، تو تڑپتی۔
 کس دن سب وقت مل کر ہم اس موضوع پر بات کریں گے۔
 اندر ان سب وقت کا انتخاب تم خود کرو گے۔
 ٹیلے ہے، میں نے کہا، اندر ٹیلے سے آگیا، اندر سے میرے
 اندر سے آگیا، کوڑھ سے میرے ہاتھ دیکھتی تھی، اہل کی نگاہیں اندر اور حجب
 میں تھیں۔
 مجھ کو کہہ کر ٹیلے کی، اور حجب کے دم آگے بڑھ گئی۔

پھر۔۔۔
 کپ نہیں تلاش کے لئے نام رہے؟
 اچھا بچہ نہ پتہ ہے، لیکن اگر بات ثابت ہو جائے تو میں
 میں سے کھواؤں کہ وہ سبک دے گا!
 نہایت ہو جائے گی نواب صاحبہ!
 کب ملے گی؟
 میں تنہا باؤں گا اور شکار لے آؤں گا!
 خدا کی قسم، جسے اٹھدے بت کرتے ہو، مگر یہ پرویز کیلئے
 کیا قطعہ ہے؟
 اس سے زیادہ میں میں تہہ بچا ہوں!
 اور وہ حق خود سیدہ چلانے چلائے پھر رہا ہے؟
 میری دعا سے پڑے؟
 اہ۔ تم نے کیا قصہ ہے؟
 میں نے کیا قصہ ہے؟ ہم سطر عام پر نہ کہنے؟
 پھر چاروں کیوں؟
 اہ۔ لیکن میں نے کہا کہ یہ میری خواہش ہے:
 ٹھیک ہے بھئی۔ اسے یہ تو بتاؤ کہ اسے پھر کو گور
 ہو گئے کیا؟
 نہیں تو۔ کیوں؟
 میں کچھ خاموش سی ہے؟
 ایسے ہی ہوں گی، میں ان کی دل کشی نہیں کر سکتا:
 ہاں، میں سطر الزام کی ٹٹلی ہے، خدا خدایا نکالو!
 تو چھو کر لے، کیا میں جیسے کدوں؟ نواب صاحبہ سکرانے
 ہونے لگے۔
 کس شے میں؟
 تم نے شکار کے بارے میں جو کہا ہے:
 لیکن اب یہاں سے چلے جئے
 کیا فرق پڑتا ہے آج میں قیام سمی؟ نواب صاحبہ نے سکھانے
 ہوئے کہا۔
 میری آپ کی مرضی؟
 لیکن صاحبہ زائے تاد کہ شکار کہاں سے کر گئے، اگر شکار
 جنگوں میں موجود ہے تو میں کیوں نہیں نظر آؤ؟
 شکار کروں، میری تانوں گا؟ میں نے کہا۔
 چلو ٹھیک ہے، نواب صاحبہ نے کہا اور چروہ اور ادرہ کی
 آگئی کہنے لگے۔
 دو پہر کے کھانے میں جئے ہوئے پندوں نے طعت پیدا کر دیا
 تھا۔ سطر ان کی کسب کو کھائی ہوئی، وہ لڈیز چیری عوام پر جاتی
 ہیں، سب ہی موجود تھے کھانے پر، اور ہر شخص نے بارہ نون کی طاعت

کی اور شکار کی اس لذت و حوت پر ان کا مکر یہ ادا کیا۔
 نواب صاحبہ اور کوشاں نکل خاموش تھے، کیونکہ ان دونوں کو
 یہ شکار کی حلیت معلوم تھی، مگر نواب صاحبہ نے کہا، ختم ہونے کے
 بعد تقریر کرنے کے انداز میں کہا۔
 میں شاکر کا دوسرے درخواست کرتا ہوں کہ کچھ کا پورا دل ہی
 ہو گا گزارا جائے، یہ علاقہ بہت خوبصورت ہے، ہم کل سفر شروع کر دیں گے
 یوں ہی اب کافی شام ہو چکی ہے، لیکن ہے یہیں یہاں سے مدد ہو کر
 نہ لے گئے؟
 ٹھیک ہے، اگر سب کی ہی مرضی ہے تو کوئی حرج نہیں:
 اور اس پروگرام پر کسی نے اعتراض نہیں کیا۔
 چنانچہ یہاں شکار کے پروگرام طے پا گیا۔
 اور سطر یہ کہ یہاں قیام کا پروگرام، لیکن اب سطر ہی
 ہے کہ کھانے کا کیا بندوبست ہو گا، میرا خیال ہے ہم پرویز کی صاحبزادی
 سے درخواست کریں کہ وہ پندوں کا شکار کریں:
 اہ۔ آپ یہ ممکن نہیں ہے، نکل اور مل ہی۔۔۔ تو پھر کر لیں۔
 تو چھوٹا نواب صاحبہ اسے معاف کر دیا، چھوٹے کے
 کھانے کی کیا بات ہے؟
 گوشت تو ختم ہو گیا؟
 ہاں؟
 لیکن صاحبہ، میرے فیضے ٹھیک ہیں، کیا میں اس جنگ سے
 درخواست کروں کہ وہ ہمارے لئے ہرن شکار کرے؟
 کس مطلب نواب فیروز الدین؟
 شکار کا گوشت؟
 اس علاقے میں شکار ناممکن ہے، احمد البعدی نے کہا۔
 درجہ باستانی؟
 تم لوگ کیا جھگڑا مصلے گئے تھے؟
 ہم میں اور میں میں فرق؟ اسے ناؤ نواب صاحبہ نے کہا۔
 ہاں جی، نواب فیروز الدین، شکاری کا باشندہ ہے، اور شرق
 ان کا نہیں ہے، پھر وہ ہے، کیا اس کا ب۔ لیکن ہے یہ بچہ بچہ کوئی جی پڑ
 لایا ہو؟ ڈنکس نے کہا۔
 تو میری کوشش میں ان کی ہے، ہمارا جی امداد ہو جائے۔
 وہ کی بوتل میں نہیں ہے؟
 پھر کھانے ہے؟
 کپ سب سے اس کا تعلق ہے، آپ جانتے ہیں کہ وہ سطر غ
 میں سب کو بہا دیتا ہے، یہی مدی خصوصیات میں وہ کہتا ہے:
 اہ؟ سب کی کھانیں میری طوت موم نکلیں۔
 سطر سرفراز؟
 کیا واقعی شکار کی بات سنجیدگی سے کی گئی ہے؟

وہ سرفراز کے نام سے ہر بات پر پیش کیا جاسکتا ہے اس
 دوران نے یہی اپنی پہلی پیدائش ہے، کر لے گا۔
 تو میں اس میں کدویت کر دوں؟
 ضرور؟
 تو اسے جی، جا۔ وہ باہر ہرن شکار کر کے لے آئے؟ نواب صاحبہ
 نے کہا اور سب ہنس پڑے۔
 مجھے ایک چپ ڈے دی جائے؟
 ٹھیک ہے، کسی سے کی خرید ملک کر دو؟
 تو ہم میرے ساتھ آؤ؟ میں نے قبرے کا رسیہ خام کر ساتھ لیا اور
 ہم مل پڑے، کیونکہ ہرن شکاروں سے قرب و جوار کا جائزہ لے رہا تھا اور پھر
 اس نے میرا مذاق دیا۔
 ماشرو، وہ آہستہ سے لگا۔
 شکار؟
 اور یہ درحقیقت لڑکی تیرنگا میں تھیں جنہوں نے جھاڑیوں کے
 اندر چھپے ہوئے ہرن کے چوڑے کو دیکھ لیا تھا، جو جھاڑیوں میں انہیں
 کے کچھ کا معلوم ہو رہا تھا۔
 گور۔۔۔ تو اب ان میں سے یہی نہیں چاہئے کسی کو؟
 ایک سبک ماشرو، تو بونے داخل سمجھاتے ہوئے کہا اور میں نے
 گردن ہلا دی، میری اور تو بونے داخل سے دو فار ہوئے اور دونوں
 ہرن دھیر ہو گئے، ہم دونوں پھر مال لے کر دوڑے، ہرن دوڑنے لگے اور
 جیب میں ڈال لے، میرے چہرے پر مسرت کی سرفی دوڑی تھی، اب تو
 پوری پوری امید بندھ گئی تھی۔
 ماشرو؟ تو بونے آہستہ سے کہا، تمہارا شانہ واقعی شانہ ہے،
 جسے تمہارے گلی ملے ہو۔ اہ۔۔۔ وہ دیکھو ماشرو، میں نے کہا تھا،
 شکار بہت ہے، لیکن جھانک ہے؟ تو بونے ایک طوت اشدہ کیا۔
 ایک ہرن جھاڑی سے نکل کر چکا اور دوسری جھاڑی میں مدھوش
 ہو گیا، تو بونے ٹھٹری روکنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اس سے کہا،
 پتہ ہے، اور پھر شست لے کر نکل دیا، ہرن اچھل کر جھاڑیوں
 سے باہر آگیا اور تو بونے میرے ہاتھ میں لے گئے۔
 ماشرو۔۔۔ ماشرو۔۔۔ وہ چوڑی ہنس لے لگا۔ ماشرو میری توقع سے
 زیادہ عظیم ہو۔
 چوڑے ذرا کس تو بونے۔ میں نے کہا۔ اہ ہم نے تیر ہرن
 بھی جیب میں ڈال لیا۔
 تو کسی جیم تیرے جیب کوئی نہیں ہے ماشرو۔ مگر مجھے جرت
 ہے۔ تو بونے کہا۔
 میری کس بات پر ہے تو بونے؟
 یہی کہ تم اس جیم کے جیب میں نہیں ہو۔

اور۔۔۔ ایسے بھی کیا ہر جوں تو بونے۔ میں نے شکرتے ہوئے
 کہا۔ اور بونے گہری سانس لی۔
 ہاں ماشرو۔۔۔ باصلاحیت لوگ ایسے ہی ہتھے ہیں۔
 ارے کیا مطلب۔
 کچھ نہیں ماشرو۔۔۔ وہ آخر ہی سے بولا۔ اور میں اس کی
 شکل دیکھتا رہ گیا۔ نہ جانے یہ شخص کیا کہنا چاہتا تھا۔ اس سے
 قبل کہ میں اس سے کچھ کہوں۔ وہ بول پڑا۔
 وہ۔۔۔ اس نے ایک جانب اشارہ کیا۔ اور مجھے بھی ہرن
 نظر آئے۔ جوڑا تھا اور جھاڑی میں مڑ چھپے کھڑا تھا۔ تو بونے
 جیب رک دی۔ اور اپنی رائفل اٹھائی۔
 کیا خیال ہے تو بونے۔ انہیں چھاڑیوں سے نکالا جائے:
 میں نے پوچھا۔
 میں بھی سوچ رہا ہوں ماشرو۔ جھاڑیوں میں نشاء خطا
 ہو سکتا ہے، لیکن پھر ایک وہ جائے گا، دوسرا قیثا قرار ہو جائے
 گا۔ تو بونے کہا۔
 تم کوئی ناز کر دو۔
 اہ کے ماشرو۔ تو بونے فار کیا۔ اور دونوں ہرنوں نے
 زنجیر بھری۔ میں نے بڑے اطمینان سے ان کا نشانہ دیا۔ اور فار
 کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دوسرا ناز بھی کرنا پڑا تھا۔ بات زیادہ
 بننے والی نہیں تھی، لیکن مسرت یا دوسری کدوں گولیاں صحیح
 نشانوں پر فری تھیں۔ اور دونوں ہرن پھل پھل کر پڑے۔
 تو بونے خاموش ہو کر رہا۔
 چلو بونے۔ انہیں ذرا کس۔ اور تو خاموشی سے نیچے اتر گیا۔
 نہ جانے کیوں مسیہ قام خاموش ہو گیا تھا۔ ہم دونوں ہرن لے گئے۔
 اور پھر مل پڑے۔ میں نے کسی بار تو بونے کی شکل دیکھی، لیکن
 اس کے چہرے پر غیب سے آفات تھے۔ وہ کچھ بول ہی نہیں رہا تھا۔
 تو بونے۔ باہر تھک کر میں نے اسے داد دی۔
 ماشرو؟
 کیا بات ہے۔ خاموش کیوں ہو گئے؟
 کچھ سوچنے لگا ہوں ماشرو۔
 کیا تو بونے۔
 ماشرو۔ تم نے زندگی میں کسی سفید ہاتھی شکار کیا ہے؟
 سفید ہاتھی۔
 ہاں ماشرو۔ جس کے بون پر ایک بھی مسیہ دھبہ نہ ہو۔
 دیکھا کھانے نہیں ہے تو بونے۔

اور - اچھا بتاؤ - اگر وہ تمہارے سامنے آجائے تو تم نے
 شکار کرنے کی ہمت رکھتے ہو۔
 اس کے شکاری کوئی خاص بات ہے۔
 نہیں سوائے اس کے کہ وہ اچھی ہونے کے باوجود مڑی کی
 طرح چالاک ہوتا ہے۔
 اور اگر کبھی سامنا ہو گیا تو دیکھیں گے تو بڑے
 ترس سے خوفزدہ نہیں ہو گئے؟
 خوف - اس نام کی کڑی کرنا اپنے قریب سے نہیں گزرتا تو بڑے
 ایسا ہی ہو گا ماسٹر - یقیناً ایسا ہی ہو گا۔
 مگر یہ سفید اچھی کا ذکر کیوں کر کیا۔
 تو بڑے کوئی مسئلہ تک اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر
 وہ اچانک بول پڑا - افریقی نژاد عرب سے بھی کوئی واقفیت ہے
 ماسٹر۔
 نہیں تو بڑے میں افریقی پہلی بار کیا ہوں؟
 ماسٹر - میری ایک درخواست ہے۔
 ہاں کہو۔
 اگر آپ پسند کریں تو۔ میں آپ کو تیرہ یاڑی، کلہاڑی
 چلانا سکھا دوں۔ یہاں جنگی مقابل میں اسکی بہت ضرورت ہے اور ان
 ہتھیاروں کا باہر بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
 میرے اندر کچھ کی ایک لہر پیدا ہو گئی۔ میں خود ان معاملات میں
 بہت زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔
 کیا تم مجھے سب کچھ سکھا دو گے تو بڑے۔
 میں جیتھر جاتا ہوں۔
 تو مجھے کون سی جنگی تفائل میں زندگی بسر کرنا تھی، لیکن ہرل
 مجھے ان نژادوں سے دلچسپی ہے۔ میں تم سے بہت زیادہ سیکھوں گا تو بڑے میں
 نے کہا۔ میں خوشی سے سکھا دوں گا ماسٹر۔ تو بڑے کہا۔ اور پھر
 پیر پڑا شکار۔ ہم نے آری شکار کیا اور ہرن جیب میں لکھ لیا کہ خیال
 ہے تو بڑے۔ یہ کافی ہوں گے۔
 کافی سے بھی زیادہ ماسٹر۔ آنا کون کھائے گا۔ تو بڑے کہا۔
 بس تو دلچسپ چلو۔ میں نے کہا تو بڑے جیب موڑی۔ میں
 کسی سرج میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر مجھے تو بڑے کو کبھی بات کا خیال آیا۔
 تو بڑے۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔
 ماسٹر! تو بڑے مستعدی سے ہلا۔
 تم نے بھی سفید اچھی شکار کیا ہے۔

اب سے آٹھ سال قبل کی بات ہے ماسٹر کو شکاری کی سہرا
 کا کام رہا۔ تب اپنی عجیب سے بھی ہانڈھ دھونا پڑا اور بلاسی سے بھی۔
 ارے۔ میں نے دلچسپی سے کہا۔ کیوں۔
 میرا تعلق ڈالو سے ہے ماسٹر۔ ہمارے قبیلے کی رسم یہ ہے۔
 بڑے بڑے سورا سفید اچھی کے شکار کا تصور بھی نہیں کرنے۔ بڑے
 سے بڑی چیز چھوڑ دیتے ہیں۔ قبیلے کی سرداری اس شخص کو ملتی ہے جو
 سفید اچھی کا شکار کر چکا ہوتا ہے۔
 اور۔ بہت عمدہ۔ میں نے دلچسپی سے کہا۔ اس قسم کی
 کہاں کہاں میں نے پہلے ہی کی تھیں۔ اور مجھے ان کے بہت دلچسپی
 تھی۔ آج انہیں کہاں توں کا ایک کراہ میرے نزدیک موجود تھا۔
 تو تم نے سرداری کے لئے کوشش کی تھی تو بڑے۔
 نہیں جیف۔ میں صرف تو اس کا ذخیرہ سمجھتا تھا۔
 تو اس کا کون۔
 میری مجھو!۔
 اور!۔ تو تم اسے نہیں حاصل کر سکتے۔
 نہیں ماسٹر۔ تو بڑے جواب دیا۔ لیکن اس کے پیچھے سے باؤنگی
 بہت جھلک رہی تھی۔
 پھر تو سامنے کیا کہا۔
 کچھ نہیں۔ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگی تھی۔
 ارے۔ کیوں؟
 یہی دیکھ رہے۔
 نفرت کرنے کی یہی رسم ہے۔
 ہاں ہاں۔ میں نے اس سے محبت کی۔ اس کا اعلان کیا۔
 تب اس کے باپ نے مجھ سے فراتش کی کس سفید اچھی کا شکار کروں، اور
 اس کی بیٹی سے محبت کرنے سے دستبردار ہو جاؤں۔ اور یوں کھو ہاں
 سفید اچھی کا شکار سرداری کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور جب انسان
 سردار بن جائے تو کوئی بھی عزت حاصل کرے۔ لیکن تمہارے
 جیالے تو بڑے اعلان کیا کہ وہ سفید اچھی کا شکار کرے گا۔ اور
 مستقبل میں سرداری بھی نہیں قبول کرے گا۔
 مستقبل میں سرداری۔
 ہاں ماسٹر۔ یہ بھی ہمارے قبیلے کی رسم ہے۔ سفید اچھی کا
 شکار عام لوگ کر نہیں کرتے۔ قبیلے کے لوگ اپنے بچوں کو تیار کرتے
 ہیں۔ بچپن سے انہیں نڈر اور ماہر شکاری بنانے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ پھر جب وہ جوان ہو جاتے ہیں تو اعلان کر دیا جاتا ہے کہ وہ

سفید اچھی کے شکاری ہیں۔ ایک چھوٹا سا جن منانے کے بعد انہیں
 سفید اچھی کی کاش لپٹ کر دیا جاتا ہے اور پھر ان میں سے بہت
 کم واپس آتے ہیں۔ کامیاب ایک اور ہی ہوتا ہے۔ اور جو کامیاب
 ہوتا ہے اس کی بہت بڑی حیثیت ہوتی ہے سبھی میں۔ یوں کہ وہ
 سرداری کے لئے نامزد ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اس کا مقابل نہ ہو۔
 مقابل۔ میں نے چونک کر پوچھا۔
 ہاں۔ کبھی کبھی کوئی نوجوان سرداری کے لئے ہوتے ہیں۔
 اور۔ ایسی شکل میں کیا ہوتا ہے۔
 مقابلہ۔
 یہی مطلب۔
 ان تمام اُمیدواروں میں مقابلہ ہوتا ہے۔ اور پھر ان میں
 سے جو کسی بچ جاتا ہے۔
 اور۔ میں نے غہری سانس لی۔ پھر کہا براؤ بڑے۔
 بس کچھ نہیں ماسٹر میں سفید اچھی شکار نہیں کر سکا اور
 مجھے اپنی جھوٹی پڑی۔
 بس کیوں چھوڑنا پڑی۔
 نکال دیا گیا۔ اسی سے۔ یوں بھی مجھے واپس جانا ہی نہیں چاہیے تھا
 یہ بھی روایت تھی۔
 ہاں۔ تو بڑے جواب دیا۔ وہ باتیں بھی کر رہا تھا اور جیب
 بھی ڈرا تو رکھ رہا تھا۔ ہم کبھی پہنچ گئے۔ دوسرے ہاڑی جیب دیکھ
 لی گئی تھی۔ باقی باتیں پھر بول گئی تو بڑے۔ اور ہاں میں تم سے تمہارے نژاد
 مفرد سیکھوں گا۔
 تو بڑے حاضر رہے ہاں۔ تو بڑے جواب دیا۔ تو بڑے دلچسپ
 کہانی میرے ذہن میں چکر رہی تھی۔ لیکن مجھے استقبال کرنے والوں
 کی طرف توجہ ہونا پڑا۔
 سب کے چہرے پر تجسس تھا۔ میں نے بڑے زیادہ دیر
 بھی نہیں بولی تھی۔ وہ لوگ سوچ رہے تھے کہ کیا شکار آگیا۔ اور پھر سب
 ہی جیب کی طرف دوڑے تھے۔
 نوایہ نیر و الدین بھی بچے بن گئے۔ انہوں نے جیب میں ہاں
 دیکھے اور باؤنگی کا ٹوکہ لگایا۔ میں اور بڑے مسکراتے ہوئے اپنے آگے گئے۔
 نکال ہے۔ نکال ہے۔ سب کے منہ سے حیرت زدہ ہوتے ہیں
 لکھا تھا۔ ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ وہ مشرق کا جن ہے۔
 یہ دیکھ کر اس بات پر یقین نہ تھا ہے۔ کرن وکسن نے کہا۔
 یقین کرنا پڑے گا۔ نوایہ صاحب بولے۔

بہر حال سب لوگ دیر تک جیوانی کا اہلار کرتے رہے۔ وہ
 ناقابل یقین کارنامہ تھا۔ اس کے بعد کھانے کی تیاریاں ہونے لگیں ہیں
 خواہ مخواہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ سب ہی مجھے لئے بیدھے
 سوالات کر رہے تھے۔ لوگوں کی نگاہوں میں، میں سچ بچہ جن میں
 گیا تھا، لیکن ایک ہی ایسی تھی جہاں بچوں میں کوئی دلچسپی نہیں
 لے رہی تھی۔ اور وہ کوشش تھی۔ وہ سب سے الگ تھلک اور کھٹے
 دو دو قدر تھی۔
 اور اسے کھینچا کھینچا کھ کر اس کا پیٹ مل گیا تھا۔
 کرن وکسن نے رات کے کھانے کے بعد مجھے گھیر لیا۔ اور دوسرے
 بھی تھے۔ بھی نیر و الدین۔ اب زیادہ پریشان مت کرو۔ بتاؤ یہ
 شخص کون ہے۔
 تم اندازہ نہیں لگا پاؤ گے وکسن۔
 کیا۔
 میں اس کے کارنامے انسانی ہوتے ہیں۔
 ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کرن وکسن نے کہا۔
 خالصتہً لوگ خود کو چھپاتے ہیں۔ اپنی شخصیت ظاہر نہیں
 ہوتے دیتے۔ خود مجھے بہت عرصہ کے بعد علم ہوا تھا کہ جیسے انسان
 کھتا ہوں وہ جن ہے۔
 اگر۔ یہ نوجوان کہہ دے تو اس بات پر یقین بھی کروں گا۔
 کہاں ہے۔ اب ایسا بھی نہیں کہہ اپنے بارے میں بلبل یک
 کو بتا آ پھر سے۔ نوایہ صاحب نے کہا۔
 یہ حقیقت ہے کہ میں نے ایسا کامیابی نوجوان نہیں دیکھا۔
 شطرنج میں یہ اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ فلاسی دیریں۔ ساری باؤ
 بلٹ کر رکھ دیتا ہے۔ ادب شکار۔ اور تم نے اتنے ذوق سے کہا
 شکار کہ وہ جائے گا اور شکار لے لے گا۔
 تم لوگ اسکی حقیقت سے واقف نہیں تھے نہ۔
 خیر میں تمہاری بکواس پر یقین نہیں کروں گا۔ ہاں اس بات
 میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ نوجوان حیرت انگیز ہے۔
 ہاں۔ میرا کیا جانتا ہے۔ نوایہ صاحب نے کہا۔ بہر حال
 اسے بعد کافی دیر تک دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔ پھر میں ان لوگوں
 کو باؤں میں لگا چھوڑ کر ہاں سے اٹھ گیا۔ جی کو ترکی خیر لیتی تھی۔
 اور اتفاق تھا کہ وہاں سے ہٹتے ہی وہ نظر آگئیں۔ ایک طرف
 خاموش کھڑی ہوئی تھیں۔ اسے اس انداز میں اور اس طرح کھڑے
 دیکھ کر دل کو ہکا سادکا ہوا۔ لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا۔ اگر کوئی

مسی تعظیم اٹھا کر ڈھرت رات پر اٹھنے لگا ہر جگہ ہے۔ مجھے ہمت سے کام لینا چاہیے۔ میں اس کے برے کے لئے نہیں لپکے کے سب کچھ کر رہا تھا۔

چنانچہ میں اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔ کوڑنے بھی مجھے دیکھ دیا تھا۔ لیکن وہ بھی میری طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ اور میں آگے بڑھ گیا۔ ٹھیک ٹھیک طرف مڑی۔ اٹھا کر سامنے سے بارہ فوٹا نظر آئی۔ وہ میری طرف دوڑی تھی۔ میں نے ہٹ کر دیکھا یہاں سے کوڑ صاف نظر آ رہی تھی۔ اور میرے خیال میں اس نے مجھے نظر انداز نہیں کیا ہوگا چنانچہ میں نے بڑی جاہت سے بارہ کو روک دیا۔

اودہ - ہلو فوٹا - کہاں سے آ رہی ہو۔

تم تو دن لوگ کے پاس سے ہٹ ہی نہیں تھے۔

کیوں - ۹ - میں نے کن انھیوں سے کوڑ کی طرف دیکھے تھے پوچھا۔ کوڑ ڈال سے ہٹ گئی تھی۔ میری نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ میرے ہنڈی پر مشورہ پھیل گئی۔ یہ کچھ کوڑنے ایک لمبا چکر لے کر ہمارے قریب آئے کی کوڑش کی تھی۔ ہتھاری ہاتھ تیرے سے سننا چاہتی تھی۔ پھر میں نے ایک ٹھیک ٹھیک سے عقب میں ڈال دیا۔

کیا دیکھ رہے ہو ڈارنگ - فوٹا نے پوچھا۔

کچھ نہیں۔ تم میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔

بس ایسے ہی۔ میں سوچ رہی تھی وہ لوگ تمہیں چھوڑیں تو تم سے باتیں کی جاتیں۔

اودہ - تو باتیں کرو۔

اؤ - کہیں بیٹھیں گے۔

نہیں۔ یہیں۔ یہیں۔ یہاں کون ہے۔

تو پھر اس پتھر پر آ جاؤ۔ فوٹا نے کہا اور ہم چتر پر جا بیٹھے۔ یہ پتھر ٹھیک سے اور زیادہ قریب تھا۔ اور اب کوڑ ہمارے عقب میں تھی۔ وہ اب اور آسانی سے ہتھاری ہاتھ میں لے سکتی تھی۔ آخر تم کیا ہو ڈارنگ - فوٹا نے کہا۔

کیوں -

آج تو تم نے منب کو حیران کر دیا۔

حالانکہ کوئی خاص کارنامہ انجام نہیں دیا میں نے۔

محال ہے۔ تم نے خاص کارنامہ نہیں کئے۔

مگر تو گول نے باوجود اہمیت دے دی ہے۔ وہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

اودہ - میں میری جان - تم نہیں سمجھتے لوگ کس طرح تمہاری تعریفیں یہاں سے ہیں۔

انہوں میں انہیں روک نہیں سکتا میں نے لکھنے کوئے کہا۔

تم مشق کرنے کی بات کر رہے ہو۔ میرا سیدہ تو فرسے پھول جاتا ہے۔ بارہ فوٹا نے کہا۔

اچھا -

مجھے انہوں سے ہے۔ میں نے پہلے تم سے پیار کیوں نہ کیا۔

اب کرنے لگی ہو۔

دل دجان سے چاہئے لگی ہوں تمہیں۔

واقعی - میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔

اؤ مارو دیکھ لو - فوٹا نے کہا۔

مجھے یقین ہے فوٹا - میں نے آہستہ سے کہا۔

وعدہ کرو میری جان - یہاں سے واپسی پر مجھے چھوڑ دے تو نہیں۔ واپسی پر نہیں چھوڑوں گا۔ میں نے لفظ چاہئے کوئے کہا۔

شکر - فوٹا نے محبت سے میری گردن میں ہاتھیں لگال دیں۔ اور پھر اس نے جواب لدا کی اپنے پورٹ میرے ہنڈیوں سے جوڑ دیے۔ گوں اس حد تک مائل کے تیار نہیں تھا۔ لیکن اب جو کچھ ہو گیا تھا۔ کوڑ کو فوٹے بدن کرنے میں کافی معاون تھا چنانچہ میں نے خاموشی سے غور فرما دیا۔ بلکہ وہ بھی اسے سمجھ گیا۔

فوٹا کے ہنڈی کی زری اور ملاوت نے ذہن کو بھی کسی حد تک متاثر کیا تھا۔ لیکن پھر میں نے کوڑ کے دھڑکتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ فوٹا نے عروس میں کیا تھا۔

اؤ کے فوٹا - آج میں بہت تھک گیا ہوں اجازت دو گی۔

ارے کیوں -؟ فوٹا حیرت سے بولی۔

بس بڑن ٹوٹ رہا ہے۔

میں سمجھ گئی۔ فوٹا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیا سمجھ گئیں - میں چونک کر لگا۔

تم خود پر حیرت کر لیں گے ہزار رنگ - فوٹا غور سے بولی۔

میں مطلب -

میں نے تمہیں کب روکا ہے۔

مہم - میں نہیں سمجھا فوٹا - میں نے کہا اور فوٹا نے دونوں بازو پھیلا دیئے۔ جب مجھے اپنی خوش میں طلبہ کو دیکھتا ہوں۔ جب دل مائل ہائے تو پھر اشتباہ کیا۔ اؤ - ہم یہاں سے دوڑتے ہیں۔ ایسی جگہ جہاں میں کوئی ڈھنڈ - کہے۔

فوٹا نے میں نے ایک گہری سانس لے کر ہنڈی چھین لے۔

ڈارنگ -

تمہیں معلوم ہے تم مشرقی ایک ہوتے ہیں۔

میں مطلب - فوٹا غور سے بولی۔ لیکن اب کوڑ بھی لگی تھی اس نے مجھے فوٹا کی زیادہ پرواہ نہیں تھی چنانچہ میں نے اپنا ہتھوڑا حد تک خشک کر لیا۔

ہمارے دل عورت کا ایک معیار ہے فوٹا نے کوئی بھی عورت پر۔ اس حد تک ذکر کے عورت کی حد سے نکل جائے۔ پھر ہماری نگاہ میں وہ عورت نہیں رہتی۔

میں مطلب -

مجھ سے پیار کرو فوٹا۔ فاحشہ بنو۔

اودہ - مگر - آئی ایم سوری سر فرزا - یہ تو تمہارا اصلی کردار کی بات ہے۔

ہے نہ۔ میں نے جبکہ کر کہا۔

اؤ - وہ چھٹی پھینسی آواز میں بولی۔ اُسے شاید یہ عورت کا احساس ہو رہا تھا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا۔ وہ ٹھیک ہم لوگ جس سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ جسے پیار کرتے ہیں۔ اس کے بائیں میں بہت بھی رانے رکھنا چاہتے ہیں۔ بس اب تم جاؤ فوٹا۔

اور فوٹا کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بہر حال اس نے فوٹا کو جانے میں عانت سمجھی اور وہاں سے چلی گئی۔ تب میں ہتھ پتھر پر بیٹھ گیا۔

میں دل چاہ رہا تھا کہ تمہاری کچھ سوچوں۔

اور عورت بھی کچھ کوئی اس طرف نہ آیا۔ لیکن تو سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔ ماضی پر نگاہ ڈال جاتی تو ایک اینکشن کہانی مٹی تھی۔ جس میں نشیب فراز تھے۔ حال ہی خوب تھا اور مستقبل کی سوچ میں بھی بڑی سستی تھی۔ میں بے نوا آئی۔ خواہ خواہ کی فکر دل میں پڑ کر کیا کر لیں گا۔ مجھے الجھنیں نہیں پالنی چاہئیں۔ کون سا تم نے کس کس کا علم ہے۔ ان مولوں کا کیا کر لیں۔

اودہ - کوڑ کو سمجھا دیا ہے۔ اس سے آگے بڑھے گی تو نقصان اٹھائے گی اور خود ضرور ہوگی۔ مجھے اس سے ہمدردی ہے۔ میں فوٹا فیروز الدین کے حسن افغان کا مزانہ ہوں لیکن میری زندگی کا مشن کچھ اور ہے۔ میں صرف روکیوں کی دجوتی کیلئے ذرا فیر نہیں آیا۔

پھر غاموش بیٹھیاں کافی دیر تک انہیں معائنہ فرماتے رہا اور پھر نیند آئے گی۔ تب میں اٹھا اور اپنے خرابی میں مار لیٹ گیا۔

دیئے آج خوب رہی تھی۔ کجمنت فوٹا کی بے خیالی نے سوچے کا موقع بھی نہیں دیا۔ لیکن ایک طرح سے اچھا بھی ہوا۔ اب کوڑ کے دل سے سارے خشک و شہات نکل جائیں گے۔ میری پاکبازی کے سائے طمس ٹوٹ جائیں گے۔ مجھے یقین تھا کہ اب ایک نئی کوڑ سے ملاقات

ہوگی۔ جو پہلے سے کہیں زیادہ تیز و تند ہوگی۔

سوچنے سوچتے تیز لگتی۔ اور خوب گہری نیند سو۔ مجھے نہیں معلوم کون کتب آیا۔ اویک گیا۔ صبح کو دن چڑھے اچھٹھٹھی تھی۔ باہر نکل کر دیکھا تو سائے لوگ تیار ہاں کر رہے تھے۔ آج تیزی سے۔ اور زیادہ سفر کرنے کا ارادہ تھا۔ میرا عقیدہ تندر تو پھر سکرنا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔

میں نے پرتاک انداز میں اس کا غیر متقدم کیا۔

مجھے اپنے ساتھ رکھئے۔ ماسٹر آپ کے ساتھ سفر کا طعنا آتا ہے۔

مشک ہے فوٹا - میں نے جواب دیا۔

مجھ سے خدمت لیتے رہا کریں چیف - میں آپ سے بہت محبت کرنے لگا ہوں۔

اودہ - شکر فوٹا - میں تو خود بھی تمہاری طرح ہوں۔ اؤں تمہاری محبت کا شکر - میں نے اس کے غصے سے نشانہ ہو کر کہا۔

انہیں ماسٹر - ہمدی نگاہوں میں دوسرے لوگوں کی زیادہ عزت ہوتی ہے۔

دوسرے لوگوں سے تمہاری کیا مراد ہے۔

یہ لوگ جنہوں نے میں ملازم رکھا ہے۔ ہمارے لئے قابل احترام ضرور ہیں۔ ہم ان کے احکامات کی تعمیل کریں گے۔ لیکن وہ فوٹا وہ طاقتور جس کے اندر داخل کو زیر کرنے کی قوت ہو۔ ہم اس سے عقیدت رکھتے ہیں اور عقیدت اور ملازمت میں بہت فرق ہے۔

اودہ - یقیناً فوٹا -

چنانچہ مجھے آپ سے عقیدت ہے چیف۔ میں غلط نہ سمجھاؤں گا۔

کو بھی آپ کے پاس میں تیار ہے۔ وہ بھی آپ کا احترام کرنے لگے۔

اُسے بھی بہت فرار مہاں۔ جلدی کرنا شے کی تیار ہاں مکمل ہیں۔ آج بہت تیز سفر کیا جائے گا۔ عقب سے فوٹا فیروز الدین کی آواز سنی۔ اؤں اور ہم دونوں چونک پڑے۔

چاہئے چیف۔ خیال رکھنا۔

اؤ کے فوٹا - میں نے کہا اور توجہ دیا گیا۔ میں جلدی سے فوٹا فیروز الدین کے پاس پہنچ گیا۔ فوٹا صاحب نے حسب عادت مجھ سے - - - - -

میں آج ارادہ ہے کہ دن بھر تیز رفتاری سے سفر کیا جائے۔

میرے خیال میں یہ قدر طریقہ ہے۔ سفر کیا جائے تو پوری رفتار سے اور پھر جہاں دل چاہے آرام کر لیا جائے۔

بہکل ٹھیک جناب۔

فرزا - فوٹا صاحب عجیب سے لہجے میں بولے۔

اسی طرح سوچتی ہوئی تھیں۔ کئی بار لڑھکی سی تھی۔ لیکن سخت سے ناک چڑھائی تھی۔

تب میں نے میرا ساکاش شریعہ کر دی۔ اور اُسے تلاش کر لیا۔ یہاں تک کام نہیں تھا۔ اپنے طریقے سے نکل رہی تھی کہیں نے جلیا۔ مس میریا۔ میں نے اسے پکڑا۔ اور وہ شہلک گئی!

ہیلو۔ اس نے سر دھڑا دیا۔ جواب دیا۔
"ناراض ہیں مس میریا۔"

میں نے یہی محسوس کیا ہے۔
میریا غامض رہی۔ اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مخالفت کیجئے۔ شاید آپ کسی ضروری کام سے جا رہی ہیں۔ غلطی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ میں ہلٹ کر واپس چل دیا۔ ایک امید کے ساتھ۔ اور امید پوری ہو گئی۔ میریا نے غلطی کیجئے آواز نکلتی۔ اب آپ ناراض ہو گئے۔ وہ مشکوئی۔

ہرگز نہیں۔ ملازموں کو ناراضی کا کیا حق ہے۔ میں تو آپ لوگوں کا ملازم ہوں میں میریا۔

میری کوئی بات نہیں ہے کہ میں نے محسوس کیا۔
آپ کی کوئی بات نہیں۔ لیکن دوسرا یہی کہجئے ہیں۔
اور آپ ان دوسروں کے لئے ہیں ذہیل کہتے ہیں: میریا نے شکایت کی۔

ہرگز نہیں۔ یہی کوئی بات نہیں ہے۔ واصل میں میریا بعض اوقات میری ذہنی رو بہ شک جاتی ہے۔
آئیے۔ کہیں بیچ کر باتیں کریں۔

جو حکم۔ میں نے بڑی سادہ دہندگی سے کہا۔ اور میں میریا کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ میں نے خان بوجھ کو کڑی طرف رخ کیا تھا۔ اور اس کے شہر کے سائے سے نکلتے ہوئے دور دور سے باتیں بھی کہیں۔ پھر میں نے کوڑو جھانکے۔ ہونے بھی محسوس کیا تھا۔ اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہم ایک سناں جگہ پہنچ کر بیٹھ گئے۔

یہ سفر تہائی دیکھنے سے سرفراز۔ لیکن میں تمہاری بے بسی سے بادل ہو گئی تھی۔ میریا نے کہا۔

بے بسی۔ میں حیرت سے ہوا۔
ہاں۔ نہیں احتیاج ہی نہیں ہے۔

یہ بات نہیں میں میریا۔ واصل میری اعتماد سوچ مجھے آپ سے دوسرے ہی تھی۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ میں نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ میں نے شرمندگی سے کہا۔

لیکن ہم دو تو نہیں ہوتے۔
یہ آپ کی قرین دل ہے جس میں میریا۔

میں آج بھی ہمیں دل و دماغ سے چاہتی ہوں سرفراز۔
میریا کو جذباتی ہونے کی کتنی دیر گئی۔ وہ میرے پاس قریب آگئی۔ میری دلی آرزو پوری ہوئی تھی۔ کوثر زیادہ دور نہیں تھی۔ چنانچہ آج میں نے اپنی قدرت کے غلات کیا۔ ان دلف طبیعت کے کچھ ہسی ہی ہوئی تھی۔ میں نے میریا کو بیچ کر اس کا طویل پیر کیا۔ اور میریا نے خود ہر گئی۔ وہ مجھے سے ہلٹ گئی۔ اور مجھے مزہ لگا۔ میں تو ٹوٹا ہوا انسان تھا۔
لوٹ کال۔ چلا شک کا کھانا۔ سب کے لئے۔

تقریباً آدھے گئے شک میریا میرے پاس بیٹھی رہی۔ پھر جب ہم اٹھے تو میریا بہت خوش تھی۔ اس نے میرا اودالی بوسہ لیتے ہوئے کہا۔ یہ درست ہے سرفراز۔ انسان کی نگین سچی ہونی چاہیے۔ اس کی مراد اسے مل جاتی ہے۔ میرے دل میں تمہاری چاہت تھی۔ سو دیکھ لو میں نے تمہیں حاصل کر لیا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور ہم مشکوئی کے لئے چلے گئے۔
رات کو میں جب سوئے کے لئے لیٹا تو میرے ذہن میں ایک اور خیال نے جنم لیا۔ کوثر کہیں سچ و ناب صاحب سے میرے لئے میں شکایت ذکر ہے۔ اور اگر اس نے کسی دن مجھے کسی کے ساتھ دکھا بھی دیا تو برا ہوگا۔ ناب صاحب کا مل ٹوٹ گیا تو پھر وہ بھی۔ پارٹی چھوڑ دینی پڑے گی۔ پھر کیا جائے گا۔

پھر کیا کیا جائے۔ اور پھر میں نے سوچا کہ اس سٹیج پر پہنچ گئی ہے کہ اب اسکے ذہن کا بدلنا سمیت مشکل ہے۔ چنانچہ ایک کئی خطرہ نہیں ہے۔ اگر یہ لوگوں کا چکر ختم بھی کر دیا جائے تو کئی جمع نہیں ہے۔ اور میں نے سوچ لیا کہ اب اس سلسلہ میں زیادہ آگے بڑھنا مناسب نہیں ہے۔ ان صرف کوثر کو دکھانے کی حد تک شہیک ہے۔ اور اسے ملنے کے بعد میں سو گیا۔

دوسری صبح پھر دور دورہ شد کہ ساتھ شکار کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کچھ چونک پڑے دن کا قیام تھا۔ اس نے کچھ زیادہ ہی زور دیا تھا۔ میں ان لوگوں کے درمیان پہنچا تو ایک شہر چل گیا۔ کرتل وٹکس مجھے اپنی پائی میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ ناب صاحب اپنی پائی میں۔ تو جواؤں کی ایک پائی الگ تھی۔ چنانچہ جو گزرتے کہا کہ چونک میں تو جواؤں میں ہوں اس لئے تو جواؤں کی پائی میں شامل ہوں گا۔ آخر میں فیصلہ میرے اوپر چھوڑا گیا۔

میں تو غلام ہوں۔ جو حکم کرے گا۔ لیکن اگر آج مجھے

اے۔ یہ تو خیریت۔ بہت سی آوازیں ابھریں۔
میری طبیعت کچھ شہیک نہیں ہے۔

اے۔ کیا بات ہے سرفراز۔ ناب صاحب جلدی سے آگے بڑھے۔
رات کو خیر نہیں آئی۔ مردود کر دیا ہے۔ بدن بیماری

آدھ۔ تب تم کام کر دے۔ کرنل وٹکس بولے۔
میں دھوکے دے رہا ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا۔

میں نے غلامی مناسب سمجھی تھی۔ پھر بال پول میں جلنے سے لگیا۔ میرے غلام صرف دوسرا خام کھپ ہیں اب بے چارہ کو

نے تو کوثر کو دکھ لیا اور پارٹیاں رکھ کر گئیں۔
کیا بات ہے ماسٹر۔ کبھی طبیعت ہے۔

بالکل شہیک ٹوٹے۔ میں نے مشکوئی کے لئے جواب دیا۔

پھر شکار پر کیوں نہیں گئے۔

آج ان لوگوں کو شکار کرنے دو۔ ہم آج دن بھر شکار کریں گے۔
اوہ۔ تو بڑے شہیف۔ یہ بات ہے تو شہیک ہے۔ تو میں

جو تم نے ان لوگوں کو صرف مثال دیا ہے۔ خوب بہت خوب آج ہم شکار کریں گے۔
تو پھر وہ طبیعت تو ان دنوں میرا ہادی کھلا دی ہر جو چیز وہ کی

کرتے رہے۔ تو لو کا دوسرا سٹیج تو ابھی بڑی دلچسپی سے رہا تھا۔
کی کوششوں پر تو وہ کے ذمے خوشی کی آوازیں نکل جاتی تھیں۔

پھر پانچ پانچوں کی دہائی شہر ہو گئی۔ فخر کی کیفیت شہر ان تھی۔ وہ سب مل کر تو کتنا شکار نہیں کر سکتے تھے، جتنا لوگوں کو لگاتے تھے۔ پھر مال ساری پارٹیاں پس لگئیں۔

میریا بھیجی ہوئی میرے پاس آتی تھی۔
اب کسی طبیعت ہے سرفراز۔

شہیک ہوں۔ میں نے مردو میری سے جواب دیا۔ لیکن

یہاں باؤل کا زیادہ دلچسپی نہیں رہتی تھی۔ چنانچہ جلدی سے بولی۔
میرے تمہارے بغیر مرا نہیں آیا۔ سب تمہارے پاس ہے میں

جاتے رہے۔
کوئی شکار نہیں ہوا۔ مارے تھے ہرن کو۔ اور گولی لگتی تھی

خیریت میں۔
کس کس نے شکار کیا۔ چہ میں نے پوچھا۔ اور میریا نے جانے

کہا کہ میں کو اس کرنے لگی۔ پھر اس نے پارڈل طرف دیکھ کر

ایک سب بھل کر چور ہو گئے ہیں۔
ہوں۔ میں نے چونک کر اُسے دیکھا۔
خوب گھری خیر نہیں گئے۔

مطلب۔
میں مات کا کھل گئی۔

اوہ۔
آج ہم آزادی سے میں نے ڈارنگ۔ میریا کے لیے ہیں

جذبات بھلکے تھے۔
پھر اس حماقت پر اتر آئیں میریا۔ میں نے غصے سے

میں کہا کیا کہوں۔ کیوں۔ میریا میرے لیے بڑھ چکا گئی۔
میں نہیں بتا چکا ہوں۔ میریا مجھے غلام دیندہ ہیں۔

لیکن مجھے پسند نہیں ہیں۔ میریا بھی بھلا گئی۔
تب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔

تم۔ تم جہنم میں جاؤ۔ بڑے پارا بنے ہو۔ کیا مجھے ہر جو

تم نے۔ تم نے میری تو ہن کی ہے۔ میں نے تمہیں اعزاز بخشا تھا۔
تم۔ تم نے دل پر جبر کر کے تم سے۔ بات کہی تھی۔ اس خیال کے

تحت۔ کہ۔ کہ شاید تم۔ بات کہنے کی جرأت نہ کر سکو۔
میں۔ یہ بات کہنے کی جرأت دکھتا ہوں تمہارا شکوہ۔

میں تمہارا دماغ درست کر ادول گی۔ میں تمہاری شکل

لگا ڈول گی۔ دو ٹکے کے لازم۔ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ کیجئے

پہنچ۔ ذہیل۔ میریا آپ سے باہر ہو گئی تھی۔
میریا سکون لگا ہوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر بڑے اطمینان

سے اٹھ بڑھا۔ اور پھر میرے ذہن کے مار پھینک کر آواز دوڑک گئی۔
میریا زمین پر گر پڑی۔

میں تمہارا لازم نہیں ہوں مجھیں۔ ان کے غلام کوئی مجھے

کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو میرے آقا ہیں۔ میرا خیال ہے یہ تمہارے

سارے جذبات کا بھوت آوارہ دے گا۔

اور پھر میں اس جگہ سے ہٹ آیا۔

میرے ذہن پر کوئی خاص اثر نہیں تھا۔ میریا اگر کچھ کرنا

بھی کرتی ہے تو دیکھا جائے گا ہر جگہ میں پر سکون تھا۔ رات ہو گئی۔

میں نے حسب معمول ڈو جیروہ کے ساتھ کھا کھا لیا لیکن رات گئے

تک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔ میریا نے شاید غامضی ہی اختیار

کر لی تھی میں نے رات پھر ایک ٹرل میں گزاری۔ اور دوسری صبح

سے سفر شروع ہو گیا۔ آج میرے طریقے میں زیادہ توانائی نہ میریا۔

روح جس طرف ہے۔ ٹوبو نے پوچھا۔
اسی طرف۔ بالکل اسی طرف۔ کوڑا لے جواب دیا۔
تب تو۔ تب تو برا خطرہ ہے لاش ٹوبو نے کہا۔
تمہیں یقین ہے ٹوبو۔

بالکل بالکل۔ جلدی کرو۔ ورنہ تمہیں دوسرے طرفان سے نہیں
سکیں گے۔ ہاتھوں کا۔ خونخوار مافول جبرہ کا رخ کر کے گاتائی
بادی چلاوے گا۔

لیکن ٹوبو اس کے رخ کا تعین کیسے کیا جائے۔
جان بچانے کی تیاریاں کرو۔ رخ بعد میں دیکھ لیا جائے گا۔
میں انوریت ہے۔ کہاں ہیں ہاتھی۔ دودھ و رنگ نشان
میں ہے۔ ایک طرف ان کے کہا۔ اور ٹوبو اسے گھورنے لگا۔

جو کہا جا رہا ہے ٹھیک ہے۔ اس نے غرا کر کہا۔
معاذ حق، دودھ و رنگ کوئی نشان نہیں ہے۔ ہاتھوں کے
نشان کی تعداد بھی طرفان سے کم نہیں ہوتی۔ اجماعی بھی کہا۔
یہ سیاد نام حق ہوتے ہیں۔ نوجوان کو مڑھو لولا۔

لاش۔ لاش۔ ان سے بات کرو جو ہماری آواز میں جلدی
دور وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اور دودھ دڑتے ہوئے میکا ڈا
نہ ایک ہی لمحے میں۔ نواب صاحب اور دوسرے لوگ بھی وہیں موجود تھے۔
مڑھو لولا۔ ٹوبو کا خیال ہے کہ جبرہ سے جوئے ہاتھوں کا نشان

ساحل پر ہے۔
اے۔ کہاں۔ سب چونک پڑے۔
شریف طرفان میں اسے ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ اور ایک
جگہ کے بدن میں مڑھو لولا کرکڑے ہو جاتے ہیں اس طرح وہ طرفان سے
نوازاتے ہیں۔ پھر جبرہ طرفان مل جاتا ہے تو وہ دست پر ملتے ہیں اور
نوں کسی بھی طرف چل پڑتا ہے۔ ٹوبو نے تعجب سے بتائی۔

لیکن میرے بھائی۔ وہ دست حضرت اور جی کول چلے گئے۔
نوں دکن نے کہا۔
کہیں یہ لوگ خود بھی تو مت نہیں ہوتے۔ مڑھو میڈی ہنسنے

نے بولے۔
مڑھو جڑ تو لے لیا تھا کہ ان لوگوں سے تعاون کیا جائے۔
کسی کو کچھ نہ کہوں گا ایک جیب لیا۔ اور اس میں بیٹھ کر تیار ہو رہے ہیں
ہاتھوں کا اشتہار کر رہے۔ جب دھمکے نظر آئیں گے تو ہم ان کے چل چل
نے۔ ٹوبو نے غصے سے انداز میں کہا۔
نہیں نہیں ٹوبو۔ اگر تمہیں فطرت بھی بتی ہے تب بھی تمہاری

نے کہا۔ اور پھر اس نے مہارت کی کر ٹوبو فرما دیتے ہیں کچھ لوگوں کو
بہن کا یہ حکم لگا کر گرا رہا تھا لیکن بہن حال کیا روٹا پائی انچارج تھا۔
ٹوبو فرما دیا وہاں سنبھال لی گئیں۔ اور لوگ ان میں ہار چکے
اور پھر چند منٹ کے بعد ہی زمین پر پڑے۔ دوسرے طرفان نہ تھا۔

سانے لوگوں کے چہرے حق ہو گئے۔ جی لعلت کرنے والے ٹرینڈ
تھے۔ سببہ فامول نے کہا ڈیوں کے اسیر تک سنبھال لے تھے۔ ٹوبو ایک
ٹریڈ کی چھت پر کھڑا یاد دل طرف نکلیں دودھ دیا تھا۔
اور پھر اس نے غور دیکھا۔ آگے۔

عظیم شان بیاہا کو سب سے ہی متحک دیکھا تھا۔ ایک ہی
تھی جو دوسری سیٹی آ رہی تھی۔ اور گاڑیاں اشارت ہو کر اس طرف دوڑنے
لگیں۔ جبرہ اٹھی دوڑ رہے تھے۔
زنا بہت تیز تھی۔

ٹوبو۔ کرنل دکن نے آواز دی۔
بہن مڑھو دکن۔
ان کا رخ بڑے ہی کوشش کی جائے۔
کس طرح ماضی۔

ان پر فائرنگ کی جائے۔
ہرگز نہیں ماضی سمجھ کر بھی ایسا نہ کیا جائے۔
کیوں۔

ان کی تعداد۔ اگر دو چار مڑھو تو باقی بھر جائیں گے اور کچھ نہیں
کسی طور پر چھوڑیں گے۔ ٹوبو نے جواب دیا اور کرنل دکن گہری سانس
لے کر خاموش ہو گیا۔ اب ٹوبو سے افسانہ کسی کے اس کی بات نہیں تھی۔
روکیاں حیدر خوندہ ہو گئی تھیں۔ اور اکثر نے انہیں بند کر لی
تھیں۔ اس کے علاوہ وہ اور کبھی کیا سکتی تھیں۔ خود بہت سے جوانوں

کی حالت خراب تھی۔
دیکھ کر ایک بات میں بھی محسوس کر رہا تھا۔ ہاتھی طرفان مل جانے
سے خوش تھے دست تھے۔ ایسی شکل میں ان کا رخ بھی کسی طرف بدل
سکتا تھا۔ لیکن اگر انہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی جاتی تو کوڑا
چوکتی تھی۔ جبرہ سے خونخوار مافولوں کو روکنا ناممکن ہوتا۔

ابھی دم مائے عقوبت میں ہی ملے آ رہے تھے۔ اور کھنڈوں کی رفتار
بہت تیز تھی۔ بہن حرف مٹھو۔ جھانکے کوئی ایسی جگہ نہ آجائے
جہاں ہیں رکنا پڑے اور۔ ہمارے مردوں پر بیچ جائیں۔ ان کی تعداد
آتی تھی کہ چکر لگا رہا تھا۔ لیکن جبرہ کا سببہ فام و حقیقت جو دودھ کا
سترین تھوڑے تھے۔ وہ انتہائی مہارت سے ڈائیونگ کر رہے تھے۔ اور ان

کی کوشش تھی کہ ہاتھوں سے فاصلہ بڑھ جائے۔
اور پھر ٹھوڑی دیر کے بعد کامیابی نظر آنے لگی۔ ہاتھوں کی
زنا رستہ نہیں ہوئی تھی۔ ان کے جوش و خروش کا کسی فائدہ تھا۔
لیکن فائدہ اتنی ہو گئی تھی کہ اب وہ پیچھے رہ گئے تھے۔ اور پھر فاصلہ
بڑھتا ہی رہا۔ یہاں تک کہ اب بھی اتنے پیچھے رہ گئے کہ نظر بھی آئے۔
تب ٹوبو نے چیخ کر کہا۔ مڑھو دکن۔ مڑھو دکن پیڑہ

اب ٹوبو کی فائرنگ کا تعین جائیں۔ زیادہ سے زیادہ دھماکے لگائے
جائیں۔ کاش ہمارے پاس دھماکے کرنے والے گولے ہوتے۔ بہن حال
راکتیں نکال لی گئیں۔ اور پھر زبردست فائرنگ ہونے لگی۔ ٹھوڑی
دیر کے بعد ہاتھوں کا غول ٹوٹا رہا۔ لیکن اب ان کی رفتار رستہ
تھی۔ وہ دھماکوں سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔

فائرنگ اور شدت سے ہونے لگی۔ اور ہاتھی متحک گئے۔ اور پھر
سانے والے ہاتھوں نے سونٹیں اٹھائیں وہ خطرہ کا گنگل دے رہے
تھے۔ اور اس کے بعد ان کا رخ بدل گیا۔
سب کے چہرے کھل اٹھے تھے۔ ہاتھوں کا رخ بدل جانا
مقبولی بات نہیں تھی۔ نہ جانے کہاں تک وہ ہمارا تعاقب کرتے مکن
ہے آگے راستہ مسدود ہو جاتا۔ اور اس کے بعد۔

خونخوار دھماکے تھے۔ لیکن ان کی دیکھی سے انکا نہیں کیا
جاسکتا تھا۔ افریقہ کی روایات ناگ ہی تھیں۔ قدم قدم پر اس پر
نہیں کے چاروں طرف مناظر بھر رہے تھے۔
بہن حال کافی آگے جانے کے بعد گاڑیاں روک دی گئیں۔ اور
بڑھو دکن گہری سانس لیتے گئے۔ ٹوبو دیکھو سے سب سے ٹرینڈ
تھے۔ جس کا انہیں کرنل دکن سے سب سے پہلے کیا۔

ادھ اتنی ایم سوری ٹوبو۔
ادھ۔ کیا بات ہے کرنل۔
نہیں۔ ہم نے تمہارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔
آپ نے تو نہیں۔ لیکن دوسرے کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار
دینا کی کوشش کی تھی۔ لیکن۔ اچھی بات ہے کہ آپ نے پانی لیڈر
پہن لیا۔ مڑھو لولا کوئی سوچ بہترین تھی۔ بہن حال ایک دم
ہو گئے۔ اب تم سے اختلاف نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے
دکن میں۔ کرنل دکن نے کہا۔

ان الفاظ کے لئے میں شکر گزار ہوں۔
اب کیا داکے ہے۔
نہیں۔ ہم نے تمہارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔
آپ نے تو نہیں۔ لیکن دوسرے کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار
دینا کی کوشش کی تھی۔ لیکن۔ اچھی بات ہے کہ آپ نے پانی لیڈر
پہن لیا۔ مڑھو لولا کوئی سوچ بہترین تھی۔ بہن حال ایک دم
ہو گئے۔ اب تم سے اختلاف نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے
دکن میں۔ کرنل دکن نے کہا۔

ادھ اتنی ایم سوری ٹوبو۔
ادھ۔ کیا بات ہے کرنل۔
نہیں۔ ہم نے تمہارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔
آپ نے تو نہیں۔ لیکن دوسرے کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار
دینا کی کوشش کی تھی۔ لیکن۔ اچھی بات ہے کہ آپ نے پانی لیڈر
پہن لیا۔ مڑھو لولا کوئی سوچ بہترین تھی۔ بہن حال ایک دم
ہو گئے۔ اب تم سے اختلاف نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے
دکن میں۔ کرنل دکن نے کہا۔

ادھ اتنی ایم سوری ٹوبو۔
ادھ۔ کیا بات ہے کرنل۔
نہیں۔ ہم نے تمہارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔
آپ نے تو نہیں۔ لیکن دوسرے کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار
دینا کی کوشش کی تھی۔ لیکن۔ اچھی بات ہے کہ آپ نے پانی لیڈر
پہن لیا۔ مڑھو لولا کوئی سوچ بہترین تھی۔ بہن حال ایک دم
ہو گئے۔ اب تم سے اختلاف نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے
دکن میں۔ کرنل دکن نے کہا۔

ادھ اتنی ایم سوری ٹوبو۔
ادھ۔ کیا بات ہے کرنل۔
نہیں۔ ہم نے تمہارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔
آپ نے تو نہیں۔ لیکن دوسرے کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار
دینا کی کوشش کی تھی۔ لیکن۔ اچھی بات ہے کہ آپ نے پانی لیڈر
پہن لیا۔ مڑھو لولا کوئی سوچ بہترین تھی۔ بہن حال ایک دم
ہو گئے۔ اب تم سے اختلاف نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے
دکن میں۔ کرنل دکن نے کہا۔

اودھ - میری پارٹنر شپ پسند آئے گی؟

آپ برداشت کر سکیں گی۔

کیوں۔

مجھے اپنی حیثیت کا احساس ہے۔ میں نے کہا۔

زبردستی کا احساس ہے۔ اچھے۔

دستی۔

اچھے بھی۔ ڈینیلہ نے بے تکلفی سے میرا زانو پکڑتے ہوئے

کہا۔ اور میں اٹھ گیا۔ اور پھر ہم بھی دوسرے دالے چولہا میں شامل

ہو گئے اور نفس کرتے کرتے میں نے نوکری شکل دیکھی۔

نوکری آنکھوں سے شے مکمل ہے تھے۔ وہ بے مینی ہے پہلو

بدل رہی تھی۔ لیکن یہ حال آج اس نے جسے ضبط کا ثبوت دیا۔ وہ

بیٹھی تھی دوسری طرف ڈینیلہ میرے دھنسنے کے انداز پر بہت

خوش تھی۔

سرفراز - اس نے بہت سے کہا۔

میں مس ڈینیلہ۔

تم تو برف میں استنا ہو۔

اودھ - میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

ایسی ہی بات ہے۔ شہر خ میں تمہارا کوئی ثانی نہیں ہے۔

نفاذ - بادی میں تم بے مثال ہو۔ اور یوں بھی تمہاری شخصیت میں

ایک اونچائی ہے۔

آپ کا احساس ہے مس ڈینیلہ۔ وہ ایسی کوئی بات تو

نہیں ہے۔

ایک بات بتائیں مس سرفراز۔

جی۔

بہرہ آپ کے کچھ ناراض ہے۔

مجھے علم نہیں ہے۔

پہلے تو آپ کے دوست نے کسی شخص کو بتایا تھا۔

دراصل۔۔۔ میں نے اس سلسلے کی حیثیت کی بات کی تھی۔

مس ڈینیلہ - خواہیں جسے قریب آتی ہیں۔ لیکن پھر میں احساس ہوا

ہے کہ میں کتنی حیثیت رکھتا ہوں۔ تب دیکھیے ہٹ جاتی ہیں۔

اگر یہ بات ہے تو ان کی سوجھ بوجھ گھٹا ہے۔

آپ ان باتوں کی پروا نہیں کریں۔

ہرگز نہیں۔

تب آپ تعلیم ہیں۔

میں دل سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔ میری دوستی قبول

کرد گئے۔ میرے لئے یہ عزت ہوگی۔

اوسنو۔ ہم صرف دوست ہیں گے اچھے دوست۔ وعدہ

کر دو کہ تم مجھ سے عشق کرنے کی کوشش نہیں کرو گے۔ ڈینیلہ نے

کہا اور میں اچھل پڑا۔

واقعی مس ڈینیلہ - آپ بھی ایسا نہیں کریں گی۔

ہرگز نہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

تب پھر وعدہ - پکا وعدہ - اور ہم دونوں نے کڑی خوشی

سے ہاتھ ملائے۔ مگر بات یہی تو ڈینیلہ واقعی مددگار تھی۔



ہنگاموں میں خوب وقت گذرا، دھنسنے کی سہولت بہت دور

تھیں۔ اس کی غمی رہی تھی کہ میں سب سے زیادہ بیانیہ نکات کو پڑھوں

نے دھنسنے کی سہولت اور میرا کارڈ تو دیکھ دھنسنے کا سہارا کرتے ہیں اور

پھر سب کو دیکھ کر غمی ہو جاتی تو یہ طوفان تھا۔

میں بھی اس پر غور کر رہا تھا۔

زندگی بچ جانے کی خوشی اتنی مختصر نہیں ہوتی۔ میکانے کا

لیکن میرے پاس اب بات ہو گئی ہے۔

ہم شہنشاہ میکانے کے میکانے کا، وہ ایک خوشرو و خوش حال

لکھنوی، میرا خیال ہے اب یہ دیکھ گیا جائے۔ بیٹھ گئے اور

سب کی رائے سے بھی کھانے کو اب دھنسنے کا سہارا دیا جائے۔ لیکن سب ہی

تھک گئے تھے۔ بہت دیر ہو گئی تھی سب اپنے اپنے گھروں میں

ہو گئے تو اب فیروز الدین نے مجھے پکڑ لیا اور اپنے گھر میں لے گئے

۔ پھر سرفراز - نواب صاحب ہائے، اور میں بیچ گیا۔ آج کی کم

میں بھی تھا اگر دارغما ہاں رہا سرفراز - انہوں نے کہا۔

کیا غلط ہو گئی نواب صاحب، میں نے کچھ کر دیا۔

اے نہیں بھی، اب ایسا بھی نہیں۔ تم لوگوں نے تو سب کی زندگی

بچائی ہے۔ اب تو سب کو تمہارے باوقار انصاف ہونے کا یقین ہونے

کا ہے۔ اسی کو کوئی بات نہیں نواب صاحب، میں نے انکار کیا ہے۔

ایک بات کا مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے۔

کیا؟ میں نے پوچھا۔

مجھے یقین ہے کہ ہم سب سے شک گئے ہیں۔

اودھ - اور یہ بات کافی پریشان کرے گی تم اس سلسلے میں کیا مدد کر

سکتے ہو؟

میرا خیال ہے کچھ بھی نہیں۔ مجھے تو ان جنگوں کا کوئی تجربہ

نہیں ہے۔ ساری جنگیں دیکھ کر ہی ہوتی ہیں۔

بہر حال دیکھنا ہے دوسرے لوگ کیا کرتے ہیں۔ ویسے نہ جانے

کیوں میری غمی میں کس پر ہے کہ شکلات پیدا ہو گئی ہیں؟

شکلات تھی سے کام لیں گے نواب صاحب، جو ہو گا دیکھ

جائے گا۔

خدا تعالیٰ خوش رکھے سرفراز، بڑا ہمتیاری ہو چکا ہے مجھے

جس قدر تقویت ہے، میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ نواب صاحب کو

عجب سے مجھے میں ہونے لگا۔ اب تو کوئی طاقت سے مجھے دکھ ہے۔

کیوں۔ خیریت؟ میں نے چونک کر پوچھا۔

جنگوں کی آپ وہاں سے پھر چلی بنا دیا۔

اگر بات میرے بارے میں ہے تو آپ اس کی بالکل پروا نہ کریں

میں نے کہا۔

سرفراز بیٹے، آپ میرے کیا کہیں۔ تم اتنے نفیس انسان ہو

کہ دل کی بات تم سے چھپانے کی نہیں ہوتی۔ میں تمہیں اپنے دل کی

بات ضرور بتاؤں گا، اس طرح تم کو کٹر کے سلسلے میں میری پریشانیوں کا صحیح

اندازہ کر سکو گے۔

فرمائیے نواب صاحب، میں آپ کی ہر بات میں برابر شریک

ہوں، میں نے پوچھنے کی بات کی۔

مجھے سرفراز، انسان کی ابتلا میں انداز میں ہوتی، تاہم راز اس

نے گواہ میں ہوئی ہوئی باتیں سب مجھ سے ہیں۔ مذہب نے ہمت کی اور

وہی میں لیکن ان میں کچھ رومات نکال ہو گئی ہیں اور کچھ بات تو یہ ہے کہ تم

دنیادار بعض اوقات ان رومات کو مذہب سے زیادہ اہمیت دے دیتے

میں مثلاً جی کے رشتے کا مسئلہ ہے، کہا جاتا ہے، بلکہ ہوتا ہے کہ جی

عواہر ورمی ہو جائے، اس کے والدین کسی سے اس کی شادی کے بارے میں

ذہن کہہ سکتے، اب عواہر کو خود کی دم ہے میں کی کوئی خاص وجہ ہے کہ میری

سوجھ بوجھ میں ہوئی؟

نواب صاحب کی بات میری سوجھ بوجھ بالکل نہیں آتی، جو کچھ وہ کہنے

والے تھے، میرے دہم دہان میں ہی نہیں تھا۔ انہوں نے میری غلط فہمی

بھر پور کی ہے۔

تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟

کیا عرض کروں نواب صاحب، کبھی سابقہ نہیں پڑا ان باتوں سے

رومات اور مذہب کی بات میں نے غلط کی ہے۔

ہرگز نہیں، فرمودہ رومات کا مذہب پر فوقیت دینا بستی کی دلیل

ہے، اس طرح انسان مذہب سے بہت دور ہو جاتا ہے۔

خدا خوش رکھے، یہی میں کہنے والا تھا۔ تو سرفراز میاں میں چیز کو کم

لا سکتے ہیں، اسے خود پر مسلط کیوں نہیں، کم از کم تم کو اس فرمودہ رحم سے

بہرہیز کریں؟

جی، یقیناً؟

چنانچہ میں بھی ایک مٹی کا پاپ ہوں؟

جی ہاں۔ جی ہاں۔ میں نے احمقانہ انداز میں سر ہلایا اور نواب

صاحب کے نمونوں پر مسکراہٹ پیش کی مگر وہ دلچسپ نگاہوں سے مجھے

دیکھتے ہوئے بولے۔

اودھ بہر حال اس کی غور گزار زندگی کے لئے سب ہی سوچا ہوں؟

بے شک۔

تو سرفراز بہاں، بعض اوقات انسان کی ذہنی ہمت سے اثر ہو

جاتا ہے جو دنیا کی باتوں میں بظاہر کچھ نہیں ہوتی لیکن مجھے دل سے

بہت کچھ سمجھنے میں آتا ہے کہ وہ جو شہنشاہ ہوتے ہیں، میں اس بات کو کتنی

سے کم دیکھتا ہوں کہ ان کی ہمت نہیں جتنا کہ ان کو کٹر کے غم ہونے کے لئے مجھے ہے

زیادہ کمزوروں اور کوئی جیتی نوا آتا۔

اودھ میرے سر پر میرے کوئی چٹان آگئی۔

جی، میں نے یہاں پر دیکھا۔

میاں میراں ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ انسانی اوصاف ہی

اس کی ذات اور دنیاوی دنیا کے تقاضے ہوتے ہیں۔ ہم شہنشاہی اور آوارہ گرو

کوئی لیکن یہ حال ہماری اس دنیا کی کوئی چیز نہیں کیا جا سکتا۔ تم جانتے

ہو سرفراز بیٹے کہ کٹر کے لئے بے شمار رشتے آسکتے ہیں، سیکڑوں افراد

اسے اپنی جو دنیا پسند کریں گے لیکن ہمارا تو جو لوگوں میں وہ دوست

کہاں تو خود دیکھ کے جو تم میں ہے، چنانچہ تم نے انہیں اپنا جیسا بنانے کے

لئے پسند کیا ہے۔

میں ناخوشی سے نواب صاحب کی شکل دیکھتا ہوں، اس سادہ دل

انسان نے قری عظمت کا ثبوت دیا تھا، اس سے زیادہ اپنا ہیبت اور کیا ہو

سکتی تھی۔ میرا دل کٹ گیا لیکن کٹر کے ہونے، لیکن وہ آپس میں نہیں بات کر

ساری شخصیت بخوبی کہ اپنے سادے تعلیمات کے ذریعہ اس کے نواب صاحب

بیسے نیک بہت انسان کے لئے مٹ جاتوں، اس کی خواہش بڑی کردوں

یا پھر۔۔۔ لیکن نواب صاحب نے اتنی بڑی بات کہہ دی تھی میری

بہت نہیں ہو رہی تھی، انہیں سن کر مجھے عجیب سی دلچسپی ہو رہی تھی

نواب صاحب کی آواز ابھی۔

کیا سوچ رہے ہو سرفراز، جی موت کو میری جی نہیں ہے میں نہیں

بھی اپنے سینے کی طرح عزیز رکھتا ہوں۔ تمہارے ذہن میں کوئی بات ہو تو

مات صاف کہ دو؟

آپ کو کون تو نہیں ہو گا نواب صاحب، نہ جانے کیسے مجھے ملے گا۔

ہرگز نہیں، نواب صاحب نے جواب دیا۔

آپ غور کریں، کیا میرا کٹر ہی اس سے پرستہ کسی طرح ملے گا؟

ملے تو ہے بیٹے۔

کیا آپ کو اس کا احساس نہیں ہے کہ مجھے پسند کرتی ہے؟

میرا اندازہ ہے کہ تمہارا خیال غلط ہے؟

جی۔

ہاں بیٹے، غمناک ہی دیکھتا ہوں، وہ نہیں پسند

نہیں کرتی، یہ میرا تجربہ کہتا ہے۔

نواب صاحب میں ان کا ادنی نام ہوں۔
لیکن اعلیٰ انسان کی حیثیت سے وہ قدرتی قدر رکھتی ہے۔
آپ اچھی طرح سوچیں۔ جو کہیں نواب صاحب اس کے بعد
مجھے بتائیں۔ یہ کیسے ممکن ہے جسے خود کو ان کے قابل نہیں پاتا نواب صاحب
میں اپنے ذہن میں اس تصور کو جگہ نہیں دے سکتا۔
تب ہی تم سے صاف کوئی کا طالب ہوں۔

جی۔ نہیں نہیں بھلا۔
یہ شک کو ترک کر دو۔ شخص حیثیت بڑی قبول کرنے سے پہلے
کہ جو اس کے قریب رہ کر اس کی غیر مستقل مزاجی کا شہدہ کر چکا ہو لیکن بیٹے
اس کی بے وفائی میری بھی انجمن ہے اور میں اس انجمن کے لئے تیار ہوں۔

نواب صاحب، آپ مجھے کبھی اپنے غم کی تسکین سے باہر نہ پائیں
گئے لیکن ابی تو بہت وقت ہے۔ آپ کو تریبی کو بھی ٹھوکیں، لیکن ہے
آپ اندازہ لگا لیں۔

ہاں ہاں، اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ بس بڑی دل کی بات زبان
پر لگائی تھی۔ میں نے کہہ دیے ہیں کوئی حرج نہیں بھی کیونکہ بات بہر حال
ایک طاقتور انسان کے سامنے تھی۔ ابی سب ٹھیک ہے، تم بھی اس نظر سے
پر غور کریں۔ اگر میں یہ بات پسند نہ ہوگی تو بہر حال میں تمہاری سادہ زندگی
سے کوئی ناہانزادہ نہیں اٹھوں گا۔

جی ہمت۔ میں نے کہا اور پھر میں نواب صاحب کے پاس سے گھر
آیا۔ غصہ میرے دل کی بات تھی۔ اور وہ تو میں کو ترکہ درست کرنے کے لئے آئے
سیدھے ڈرا سے کر رہا تھا اور اگر نواب صاحب نہ جالے کیا ہو جے بیٹے
تھے سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اگر ہی کرنا تھا تو بے جا رہی رہی تھی۔
والد صاحب کی بات ہی مان لی جاتی۔ اور نہ فضول بات ہے۔ کوڑے تو
میر کوئی ڈنگی لگا بھی نہیں تھا۔ بہر حال وہ باب بھی لڑائی تھی۔ اچھے باب
کی تھی تھی اور میں۔ پھر میرے ذہن کے پرست پر کھائیاں اٹھ آتی
ایک سفید سایہ پر کے ہاتھ دھاکے لئے آسمان کی طاقت آئے
ہوئے تھے۔ میرے مہمورو نہ جانے کیا منظر تھا۔ نہ جانے کیوں میں اس
منظر کے حیران گرد ہو گیا تھا۔

ملا کر میں نے اس کے پیار کو دوسری شکل دے دی تھی۔ اس
وقت میرا ذہن صاف تھا لیکن اب وہ یاد دل کی جھپٹ بن گئی تھی اور بھی
بھی تہائیوں میں حبیب دل اپنے وجود کا احساس دلاتا تھا تو اس کے
ساتھ جھپٹ بھی ہوتی تھی۔ ایک جھپٹ بھی انکھوں میں آ کر آتی تھی۔
اس وقت بھی میری کیفیت پیدا ہو گئی، ایک جھپٹ سی بے ہوشی
پیدا ہو گئی۔ سمجھ میں نہیں کہ ہاتھ لڑائی کر کے اس وقت کسی سے ملنے کو
لی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ چنانچہ ٹریڈرول کے عقب میں چلا گیا۔ لیکن
چانک عقب سے ڈھیلے کا آواز سنائی دی۔
مشر فرار۔

اوداس کو ششک گیا۔ ذہن کو ایک لمبی سی ناگواری کا احساس
ہوا لیکن پھر ڈھیلے کے الفاظ یاد آ گئے۔ ممکن ہے اس نے ششک کا ہوا
ممكن ہے وہ دوسری لڑکیوں کی طرح نہ ہو۔

کہاں مشر فرار؟
کہیں نہیں میں ڈھیلے، بس بڑی تنہائیوں کی تلاش میں اس
جوت آگیا تھا۔ میں نے اس لئے بھی نہیں کیا۔

اور جو تب تو میری مدافعت۔۔۔

نہیں۔ آج کیسے کہیں نہیں۔

اگر میں ناگوار لگوں تو کوئی سخت نہیں ہے۔

نہیں آجیے۔ اور ڈھیلے میرے ساتھ چلتے گئے۔ پھر ہم ایک
نہندی چٹان پر آ بیٹھے۔ ہوا خشک تھی لیکن یہ خشکی بڑی خوش گوار تھی۔

آپ کچھ اچھے ہوئے ہیں مشر فرار؟

کوئی خاص انجمن نہیں۔

روٹی کے قابل ہیں؟

کیوں نہیں۔

دوستوں کے لئے کوئی معیار ہے؟

صاف بڑی طور پر ممکن ہو۔

ذہنی طور سے کیا مراد ہے؟

ہاتھ پاؤں کو سکھتے ہیں۔ اس میں دل میں غم نہیں رکھیں۔

بڑی آسان شرط ہے۔

لیکن کبھی کبھی وہ بھی پوری نہیں ہوتی۔

اور اگر ہو جائے۔

بڑی بات ہے۔

میں خود کو پشیمیں کر دوں۔

غور کریں۔

کر لیں۔

جواب میں کیا دینا پڑے گا؟ میں نے سہرا کر کے ہوئے کہا۔

سہرائی؟ ڈھیلے نے جواب دیا اور میں گہری نظروں سے اسے
دیکھنے لگا۔ چلاک لڑکی تھی۔ بہر حال دوسری لڑکیوں کے سے قدر بہتر
نظر آ رہی تھی۔۔۔ اہانت ہو گئی۔

جان۔۔۔ نہ زادہ عزیز؟ ڈھیلے نے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
دو طرفہ بھی ہو گئی۔
دھیلے کوئی چیز کیلئے نہیں ہو سکتی۔
تب لاسیہ ہاتھ میں لے لیا۔
نہیں دل میں گئے۔ ڈھیلے کھڑی ہو گئی۔ وہ بے تکلفی سے یہ
بیٹے سے مل گئی اور جہاں نے میرا دانا کھل چوم لیا۔
مشر فرار۔ اس لمبی کی ایک کیفیت ہے۔ دو لوگ ادا کرنے کی کوشش

کر لیں گے، ایک درخواست ہے۔ اس نے کہا۔

کیا اس ڈھیلے؟

انسان ہوں خطاط بھی ہو سکتی ہے، ابھی شکل میں دل میلانہ کرنا
اظہار کر دیتا۔

بہت عمدہ۔ میں نے کہا اور ہم دونوں میوٹ گئے۔

پہلے لنگھو کا حق آپ کا۔ وہ بولی۔

میرے پاس صوف چند سوال ہیں۔

تمہاری مندرست نہیں۔ اس نے بڑے غلوں سے کہا۔

میری حیثیت معلوم ہے۔

ہاں۔

پھر یہ اشقات کیوں؟

لوگ جن میں مام انسان کہتے ہیں، سمجھتے نہیں۔ یوں ہی تم درمیان
سے برتر ہے ہو۔

آپ کیوں متوجہ نہیں ہیں؟

تمہاری خصوصیات سے۔

بس اور کوئی سوال نہیں ہے۔

میرے پاس تم سے زیادہ سوالات ہیں۔

اچھا۔

تمہارے بارے میں بہت سے افسانے مشہور ہیں۔ لوگ نہیں
سہرا کر کے تم پر بات خود کیا ہو۔

جان۔

نکسار کے کام نہیں چلے گا۔ سہرائی کا دھڑ ہے۔

سہرا کر کے ہوئے کہا۔

تو یوں کہیں میں ڈھیلے، لیکن ہمارے راز رازوں کے۔

اپنی سلطنت کا ایک جلا وطن مشہور ہوں۔ ہاں میری جگہ ایک سلطنت
آئی تھی۔۔۔ اود۔ اود۔ خدا کی قسم، ہاں میں خواہوں کی چیز ہو۔

میری بات کو جوت تو نہیں سمجھا۔

بزرگ نہیں میری زبان۔ خدا کی قسم کبھی کبھی میں بھی ایسی باتیں
ذہن میں آ جاتی تھیں جنہیں دیکھ کر تمہیں میری بات کی کھراچہ ہائے
میں کچھ نہ چوبہا ایسے بہت دیکھی پیدا ہو گئی ہے۔ تمہارا کبھی انا ہو
جائے تو مزا دینا، مجھے قبول ہوگی۔

بہت سے ہیں عیاںوں میں مگر ہوا۔

نڈاری لیکن جانوں کو میری بیٹے کھڑی پسند۔

ساتھ میں کہیں اور مجھے وہی چھوٹا تھا۔

میرے خدا۔ میرے خدا ڈھیلے ہاتھ ملنے ہوئے ہوئی۔ تو یہ ہے
تمہاری مدارت ہاراز۔

میں اتنی ہی بات ہے۔

بہت بڑی بات ہے۔ اچھا جان، تم ان لوگوں کے وہ یاں
کیسے پہنچے؟

نہیں جھٹکا ہوا آگیا۔

فیروز الدین کو تمہاری حیثیت معلوم ہے؟

کسی کو بھی نہیں۔

اور تم اتنی معمولی ملازمت کر رہے ہو۔

ہاں۔

کیوں؟

میری نگاہ میں کسی چیز کی حیثیت ہو سکتی ہے۔ ایسے نواب
میں خرید سکتا تھا، بہر حال یہ زندگی دلچسپ ہے۔

خدا کی قسم، مشر فرار، ایسے ہی بڑے خطر ہو سکتے ہیں۔ اب مجھے
ایک بات اور یاد، اس کے لئے ہی مل ہوئے ہیں۔

ہو مجھ۔

لوگوں میں تمہارے بارے میں عجیب اثر ہے۔ اہانت ہو تو
کل کر کہوں۔

مشر فرار۔

بہا خیل ہے کوڑتھیں پیا تھی ہے۔

کس کس کا؟

تقریباً تمام لڑکیوں کا۔

لیکن ہے۔

اور تم بھی اسے پسند کرتے؟

ہاں، وہ میرے کس کس کے۔

خوبی، بیکشیت، ایک۔

نہیں لڑکیوں نے سنی ہے۔

جوت بتا لے۔

خدا کی قسم کبھی آگیا۔ اچھا، تیار، ان تمام لڑکیوں میں سے کے
جانتے ہو۔ کیسے پڑھ کر ہے۔ ایک بات بتا دوں میں نے نہیں میرا
ذہن کو اس کو سنے دیا ہے۔

ڈھیلے نے کہا۔ اور میرے ہر سے برا نہیں چل گئی۔ دل کا بھگڑ
نکلنے کو دل چاہا، ہاتھ میں اس بڑی لڑکی کو کر کے لازم کیلئے شکر
کرد۔ چند ساعت انجمن میں رہا۔ پھر سوپا، ضرورت سے زیادہ احتیاط
حفاظت ہوتی ہے۔ مجھے بھی اپنے طور زور دہنے کا قلق ہے اور جو دل
کا بھگڑ نکالنے کے لئے کسی شہم کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن ہے۔
لڑکی معیاری ہو۔ نہ ہی ہوتی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سب کچھ جنم
میں جاسے اور میں نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

میں ڈھیلے، وہ حقیقت ہے۔ راہوں جو شاید کسی کو نہ ملے پاتا۔
ایسا ہی خشک نظر آ رہا ہی کو تھوہ دل ہوں لیکن سوپا راز مجھے بیان سے
زیادہ عزیز ہے۔ انا ہو گیا تو کل کر دوں گا۔

یہاں کیا کر دیتی؟
 اس کے ہون میں اس کے کا انتظار کر دیتی؟
 نہیں کوثر، جذبات کے باغوں میں ایک سوچنے والا۔
 بات نہیں ہے۔
 یہ میرا فانی معاملہ ہے، کوثر چھوڑ کر۔
 نہیں کوثر یہ میرے دل کی عزت کا معاملہ ہے۔
 تم میری عزت ہو، اسی عزت کی بات کر رہے ہو جسے تم لوٹنے پر
 تلخ ہوئے تھے میری مرضی میں سے لے کر دلوں کی۔ یہ جوش میں آئے گا
 تو میں خود کو اس کے حملے کر دوں گی؟
 اور ایک بار میرا دل گھم گیا۔ وہ درد وار تھپڑ مارا تھا کہ کوثر کے
 گال پر کونڈی بھر بارو رکھا ہوگا کوثر ایک طرف جا رہی تھی۔ میں جھکا اور
 میں نے اس کے بال پر گرفت کر لی۔
 فیروز الدین کی عزت میرے نہیں پر بار ہوگی، سب سے میری
 غریب بہت خونخاک تھی کسی مصمم کی طرح سم کر رہ دے گی۔
 چلو۔ میں نے اسے دھکا دیا اور وہ غامضی سے چلی پڑی۔
 اس طرف سے گھر کو اپنے ٹرے میں بیٹھ جاؤ۔ میں نے کہا۔
 تم۔ تم مجھے نہیں روک سکتے مجھے اب میری ہی زندگی ہے۔
 وہ مدد سے ہونے لگی۔
 یہ بات ہے کوثر تو میں کیوں کر نہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں نے
 غرتے ہوئے کہا۔
 میں۔ میں یہیں آئی کر دوں گی؟
 جاؤ۔ میں غرتا اور وہ ٹرے کی طرف دھڑکی۔
 میرا بڑا ہی عجیب حروج پر تھا۔ میں کوثر کو بھی طرح مانتا تھا۔ وہ
 غریب نہیں تھی۔ لیکن بے حد منفی تھی اور اس خند میں وہ سب کچھ کر سکتی
 چنانچہ مجھے اب کوئی مل رہا تھا۔ میری عزت سے ختم میں جانی سب
 لوگ۔ ان لوگوں نے مجھے مدد کر رہا تھا۔ میں ان کے درمیان انجھ کر رہ
 گیا تھا۔ اب مجھے ان کے درمیان سے نکل جانا چاہیے تھا۔ فلاب صاحب کی
 عزت نے مجھے آج تک روکے رکھا تھا اور میرا حال یہاں تک آئے کہ
 میں ان کا احسان مستحق تھا، ان کے علاوہ اور کیا تھا۔
 آوارہ بیگ۔ رات فلاب صاحب حروج میں تھیں کہ ڈھیل مل گئی۔
 اور سرفراز ڈھیل کھانے آئی دیر سے تھیں کہ کڑی ہوں۔
 ڈھیل۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔
 بہت فکر نہ ہو۔
 ہاں ڈھیل؟
 مجھے نہیں بتاؤ گے؟
 آؤ۔ تم ایک بہت دور کی ہو۔ میں تمہارا احسان مند ہوں۔ اور
 میں ڈھیل کو لے کر ایک سنائی سنائی ہوئے گا۔ ہم دو دن پھر وہاں پر بیٹھ
 گئے تھے۔

بتاؤ ڈھیل آج تم کچھ پریشان ہو۔
 بہت ہی اچھے سے ڈھیل۔ اور میری نے ڈھیل کو شروع سے
 لیکر تو تک کی کمانی بتادی ڈھیل ابھی کڑی سوچ میں ڈھیل کی تھی۔
 معاملہ واقعی سیر کے ہے۔ فلاب صاحب۔ وہ پریشان انداز میں بولی۔
 مجھے کسی بات کی پروا نہیں ہے اس کوثر کو سوا چھوڑنے کی۔
 ہوں۔ ڈھیل نے پریشان انداز میں بولی۔ اور کھینچتا ہوا چلنے
 لگی ہونے کی وجہ بتانے لگا۔
 ہاں؟
 تب پھر ہم ایک کام کرتے ہیں ڈھیل صاحب؟
 کیا؟
 میرے ساتھ قاتل کو لے کر؟
 کیا ہو گا کہ ہے ڈھیل؟
 دیکھ کر۔ سنو انہیں کو لے کر؟
 نہیں۔ مجھے تمہارے اور احمق ہے۔ میں نے کہا اور ڈھیل بھڑکی
 ہو گئی۔ اس نے اچانک اپنے بال بھرا لے کر پڑے جانے اور میں میری
 دکان ڈھیل سے اپنے ہی خانوں سے اپنے بدن پر کچھ خوشامی لگائی تھی۔
 اور پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔
 اب ہم یہاں تک ہاں چلیں گے، میں اسے تاروں کی کو کھینچتا
 نے شرب کے شے میں ڈھیل کر میرے اور دست درازی کی، وہ میری
 عزت کو تار جانتا تھا کہ سرفراز میں وقت پر مجھے نہ پکارتے تو نہ جانے
 وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرنا۔
 اور میں دنگ رہ گیا، یہ سرفراز کی تو بے دریاغ رہی تھی۔
 میرے اوپر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ کوشش کوئی عزت محفوظ ہے
 گی؟ ڈھیل نے کہا۔
 ڈھیل۔ تم۔ تم۔ میں شہت جذبات سے بھرائی ہوئی آواز
 میں بولا۔ اسے بارہ دست کہا ہے تو وہ کی بھائی ہی ہے آؤ۔ اس
 نے تلخی سے کہا اور ڈھیل بازو کو کر لیں۔
 ڈھیل کی ترکیب بہت اچھی تھی لیکن یہ لڑکی اتنی عظیم ہو گئی، میں
 نے سوچا میں تھا۔ اس نے میرے ساتھ جو قاتل کیا تھا میں اس کا جید
 شکر ادا کرتا تھا۔
 اور پھر یہ کہ وہ کئی دکانیں اور پھر میرے گھر کے کس نے ڈھیل کا
 ڈھیل بہت تھا۔ اس نے وہ دکانی غلو شہت کی کمانی لائی اور شہید
 تھے میں آگئے۔
 کہاں سے کیا؟ بیگ نے پوچھا۔
 بے ہوش پڑا ہے عورت، سرفراز نے اس کے دماغ ٹھکانے
 لگا دیے۔ اور پھر سب کے سب مجھے میں بھرے ہوئے میرے اور ڈھیل
 کے ساتھ اس مقام کی طرف چل پڑے جہاں کھینچنے پر پڑا تھا لیکن کی

مالت کو گراں کا ختم کوشش میں بدل گیا۔ جس کی حالت بہت غریب
 تھی۔ میرا حال سب نے لے کر اسے اس کا سب میں لے کر۔ ڈھیل نے خود
 کر دی تھی۔ بات چپ نہ کی اور کین کے ساتھ گئی تھی۔ یہ بھی چند سرے
 تو چلاں تھے۔
 یہ ہمارا آپس کا معاملہ تھا، سرفراز کو اس میں مداخلت کی
 کی ضرورت تھی؟ ایک جواب میں کہا۔
 کسی کی عزت پر تھی؟ اور یہ آپس کا معاملہ ہے کیوں؟ ڈھیل
 بھڑکے لگا۔
 کھینچنے کے لئے سرفراز ہی تھی؟
 لیکن سرفراز نے سرفراز کو لے کر۔ کراؤ نے کہا۔
 اسی نے ڈھیل کی عزت پر تھی؟
 ملک دینا کالی تھا، اسے بھی کیوں کیا گیا؟
 میں نے یہی ارمان کیا ہے، وہ نہ اسے قتل کر دینا بھی ضروری
 تھا؟ میں نے پھر شے میں کہا۔
 کھینچنے کی کون سب لوگ، اگر کین کو کچھ ہو گیا تو اچھا نہ ہوگا؟
 اور ان کو کھول کر تو سب بھی، اگر کین ہی آئندہ ایسی کوئی
 قوت ہوئی تو حرکت کرنے والے کی سزا موت ہوگی۔ میں نے کہا۔
 دیکھ میں گئے بھی۔ انہوں نے کہا اور پھر وہ بے ہوش کھینچا کو
 نے تلخ لے گئے۔ صورت حال درست نہیں تھی۔ تمام زور دار افیسو سر
 ڈھیل کے، ان میں فلاب صاحب بھی شامل تھے۔ انہیں خاص طور سے
 یاد کیا گیا تھا۔
 لیکن تم وہاں کیا کہتے گئے تھے؟ فلاب صاحب نے پہلی بار شک
 کیجیے مجھے غلط کیا، میں نے پوچھا کہ فلاب صاحب کی شکل کیجی۔
 کیا مجھ سے غلط ہوئی فلاب صاحب؟
 مجھے اس بات کا جواب دو تم ڈھیل کے تعاقب میں وہاں کیوں
 گئے تھے؟
 میں کسی کے تعاقب میں نہیں گیا فلاب صاحب، اتفاق سے اھر
 ملا تھا۔ میں نے جواب دیا۔
 مجھے اس بات سے اختلاف ہے میرا کہ۔
 کیا مطلب؟ یہ کراؤ حیرت سے بولا۔
 یہ تعاقب کا معاملہ ہی ہو سکتا ہے؟
 لیکن لڑکی نے یہی بتا ہے فیروز الدین؟ یہ کراؤ بولا۔
 تب بھی سرفراز نے کاش سرفراز کو نہ تھا۔
 میں نے اسے سرفراز ہی، عورت اسے پکارتا ہے فلاب صاحب۔
 میں انہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ فلاب صاحب سرفراز ہی بولے
 میں انہوں کو پوچھا۔ میرا حال پھر میں وہاں سے ملا آیا۔ اب میں سرفراز سے
 بہت باخفا کر ان لوگوں کو چھوڑ دوں۔ یہاں کی فضا بھی غریب ہو گئی ہے۔

ادب و حال مجھے اس سے علیحدہ ہونا ہی تھا۔
 دوسری سیر بھی ماحول کشیدہ تھا، کوثر اپنے ٹرے سے نکلی ہی
 تھیں تھی میں جانتا تھا کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں اس لئے میں نے پستول
 کے سپر بھر کر اپنے لباس میں چھپایا تھا۔
 سرفراز آج تیاریاں نہیں ہوئیں۔ کین کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔
 اسے ہوش بھی تھا لیکن ابھی اس کے کسی سے بات نہیں کی تھی۔ وہ سب
 لوگ جمع ہو گئے کین کو ایک کینوں اسٹریچر پر ڈال کر باہر لے آگیا۔ اس
 کے ساتھ جوش میں بھرے ہوئے تھے۔ باہر کھینچنے ہی انہوں نے طور چھانا
 شروع کر دیا۔
 سرفراز کو باہر لاؤ۔ سرفراز کو باہر لاؤ۔
 مائے لوگ ایک جگہ جمع ہو گئے، ان میں لوگوں کی نہیں نہیں باقی
 تمام موجود تھے۔
 کین نہیں نہیں کی، یہاں موجود ہوں۔ میں نے خراتے ہوئے
 کہا، تو وہ اداں کے ساتھ کوئی اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے۔ وہ سب معمول
 اپنے کاروں میں مصروف تھے۔
 ہتھیاری حیثیت کسی سے کیا؟ ڈھیل کاٹھ لے رہا تھا۔
 فلاب صاحب۔ کین کوئی کچھ ہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔
 وہ سدا لیکر اٹھا گیا تھا۔
 تم نے کتنی شرب کیوں کی کوثر میں نہ ہو۔
 میں ہوش میں تھا۔
 اس کا مطلب ہے تم نے جہاں بوجھ کر ڈھیل پر دست درازی
 کی؟ یہ کراؤ نے کہا۔
 ڈھیل۔ کین حیرت سے بولا۔
 ہاں۔ اس نے ازم کا لیا ہے کہ تم نے رات کو اس پر عورتانہ حملہ
 کرنے کی کوشش کی؟
 اور۔ لیکن وہ ڈھیل نہیں تھی؟
 کیا مطلب؟
 ہوں۔ تو یہ ڈھیل کھینچا گیا ہے۔ کھینچنے کی عزت نہ انداز میں
 مسکراتے ہوئے کہا۔ اور میرا دل میری جان سے دینگ گیا۔ یہ فلاب
 ہے کہ میں نے ہی مجھ سے اس کی کوشش طلب کی تھی لیکن وہ ڈھیل
 نہیں بلکہ میرے پستول سے فائر ہوا، گولی کین کے منہ میں داخل ہو
 کر گدی سے نکل گئی۔ تمام لوگ لڑ گئے تھے، وہ سدا اور پھر سرفراز ہوا۔
 جس میں سے ایک گولی کین کے سر میں گئی تھی اور دوسری دل کے مقام
 پر۔ کین کا ترپنا ہوا جسم اسٹریچر سے بچے آگیا۔
 کراؤ۔ مارو۔ عورتی ہے۔ قاتل۔ قاتل ہر گاہ۔ میرے
 ہوئے لوگ بچے۔
 خبردار کسی نے پھنکی کوشش کی تو اسے گولی مار دوں گا۔

میں بھی ہر شے کا۔

۱۔ اے۔ لیقول عجبک دو سور کے بچے ڈھیل کھینے: فواب صاحب میرے اوپر دھڑ بڑے۔ لیکن میں کچھ اندر بھیجے ہر شے گیا۔ میں اس وقت کسی کے ساتھ رعایت نہیں کر سکوں گا فواب صاحب: میں نے خوفناک انداز میں کہا۔

• تو مارے مجھے گولی، مار دے۔ میں ہی تجھے لایا تھا: اور اچانک کین کے ساتھی میرے اوپر بھیجے۔ میں نے سترل سے ایک اور فائر کر دیا اور گولی مینا کے ایک ساتھی کی ٹانگ میں گئی۔ بس کین تم کو دے۔ اچانک ٹوکری خوفناک غصہ سے سنا دی۔ اور بے چارے نے فوہ انداز کے ساتھی کا پیٹ پر تانے پوتے کوٹنے سے اس پر ہون میں سے کھانے کو کھانے کے شانے پر اس کا دستہ کر کے اٹھ کر اپنے بچے کو ہاتھ میں لیا۔ اگر کسی نے اس کو نقصان پہنچانے کی تو اسے بھونک کر رکھ دیا جائے گا۔ ٹوکریوں۔

• فوہ: کوئل دیکھ غریبا۔ ہم صوف کرانے کے کوئی ہی کر لیں، کسی کے غم میں ہم ہر شے کے ساتھ ہیں۔

• لیکن فوہ: اس نے... کوئل دیکھ لے کرنا چاہا۔

• پہلے تم سب ہر شے کا ایک جگہ جمع ہو جاؤ۔ اس کے بعد بات کریں گا۔ فوہ نے کہا، اور یہاں پہاڑ سے سب خوفزدہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ فواب صاحب بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔

• اب آپ کو کیا کہنا چاہتے ہو؟

• ان نے کین کو قتل کر دیا ہے۔ میرا ڈوہلا۔ یہی سب ہو گا۔ فوہ چار دیو سے بولا۔ لیکن...

• منو قسب سے نیا وہ ماسٹر کس میں جانتا ہوں تم سب اندھے ہو۔ انہوں نے جو کچھ کہہ دیا وہ ضروری ہو گا۔ تم سب گمراہ ہو۔ ماسٹر یہ جگہ اب ہمارے ہوتے کے قابل نہیں ہے۔ ہم ابھی اس سب کو چھوڑ دیں تو بہتر ہے۔

• ٹھیک ہے فوہ! اپنے دوسرا قیوں سے کو چپ تیار کریں اپنے

پہن لگاؤ۔

• ہاں فواب صاحب! کاش آپ مجھے پہن سکتے:۔

• میں تم سب سے خوفزدہ ہوں۔ فوہ تو تم اس کا دل رکھ سے لے سکتے ہو: فواب صاحب صاحب سے بولے کسی نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ فوہ کے ساتھیوں نے چپ تیار کر لی ضرورت کا ہر سامان لے لیا گیا تھا اور پھر وہ چپ ہاتھ پاؤں لے گئے۔ اور ہم رافٹوں سے انہیں گور کئے گئے چپ میں آئیے۔

• خدا حافظ فواب صاحب زندگی کے کسی دور میں حقیقت معلوم ہو جائے تو خصوصاً دل سے مجھے صاف کر دینا: میں نے کہا اور فوہ کے ساتھی نے چپ کے شعلہ دی۔

• رافٹوں کی پہنچ سے نکلے کی مینا کے دوسرے ساتھی دوسری چپ کی طرف دوڑے، ہم کافی آگے نکل چکے تھے لیکن ہر مال چپ اس وقت کے کہ وہ ہمارے پیچھے چل پڑے۔

• لیکن فوہ اور اس کے ساتھی سکاڑے تھے اور پھر انہوں نے رافٹوں سے اٹھا دھند فائرنگ شروع کر دی اور فواب کرنے والے بڑے ٹھنڈے پڑ گئے۔ پھیل چپ کی گئی۔

• میں اب بھی سکت تھا، میرا دل سوراخ ہو چکا تھا۔ لیکن ہر مال اب ہر مال میں فواب صاحب کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن ہر مال اب گنہگار نہیں رہی تھی۔

• اور فوہ اچانک میری زندگی کا عیسائے شروع ہو گیا تھا۔ اس کی کو جھوٹے کام کرتا، اپنے ہی جھوٹ گئے تھے۔ راکھ بڑا جانی بن سب کچھ جھوٹ گیا تھا۔ پھر فواب صاحب کا کھڑا اور دھڑلے انداز۔ زندگی یہی ہے۔ ہر اس حال، ہر گم کو فائر کر دینا ضروری ہے۔ ورنہ وہ زندگی کو چھٹا ہاتھ لیتی۔

• فوہ کا ساتھی خاموشی سے ڈرا ہو کر رہا تھا۔ پھر کافی دور نکل آئے کے بعد فوہ نے پوچھا۔

• ہر مال کا ماسٹر؟

• تم نے کوئی اندازہ نہیں لگایا؟

• نہیں سب کچھ اچانک ہوا تھا۔ پھر تم نے صورت حال کا اندازہ کیسے کیا؟

• جب تم نے فائر کئے، ہم ہی وقت گھر گئے تھے کہ کوئی گڑبڑ ہے اور چونکہ ایک طرف تم تھے اس لئے ہم رافٹیں کھال لائے۔

• تو جیسے کچھ نہیں معلوم فوہ۔

سیاہ ہوئی۔ نہ مالے تہا دی سفید چوٹی کے نیچے جگہ جیسا کہ دل کہاں سے آگیا۔

• میرے دل کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟

• انداز آوازوں کو دیکھنا بہت مشکل ہے۔ ماسٹر، اور انداز کی آواز بھی ہوتی ہے۔ ہمارے دلوں نے نہیں اپنا مان لیا ہے۔ میں اس کے بعد ادا کی گنجائش ہے۔ ہم ہاتھ میں جو کچھ ہمارے چپ کے بولے۔

• اس بدبخت نے ایک وال کی عزت کوٹنے کی کوشش کی تھی۔

• اور تم نے اسے مارا۔

• ہاں۔

• کیا بڑا کیا تھا لیکن دوسرے لوگ اس کی طرف داری کر رہے تھے۔

• ہاں۔

• تب تو غلطی ہوئی ماسٹر، ان میں سے دو چار کو اور مارنا چاہیے تھا۔ فوہ نے دانت پیچھے ہٹے۔ یہ سفید چوٹی والے تو بوٹھے ہیں۔

• غیرت میں، مگر ماسٹر قتلے ساتھی کو کیا ہو گیا؟

• وہ حقیقت سے لاعلم تھے۔

• اور یہ بات ہے۔ تم بھی تو اس نے کہا۔ ہر مال چھوڑو ماسٹر۔ پروا کسی بات کی ہے۔ ہم ان سے علیحدہ ہو کر کام کر لیں گے۔

• دوسروں کی تو مجھے پروا نہیں ہے۔ میرا ساتھی ایک ہے۔ تم کو تو اسے رات کو اٹھا کر لے گئے۔

• نہیں اس کی کیا ضرورت ہے، جو کو گیا، اسے قبول کرنا۔ گڈ۔ اور یہی پہلا فلسفہ ہے ماسٹر۔

• ٹھیک ہے فوہ! اب بتاؤ آئندہ کیا کیا جائے؟

دوسری صبح ہفتی خوشگوار تھی۔

• ابتدائی دو گھنٹے ہفتیاں اس کی شہنشاہی میں صرف ہوں کے ماسٹر۔ اس کے بعد ہم سفر کریں گے۔

• اؤکے: میں نے کہا۔

• پھر ہم نے بکاسا ناسٹھ کیا اداں کے بعد فوہ کو کھانا لیکر میلان میں آگیا۔ اس نے بڑی مہارت سے مجھے کھانا چلانا سکھایا۔

• اور دو گھنٹے تک ہم نے خوب شہنشاہی کی۔

• خوشی کی بات ہے۔ ماسٹر کو جو کچھ نہیں بتایا جاتا ہے تھانے ہاتھوں پر لٹس ہو جاتا ہے۔

• شکر فوہ: میں نے سنا کہ تم نے کہا۔ اس کے بعد ہم نے شہنشاہی کیا اور پھر دوپہر کی کھانے کی تیار ہو گئے۔ ہم اب کدو تھے اسی لئے

چپ کی غذا بھی کافی تیز تھی اور پھر ہم ہوتے ہوئے چپ کی پڑائی کا آخری سوراخ کر دیا۔ پہاڑ سے ہم دوسری طرف غم گئے تھے۔

• فوہ نے ایک راستے کا انتخاب کیا اور ہم اس پر چل پڑے۔ کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ ہم سفر کرتے رہے اور پھر شام کے چھپنے ہی ہیں ایک کراں نظر آیا۔

• وہ شاید قرآن ماری کا کراں ہے۔ میں نے کہا۔

• یہ کراں ہے ماسٹر؟

• اُن کا دوست، ادا شادان لوگوں کا مہر بھی؟

• اؤ۔ تو کیا خیال ہے ماسٹر؟

• کیا مطلب؟

• ان کا یہ ماسٹر بند کر دیا جائے؟

• اس کی کیا ضرورت ہے فوہ؟

• تم نہیں پسند کرتے، ٹھیک ہے: فوہ نے کہا۔

• تم بڑے انسان ہو فوہ، بے حد عادل پسند۔ تم نے اس بارے میں کھصل بھی نہیں پوچھی۔

• یہ بات نہیں ہے ماسٹر بات دراصل پھر سے اور اعتماد کی ہے۔ تم بہادر ہو اور بہادر ہمیشہ قابل اعتماد ہے۔ ہم ہمیں بند کر کے تمہاری بات ماننے میں، صرف اس لئے کہ وہ ٹھیک ہی ہوگی۔

• مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے۔

• اور میں تمہاری دوستی پر، بتاؤ وہ کون تھا، صاحب دھرت جڑ سے اٹھ کر ہے تھے تو اس نے ہمارے طریقہ کار، سفر کی جی جی کر آتی ہمت؟

• میرے قہاری محبت ہے ہر مال مجھے ان لوگوں سے ابرا۔

• شدید اختلافات نہیں ہے، اگر وہ جی جی نیک پیر کچھ حاصل کر لیتے ہیں۔

• فوہ نے اوپر کیا اثر پڑے گا۔

• بالکل ٹھیک، ماسٹر، اور پھر فرقہ تو سب دن ان سے جلتے

ملاں سے گئے۔ کیا کچھ لے جا چکے ہیں، اور نہ جانے اس کے ہاتھ میں

دولت آسمان سے توہیں بھی سزا ملے گی۔
 وہ تو فقیہ ہے لیکن۔
 میں نہیں، اب اس کی باتیں تو تیریں، جو خود میری نگاہ میں ہے وہ
 اتنی ہیں کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس بار میں زیادہ لوگوں کو ساتھ نہیں لے رہا
 گا، میرا خیال ہے کہ چند روزہ آدمی میرے ساتھ جائیں، ہم دوسرے سے برابر برابر تقسیم
 کر دیں گے، اور تم تصور بھی نہیں کر سکتے ڈاکٹر کہ تم میں سے ہر ایک کے جتنے ہیں
 جو میرے آگے ہیں ان کی قیمت کیا ہوگی؟
 کیا ہوگی؟ میں نے عرض کیا، انداز میں پوچھا
 تقریباً کروڑ ڈالر، ایک سو اسی لاکھ ڈالر ہے، ہم میں سے ہر ایک کی ایک کروڑ
 ڈالر میں حاصل کر سکتا ہے۔ وراثت لے لیا اور میری آنکھیں کلی روئیں
 کیا یہ درست ہے شہر وراثت؟
 مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔
 تو اگر میں تمہارے ساتھ چلوں تو مجھے بھی
 پڑی، اب انداز کے ساتھ، وراثت لے لو گا کہ دیکھتے ہوئے کہا اور پھر
 چوک کر کہو۔
 وہ ڈاکٹر تم چاہو تو اپنے ساتھ دوا فراہم کرنا کہہ کر کہو۔
 کیا مطلب؟ میں نے پوچھا۔
 تمہاری طبی نگاہ میں اس طرح تم میرے جتنے سے جتنے حقدار ہواؤ گے، اپنی
 طبی نگاہ میں مستقبل دینے کے لئے تم میرا مشورہ ضرور مانو، اگر اسے سمجھتے ہو تو یہ ہے۔
 ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں، میں نے جواب دیا۔
 تم اس سے بات کرو۔
 اور دوسرے آدمی کی بات بھی کہی تو کہنے۔
 میری تم، تمہاری طبی نگاہ میں، اور ایک آدمی میرے پاس نہ کہو، یہ میرا کہہ رہا ہے
 ہائی لوگوں کا انتخاب بھی میں اس طرح کر دوں گا۔
 اور مشورہ وراثت، اگر آپ اجازت دیں تو میں گھوڑا کے سنگتراخونڈ
 سے بھیجا کر دوں گا؟
 اگر نہیں اس پر مستزاد ہو تو۔ وراثت نے جواب دیا، پھر چوک کر کہو۔
 کیا کہہ رہے، وہ تمہاری طبی نگاہ میں ہے؟
 ہاں۔
 ٹھیک ہے کتنی بات نہیں ہے، تم اس سے بات کرو لیکن اس شرط
 کے ساتھ کہ وہ پوری زار داری رکھے۔
 میں بات کر دوں گا، میں نے خوشی سے دھڑکتے دل سے کہا۔
 اور پھر میں نے اسونڈ سے بات کی۔ وہ بد بخت، وہ کینز تو بیدار لالچی
 نکلا، فراتیار ہو گیا، اور میں نے وراثت سے کہا کہ ڈاکٹر کا گھارہ کر دیا، گھوڑا اپنے
 تیار نہیں کیا، اس نے اسونڈ کو بھی دے کر کوشش کی، اس نے کہا کہ اسے یہ پھر
 زندگی پسند نہیں ہے، اسے نفرت ہے، لیکن سکون کے ساتھ لیکن پھر
 سے زیادہ اسونڈ نے اسے مجبور کیا، اسے یہیں زندگی کے سبز باغ دکھانے زندگی
 کے بعد کی جین زندگی کے عین خواب دکھانے، باب اور سنگتراخونڈ نے اسے اس قدر
 مجبور کیا کہ وہ خاموش ہو گیا، وہ دل سے تیار نہیں تھی۔
 ہر حال میں نے وراثت کا ٹریکس سے سلام کیا، اور اس کی کانگہ باگل
 ٹھیک ہو گئی، سب وہ تیاروں میں مصروف ہو گیا، اور باآخر تیاریاں مکمل کر کے
 جہل پڑے۔

دراثت کے ساتھیوں میں ایک ہی عورت نہیں تھی سولہ سیر کی گھوڑا
 کے گھوڑا اس سرف سے خوش نہیں تھی لیکن وراثت نے اسے بھی بھیا کر اس کی
 زندگی بن جانے کی، انا میرا تیار ہو گیا۔
 سب بڑے بڑے سرف کے معاوضے میں داخل ہو گئے، یہاں کی نظر
 لیکن خوبصورت زندگی گھوڑا کو بھی پسند آئی، اور پھر اسے بہت کی فکر
 نہیں تھی اس کی ماں بچوں کی ساری کچھ تھی اس کے لئے یہاں ادب باب سب کچھ
 ہی تھا اور میں اس کے ساتھ تھا، دوسری شخصیت میں سے اسے کسی بھی، وہ
 اسونڈ کی جتنی چٹان پڑی اس کا شیرازہ اس کا چہرہ اس کی ساری کچھ تھی۔
 وراثت ایک تجربے کا بہانہ تھا، سولہ سرف کے سرف میں چھوٹے چھوٹے
 آدمی میں آئے، لیکن وراثت کے تجربے کی بنا پر کسی کو نقصان نہیں پہنچا۔
 اور بڑے بڑے سرف کے سرف کے اندر دینی جھولوں میں داخل ہو گئے، سب
 آپ وراثت کی اصل شخصیت بدلے گئی، اور پھر سولہ سرف کے تجربے میں داخل ہو گیا
 جو میرے اور اسونڈ کے تجربے کے درمیان تھا، اگلے دن سوتی ہوئی گھوڑا کو
 چنگا یا اور گھوڑا راستہ دیکھ کر دہشت سے بچ پڑی، اس کی طرح میں کریں اور
 اسونڈ وہاں ہی گھوڑا کے تجربے کی طوط دھڑلے اور وراثت کو وہاں دیکھ
 کر حیران رہ گئے۔
 مشورہ وراثت۔ مشورہ وراثت: میرے سرف سے نکلا۔
 ہاں اسونڈ، یہ میں ہی ہوں، وراثت نے سرف سے لیے ہیں جواب دیا۔
 یہاں۔ یہاں کیوں آئے ہو؟
 گھوڑا کے لئے، وراثت نے جواب دیا۔
 لیکن۔ لیکن یہ اچھی بات تو نہیں ہے۔
 تم لوگ بہرہ مند، میں اس سرف سے بہرہ مند کیوں کر؟
 نہیں مشورہ وراثت، تم گھوڑا بدست دہانہ میں لے گئے، اسونڈ کو بھی
 جوش لگایا، اور وراثت نے یہی لکھا ہوں سے اسے دیکھتے دیکھتے گھر لے گیا، لیکن
 طریق ساری ہو کر۔
 میرا خیال ہے کہ تم لوگوں سے بات کرنا ہی پڑے گی۔
 کسی بات؟
 بیٹھو میں بیٹھ جاؤ، وراثت نے کہا، وہ بہت تیار پڑے ہوئے تھا۔
 لیکن لے کر ملاقات اس کے گھر سے ہے، وہ پھر نہیں ہو رہی تھیں۔
 گھوڑا رات دھاندا اس ڈارے کو دیکھ رہی تھی، اب اسے چاہیے اس کی بھر
 میں کوئی بات ہی نہ آتی ہو، میں نے اس کی طرف دیکھا اور پھر وراثت کی طوط جو
 ایک ایک بدل گیا تھا۔
 مشورہ وراثت: سب نے بھی اس بات پر بھی غور کیا کہ آپ کیا ہیں؟
 میں۔ میں ڈاکٹر ہوں، اندک ہوں، میں نے جواب دیا۔
 اور آپ نے کہا کہ میری پڑی میں کسی کو بھی امداد کی ضرورت نہیں پڑی؟
 ہاں لیکن اس کا مطلب؟ میں نے جواب دیا۔
 مطلب یہ کہ مجھے آپ کی شخصیت ڈاکٹر کوئی ضرورت نہیں تھی۔
 پھر میں نے اسے گھوڑا۔
 سب خود میں اس ملاقات میں ایک کانفرنس پر ہی نہیں ہے، یہاں
 پر بھی آپ ایک نامور شخص ہیں پھر میں نے آپ کو اپنا ساتھی کیوں بنایا، کوئی
 میں بات کیا ہے؟
 یہ تو تم ہی بتا سکتے ہو، میں نے جواب دیا۔

۱۷۱۔ میں دی سدا ہوں: وراثت نے سرف سے کھڑے ہوئے کھڑے
 ہے اپنے ذہن کی بات میرے علاوہ اور کوئی کہہ سکتا ہے، وراثت نے سرف سے
 سرف گھوڑا کی طرف دیکھا۔
 میں اور اسونڈ اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔
 ایک شام کی کافی ساڈن، میرا خیال ہے یہ قید عہد ہو گیا، وراثت
 بڑے سکون سے علاوہ، قدری علاج کا گھر، گھر کا علاج بہت عمدہ تھا، لیکن
 جیسی تھاری گرمیوں کی قدری علاج کا گھر، قدری علاج کی نگین کے لئے کچھ تھا۔
 بیماری کی خدمت اور پھر خشک، اعلیٰ طبیعت میں بڑی بے کچی، جڑی بیزاری
 اور اعلیٰ کچی۔
 سب میرے دل سے ایک کام آ رہی تھی۔
 اسے کان کوئی عین صحت ہی تھا، ہوں کو سرف کو دیتی، اور میں گھر
 سے میرے اعلیٰ کوئی مادی کم میں گئے ہوں، لیکن یہیں تو ایک عین میں ہوں
 میں سا گیا، اندر دیکھ کر چھوٹا سا گھر تھا، پہلے تو سرف میں گئے، میں نے اسے اپنا
 احساں کیا، لیکن پھر میرا احساں قریب آ گیا، اس نے مجھے جانے میں کی اجازت دیا
 کہ آج ہسپتال میں کام کر کے دھلا خانہ میں آجائے۔
 اکیسی آدمی کوئی جتنی بھی سرف سرف سے دیکھ کر، میں نے اسے ہنگامہ
 کرنا چاہا، اس نے خوش آہستہ سے میرے چند ملاقات کے جواب دیے اور
 پھر اس کی طبیعت۔
 لیکن مشورہ وراثت کوئی تو ضرور جانتی ہیں ہوں، سرف میں ساری زندگی
 عورت سے دور رہا، گھر میں نے شادی نہیں کی، لیکن عام انسانوں کی مانند
 میری زندگی میں بھی بے شمار عورتیں داخل ہوئیں، کتنا بے جا تھا، ہوں کو عورت کی
 دنیا کا کیا کھلائی نہیں تھا، لیکن وہ زمانے کو وقت گزرا، احوال بدلا، یہاں
 میرے دل کو نہ تھا۔
 اور مشورہ وراثت، اس سرف میں آپ کی خدمت کے لئے میں کتنی محنت اور
 محنت کی گھوڑا کے لئے تھی، اس کے باوجود میں نے اسے ایک صبر کیا، کیا آپ اس
 کی دلدل میں گئے؟
 وراثت خاموش ہو گیا، میں اور اسونڈ میرا سرف سے اس کی کہانی
 سن رہے تھے، اس کا خاموش ہونے کے بعد بھی میں نے اسے ایک جگہ صبر کیا، کیا آپ اس
 پر غور نہیں کرتے؟
 اگر۔ بات جتنی توہیں میں میں بتانا چاہتا ہے تھا۔
 میں اپنی توہیں ہوں اسونڈ: وراثت سکڑا۔
 گھر میں اب یہاں کیا ہو گیا ہے؟
 اسے نہیں، میں گھر میں پناہ دینی کوں کر سکتا ہے، وراثت نے جواب دیا
 گھوڑا کو گھوڑا کو دیکھتے ہوئے کہ لیکن گھوڑا کے تجربے پر میں نے کوئی
 داخل نہیں دیکھا۔
 لیکن۔ وہ اسونڈ سے غصہ ہے، اسونڈ اس کا سنگتراخونڈ ہے۔
 ہم جنگ میں ہیں، معاوضے کے لئے ہمیں ہر ایک۔ تمہارے شہر تک
 لے دو، تمہارا جنگ کا نشانہ بنے گا، اور جنگ کا نشانہ بنے گا کہ اگر ایک لڑکی
 کے دو دو بڑے ہوں تو دونوں ایک دوسرے سے جنگ کر کے جھوٹ کر دیں۔
 میں گھر جاؤں تو میرے ساتھی مشورہ وراثت کو کھانے کا گاہی، لیکن ہر حال اپنی
 نصرت میں ضرور، دونوں گھر کو اسونڈ لے کر جھوٹ کر رہے۔
 اور اسونڈ کا سنگتراخونڈ۔
 یہ بات آپ کو سرف نہیں دیتی، مشورہ وراثت: میں نے کہا اور وراثت

بکومت، میں نے اب ایک شرافت سے کام لیا ہے، لیکن میں نہیں سمجھتا
 جس کی اہمیت دیتا ہوں، بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ بڑے گھوڑا کو میرے معاملے کرنے
 کی کوئی ضرورت ہے، اس نے کہا اور دیکھتے سے باہر نکل گیا۔
 اور ہم دونوں پریشانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہ گئے۔
 اسونڈ: میں نے اسونڈ کو مخاطب کیا۔
 ہوں: وہ پریشان انداز میں ہوا۔
 کیا کیا کیا ہے؟
 مجھے یہ بہتر آپ میں گھر سزا سرف: اسونڈ نے کسی دوسرے کو نہیں کہا۔
 صورت حال تھک رہی ہے، تم جانتے ہو کہ میں قصور دار نہیں
 ہوں: میں نے کسی قدر خشک لہجے میں جواب دیا۔
 آپ نے گھوڑا اس کے سامنے کیا تھا؟
 لیکن کسی ایسے وقت کے وقت نہیں؟
 یہ آپ بہتر جانتے ہیں، سرف سرف:۔
 کیا کہاں ہے، کیا کہنا چاہتے ہو؟
 یہی کہ اس لئے کہ میں بھی سرف ہی کا نہیں کر رہا؟
 وراثت ایک خشک لہجے میں ہے، ہم اگر اس میں سے دوسرا دار بھی ہونا چاہیں
 گئے تو وہ بھی وہاں کی اجازت نہیں دے گا، اس کی شکل میں تم سوچو میں کیا کرنا چاہتا
 میں نے کہا۔
 میں عرض کر چکا ہوں، اس لئے کہ اس طرف آپ تلاش کر رہے گئے؟
 تم کیا کہنا چاہتے ہو اسونڈ؟
 یہی کہ اس جھگڑے میں میں آپ کا شریک نہیں ہوں؟
 کیوں۔ یہ قدری سنگتراخونڈ نہیں ہے؟
 ہے۔ لیکن آپ نے اسے وراثت کے سامنے پیش کیا تھا؟
 کیا کہاں کر رہے ہو؟ مجھے غصہ آ گیا۔
 ٹھیک کہ، ہاں میں سرف سرف: اس میں غلط کوئی بات ہے، آپ بتائیے
 کیا مجھے گھوڑا کو وراثت کے سامنے پیش کیا تھا، کیا میری کسی کوشش سے
 وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے؟
 متوجہ تو میری کوشش سے بھی نہیں ہوا، تم جھگڑے میں سے کیوں
 نہیں سوچتے اسونڈ: میں اب یہی طور یہاں سے نکل چاہتا ہوں، ورنہ گھوڑا
 خطبہ میں ہے۔
 کیسے نہیں گھر سرف سرف؟
 خاموشی سے، رات کی تاریکی میں، میرا خیال ہے اس کے لئے آدھی
 رات کا وقت ضرور رہے گا۔
 میرے خیال میں وراثت اتنا گھٹا نہیں ہے۔
 کیا مطلب؟
 اس وارننگ کے بعد وہ پھر گناہ دہی رکھے گا۔
 اور۔ تب؟
 میرا خیال ہے اب یہ کوششیں انمول ہیں مشورہ وراثت اگر ہم نے
 چوروں کی طرح مکمل جگہ کی کوشش کی اور پھر مجھے گئے، تب وراثت ہم پر
 اعتماد ختم کر دے گا، اور ہر حال وہ مختار ہے۔
 تو۔ تو کیا کہنا چاہتے ہو؟
 صورت یہ کہ میں تحقیق قبول کر لینے کا مادی ہوں؟
 کیا مطلب؟

میں دہشت سے جنگ نہیں کر سکتا، میں اسے مل دے تو قرار ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکتا، تب میں اسے اپنا دشمن ہی کیوں بناؤں میں اس سے قتال کیوں کروں گا؟

• اہہ گیتام - گویا تم گھبراہٹ میں اس کے حوالے کرنے کو تیار ہو؟

• میرا گھبراہٹ کی کوئی حق نہیں ہے، وہ تمہاری بیٹی ہے۔

• لیکن وہ تم سے منسوب ہے۔

• تمہیک سے بڑھ کر منسوب کرنا موجود صورت حال میں میں اس سے متبردار ہوتا ہوں۔ بے غیبت اسٹوڈنٹس کا اور میں شہرہ زد کیا نہیں لے گھریا کی طرف سے کیا اور وہ نہیں پڑی۔

• کیوں - کیا بات ہے، بیا ٹھیک تو ہے، قسمی بیرون کا حصول ہوتا آسان تو نہیں ہوتا، اور میرا مقصد حاصل کرنے کے لئے چھوٹی چیزوں کو قربان کرنا ہی پڑتا ہے، آپ مجھے دہشت کے حوالے کر دیں، وہ آپ کو بہت بیرون سے غارت ہے، گھبراہٹ سے طرز پھری آواز میں کیا ادب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔

اسٹوڈنٹس ہائل ساتھ چھڑا دیا تھا، اس کے کوئی شورہ کرنا فصول تھا، میرا ذہن بھی سخت پریشان تھا، یہاں میں نے گھبراہٹ کو کچھ باتیں دیں، میں نے اس سے لگا کر وہ اتنا کام خود کر کے کہ دہشت سے جوار الفت کے ساتھ ساتھ اس سے خود کو بچا کر لے گیا، اس وقت تک جب تک میں فرار کیا تھا تو مکمل نہ کروں۔

اور گھبراہٹ نہیں کر رہی تھی، وہ ہائل ہالوں میں ادب وہ مجھ سے نفرت کا اظہار کرنے لگی تھی، ان جگہوں میں ان کے لئے اس سے ان کا سب کچھ نہیں بایا تھا، یہاں اس کے باوجود اس نے مجھ سے قتال کیا، اور دوسرے دن جب دہشت نے مجھ سے میرے فیصلے کے بارے میں پوچھا تو میں نے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔

• لیکن تین ہفتہ فیصلہ کر لیا جائے، ستر، ستر، ستر، چھری منزل اب بارود دو نہیں ہے، اور میں یہاں منزل پر پہنچنے سے قبل بیرون کے حصہ داروں کا انتخاب کر لیا جاتا ہوں۔

• میں کیا فیصلہ کروں ستر دہشت - میں نے پریشانی سے لیا۔

• تب میں خودی فیصلہ کروں گا - دہشت نے مسکراتے ہوئے کہا، اور پھر وہ میرے ساتھ ہی اسٹوڈنٹس کے ہال میں گیا۔

• کیا خیال ہے ستر اسٹوڈنٹس، کیا تم مجھ سے مقابلہ کر سکتے؟

• اہہ نہیں ستر دہشت، میں زندگی کی تدبیرات ہوں۔

• کیا مطلب؟

• یوں کہیں، میں نے آپ سے شکست تسلیم کر لی۔

• گویا گھبراہٹ میری دہشت خوش ہو کر ہو۔

• ہاں، ویسے تو وہ میری ہی نہیں تھی، یہاں میں اس سے قبل سے حق میں دستبردار ہو گیا۔

• دہشتی گئے - اب کواٹور؟

• میں - میں کہیں کہہ سکتا - میں نے پریشانی سے کہا اور دہشت گرجن بلانے لگا۔

مختصر یہ دو ٹوک میں فرار کی تیاریوں میں مصروف رہا اور بلاخرہ شام میں نے تیار ہل میں مل کر اس گھبراہٹ سے اسٹوڈنٹس سے رنجی تھی، لیکن بیرون کی مانند اسے ایسی بات کا اظہار کہ میں نے دولت کے لئے اس کی زندگی داؤ پر لگا دی

یہاں دہشت کی تادیبی میں میں نے خود مجھ سے کھولے اور انہیں خاموشی سے اس جگہ لے کر جہاں گھبراہٹ یا راز اظہار کر سکتا تھا، میں نے سرگوشی کے انداز میں گھبراہٹ کو گھونٹے پر سوار ہونے کے لئے کہا۔

اور گھبراہٹ میں پڑی۔

لیکن وہ تشدد قرار کا نہیں تھا، وہ دہشت کا تشدد تھا، میرے بدل میں تو قریبی دہشتی میں گویا میرا راز مکمل گیا، اور میں شکست منگائی۔

• تو تم خود چور ہے تھے - دہشت نے پتا نہیں اندازے ہوئے کہا۔

• ہاں، میں جانا چاہتا ہوں۔

• تو ماہری جانی، میں تمہیں اب دیکھا ہی نہیں جاتا تھا۔

• گھبراہٹ کہاں ہے؟

• میرے پیچھے ہے؟

• کیا گھبراہٹ ہے؟

• ہاں وہ تمہارے ساتھ نہیں جاتا، جاتی، وہ تمہاری طرح بے وقت نہیں ہے، اسے اپنی مستقبل سے بچ رہی ہے۔

• کوئی کہتے ہو، گھبراہٹ کو میرے حوالے کر دو دہشت، وہ اچھا چکر لگاؤ۔

• وہ نہیں جانتے تھے، دہشت نے پتہ لگا لیا۔

• اسٹوڈنٹس کہاں ہے؟ میں نے اسے خود غور ہو کر پوچھا۔

• وہ اب میرے دوستوں میں شامل ہو گیا ہے، وہ اب لے کر تھکے فرار کی خبر دی تھی یہاں میرا حوالہ کرتی ہے، اور میرا کہنے سے وہاں کے تمام بیرون چلے گئے تو میرے ساتھ اس کی کیفیت رہ جانے کی بجائے اس سے میرے حق میں فیصلہ کیا۔

• اہہ، وہ بے غیبت نہیں اس سے مل جاتا جاتا ہوں۔

• تمہارے لئے اب صرف ایک بات مناسب ہے، اسٹوڈنٹس کے ہال کو گھونٹے پر سوار ہو، اور اپنے گھونٹے کو ستر چھڑا دو، اس طرح قتال ہی جانی پڑ جائے گی۔

• نہیں - میں اس طرح نہیں۔

لیکن میرا جیاد پڑا ہی نہیں ہوا تھا کہ دہشت کے سپیٹروں سے غارت ہوا اور گولی میرے پیٹ کو گھر سے اٹالے گئی۔

• جلدی کرو، اگر تم زمین پر رہے تو دوسری گولی تمہاری پٹائی پر پڑے گی - اور میں اچھل کر گھونٹے پر چڑھ گیا۔

• راج بدلو - دہشت نے سپیٹروں سے نشانہ کیا اور میرا ہل نہ دھرا، غارت کر دیا، میں نے عدلی سے گھونٹے کا رخ بدل لیا، اور دہشت نے دو تین زوردار ستر گھونٹے کے ریزہ کر دیئے۔

اور خود بخیر گھونٹا لے کر دوڑ پڑا، میں اس کی گرجن سے جھٹ گیا تھا۔

دہشت گھونٹے سے گھر میری چٹان چور چور ہو گئی اور پھر گھبراہٹ جھرجھے لے دوڑتا رہا اور نہ جانے کہاں سے کہاں نکل گیا۔

اور اس کے بعد سے آج تک مجھے میرا کارڈ نہیں مل سکا نہ جانے میری کس کی مال میں ہے - پڑنے لگی آنکھوں سے اسٹوڈنٹس کی جھری گئی ہوئی تھی۔

• ہم لوگ تیار تھے، ٹوٹو خاموشی سے جب ڈانٹر کر رہا تھا۔

• اس طرح وہ ستر - مجھے میرے دل کی سزا مل گئی، میں بیرون کی حفاظت میں آیا تھا، اور اپنے سب سے قیمتی سوت کو گھونٹا دینا، ادب میں ان جگہات میں مارا مارا چھڑا ہوں۔

گول کا ایک رنگ خاموش رہے، میری نے ایک گولی ماسٹر کر کہا، یہاں مجھے تھکائی کمان کی سربست آنکھیں ہوا ہے، اسٹوڈنٹس کاٹش میں لٹا ہے، بے کچھ کر سکتا۔

• ان لوگوں سے کہاں کا رخ کیا تھا؟ آپاٹک ٹوٹنے لگا تھا۔

• اب تو میں کچھ نہیں جانتا۔

• ویسے میں اس سے شک ہوئے کتا عرصہ تک کا ہے؟

• لیکن یہ میرے دوست، میں نہیں جانتا، میں نہیں جانتا، میری ہال گولوں میں مجھے نہیں معلوم تھا عرصہ تک رہی تھی، میں نہیں معلوم اب میری بیٹی کہاں ہے، ان لوگوں کا کھڑا ہوا۔

• ہم لوگ خاموش ہو گئے، اٹا ہر ہے، ہم بے چارے پڑے کے لئے کیا کر سکتے تھے، وہ وقت تک کہ آئین میں لٹا تھا، راستے کا آئین ہی نہیں لٹا تھا، اسی شکل میں ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔

• تو وہی خوشی سے جب حنا کو لے کر جاتا تھا، دوران جنگ میں جانی کھڑا تھا، اور پھر افسوس کا دھشت خیر مروج سروں پر لگا، سخت گری ہوئی گولی ماسٹر کی دست بستہ ہو گئی تھی۔

پھر تقریباً ایک سو سو ہائیڈ کے کنارے رک گئے، بے اختیار رنلے کو دل پہاڑ ہوا تھا، یہاں دیکھا کہ پٹا بہت چڑھا اور جہاں کی رنلست ہو گئی تھی، پانی کی گہرائی کا بہت اندازہ نہیں ہو سکا،

• کیا خیال ہے، ٹوٹو، نمایاں جلنے۔

• جیسا مناسب سمجھو ماسٹر۔

• میرا خیال ہے یہ لوگ کانے کی تیاریاں کریں، ان دوران میں ہم نہایت میں بھرے لوگ بھی شامل گئے۔

• تمہیک سے وہ ان سے کہے دیتا ہوں۔

• آپ نہیں گئے ستر منور - میں نے پوچھا۔

• اہہ - دیکھیں، یہاں جاکر تانگوں کا، واسل میں ڈاکٹر تمام کا آئی ہوں، جی جی جی دہشت کی خاموشی میں ملانے سے تیز جی نہیں آتا۔

• تب آپ کے لئے کتا ہے پرانی کا بندوبست کر لیا جائے۔

• ہاں اگر ممکن ہو سکے تو۔

• ہو جائے گا - میں نے گرجن دلائی۔

پھر اسٹوڈنٹس کے لئے پانی کا بندوبست کر کے ہم بیرون نے ہال کے اندر اندر پھرتے ہوئے تھے، ٹوٹو اور ان کا ایک ساتھی وہاں گیا، اس وقت میں بھی پانی کے حوالے سے ہوا، اڑا فست میں پانی تھا، نہانے کا طہنت آگیا، گھونٹے سے تھکتے رہے، پہاڑے ہونے کی وجہ سے کوئی دقت بھی نہیں ہو رہی تھی، ٹوٹو نے تھکے تھکے قاتلے میں تھیں، وہ بھی اچھا ترک تھا اور اس کا ساتھی جی جی جی ہر ہے ان لوگوں کی تو زندگی کی موت ہی گزری تھی۔

دہشت میں نے اپنے بائیں ہات ایک سیاحی کیلبر 45 کی گولی پیریری خیر سے کمانی، آئی زور سے لگی تھی کہ وہ جھٹ جھٹ گیا، میں اچھل پڑا۔

• ٹوٹو - میں نے ٹوٹو کو کتا دیا، نہ جانے کیا چیز تھی۔

• میں چیختے - ٹوٹو نے پانی سے سڑا ہوا اور پھر دیکھا کہ اس کے سرے پر سب سے تازگی میں گئے، وہ دہشت سے اچھا اور پانی کے نیچے چھوٹا، میری ہمت میں نے تیار کیا کہ کوئی خالی بات ہو گئی ہے۔

• ٹوٹو - میں اس کی موت لیا۔

اور ٹوٹو نے پھر پانی سے سڑا ہوا، اس کے سرے پر شدید پھیلان کے آئندے۔

• ماسٹر - ماسٹر - ماسٹر - ماسٹر -

• ماسٹر - اس کا ساتھی بھی پڑا۔

• ہاں، اس نے میری آنکھیں کھلی ہیں، ٹوٹو نے مشکل بتایا، اور ایک بار پھر وہ بچے جانے لگا، لیکن میں نے غصوں کی آواز اس کے ہی بد غور کی نہیں لگائی، یہ گولہ لگا جائے، اس کے لئے نیچے سے گھبراہٹ ہو۔

• ماسٹر کیا ہے گڈے؟ میں نے ٹوٹو کے ساتھی سے پوچھا۔

• سناپ - پان کا سب سے غور تک سناپ ہے، وہ ٹوٹو کے گھبراہٹ جانے لگا، اور پھر اس وقت چھڑا کہ جب وہ دم توڑ دے گا۔

• اور میرے بدن میں جھٹکا نہیں ہو سکتا۔

• نہیں، میں ٹوٹو کا کوئی موت نہیں رہے ہوں گا، اپنے غصوں کو ہی کے لئے جان کی ہڈی کا بدلہ گا، دوسرے لمحے میں نے پانی میں ڈنگی گولی ٹوٹو آجندہ آجندہ نیچے چھڑا دیا، دہشت دھڑک رہا تھا، لیکن موت دھتور سے اس کے پاؤں زیادہ تیزی میں ہو گئے، اس کی بات کی پڑا وہ دیکھ کر مجھے

• اس نے قریب پہنچ گیا اور میں نے ٹوٹو کو ماسٹر سے پکڑ لیا۔

• میری ہمت کی وجہ سے ٹوٹو کے دوسرے ساتھی کی ہمت بھی بڑھ گئی، چنانچہ وہ بھی میرے پیچھے آئے، اور میری قوت صرف نہ کے ٹوٹو کو سڑا رہنے کی کوشش کرنے لگے۔

لیکن ایسا ہی گھر، اچھا مجھے ہم ٹوٹو دن اور پکھینے رہے ہول ٹری طاقت اور اس خوف کا سناپ میں، مشکل تمام ہم ٹوٹو کو سڑا رہنے میں کامیاب ہوئے، اور ٹوٹو نے گری گری کر لی اس میں۔

• حواس تمام ٹوٹو کوڑوں میں نے لیا۔

• ماسٹر - ماسٹر آپ اس کی زندگی میں ہے - یہ ایک گولی کی آواز ہوں کہ جھٹکا ہے - ٹوٹو نے آنکھیں کھلی ہوئی ماسٹر کے درمیان کہا۔

• تم گھٹکے کو ٹوٹو، ہم تینوں میں کا شکر نہ ہونے والے گئے، میں نے کتا اور پھر ہم ٹوٹو کو کتا سے کی موت کھینچے گئے، سناپ اپنی پوری قوت صرف کر رہا تھا، ہم زندگیاں کی سخت جدوجہد کر رہے تھے اور ہمارے بازو مل ہوئے جا رہے تھے، سناپ نے پانی کی بارانی دم ہمارے ہموں پر باری اہد ایسا لگا جیسے کسی نے ٹاٹو وسیع کر دیا ہو، وہ سخت تھکتے تھے، اور نہ جانے کس طرز ہم کنارے کے قریب پہنچ گئے۔

• تب ہی چلتا۔

• اسٹوڈنٹس - چلو - تیارا تو۔

اسٹوڈنٹس جو تک چار چار ساعت افغانہ انداز میں ہمیں دیکھتا رہا ہوا اسے اس جدوجہد کا احساس ہوا، جو ہم ٹوٹو کو روک دینے کے سلسلہ میں کر رہے تھے، اور وہ اچھل پڑا۔

• میں تو کس حسیبیت میں ہوں؟

• اسٹوڈنٹس - چلو - چلو - چلو - چلو -

کہا تھا اور وہ اس کے لباس کے پانی کی ٹکڑا ہوا تھا، لیکن اسٹوڈنٹس پانی میں اترنے کی ہمت نہ کر سکا، ٹوٹو کے دوسرے ساتھی کمانی دھتورے اور اس کا اطلاع پہنچنے سے پہلے پھر ہو سکتا تھا۔

• کیسے لڑاؤں؟ اسٹوڈنٹس کا۔

تم ہی جو طبعی طور پر اب ان سے میرا کوا تعلق، ہاں ان کی
خوشنویں پر کھڑے وقت کے لئے میں ان کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا تھا۔
میں ان شہر پر کہ گزیر جیت تیار ہو جانے۔
مگر تمہاری خوشنویں سے تو میں تیار ہوں توڑنے کے لئے کیا اور ٹوٹو خوش
ہو گیا۔ میرا اس لئے یہی زبان میں اپنے ساتھیوں سے کہہ کر کہ اور ان لوگوں نے
ہمارے گھر وہاں تک کر دیا۔
اور خوشنویں کی روشنی میں ہم لوگ مل پڑے زیادہ سونے میں کہنا
پڑا تھا۔ دوستوں کو سمجھو کہ اس کے جوڑوں کی کوئی بھی حالت ہو گئے۔ جہاں کہیں
کہیں خوشنویں نظر آ رہی تھیں۔
ایک بڑے معاملے میں ہمارے لئے مذہبیت کر دیا گیا۔ حالت کافی
گندہ کی تھی، ہم معاملے میں ایک کونے میں بیٹھ گئے۔
مگر کمال کا خوشنویں تھا۔ میں نے دیکھ کر ہر اس کی طرف دیکھا بھی
لیکن وہ نہ جانے کسی سرور میں غرق تھا میں نے بھی اسے مخاطب کرنا سب
نہ کیا۔ اور میری طرح ہو گئی۔
تو ہمارے پاس سے چلا گیا تھا، اسی کے نام پر موجود تھے۔
بیک وقت وہاں پہنچا، وہاں آتے ہی مجھ سے پیش کیا۔
ایک شہزادہ وقت پر مانتے ہوئے اس شہر بڑی افریقہ میں ہے بہت
کچھ تھا توڑا۔
اس شخص میں سرمداری کے لئے متاثر ہوئے۔ وہ لوگ میری آمد سے
بہت خوش ہیں۔
کیا مطلب؟
قبیلے کا سردار میرا کہہ رہا ہے اور اسی تک نئے سردار کا فیصلہ نہیں
ہو سکا۔
کیوں؟
سردار کو مرے ہوئے اٹھ چاند گند گئے ہیں، ان چاند بھی گندے ہوئے
تو سردار کی گدی پر خوشیوں کے ساتھ ساتھ جو جانے گا، اس لئے چاند سے پہلے
سردار منتخب کرنا چاہئے گا۔
لیکن ابھی تک سردار کیوں منتخب نہیں کیا گیا؟
اس لئے کہ ان میں سفید فاقی کا شکاری ایک بھی نہیں ہے۔
اے۔۔۔
یہ شہر لوگوں نے کوشش کی، لیکن آج تک کوئی کامیاب نہیں ہو سکا۔
چنانچہ اب ماضی سردار منتخب کرنا چاہئے گا، اور ان وقت تک
اس کی سرمداری قائم رہے گی جب تک کوئی خود کو سردار کا کال نہ ثابت کر سکے گا۔
سردار کی طرح منتخب ہو گا؟ میں نے پوچھا۔
ہاں، متاثر ہوں گے تو ذرا۔ تو بولے جواب دیا۔
اور میں گون لہانے لگا۔
بڑا لطیف رہتا ہے جیت۔
یقیناً، مجھے تمہاری ہوسا ہے تو بڑے متعلقہ کب سے شروع ہوں گے۔
کل سے جیت، اس سے کام شروع ہو جائے گا۔ تو بولے سکا تے
ہوئے جواب دیا۔

تم ہی ان متاثر میں حشر لوگے تو بولے کہ میں نے پوچھا۔
کیا؟ تو بولے کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟
کیوں؟
اسے میرا اب ان سستیوں سے کیا واسطہ ہو گیا ہے جیت۔ اب ان
علاقوں کی سرمداری مجھ سے نہ ہو سکے گی، میں تو اب تیار دنیا کا اسی ہوں۔
میری خوشنویں بھی توڑ، تم اس معاملے میں حشر پڑے۔
ایک بات کی جیت، یہاں قبیلے میں سرمداری کے لئے سامنے آئے۔
گھر توڑے ہوئے گھر ہنسنے لگے۔ تو مذہب دینا میں جاکر مذہب ہو گیا
سے اور مذہب بدن کی جان نکال دیتی ہے۔ اسے یاد رکھا۔
کیا مطلب؟
جی کے دشمن خوشنویں میں میرا تیا پانچو کے رکھ دی گئے۔
اے۔۔۔
میں تمہیں کہہ رہا ہوں جیت، تم خود کو دیکھو گے۔
کیا شہر نظر ہوتی ہیں تمہارے یہاں متاثر کی؟
کوئی شہر نہیں ہوتی، چھوٹی روٹاں میں جیت رہے ہیں۔
قبیلے سے باہر کے لوگ؟
خون جنگ، ہمارے ان مذہبیت شہریت رکھتے ہیں اور ہمارے عقیدہ
کے مطابق ہر جگہ پر حاضر و ناظر ہیں تو ہوتا ہے، اس کا احترام اس کی سرمداری
سب کے لئے واجب برکت ہوتی ہے، چنانچہ اس سلسلہ میں بھی یا خیر یا بھی کی
تیز نہیں ہوتی ہے۔
اچھا، کمال ہے، اس طرح تو اب بھی انھیں پریشان ہو سکتی ہیں۔
وہ کی جیت۔
مجھے قرب و جوار میں تمہارے جتن قبیلے میں ہوں گے۔
ہاں۔۔۔
کیا ان میں کسی قبیلے کا کوئی طاقتور جوان تمہارے متاثر ہوں میں
نہیں ہو سکتا؟
آ سکتا ہے۔
اس طرح وہ سردار بن کر تمہارے قبیلے کو اپنی تحویل میں لے سکتا ہے۔
ہمارے قبیلے کی تاریخ میں ایسے ہی واقعات ہیں، لیکن اس کے لئے
صوت آنا کیا گیا ہے کہ متاثر ہوں کو پوشیدہ رکھا جائے۔ اس کی خبر باہر
نہیں پھیلے رہی جاتی۔
ہوں۔ میں نے یہ خیال انداز میں کیا۔ اور غور خوشنویں ہو گیا۔
ایک بات اور توڑو؟ اب تک میں نے کسی خیال کے تحت کیا۔
کیں جیت۔
ان لوگوں نے نہیں کیوں گھر دیا؟
گرفتار کرنے کے لئے جیت۔
کیوں۔۔۔ وہ میں کیوں گرفتار کرنا چاہتے تھے۔
دھماکے جھگڑوں میں آنے والے بھی اچھے نہیں ہوتے ہاں کے ہاتھوں
یہ ہمیں کو نقصان پہنچا رہا ہے اس لئے وہ انھیں پھینک دیتے ہیں کہ وہ
انہیں گرفتار کر لیتے ہیں۔ اگر وہ گرفتار کرتے ہیں تو انہیں قتل نہ دیتے گری تک
پہنچ جاتا ہے، اور وہ انہیں لے کر کے آتی دھماکے کو دیکھ کر دیکھ کر دے
دو بارہ ان تک پہنچ سکتے ہیں۔

خوب، تو تم تمہاری وجہ سے بڑھ گئے۔
اے۔۔۔ میں کیا جانتی ہوں، ہماری شخصیت کے بارے میں کوئی
گھر سے پوچھے۔ تو بولے جواب دیا اور میں سکاٹا۔
بہر حال ہماری شخصیت قیدیوں کی نہیں تھی، تو کوئی بھی یہاں کوئی بہت
بڑی شخصیت نہیں تھی، اس لئے کہ وہ اسی قبیلے کا ایک فرد تھا۔ اسے کسی
بہر حال اس نے نہ۔۔۔ ہر برس میں میں قبیلے کے ساتھ بھی اسی طرح دھماکا
تھے، اس قبیلے میں اب ان کوئی نہیں تھا، اس لئے انھیں یہاں سے کوئی چھٹی
نہیں تھی، وہ اب نوچہ زبیر کے اور اس کو کر کے مانتے تھے۔
اور یہ وہ سکران رہ رہ کر اس قبیلے کے میدان میں بیٹھ گئے، مقابلے
کی رسم شروع ہو گئی، بہت بڑی جگہ میں بڑی جگہ کے لوگ دائرہ بنا کر
کھڑے ہو گئے، چاندیوں لوگ کوئی کے گڑھوں پر بیٹھنے ہوئے تھے۔
تب ایک بڑے شخص نے غصہ کیا، اس نے کہا، اس نے اسی زبان
میں کوئی تقریر کی، اور تو میرے کان کے نزدیک اس کا دھماکا کرے گا۔
وہ کہہ رہا تھا۔
قبیلے والی ضرورت سے نئے سردار کی کیونکہ اس جاؤ تو بولے
والا ہے اور ہم خود پر خوش متاثر ہیں کہ کہتے ہیں خیال ہے کہ اس طرح
کے بعد اسان تم سے آراں ہے۔ دیکھو تو، پورے قبیلے میں ایک ہی جہاں
وہ میں خوشنویں پر سفید لگا، جبکہ میں بھی اسی پر ہے، اس کا مطلب ہے
کہ قبیلے کی بدل کے دودھ بے مہاں ہو گئے ہیں، انھیں غصہ ہو گئے ہیں اب
وہ ایسے نہیں پیدا کر رہے جو ہمارے ہی میں سے تیار ہوں۔
تو قبیلے والے، میں ماضی میں پوری کر رہی ہے، اس وقت تک کے لئے
سردار کا انتخاب کیا ہے، جب تک کوئی حشر ہمارے سامنے نہ آجائے۔
خوب ہے، سب نے جواب دیا۔
میں نے بھی جہاں کو متاثر کی دعوت دیتا ہوں، ایک دوسرے
پر حملہ آور ہوں اور سرمداری کا ماضی دھماکا ہوں ہے جو میدان میں آکر دھماکا
کو دھماکا ہے۔
ایک درحالت یہاں نام اندر داخل ہو گیا، اور لوگوں نے اس کے
نام کے غور سے لگائے۔
ہاں، ایک شخص بولا، ہاں، متاثر قابل طلب کرتا ہے۔
میرا خیال تھا اس شخص کی جہالت، دیکھ کر لوگ اس کے مقابلے پر نہیں
آئیں گے، لیکن میرے نے دیکھا، جہالت کوئی ہتھیار سمجھتا ہے، ہونے میدان میں
آگئے۔ تب اس کی خوشنویں متاثر کر دی گئی، اور اس کا مقابلہ شروع ہو گئے۔
میں اس قوی ترین شخص کو دیکھ رہا تھا، وہ اپنی کوئی غولنگ دھماکا اور اس کے
چلنے کا انداز بھی اسی بار بار تھا، اس لئے اپنے مقابل کو دیکھا اور پھر اس کے
ہر قول پر ایک کمرہ دھماکا تھا، میں بھی، میرا دھماکا شروع ہوا اور اس کے اپنے
مقابل کی خاطر کھڑی ہو گئے۔ دھماکا ہاتھوں سے اٹھایا اور کھار زین پر دے
دیا، اس کا مقابل دوبارہ کھار ہو سکا تھا۔
اس کے چلنے کے انداز کو دیکھ کر مجھے ہلکا رہا ہے۔ میرا حال میرا دھماکا
آئی اس کے مقابل لگا، اور اس کا بھی دھماکا تھا، کوئی میدان کے سردار بہت
سے حشر ہو رہا ہے، لیکن قبیلے والے ہاں کے سامنے آئے اور شکست کا
نہت جاتے۔ میں نے تو کوئی اس کی طرف متوجہ کیا۔
کیا تم اسے جانتے ہو تو بولے۔

میں انہیں سکا، بہت اچھا جواب ہے۔
تمہارے قبیلے کی کیا ہے۔
ہاں، میرے سامنے خوشنویں ہو گا۔ مجھے خوب ہے کہ میری شکاری نہیں ہے۔
تو بہت سے ہوا۔
تمہارا خیال ہے کہ یہاں بہت جلد سے آئے گا؟
خیر، دلچسپی ہے، ماضی متاثر ہے؟
کیا مطلب؟
بہت سے جوان اس میں حشر نہیں لیتے۔
اور۔۔۔ دیکھو وہ دیکھو، میں نے تو ایک اور متاثر کو گزیر کر سکتے
ہوئے دیکھا۔
رات گئے تک متاثرے ماری رہے، اب کو ابھی تک کوئی نہ نہیں کر
سکا تھا اب جہاں جہاں ہاں کو ہاں کی آواز گونج رہی تھیں، لیکن سورج
چھپنے کی خاطر بڑھ کر دیا گیا۔
تب ماضی مکران نے پوچھا۔
کیا خیال ہے ساتھیوں، کیا ہاں کو کھانچ قرار دے دیا جائے، یا ابھی
کوئی اور بات ہے؟
اور میں جہاں جہاں پھر نکلتے آئے۔
تم لوگ جگ کر گئے۔
ہاں۔
خوب ہے، اور جتنے جوان متاثرے میں حشر لیتا جا رہا ہیں سامنے یہاں
کل آخری دن لگا جائے گا۔
اور کئی جوان سامنے گئے، اب کو خوشنویں جہاں سے نہیں دیکھ رہا تھا۔
بہر حال متاثرے دن کے لئے تھوڑی ہو گئے۔
رات کو ہم دو رنگ ان متاثر ہوں پر تیار ہوئے، تو بولے کہ اس کے
بارے میں معلومات فراہم کریں، وہ اس کے قبیلے کا جوان تھا، لیکن بہت
سے لوگ اسے نہیں کہتے تھے۔ وہ خوشنویں تھا، تو بولے کہ اس کو لوگ
چاہتے ہیں کہ ہاں کو کوئی شکست دے دے کیونکہ ہاں کو سردار بننے کے بعد بہت
سوں کو غلوں سپرد ہو جائے گا۔
ہوں۔ میں نے کہا۔
بہر حال میرے ذہن میں کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی، میں مدلل تھا۔
اور پھر میں بھی مجھے کیا تھی ان جگہوں میں حشر لینے کی، لیکن دوسرے
دن عجیب واقعات ہوئے۔
مقابلے شروع ہوئے، ہاں کوئی کسی پوریشن میں تھا، اس نے اپنے
تین دشمنوں کو شکست دے دی تھی اور اب صرف دو باقی رہ گئے تھے تب
ایک شخص نے ماضی مکران کے کان میں کچھ کہا۔ اور ماضی مکران پریشانی سے
دوسروں کی شکل دیکھنے لگا۔
پھر اس نے جہڑٹ کے لئے مقابلے سے روک دیئے۔
دوستو! اس نے کہا، تو کوئی بھی بات ہوتی اس کا ترجمہ مجھے بتا دیتا
تھا۔ دوستو! ایک ہی سر جہاں سامنے آئی ہے، تمہارے علم میں ہے کہ تم نے
کچھ حشر قتل کی لوگوں کو گرفتار کیا تھا۔۔۔ اس کی جارے علاقے میں کھسک گئے تھے۔
ان کے اچھے لوگ کی وجہ سے تم نے سوچا تھا کہ اس مناسب وقت میں آؤ اور
کے کے دھماکا کروں گے، لیکن انھوں نے سردار کا بیٹھنا کہا ہے کہ وہ متاثر ہوں

82

100

دیکھ کر مجھے شہید پر حیرت تھی۔
 وہ اب بھی یہی سکون تھا، بڑے ہی ٹھنڈے دماغ کا ہے یہ شخص، اور
 بڑے زبردست احساسِ حق کے، میں نے دل میں سوچا، توڑ جیسا طلب
 سے ہاتھ دل رہا تھا۔
 کیوں توڑ؟ میں نے اسے غائب کیا۔
 ماسٹر!
 کیا بات ہے، کچھ پریشان نظر آ رہا ہے، ہو؟
 پریشان تو نہیں ہوں، شہید
 پھر کیا بات ہے؟
 مقابلاً لے کر کتنی خیر ہے؟
 باکو دینی ہو گا ہے؟
 ہاں، لیکن یہ فرم اس کے لئے کوئی پیشیت نہیں رکھا:
 خون کی رفتار دیکھ رہے ہو؟
 ہاں ماسٹر، لیکن اس کے ہون میں بہت خون ہے؟

دہی ہوا ماسٹر جس کی کمرے پر پشیمانی گول کی تھم۔ ٹوٹا اور ہست سے ہوا۔
 لیکن ٹوٹا گولہ نہیں ہو سکی۔ یہ تو کھینچ گیا تھا۔
 کیسی گولہ؟
 ہاگروائٹ کے ہاتھوں قتل ہو گیا؟
 نہیں ماسٹر اس میں گولہ کی کیا بات ہے؟
 کیوں؟
 وہ جاگ کر رہے تھے کیوں نہیں رہے تھے؟
 لیکن ہاگروائٹ کی قتل نہیں کیا تھا؟
 یہ اچھی بات تھی، لیکن اگر تھائی قتل ہو جائے تو کسی پر زرداری نہیں
 ہوتی۔ ٹوٹے نہ کیا۔
 وہ نہیں نے آہستہ سے کیا۔
 ہاگروائٹ تھپ تھپ کر سر ہل گیا تھا اور بہت سے لوگوں نے خارج
 ہٹ کو گھر لیا تھا۔
 یہ اچھا نہیں ہوا ماسٹر۔ ٹوٹے نہ کیا۔

میرے پاس پہنچ گئے، جو کہیں کہہ رہا ہوں، اس کا ذکر کرو۔
 کیا کیا چاہتے ہو ماسٹر؟ تو نے مجھے سے لیے ہیں جو چاہا۔
 براہ کرم میرے گھر دو میان مت بلو، میری دھماکت ہے۔
 ہاں۔
 نئی دھماکہ میں نندہ دار لیے ہیں بلا اور ساری گناہیں میری طوالت آگئی ہیں۔
 نئی دھماکہ میں تو نے اپنی زبان کی کیا۔
 میں تہذیبیستی تھے نہیں رکھتا، لیکن میری تہذیبیستی ہے کہ اگر تعقیق ہے، میں نہیں چاہتا کہ سفید نسل کا کوئی انسان تم پر کھڑا کیسے تم اور سفید لوگوں کے بارے میں جانتے ہو۔ میری تہذیبیستی کو تباہ کر دینے کے لیے تم نے خزانے نکال کر دیں گے سفید قیدی بے حد جلاک ہے میں چاہتا ہوں کہ وہ کون تہذیبی امکان بننا چاہتا ہے۔ بہر حال تو تہذیبیستی کا ان لوگوں جیسے تم نے نظر انداز کر دیا تھا اور جو ان تہذیبوں میں بہتر لینے کے لیے صرف اسی لیے تیار نہیں ہو کر آتے ہیں اسے اس کا صحیح مقام نہیں دیا تھا۔ میں نے اس بات کی ادراک سے آواز کر کے کہ وہ سفید فام کے اساتذہ سے اپنی قوم کو بڑا کر کے سفید فام سے متاثر کرے گا۔ اسی شکل میں میں جو تو لوگوں کا شکار کر کے فروخت کر سکتا ہوں کہ میرا اساتذہ کی بجائے مولوی لڑکے سے متاثر کرے جسے اس کا شکار ہی شکست دے سکتا ہے۔ چنانچہ نئی دھماکہ میں اپنے اساتذہ ہم پر سفید فام سے جنگ کرنا چاہتا ہوں۔
 میرے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ تو غور کرنا۔

• میں دیکھ چکا ہوں : میں نے جواب دیا :
 • ولایتِ ہجر کی کے ایک کتب میں پڑنے نون سپر گری کی تہذیب
 • سے چکا ہوں :
 • بہت خوب :
 • تم بار بار آؤ گے :
 • میلان میں صوفیہ چیزیں ہوتی ہیں، فتحِ پاکستان وہیں ہے :
 • میں کچھ اور چاہتا ہوں : ولایتِ ہجر :
 • کہو :
 • مقامِ موت کرو میں سے پاس شاندار انکم ہے، میں تیس ہجری تک
 • رکھوں گا، اگر کام کریں گے، میں تیس ہجری کا آنا ضرور دیکھوں گا زندگی
 • بھر میں کرے :

فی الحال تو میں تمہارا قیدی ہوں؟
 کیا تم جیسے مکار انسان کی زندگی مناسب ہے؟ میں نے اسے گھوسٹ
 ہونے کہا۔
 زندگی کے تمام مشن تو سچی ہوتے ہیں؟ اسی نے جواب دیا۔
 لیکن تم نے مجھ سے فریب کیا؟
 زندگی کے لئے؟ اس نے تڑپے جواب دیا۔
 کیا میں تم سے اس فریب کا انتقام نہ لوں؟
 حق رکھتے ہو؟
 معاف بھی کر سکتی ہوں؟ میں نے کہا۔
 اہ غمگین، کچھ شرائط ہوں گی؟
 ہاں۔
 جلدی بناؤ، میں نے زندگی کے لئے تازہ سنبھال رکھے ہیں، مگر میرے
 دل میں بہت کافور، سیارہ نہیں ہوتا۔
 اس طرح کی دکان اس کے حوالے کردو، اسے یہاں سے نکل جانے دو، اور
 اس کے بعد۔ ایک عظیمی حور کے بعد میں جیسے بھی جاؤں گا، عزت دے
 سکتا ہوں۔
 گھوڑا؟ وہ ڈنڈے لگے گی سانس لے کر کہا، یار زندگی میں کچھ حادثے
 جیسے انکے ہوتے ہیں، میں نے اپنی پوری زندگی سہمت میں گزاری ہے۔ یوں
 کچھ جوانی میں محنت سے بھرنا، بات پر نہیں ہے کہ محنت میری زندگی میں
 نہ آئی جو بہت ہی بڑی دلوں سے میں متاثر ہوا، بہت سی عورتیں مجھ سے متاثر
 ہوئی، لیکن میں کسی کو قرب نہیں دیا۔ یہ دیکھ کر مجھے متاثر کرتی کہ میں
 خود کو ان کے حور سے آباد کر سکا۔ میں یوں کچھ اور اس وقت یہ بھی میرے
 زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے۔
 کیا تم اسے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہو؟
 ایک بات کون؟ وہ مسکرایا۔
 تم؟ بات خود اس سے پوچھو۔
 کسی سے؟
 گھوڑا سے؟
 اہ، بھلا کدو۔۔۔۔۔
 کرشن کرشن میری جان کرشن کرشن کرشن؟ اس نے ایک ایک دھڑک دیا۔
 وہ میں میرت زور کا ہوں سے اس کی اصل دیکھنے لگا، جو میں نے ایک گہری
 سانس لی۔
 ٹھیک کچھ کرشن کرشن کرشن کرشن؟ لیکن تم نے میں طرح اس پر قبضہ کر لیا، وہ
 ٹھیک تھا؟
 قسم کھا کر کہتا ہوں، دل سے غلط سمجھتا ہوں، لیکن دل ہی کے اقوال
 مجبور تھا، اگر اس کو میرے ساتھ تعاون کرنا تو یہ نسبت نہیں تھی؟
 یہ وہ حال تھا، کچھ بھی پر اثر ڈالنا، میں گھوڑا کو اس کو اس کے ساتھ دلوں
 بھیج دوں گا، تم نہیں تیار رہو گے؟
 گھوڑا نہ مانا، چاہے تم بھی؟
 ہاں۔
 یہ علم ہوگا؟
 تمہارے ساتھ سب کچھ ہمارے ہے۔

آج انہیں ہوں یار۔ زندگی میں خواہشات ہوتی ہیں، اور کون
 خواہشات پوری نہیں کرنا چاہتا۔ میں بھی انہیں گھڑیوں میں سے ایک ہوں
 میں بھی نفع پہنچا چاہتا ہوں؟
 تو، اسے جانو؟ میں نے کہا، اور تو وہ ڈنڈے کر دیکھتا ہوا لے
 گیا۔ یہ تو وہی نیوزی سے سوچ رہا تھا۔ تو وہ لوں کیا تو میں نے اسے دوسرا
 مگم دیا۔
 اب گھوڑا کو لے کر میرے گھر بیٹھنے پر تیار ہوا؟
 میں چیت؟ تو نے کہا اور میں وہاں سے چلا آیا، صورت حال
 کافی اچھی ہوئی تھی، میری گھر میں نہیں آتا تھا کہ اس گھر کو کیسے سمجھوں؟
 غرضی در کے بعد تو گھوڑا کو لے کر میرے پاس پہنچ گیا، میں نے
 زنی زنی سے گھوڑا کو بیٹھنے کی پیشکش کی، ادا ہو کر بیٹھ گیا۔ تو اس نے
 کچھ کاوش کیا، اور وہ باور رکھا کہ تپ میں نے گھوڑا کی طرف دیکھا گھوڑا
 میری طرف دیکھ رہی تھی، مجھے گناہ ملنے لگا، میں نے اسے انکھیں جھپکائی۔
 اس گھوڑا؟ میں نے اسے غائب کیا۔
 راہ کرم جیسے سڑکیں؟
 کریں؟
 کہنا ہی چاہتے ہیں؟ رستم وہاں کہہ میں؟
 کیا وہاں نے تم سے شکایت کی ہے؟
 نہیں۔
 پھر۔۔۔
 کیا آپ دیکھ چکے ہیں؟ میں نے اسے اس کے کونے کونے پر گھر پر خود
 کو کسی سے متنبہ کر لیا؟ وہ جب سے مجھے یہی بولی۔
 میں نہیں سمجھا۔
 فائنٹاؤں کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، بے فیرت باب کے نطفے سے
 جڑ پینے والی لڑکی بھی ایک طرح کی فائنٹا ہوتی ہے۔ باب کی اس قدر نام
 ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے، ایک طرح کی دوجا کا احساس ہوتا ہے، جو پھر
 سے محفوظ رہتی ہے۔ جب اس کو دوار میں بیٹھنے سے سوار ہوں تو
 انسان کی کج فہمیاں حاصل کرے، اس کی آواز آسروں میں ڈوب گئی۔
 گشت پرست کہتے ہیں، وہاں غلطیوں کے درکب ہوتے ہیں، کیفم
 اپنے باب کی محبت پر شک کرتی ہو؟
 ہاں۔
 تمہارا خیال غلط ہے گھوڑا، اب وہ بیروں کی نہیں، تمہاری کاوش
 میں سرگرداں تھا۔
 ہاں، کیونکہ میرے دل جاننے کے بعد اسے میرے دل جاننے کی بھی
 امید ہے۔
 ہرگز نہیں گھوڑا، اب اس کے ذہن میں بیروں کا کوئی تصور نہیں ہے۔
 میں نہیں مان سکتی؟
 گھوڑا تم نے میرا قدرت حاصل نہیں کیا؟ میں نے اپنا ایک موضوع
 بدل دیا۔
 بتا دو؟
 میرا نام سرفراز ہے۔
 ایشیائی ہو؟
 ہاں۔

کون شخصیت کے ایک ہونے سے متاثر ہونے سے محفوظ رکھے؟ اس نے
 غمگینی سانس لے کر کہا۔
 مسکرا کر، اپنے بارے میں کچھ کہیں بناؤ گی؟
 سب کچھ تو جان گئے ہو، اور کیا بتاؤں؟ یوں کہو، ایک فائنٹا ہوں
 ایک شخص کی کاشتہ ہوں جس کے دوسروں کے لئے چاندی لگا دی ہے۔
 وہاں تم سے شادی نہیں کر سکتا؟
 کھل کر کہو؟
 کیوں؟
 ایک چیز سے اتنا ہی مستعد ہوں مل گئی ہے، پھر وہ ایک پرزیدہ
 دولت کوں خرچ کرے؟
 یہ اس کی محبت تو نہ ہوئی؟
 میرے لئے کسی کے دل میں محبت نہیں ہے، وہ انکی انسان نہیں۔
 پھر تم اس سے کیوں چھٹے رہنا چاہتی ہو؟
 کہاں جاؤں؟ بتاؤ۔
 تمہارا باب مجھ سے ہے۔
 وہ باب نہیں، دیکھ رہے ہیں اس سے غارت کرتی ہوں۔
 گھوڑا، میری درخواست سے غمگین دل سے غور کر دو، اس کو کہنا
 انسان ہے، یہ شک وہ لگا رہی ہے، لیکن تمہارے علم میں یہ بات ہے کہ اس
 نے وہاں سے تمہارا سودا نہیں کیا، اگر وہ سودے پر تیار ہوتا تو وہاں
 اسے اس طرح نہ بھول دیتا۔ کچھ بھی ہی طرح وہاں کے ساتھ قابل ہوتا ہے
 تمہارا شکستہ سونو۔
 تو تم کوئی میرے سینے پر غم لگا رہے ہو؟
 نہیں گھوڑا، فائنٹا انکھیں کھولنا چاہتا ہوں۔
 میں بے مددگی ہوتی ہوں؟
 مجھے احساس ہے، میں نہیں صوف یہ بتا چاہتا ہوں کہ بے غیرت
 تمہارا باب نہیں، اس کو کہو، تمہارے باب نے وہاں کی بات نہیں مانی،
 مانا کہ وہ پوچھا تھا، لیکن تمہارا بے غیرت مسکرتے۔۔۔
 آہ۔ ساری باتیں مست کردیں کہ میں تمہارے آگے ہاتھ بڑھاتی ہوں، ایک
 بات مست کر دو؟
 وہاں تم سے محبت کر رہے؟
 میں نہیں مانتی؟
 تم ہی کہہ سکتے ہو، یہاں پہنچ کر کوئی؟
 ہاں۔ اس نے مضبوط مجھے یہی جواب دیا۔
 کیوں؟
 اس لئے کہ میرا حافظہ ہے۔ اس عدالت کی محبت نہیں ہوتی کہ
 مجھے بڑی دکھ سے دیکھے، اس نے اپنی مڑا لگی کاجم رکھا ہے۔
 اس نے تم سے کھلی دھمکیا ہے؟
 کیسا دلچسپ؟
 اگر وہ تم سے محبت کر لے تو شادی کیوں نہیں کر لیتا؟
 میں نے خود کو اس قابل نہیں سمجھا۔
 کیا مطلب؟
 میں نے کبھی اس سے یہ مطالبہ نہیں کیا؟
 کیوں؟

اس لئے کہ میرا فلاح ہے۔
 اہ، گھوڑا؟ تم انہیں اس سے سونو، تمہارا باب مجھ سے کہہ دیا تو
 ہوتا تو میں وہاں کے اقوال میں نہ جاتے دیتا۔ میں وہاں سے زیادہ متاثر
 ہوں، اسے شکستہ نہ ہوگا ہوں، اگر تم نے مجھے باب سے اپنا رویہ نہ بدلا تو
 میں وہاں کو قتل کر دوں، تمہیں میں اسے قتل کر دوں گا۔
 اہ، گھوڑا، فائنٹا اس پر کڑی نظر رکھتی ہے، مجھے بھی، نہ جانے اس کے ذہن
 کی کوئی گہ متاثر ہوئی تھی، پھر اس کے چہرے پر کبھی ہی دہشت نہیں آتی۔
 نہیں نہیں، تمہارے قتل کرنا، اگر وہ بھی مانا گیا تو پھر میری سہلا نہ
 رہے گا، پھر یہ انکی بھی سہارا نہیں رہے گا، نہیں، خدا کے لئے اسے قتل
 مت کر۔
 تمہیں میری شرط پوری کن ہوگی؟
 جو کون گے کر دیاں گی، اسے معاف کر دو؟ گھوڑا بڑی طرح زوریں لگائی۔
 تم یہاں آرام کرو، مجھے چند فیصلے کرنے ہیں، میں نے کہا۔
 نہیں، مجھے جانے دو، وہ دکان کئی ہوں تمہارے کسی قدم سے اسے اختلاف
 نہیں کر سکتی۔
 ہاں؟ میں نے یہ خیال اعلا میں گزرا دیا، وہ حقیقت صورت حال
 فطرتی تھی، یہ انکی نفسیاتی مرضی تھی، کبھی کبھی اس طرح سے ناقابل علاج اور اس
 کا علاج صرف وہاں تھا۔
 نہیں گھوڑا، تم نہیں رہو، میں وہ دکان ہوں، فائنٹا میری کھلی کے خلاف
 کچھ نہیں کر سکتی، تمہیں وہاں کی زندگی کی ضمانت بھی دیتا ہوں، میں نے کہا۔
 اور پھر میں نے وہاں چند منٹوں کا پھر لگا دیا۔ اس کے بعد میں تو کو تو تلاش
 کرنے لگا، کوئی کیا تو میں نے اسے ساری صورت حال بتائی۔
 بڑی اچھی ہوئی کانی ہے ٹو۔
 ہاں جمیت؟
 اور اب میں انہا کو انکھیں نہیں پاں سکتا؟
 تقیفا، تمہارے کام میں میں درک نہیں ہے؟
 اس مسئلہ میں مجھے اپنے چند فیصلوں میں ترجیحیں بھی کن ہیں؟
 وہ کیا جمیت؟
 ان میں کچھ فائنٹا ذات، ادا ہمارے قبیلے سے بھی تعلق ہیں؟
 مجھے بتاؤ جمیت؟
 مجھے کچھ بیروں کی ضرورت ہوگی؟
 وہ تمہارا حق ہے جمیت؟
 میں تو مجھے یہ حق کی ضرورت نہیں سمجھتی ہے؟
 میں آج ہی حاصل کر لوں گا۔
 بھلا بھی؟
 تب مجھے امانت دے دو، تو نے کہا، اور پھر وہ چلا گیا، میں اس کا انتظار
 کرنے لگا، تو نے وہاں میں کانی دقت لگا دیا تھا، یہ حال جب وہ آتا ہوں کے
 ساتھ ایک اور قوی ٹھیک سلاہ نام تھا، جو کسی کو جلدی کمال اچھے ہونے تھا۔
 خال کی شک کی جی ہوئی تھی، شک میرے سامنے کھول دی گئی اور میری انکھیں
 خیر ہو گئیں۔
 بڑے قیمتی میرے تھے، میں نے نہیں اٹھا کر دیکھا، اس سے زیادہ
 میرے خود میری مطلب بھی نہیں تھے، اور ان کے گے گے تھے، اسے کاغذ ابھری

”اولیٰ انسان! کیا ہر آدمی ہے؟ میں نے اسے تیرے عزیز قرار دیا۔“

میں مخاطب کیا۔

”دیکھ راجو! کس کو تیرا خون پس نہ گیا؟ اس نے بے وقوف کی مانند میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے اس اولیٰ انسان کے اس انداز پر بے اختیار ہنسی آگئی۔

”تمہارا ایک سب سے بڑا پرانا دوست یہاں آیا۔“

”ایک۔ کہاں۔“ وہ اٹھتے ہوئے قوتوں کی طرح زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ان بے جان پتھروں کی بات نہیں کر رہا۔ میری مراد اس میرے ہے جسے تم گوریا کہتے ہو۔“

وہ اٹھ کر میرے پر ایک لمحے کے لئے کشمکش کے آثار نظر آئے۔ میں اس کا چہرہ بخور دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچا اور پھر اس نے کوئی فیصلہ کر لیا۔ وہ میری بات اختیار اپنے سینے سے لگا کر نکل پڑا۔ میں اس کی بات سننے کا کچھ حوصلہ نہ کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ قوتوں نے میری طرف بڑھا۔ نزدیک آگئیں۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور بولا۔

”میرے ایشیا نو جوان! تم نے مجھے اتنے میرے دیئے ہیں کہ اب مجھے غریب کسی میرے کی خواہش نہیں۔ تمہاری باتوں سے مجھے پہلے انداز چاہتا کہ تم گوریا کو پسند کر لے۔ ہر چنانچہ میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا فیصلہ؟“ میں نے یہ تمام افغانوں کو پوچھا حالانکہ مجھے اچھے طرح علم تھا کہ اس کا فیصلہ کیا ہے اور مجھے اس ذلیل خود غرض انسان پر شدید غصہ اور ہاتھ۔ اس نے تو میری چاہ رہا تھا کہ اس کی گردن پکڑ لوں اور اس وقت تک وہ باتا رہوں جب تک اس کی جان نہ نکل جائے۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری عورتوں کے شکار میں میں گوریا تمہارے حوالے کر دوں۔ میرا خیال ہے تمہیں اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اعتراض!“ میرے جیسے پہنچ گئے۔ میں ایک ہاتھ پر دو تھیلے بٹھاتا اور ایک ہاتھ وہ اٹھ کر رسید کر دی۔ میرے پاس جیسے وہ دور جا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا۔

”میرے رسیدی اور دو بے جان پتھر کی طرح طعنتا ہوا جھوٹا۔“

”اگر تم سے اب مر جاؤ۔“

”کسی کی حق میں۔“ کے باہر کھڑے ہوئے تو بڑے معنی خیز انداز میں گرو ملی جاؤ۔ وہ گرد اٹھ کر اسے مضبوط بازوؤں کی گرفت میں لے لیا اور کھول کر ذلیل انسان کو لے جا کر کسی اذیت ناک جگہ بیٹھایا۔ اس کے مستقبل کا آخری فیصلہ کر دیا جائے گا۔ یہ خبر میرے گرو میں نفوس سے یہ کام کاروائی دیکھ رہا تھا تو بڑا ڈانٹ پاتا تھا۔ لیکن۔ چلا گیا۔ اس نے اسٹور کو لایا اور جھوٹے میں داخل تھا۔ لیکن۔ گرا۔ سے چلتا تھا اور اندر داخل ہوا۔ میں اپنی حالت پر قابو پا چکا اور میرے قدر تبادل پر تکی تھی۔ اسٹور کے اندر آئے کے بعد میں اسی وقت تبادل پر تکی تھی۔

ہیروں کا تھیلا اٹھا کر اسٹوکر کے ہاتھوں میں تھا دیا اسٹوکر نے ہیرے
دیکھے تو اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔
”یہ کیا ہے ماسٹر؟“ تو بولی دیکھا بھی اس نے ہی مجھے ماسٹر
کہنا شروع کر دیا تھا۔
”تم نے ابن تارک جنگلات میں جو اذیت ناک دنگو مارے
ہیں یہ ہیرے ان کا معاوضہ ہیں۔ یہ ہیرے کو اور اپنی مہذب دوسیا میں
واپس لوٹ جاؤ۔“
اسٹوکر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ہیروں کا تھیلا ایک
طرف اچھال دیا اور دو تاجو مجھ سے لپٹ لیا۔
”مجھے ہیرے نہیں چاہئیں ماسٹر نہیں چاہئیں میں تم مجھے
میری بیٹی واپس دلادو۔ اگر وہ مجھے مل جائے تو میں تمھو کو گاؤں میں لے
سب سے باختر خانہ پالیا ہے۔ ابن ہیروں سے مجھے کیا سکون ملے گا۔ میری
زندگی کا سب سے بڑا سکون میری بیٹی ہے۔ خدا کے واسطے ماسٹر! میں
تمہارے قدموں میں گرے کو تیار ہوں۔ مجھے میری بیٹی دلادو۔“
بڑھا اسٹوکر بچوں کی طرح زور قطار رو رہا تھا۔ خود میری
آنکھیں بھی نمی ہو گئیں۔
”بھائے تمہیں کی آواز میں کرم خور ہی چونک اٹھے۔ گھوریا بھائی
ہوئی اندر داخل ہوئی اور اسٹوکر سے لپٹ گئی۔
”ڈیڈی آپ کتنے عظیم ہیں اور میں کتنی پیست آہ مجھے اس کا بھی
علم ہوا“ گھوریا نے روتے ہوئے کہا۔
”خدا کے واسطے مجھے عافیت کر دیجئے“
اسٹوکر کی عجیب حالت تھی اس نے دیوانوں کی طرح گھوریا کو
بھینچ بھینچ کر پیٹا کرنا شروع کر دیا۔
”میری بیٹی! وہ آنسوؤں کے درمیان اُسے پیار کرتا رہا معافی
تو مجھے مانگنی چاہیے کہ میں تیری حفاظت نہیں کر سکا۔ بوڑھے باڈی رے
لے چٹان نہیں ہیں سکے میں تجھ سے بہت شرمندہ ہوں میری بیٹی۔“
”ڈیڈی! مجھے شرمندہ نہ کرنا! غلط میری ہے جو میں اپنے باپ
کے ٹھیلے کا خیال نہ کر سکی، مجھے کیا یہ تھاکہ مجھے میں اپنا لحاظ سمجھ رہی تھی
وہی مجھے ذرا تھک گئے کی کوکشن کر لے گا؟“
”زمانے کے سرو گردم کا تجھ پر اتنا کثافت سے نہیں رہتا بیٹی! اسٹوکر
نے بڑی شفقت سے کہا۔ اسی کے لئے بڑے تجربہ کی ضرورت ہے، تمہیں ننگ
کے ہر موڑ پر ایسے افراد میں گئے جو ظاہر خدا سے ہی خواہ ہوں گے، لیکن
ایک وقت اُنے کا جودہ مجھ کے پیٹریوں کی مانند تھا جسے ہم کی ایک ایک
ہوئی فرج لینے کی؟“
”آہ۔ ڈیڈی! آپ جانتے ہیں جو گھوریا نے گواہ کیا آواز میں کہا۔
یہ میری نانا کی تھی تو آپ کو سب سے ذہن کی بوجھت۔
بس بیٹی! اب پرانی باتوں کو یاد کر کے اپنے دل کو شگفتہ نہ دو۔
نہیں ڈیڈی! شگفتہ کیسے؟ یہ کیا کہ ہے کہ اب میری آنکھیں کھلی
پہلی میں ہیں۔“

۱۔ انھیں قسری بھی کھل گئیں : ہم نے جن ہیروں کے لئے اپنی دنیا کو چھوڑا تھا اور اب دیکھو وہاں ہرے میرے کے قدموں میں کچھ بے گناہ ہیں : انھوں نے زمین پر پڑے ہوئے ہیں شہر ہیروں کی طرف اشارہ کیا۔

گھر گئے زمین پر کچھ بے گناہوں کے لئے اور کچھ شہریت ہرے کے لئے کیا۔

تو اس کا زہر جیت سے کھل گیا۔

۲۔ کچھ : ڈیڈی اسٹے بے شہر ہرے، میرے خدا کہیں ہیں پاگل رہ جاؤں گا :

۳۔ ہرے نہیں : پھر کون : انھوں نے لاپرواہی سے کہا : انہیں زہم کیا کہتے ہیں زمین کہتے ہیں : یہ ہمارے کی کام، اہمیت تم اگر انہیں صرف ان کے رنگوں اور چمک کے دیر سے چھوٹا پاؤ تو ان کچھ نہیں کروں گا۔

انہیں دیکھو، اچھی طرح دیکھو اور تمکو اور وہاں سے زیادہ ان کی مشیت نہیں : گویا انھوں کا بازو پکڑ کر زمین پر کھوے ہوئے ہیروں پر جھک گئی۔

ہمیں ان دونوں کو چھوڑ کر باہر نکل دو، ایک جہت سے ٹیک لگا کر ٹوکا کا اعتبار کرنے لگا اندر نہ جانے باپ میں بھی کیا غلط ہوئے تھے کیوں جب وہ دونوں باہر نکلے تو ان کے ہرے دیکھ کر یہ اندازہ لگا مشکل نہیں تھا کہ اب باپ بچی کے اور ان کوئی بھی مخالفت نہیں رہی تھی نہ ان کیوں میرے دل میں بگاڑ کا سادہ دھنسنے لگا، مجھے اپنے گھر والے یاد آئے تھے کبھی انھیں میرے اور ان کے دوہان ملنے بھی نہیں کئی یا انہیں جو ان سب کو پاٹ کے اچھے اپنے پڑھتا آگیا، کچھ عیب کی ذہنی کیفیت چھوڑ دی تھی۔

ہم نے مرے جھک کر اندر آنے والے خیالات کو متحرک کیا اور انھوں کو اچھا کیا دیکھنے لگا جو میری حالت آگے تھے۔

۴۔ مشر فرزانہ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن کے درپے آپ لڑا کر یہ لڑا کر جاسکے :

گھر دینے تو ایک اگر کا : واقعی آپ بچ کہتے تھے اور میری بہت بے وقتوں کو تمہاری باتوں کا اعتبار کیا : آج تم نے جس انداز سے میری انھیں کھولی ہیں اس کے لئے میں ساری زندگی تمہاری شکر گزار رہوں گی :

ان کی باتوں سے مجھے سخت دشت چھوڑی تھی لیکن مجھے نے اپنے آپ کو زونکون کیا۔ دونوں ان وقت تک میرا شکریہ ادا کرتے رہے جب تک فرو پاؤں نہ لگایا۔

تو کو کہنے ہوائے کہ میں آگے کی طرف بڑھ گیا : تو انھوں کو اور گھر یا کہیں میں باقی کرتا دیکھ کر سخت حیران تھا۔

۵۔ مائرا یہ میری انھیں کیا دیکھ رہی ہیں کیا یہ دیکھ رہا ہے جسے اپنے باپ کے دعوے سے ہی انھوں تھا۔

۶۔ ہاں تو اب یہ وہی بڑی ہے : مجھے سکوت سے ہونے لگا :

۷۔ ہائپر جٹ جٹا : ہاں ہاں وقت لگتا جا رہا ہے : ہم ہمارے کلمات دیکھ دیکھ کر دنگ ہو رہا ہوں : آخر دنیا کا کونسا کام ہے جو ہمیں کہہ سکتے ہیں سوچ میں نہیں تھا کہ ان دونوں کے اختلافات دور ہو جائیں

[illegible]

• پہلے ٹیپو •

چیتا، اگر کرتے ہی جلد بروقتوں میں نہیں جانے سے نہیں روکنے
 گا کیونکہ تیس تہا بھی نہیں جانے چاہیے گا۔ لیکن جو تیس تہا جانے کا
 میں سوچ رہا ہوں، اگر وہ اس تہا میرے لئے بڑا آسان ہو گا تو بہت
 ہی کم تھا، لیکن یہ تہا تھیں کہ یہ تہا چھوڑنے سے پہلے اس کا کتا
 یہ بھی نہیں چھوڑے گا کہ اس میں تھیں تھیں یہ موجود ہو اور میری اور لوگ
 خیر موجودگی کی اس تہا کا کتا یہ تہا اس تہا کو کئی تہا کا تھیں چھوڑنے
 میں کا یہ تہا ہو جائے۔

• قوم قبیلہ ہے خود ملیں جلا امتداد ایک فائدہ دین ہے
 جو ملک کے دار کے گاہ و طاقت احمدیہ گاہی ملد شہن کو مست بار
 نہیں کہ گاہی:

• ڈرو! آپ کے حکم کو میں نابل سکتا: ڈرو نہ جیسے مجھے میں کہہ سکتا
چیتا آپ مجھے کبھی اپنے سے جدا نہیں ہائیں گے:

198

میرا دماغ بچا رہے گا کیوں کہ اس کا دماغ، غلاب میری قدر الدین کوثر اور دوسرے افراد کی متحرک فلم کی ہندوستانی فلموں کے سامنے ہے، ان کا خیال آئے گی میں چونک اٹھا، میں قیامت میں وہ کہیں لوگوں کو بل کر فلم فراموشی کر چکا تھا، نہایت اہل لوگوں پر کیا گوری ہوگی، کہیں ہندو تیس کی رو کی طرح حیل کے سچے چڑھ کے ہوں یا وہ غورنگ دھول انہیں نہ ملے گی پھر یہ سب ہم اپنے حسب میں چھوڑ کر آتے تھے۔

جول جول میں سوچنا تھا، میری آنکھوں میں اناج پر پڑا گیا میرے اناج کے تخت انہیں اب تک دلوں کے قیام تک پہنچنا چاہتا ہے تھا۔

لیکن آج کو میری میرے غرضات کو لیکن میں دل داتا، اناج ایک خیال میں سفر زمان کی پہلی کی طرف کوڑھ گیا، میں لیکن تاکہ اب میرے سامنے کے تاقیہ میں اس کو میری کافی دھڑکن لگتی ہو۔

تو — مجھے نے کیا کیا، مجھے چہنہ نہ تیرے دولہا پر کیا کیا ہوئے
 لگا، اسی میں شک کی کوئی گنجائش نہیں تھی، میرا صانع سوچے سمجھے
 کی قوت کو چکا تھا، میرے قدم آج مرتے آج مرنے لگے، تنگ آکر
 صاف ہی مگر پر ایک درخت سے تنگ لگا کر مچو گیا اور آج ہمیں بڑا
 یس عین نے اپنے ذہن کو اسلا گھروڑا، خیالات نرسند گھوڑوں کی
 نازد میرے دماغ میں دوڑ رہے تھے۔

19

فی سیکل جانے کا سال ہی پیدائشیں ہوتا۔ لا محالہ انہیں
 ان لوگوں کے قہقہے سے گھبراہٹا تھا۔ قہقہے سے جو کہ جانے والا ہوتا
 تھا۔ مگر جانے والا ہوتا ہے، کسی حد تک رستے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، تو پھر
 ان کو کیا زمین کا گھوڑا آسمان نکل گیا
 جس نے خود سے سوال کیا۔

اور وہ میرے خدائے وہ پہلے نہیں، ایک خوفناک اثر تھا
وہ دشت کی ایک شاخ سے پتہ اپنا سبب جڑوں کو کھلے کنار میں ادھر
سہ سہارہ رہا تھا۔ وہ تو خیریت گذری کہ ایک طائرانی گیا تھا، ورنہ اس
جیسا کہ ایک بیڑوں میں میرا سہارا تھا، اور اس سے آگے میں سوچ نہیں
کا کہ کوئی وہ خوفناک اثر ہا دشت سے اتر کر میری طرف سے چلا
آ گیا ہے کہ توقت کے بغیر نہیں نے اپنی کمر سے نکال کر اپراستول
لا اور نشانہ لے کر ناکر گیا۔ گولی اپنے نشانہ پر بیٹھی اور اس نے وہ
میرے کہ بچہ مار گئے۔

میرے فہم میں ایک جگہ اس کا ذکر ہوتا تھا، وہاں تک کہ طرف
بڑھا ہوگا، میں نے دل میں اس کا بھی تعین کر لیا۔
فی تیکہ کی طرف، یہ بھی عجیب اتفاق تھا، ٹولو کے خشتہ پر
یہ سوچا تھا کہ میری دل کے حصول کے لئے فی تیکہ جانے کی کیا ذرت
ہو، میرے خواہ فی تیکہ سے ملنے یا ٹولو کے رہنے، میرے، میرے ہی
لئے ہیں، مجھے میرے دل کے لئے تھے، لیکن میری دل کے ساتھ ہی ایک
بہت ہی اگلی ہوئی تھی۔

میں جو کہ نظریوں سے اپنے اطوار میں دیکھتا رہا آگے چھوڑ دیا
تھا یہاں ہر قسم پر کوئی غور و پیش آگیا تھا۔ میں نے کوئی شے سے
ایک دھڑکت کی طرح کاٹ کر اسے ایک لافانی کی سی شکل دے دی تھی پھر
آگے قدم رکھنے سے قبل اس کی مدد سے چھ لڑکیوں کو شکار اپنے سلطانہ
بنادیا تھا، میرا ایک ہاتھ پسینوں پر تھا اور نظریں اپنے چاروں اطوار
تھیں۔ یہ امتیاز میں نے اس بے نقی حق کو اگر آدم خود جہاں ہیں
تو ان سے محفوظ رکھوں۔

یہ تھوڑا کچھ میری آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں، وہ کسی بھی اہم
انٹرایکسٹینس میں سوجھا نہیں کیا جاوے کہ یہ وہ تھوڑا کچھ ہے پاکیزہ پُرفرو
پیرہ میری گھڑی کی بجائے وہ کیوں میرا دل خود بخود اس کی طرف

یہ زمین کوئی لڑائی نہیں ہے، کیا زلزلہ آئے والا ہے، میرے
سوا بچہ بچہ وہی منظر یاد آگیا جب باقیوں کا ایک دھشت نامک
لڑوہاںے قافے پر چڑھ ڈالا تھا۔

مجھے بیٹے ہوئے ابھی کچھ ہی دور گذری تھی کہ، چاکلی میری چوٹی
 جس میں سیدار ہوئی کوئی فیروز جیسے اس میں موجود تھا، مجھے لگے کہ
 کھول دوں اور اندر جیسے میں گھر گھر کر اس کو دیکھتا ہوں
 میری آنکھوں میں لگی تھی خصوصیات نہیں پائی جاتی تھیں، اس لئے اپنے
 متعدد میں کامیابی۔

چاکلی کسی نے میرے سر پہ لگا ہوا تھا گھسیٹ لیا جس میں
 مجھ کو براہ اختیار نہیں رکھا لیکن اس خوفناک ماحول میں مجھے ہی مجھوں
 کی حقیقت پر اصرار تھا کہ اپنی پڑا خون کے مارے میرے ہم پر پسینہ
 پھوٹ پڑا۔

میں تو آواز کو نہ کر سکتا تھا، چاکلی کوئی چیز مجھ سے نہ کرانی لہا لے
 لگے میرے کسی نے ہاتھوں سے ٹوٹ کر مجھے دیکھتا جا رہا۔ دہشت سے
 اہل تھا۔

جاننے میں کسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، مجھے اپنی زندگی کو
 دیکھ کر بہانہ ہو گیا۔

لو کھٹوٹ میں مجھے اور کچھ نہ سوچا، میں نے کسے بندھا ہوا
 پتھول نکالا اور انداز سے فائر کر دیا۔

چاکلی میری سچ سچ ساتھی تھی، فائر کی آواز سے جنگ میں ہل
 ی ہوا ہوئی، پردوں نے کچھ بچ کر اس میں سر ہٹا لیا، مجھے دہانے
 آگ میں غل غل پڑنے پر احتجاج کر رہے ہوں۔

چاکلی مجھے قیامت آ کر ایک ٹارچ جی تو میرے پیچھے ہی تھی لیکن
 قیامت نہ جانتے تھے۔

میں نے اندر سے اس میں اور اندر سے آواز پلانے کو قیامت لگائی
 نے ٹارچ کا ٹانگی اور زمین دبا کر اسے دھن کر دیا۔

میں نے ٹارچ کی روشنی میں اس پر اسرار سے قیامت لگائی، وہ گڑھ
 حالت میں دھشت کے نیچے پڑی تھی اسے دھوکہ دے اختیار میرے سر سے
 لالوں کا گڑھ لگا۔

کمیون وہ ایک بندر تھا جو شہر میرے سامان میں کھانے
 کی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا کہ نہ لگے۔

مجھے کچھ پریشانی کی اپنی ہونے پر پڑی آگ میں کچھ دیر تک
 اپنی نگہداشت کا خیال کر کے دل ہی دل میں ہفت اندر ہوتا رہا اور میر
 مجھے نہ بند لے اپنی آغوش میں لے لیا۔ پتھر نہیں مجھے سوئے ہوئے کئی
 درگزی تھی کہ شہر کی خوفناک دھماکے سے میرے کچھ کھل گئی تھی۔ شہر تریک ہی
 موجود تھا، میرا دل اچھل کر مچھل میں آگیا۔

میں نے اپنی شہر کی زندگی میں زیادہ نہیں صرف دوسری شہروں کا
 شہر کیا تھا لیکن دنیا میں کسی نہیں کیا تھا، وہاں کی بات مجھے اور بھی
 اپنے ملاح کے جنگل میں دیکھا جاتا تھا، اس کو کوئی گڑھ ایسا نہ تھا جہاں میرے
 قدم چھتے ہوں۔

مجھے آج میں میں جگہ تھا، وہ میرے لئے بالکل اجنبی تھی، مجھے

یہ کچھ ترہ تھا کہ اس جنگل میں کون کون سے جانور ہیں۔
 شیر و دھار دھار۔

اس کی جھڑ میں ہمارے کیا تھا، ایک شعلے کے لئے سب سے پہلے
 مجھے کی آغوش جہاں سے گئیں، میرا ذہنی وقتی طور پر جنگل پر چکا تھا۔

بڑی شکل سے میں نے اپنی درگوں حالت کو سمجھا اور دل مضبوط
 کر کے بیٹھ گیا اور اپنی نظریں اندر سے میں جہاں۔

جلدی مجھے شہر کی پوزیشن معلوم ہوئی، میرے سامنے کچھ فاصلے
 پر دو درخت تھے جو اسے لگاتار دھشت تھے جو اب سب سے شہر کی آنکھوں کے عداوہ
 اندر کھڑے تھے۔

میں نے داخل اٹھا کر نشان دیا اور جنگل کی اپنی نظریں ان انکار میں
 کی طرف جہاں۔

دھشت پر ہونے کی دھڑ سے مجھے ویسے تو کوئی خوف نہ تھا لیکن
 پوری احتیاط ضروری تھی۔

کچھ شہر میں اپنی قوت ہوتی ہے کہ وہ آسانی اور کچھ جھانگیں
 لگا سکتے ہیں، میں نے کئی تجربہ کار شکاریوں سے سنا ہے کہ اکثر شیر ایک
 ہی جگہ میں دھشت پر شیشے ہونے لگا کر کھینچ لیتے ہیں۔

لیا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ شیر جہاں تک نہیں پہنچ پاتا لیکن
 شکاری ذہنی طور پر اسے خوفزدہ کر جاتے ہیں کہ وہ خود ہی کچھ چل کر ماند
 زخمی پڑا گئے ہیں۔

پہلے میں نے سوچا کہ میں اطمینان سے بیٹھا ہوں لیکن ایسا کرنا
 میرے لئے عملی طور پر ناممکن تھا۔

شیر ویسے تو میں سے ہوتا ہوا دھشت میں کھینچ لے کر کھلا ہوا تھا۔
 شاید اس نے اپنے ٹھکانہ کی پوچھ لی تھی۔

ویسے تو مجھے کوئی خوف نہ تھا لیکن میں کی قسم کی عظمت میں برستا
 پڑا ہوا تھا۔

میں نے نشانہ لے کر خرگور اپنی آگ کا دباؤ بڑھا دیا جہاں جاتا تھا
 فائر کی آواز سے جنگل کا سکون دھڑ دھڑ بھرم ہو گیا۔

شیر نے شہر کی خوفناک آواز میں دھماکا دیا۔

میں نے حیرت سے اپنی آنکھوں کی طرف دیکھا۔

لیکن یہ فائر میری داخل سے نہیں ہوا تھا۔

میرے سر پر کچھ سوجھنے سے قہر دوسرا فائر ہوا۔

شیر پرستور دھار دھار اچھا لیکن دوسرے فائر کے بعد ہی اس کی
 آواز رفتہ رفتہ ختم ہوتی گئی۔

حیرت کے مارے میرا کانا مال تھا۔

آخر اس جنگل میں میرے علاوہ اور کون شخص موجود تھا؟ اب
 تک میں ہی سوچ رہا تھا کہ اس تک جنگل میں سفر کرنے والا میں واحد شخص
 ہوں لیکن اب میری یہ خوش فہمی رٹھ رہی تھی۔

اس جنگل میں میرے علاوہ بھی کوئی شخص موجود تھا۔

لیکن وہ کون ہے؟
 اس کے بارے میں میں بالکل نام تھا۔

نوں نوں میں سوچا گیا، صاف جھول جھول میں اچھا لگا۔

ایک بات بالکل واضح تھی۔

شدید دھشت کی میرے پاس ہی موجود ہے، اس کے علاوہ کسی
 دوسرے شخص کا اس جنگل میں کیا کام؟

مجھے اپنے کچھ پتھر آگے لگا، دھشت میرے پاس ہی موجود
 ہے اور میں اسے تلاش کرتے ہیے ہمارے ہیں۔

یہ اسرار میرے لئے کھل چکے تھے۔

رات کا زمانہ گزرا تھا، میرا دل ہی پاد دھاتا کہ دھشت
 سے آواز اور میں جگہ پر فائرنگ شروع کر دوں جہاں جہاں دھشت
 کے چھپنے کا امکان ہو سکتا ہے، اس کے علاوہ دوسری کوئی صورت نہیں
 ہے۔ میں نے فوری شکل سے اپنے ہتھے پر قابو پایا اور بات گھنٹے
 کے بجائے منٹوں سے انتظار کرنے لگا۔

انتظار کی اس کیفیت میں گھنٹے بجے مسیروں کی مانند غرض ہونے
 لیکن میں پرستور اپنے غم پر تیار رہا۔

فائرنگ کے آواز خود ارٹھنے، میرے دل میں ہی جیتی ہوئی تھی
 آگ اور میں بدبخت دھشت کو کبیرہ کا مار تک پہنچانے کے لئے ذہنی اور
 جسمانی طور پر تیار ہو گیا۔

میں کا منظر آسمانی دکھ تھا، لیکن میں اس خطرے سے لطف اندوز
 ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

میں نے فوری طور پر دھشت سے آواز مان سب نہیں سمجھا تھے
 انداز تھا کہ اگر میں دھشت سے آواز دھشت کی نظریں میں آ جاؤں گا۔
 بیکر میرا خیال اس غموض پر پڑی تھا کہ دھشت نے اب تک مجھے نہیں لکھا
 ہے، اگر دیکھا تو میں سلامت نہ رہتا۔

پتھر میں اطمینان سے دھشت پر بیٹھا لیکن میری نظریں
 کو قور تھا، دور میں میری آنکھوں سے کی ہوئی تھی، اور میں ایک ایک
 جھڑکی کو اپنی نظریں سے کھنگال رہا تھا۔

میں بہت دیر تک دھشت کو تلاش کرتا رہا لیکن میری نظریں
 اسے پا نے میں کامیاب نہیں، دھشت سے آواز میرے لئے بہت ہی خوفناک
 تھا۔ دھشت پر نہیں لگاں سے داخل مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا
 مجھے اندیشہ ہی تھا کہ اگر میں دھشت سے آواز دھشت پر نہیں لکھیں چھپا
 بیٹھا ہے، بلا تیرہ ہی کوئی کا نشانہ بن جائے گا۔

صورت حال آسمانی نہیں تھی، میرا دھار پڑی تیری سے اس
 مصیبت سے مجھ پر ہونے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔

سوچ بچار کے بعد میں نے ایک پل پلے کا فیصلہ کیا۔

دھشت پر بیٹھے مجھے میں نے وہاں انھوں کا ملکہ بنایا اور اپنے
 پسینہ زور کا پورا زور لگا کر کھینچا۔

دھشت اس لئے نہیں بچھڑا ہے، اپنی داخل جھڑکی دو
 اور فوراً ہر نکل آؤ، اتھیں سوچئے اور فیصلہ کرنے کے لئے دھشت
 دیکھتے بندھے ہیں، دھشت گھنٹے کے بعد میں فائرنگ شروع کر دوں گا۔

میری آواز ہوا کے دھڑ بھڑکی تھی۔

مجھے غل غل میں تھا کہ دھشت ہلکا کر رہی تھیں لگا سے نکل گئے
 گا۔

میں نے داخل اٹھا کر اپنی گودی میں رکھی اور دھشت کی دھڑ سے
 اپنی آواز کا دھڑ مل گئے گا۔

لیکن دھشت نے میرا دھاک تھا۔ دھشت دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ
 گزرتے اور میں اپنی تدبیریں ہوتی ہوئی نظر کرنے لگا۔

لیکن میں اس لئے دھشت دھشت میں سے نہیں تھا، میں نے داخل
 اٹھا کر اور میں جہاں کی حالت ایک ایک غمزدگی کا جہاں تھے
 دھشت کی موجودگی کا شہر تھا۔

جھانکیں میں اپنی مددگار ہوتی تھیں اسی طرح اسی طرح میرے
 پانچ غمزدگی لگائے گئے۔

کیوں اپنے کاٹوں میں مانع کر رہے ہو جیت؟
 مجھے اپنے غمزدگی سے گوبھی آواز سنائی دھشت میں

حیرت سے اچھل پڑا۔

میں نے پتھر کچھ دیکھا۔

ٹوپی میرے ہی دھشت کی ایک شہر پر میٹھا دھشت لگے لگے
 دیکھ رہا تھا۔

ایک ثانے کے لئے مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ کیا، ٹوپی کی جھڑکی
 مجھے کچھ غمزدگی ہوئی تھی جسے دل میں دیکھا ہوا تھا۔

کیوں جیت، ٹوپی مجھے مسکاتے ہوئے غمزدگی کا۔

کیا میری یہاں موجودگی تمہارے لئے بڑی حیرت کا باعث بنی
 ہے؟

بے پناہ۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے لی۔ مجھے گلاں تک
 نہیں تھا کہ تم یہاں ہو گے؟

سچا تو نہیں اس غمزدگی کا شہر کی تلاش میں کیا یہاں تک
 آئی آسانی کے ساتھ نہ رہتا؟

میں ہی حیرت پر قابو پا چکا تھا، بات صاف ظاہر تھی کہ ٹوپی
 میرا تعاقب کرنا جہاں تک پہنچا تھا۔

اس کے جذبہ کا احساس کے میرے دل پر گراؤ تھا۔

ٹوپی کی غمزدگی میرے پیچھے چھپے آ رہے تھے۔

ٹوپی نے دھشت لگے اور بولا۔

میں حیرت؟

کمال ہے، میں تمہاری موجودگی کا احساس بھی نہیں کر پاتا؟

ٹوپی کی موجودگی کو پتہ چلا، آنا آسان نہیں ہے؟

مجھے تمہاری بات پر سو فیصد یقین ہے اور میں اسے جھٹلا
 نہیں سکتا۔

میرزا خاں ہے، ہم آج کا دن اسی رحمت پر گذاریں گے۔
 ٹوٹنے لگے کیا؟
 تمہارے ساتھ کی خوشی میں یہ تو کچھ کم نہیں اگر کو تو؟
 میں نے جواب دیا۔
 آری، یہاں مجھ کو کیا کرنا ہے؟ تو نے کہا اور دم سے
 زمین پر گرا۔
 میں گودنے میں اس کی آغوش میں گر پڑا تھا، لہذا میں بڑے
 آرام کے ساتھ رحمت سے آرا اور ٹوٹنے کے برابر میں گرا ہوا تھا۔
 تو پھر جس سے چاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔
 "ٹوٹو، کیا بات ہے؟"
 "میرزا خاں، میں نے کوشش نہ کر سکی، تم آخر کو اس
 طرح دیکھ رہے ہو؟"
 "دیکھ رہا ہوں کہ اب یہاں کس طوفان ہوا چلے؟"
 "کوئی اب تک خطا ملے پر مل رہا تھا؟"
 "نہیں، چیت، تم کہتے تو ٹھیک ہو، لیکن اب یہاں اس راستے پر
 سفر جاری رکھنا فی الحال مناسب نہیں ہے۔"
 "کیوں؟"
 "اگلے دن مجھے یہاں ایسے آندھری طوفان نہیں دیتے کہ جن سے
 ظاہر ہو کہ وہاں یہاں سے گزرا ہے۔"
 "تو کیا وہی دور سے راستے پر سے گزرا ہے؟"
 "جی ہاں، تو نے مضبوطی سے پکڑ لی۔"
 "تو پھر تم ہی مشورہ دے کر ہمیں اپنا سفر کس سمت سے شروع
 کرنا چاہئے؟"
 "چیت پہلے میں اور پھر اگر ہم کو یہ معلوم کرنے کی کوشش
 کریں کہ وہاں کون سے راستے سے گزرا ہے۔"
 "کیا ہے؟"
 "لیکن ٹوٹو، تم یہ کس طرح معلوم کرو گے؟"
 "تم دیکھتے ہو، میرا مشورہ، تو نے ابھی ہنگاموں کی نشا وں کو فراموش
 نہیں کیا ہے۔ میری آنکھیں یہاں اس مائے کی نشاندہی کر سکتی ہیں،
 جس پر پہلے کے قدم گئے ہیں۔ ہم جس جگہ پر کھڑے ہیں، یہاں ہم
 سے پہلے کسی انسان کا گزرنہ نہیں ہوا، میرا دل اور تجربہ یہ سچ بتا رہا ہے کہ
 بات کا اعلان کر رہا ہے۔"

ہوں، میں نے ایک گہری سانس لی۔
 اگر یہاں سے چلیں تو بڑے کم۔
 لیکن کس طرف؟
 آخر یہ تمہارے لئے نہیں ہے، تو نے کہا، میں پہلے آ رہا ہوں۔
 تو تو بڑے سادہ سا آدمی تھا، اس میں کوئی غلطی نہ تھی۔
 اور میں تو بڑے سادہ سا آدمی تھا، اس میں کوئی غلطی نہ تھی۔
 تھا، اور کوئی قابلِ اعتماد شخص نہ تھا، ہر آدمی خود کو کسی قدر جھکا ہوا
 کہ اس کے پاس کوئی خاص صلاحیت ہو تو ہے۔ اب سے قبل میں اس
 ماحول سے تو بڑے نہیں تھا، لیکن میرا دل میرا تھا، اس کا ہوا
 تھا، اعتماد کرنے کا خیال ہی وہی رہتا تھا کہ یہ کینتھی کی موت خود
 ہو کر کہہ کر، اگر کوئی اور ہے تو نہ ہی پوچھ سکتا، وہ مشکلات میں نہیں مبتلا
 لیکن اب مجھے یہاں آنا پڑا تو نے یہاں دیکھا، اس کی
 جنت کا بھی دل میں احساں کہ اس نے میرے لئے اپنے ساتھیوں تک
 کو چھوڑ دیا تھا، چنانچہ میں نے جو تک کر اسے دیا۔
 "ٹوٹو، میں نے اسے اسے آواز دی۔"
 "میرزا؟"
 "تمہارے دوسرے ساتھی کہاں گئے؟"
 "قیلے میں ہیں، میرا مشورہ؟"
 "کیا انہوں نے تمہارے ساتھ کرنے کی کوشش نہیں کی؟"
 "میں نے انہیں بتا دیا، میں نہیں، میرا مشورہ تو بڑے شہرت آکر انداز میں
 سنا کرتے ہوئے گا، اس کی آنکھوں میں بچوں کی سی شوخی تھی۔"
 "کیوں نہیں بتایا؟"
 "میرزا، جنت کو تو میرا دل میں کوئی چیز نہیں رہی پہلے ہی تھا۔
 اس میں مشورے، محبت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، میں نہیں چاہتا
 ہوں، ماشاء اللہ میں تمہارے پیچھے چلا آؤں۔"
 "لیکن؟"
 "مجھے کوئی کوشش نہ کرنا، میرا دل چاہتا ہے کہ تم، سوچ سکتے تھے
 مجھے کوئی مشورہ دینے کی کوشش نہ کر سکتے اور میرے پاس ان کی سننے کے لئے
 وقت نہیں تھا؟"
 "اور؟ میں ایک عرصے میں اس میں غور کر رہا تھا، تو اب کی مرت نے
 میرے سامنے ہونے بدبات جگا دی ہے۔ کچھ اپنے تھے اور کچھ نہ تھے
 ہو گئے تھے وہ انہیں نہ کہہ سکتے تھے، اور جو اپنے تھے انہوں
 نے انہیں ہی بتا دی تھی، کسی کو بھی بات ہے۔"
 "میرزا؟ چنانچہ تو اب آواز سنائی دی۔"
 "ہوں؟ میں خیالات سے جو کچھ پڑا۔"
 "کیا سوچنے لگے، میرا مشورہ؟"
 "لیکن میں تو نے میں نے کئی وعدا دی ہے۔"
 "میرزا؟ تو اب کی بات میں بھی ایک ایک کی کیفیت تھی، میں جو کچھ پڑا۔
 اسے کیا بات ہے، ٹوٹو؟ میں نے جنت سے پوچھا۔"

کیا خیال ہے، میرزا؟
 تمہارا خیال ہی درست معلوم ہو تو ہے، لیکن تم یہاں تک کس طرح پہنچے؟
 تک کا استقبال؟
 کیا مطلب؟
 گوشت پہننے کی خوشگوارانی و رنگ فضا میں چلا آتی تھی ہے۔
 اور گویا یہ تمہاری تیز نگاہ کا کمال ہے، میں اب کیا خیال ہے۔
 تلاش کیا جاتا ہے؟
 تمام جگہ اکٹھی ہے، میرا اور ہم نہیں کر سکتے کہ وہاں کچھ چھانسنے
 قیاس کا ملے کر نہیں، اگر اسے لڑ رہا تو وہاں سے کیا وہ نہ تھے اور
 نکل پہننے کی کوشش کرنے کا اور رات کی کوئی چیز اسے کہانی سے نہ تھی
 کی نہیں گئی تھی، میری رائے ہے کہ میں کس قیام کیا جاتا ہے، دن کی روشنی
 میں ہم بہتر طور سے کام کر سکتے ہیں۔
 "اور؟ تو نے اسے سن لیا؟"
 "ہم ابھی تک نہیں کر سکتے، چیت کہ وہ ہوشیار ہو جائے۔"
 "ٹھیک ہے۔"
 "تو نے اسے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی، کوئی انتظامات تھے پہلے
 ہی، اسے رسوائی کی کیفیت تھی چنانچہ ہم نے اسے استعمال کیا تو وہاں
 تو وہ جگہ سے کیا وہ ہوشیار تھا، اس نے کہا ہے کہ یہاں کچھ سامان ساتھ لے دیا
 تھا جو اس وقت کام آگیا اور جو کچھ رہا نہ ہو کر اسے اس کے جھوک دینے کی وجہ
 سے اس وقت تک اس کو نہیں جاسکتا تھا۔
 "کھانے کے بعد ہم کدو کے پتے لے گئے، تو نے رات کے لئے کسی بھی
 خطرے سے تشویش کیا، اس کی کوئی چیز نہیں، کوئی اور تک ہم نہ تھے،
 میں تو بڑے خیالات میں غم تھا، میں تو بڑے جانتے تھا کہ یہاں کچھ ہے، اس
 کی طویل ناخوشی، اس میں ہر آدمی جو کچھ پڑا۔
 "تو نے اسے اسے آواز دی اور وہ جو کچھ پڑا۔
 "چیت؟ وہ انہیں براہ راست کہلا۔
 "کیا سوچ رہے ہو؟"
 "لیکن چیت؟"
 "میرزا؟ میں نے ایک خیال ذہن میں آ رہا تھا۔"
 "مجھے نہیں بتاؤ گے؟"
 "کیوں نہیں، میرا مشورہ، میرا ہاتھ ایک دانت کے نیچے کیوں چڑھ گئے
 ہیں، وہ جہاں جا رہی ہے، کیا سنا ہے؟"
 "لیکن تو نے اسے زندہ نہیں چھوڑا، بات، میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی
 سے ملے، جس کے لئے یہ خطرہ ہے۔"
 "میں سوچ رہا تھا، اسے اور کوئی نہیں؟"
 "تمہارے ساتھی تین تلاش نہیں کر سکتے؟"
 "تمہارے ساتھی، اس میں کوئی کمی کا سامنا ہے، بلکہ وہ اپنے اپنے کاموں
 میں مصروف رہ جائیں گے، تو نے ایک گہری سانس لی۔
 "تو نے ایک گہری سانس لی، میرا مشورہ؟"
 "کیا خیال ہے، میرا مشورہ؟"
 "لیکن میں نے ایک خیال ذہن میں آ رہا تھا۔"
 "مجھے نہیں بتاؤ گے؟"
 "کیوں نہیں، میرا مشورہ، میرا ہاتھ ایک دانت کے نیچے کیوں چڑھ گئے
 ہیں، وہ جہاں جا رہی ہے، کیا سنا ہے؟"
 "لیکن تو نے اسے زندہ نہیں چھوڑا، بات، میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی
 سے ملے، جس کے لئے یہ خطرہ ہے۔"
 "میں سوچ رہا تھا، اسے اور کوئی نہیں؟"
 "تمہارے ساتھی تین تلاش نہیں کر سکتے؟"
 "تمہارے ساتھی، اس میں کوئی کمی کا سامنا ہے، بلکہ وہ اپنے اپنے کاموں
 میں مصروف رہ جائیں گے، تو نے ایک گہری سانس لی۔"

اور نہ جانے کیوں خود کے اس جواب سے میرے دل میں ایک ہلک سی
 اٹھی اور ذہن میں سنا سنبھل گیا۔
 • ہاں تو میرے دل سے جانتا ہر ایک آہ نکلی گئی۔
 • کہ ہوا مائتہ
 • کہ نہیں ہے
 • چھوٹی ہے
 • تھکے جواب پر غور کر رہا تھا، قاضی انہماک سے اس بھولنے کا فن وجود
 سے نکال رہے تھے کہ ہماری نہ ہو کتنی دیریں اس کے دل کا نامور بن جائیں۔
 • بھلا جاڑی اچھا ہو کچھ مائتہ
 • تو نے بھی قسمت کی ہے تو بوج
 • کسی دلی سے نہیں ہی، ابلیس ٹھیک ہے تو تو نے کچھ ہی انداز سے
 • کو کہ سوچئے، غارت باز گیا اور میرے ہونٹوں پر سکھاپٹ پھیل گیا
 • کہیں ابلیس کے کیوں نہیں؟
 • وہ قسمت کے جواب میں کیا دیتی ہے، مائتہ صرت چند عدد بیٹے اور مہر
 کی محبت سے مجھے سے تیرے چہرے انسان کو کہہ رہے اور اپنے ہی ہم جنس سے پیار کر رہے
 • تہہ نفسہ عجیب ہے تو بوج
 • نہ اب تو میرے ہاتھوں پر قائم رہوں گا؟
 • نہیں ہے، میں نے گہری ماس کی ملی
 • اب تو چند ساعت کے بعد بولا
 • ہوں
 • یہی کسی سوال میں تم سے پوچھ نکلتا ہوں :
 • اور تو نے میری عظمت سے کیا اندازہ لگایا ہے تو بوج
 • بات صرت میں نہیں ہے اس کو تم پر اچھے نشانہ باز ہو، ابھی مشکو کرتے
 ہو، وہ مکتوں سے ابھی جڑوں پر نہیں کھٹے ہو، بلکہ تو تمہارا غلام تھا تھے کچھ اور
 اور اسات سے بھی واقف ہے۔
 • مثلاً :
 • مثلاً تو میرے مدد شریف انسان جو تم صورت کو بھی دھوکہ نہیں دیتے :
 • ہاں تو بوج دھوکہ دینا ابھی بات نہیں ہے، میں نے جواب دیا اور کو
 خاموش ہو گیا، میری بھی خیالوں میں تم ہو گئی تھیں۔ میں نے کسی لڑکی کو دھوکہ نہیں
 دیا تھا، اب بات زانیہ سے شروع ہوئی تھی، میں نے زانیہ سے کبھی اس انداز
 میں بات نہیں کی تھی کہ میرے ہاتھ سے میری کسی خطہ ضمنی کا شکار ہو جاتی، زانیہ
 کے بعد — زانیہ کے بعد گلستان۔
 اور گلستان کے قصور سے میرے دل میں ایک درد جاگ اٹھا۔
 ابلیس میں نے تو اس کے ہاتھ سے اس میں مقدس تہذیب کے انشاد کیا تھا
 میں نے تھے بارے میں کہا تھا، پھر اس کا قصور دھوکہ گزشتہ میں تب ہی کہیں
 ہو جاتا ہے، وہ کتنی دماغی جس سے دل کی دنیا کی بلدی اور اب جب کہ
 نہیں اس سے اتنا درد ہو گیا ہوں، اب وہ میرے قصور میں کیوں آ رہا ہے، میں
 وہ اٹھے ہوئے ہاتھ کیوں نہیں بھول پاتا۔
 لیکن اب وہاں کے اس سوال، تو میں نے گلستان کو بھی دھوکہ نہیں دیا۔

فردوس میں کون لڑا کیوں میرے نے غصہ غصہ کیا تھا نہیں بنایا جلا کر میں کوئی
 بدنامی ہوتا تو فردوس میں غصہ مانتے ہر کائنات سے لگ سکتی تھی بہر حال میرے
 ضمیر پر کوئی ایسا بار نہیں تھا جو مجھے بے عمل بن سکے۔
 یہاں تک کہ کوئی اور سے میرے شہداء کو آگ میں پھینک دینا
 فیروز اللہ کی بیسے غصے ان کو میں نے تادم کر دیا کیونکہ میں اسے بھی خیریت
 نہیں دے سکتا تھا، میں غلاب صاحب کی خواہش سے بھی واقف تھا کہ اسے
 میرے بارے میں حالات بتا دے تو مجھے تھکے تھکے لیکن میں کی کیا، میری تو منزل ہی
 دوسری تھی نہ ہی کوئی اور میرے لئے قابل احترام تھیں۔ میں نے کسی کو بھی
 زندگی کا ساتھی بنایا یا مل سکتا تھا، لیکن میں کی زندگی کا کوئی بھروسہ ہی نہ جو کہ کسی
 دوسرے کی زندگی کو خود کے کسی طرح غفلت کر سکتا ہے، میں تو بہت دلی
 سے خود کو اپنے الگ تنہا سمجھتا تھا شاید اس کی وجہ فالدین اور دوسرے
 لوگوں کی بدکرداری تھی۔
 خلافت کی رول پلیٹی ہی، پھر مجھے تو فریاد آیا، اور میں نے جو تک کر
 اس کی حالت دیکھا تو پرست تھا۔ شاید دوسو چھوٹا تھا۔ یا پھر کوئی خاص جھگڑ
 کچھ سوچنا تھا۔
 • تو • میں نے اسے آواز دی لیکن جواب نہ ملا، تب تک ایک گریہ مانی
 لیکر میں نے بھی کڑھت بدل لی اور یہاں سے میرے چھاپے کرنے کی فرشتہ کرنے لگا۔
 تب خیندہ کی دیوی میرا ہاتھ پکڑی اور ہم دونوں جگہ دونوں اور نہ جگہ رہ گئے
 والے، دونوں پر پہلے والے حسرت لائنوں کو بول کر زندگی کی آغوش میں پھینک دیا
 جیسے تھے پھر سوچ کی کرکڑی نے انھوں میں گدگد کی کہ اور ہم جاگ گئے تو
 ایک گریہ سانس لے کر اٹھ گیا، اس نے چاروں طرف ہاتھوں کو دھکی اور سوسکتا
 ہوئے بولا:
 • دیوی لگا مانتے، مجھے تو اس بڑے کو اپنی کوئی کاجیسٹہ دم سمجھنا تھا
 • واقعی بڑی گریہ جیسٹہ آئی۔ ات کو ایک بار جی سکھ نہ سکی:
 • دیکھی ہی کی نیست تھی ہاشم:
 • لیکن بہر حال یہ جو خوف تک تھا:
 • کیا ہاشم:
 • جگہ دونوں سے ہوا جو اسے اور نہ چلتے رات کو کوئی کہنے سے
 کیڑے کو تے جس سے ملائے کو آئے بولے کہ اور ہاؤس واپس چلے گئے ہونا
 گئے، حیرت ہے کہ کسی نے ہم پر شقی کیوں نہیں کی۔
 • دھندے اتناؤں سے بہت ہو رہے تھے ہاشم، انہوں نے ہیں سوتے
 دیکھی اور چاری خیندہ احترام کیا، علیحدہ کہہ رہا ہوں ہاشم، کوئی بھی دھندہ تھا
 کہنا ہی بد فطرت کیوں نہ ہو اسکت سمجھوں پھلک اور نہیں ہوتا:
 • شاید میں نے غفلت سانس لی
 • اب کیا ہو گا کہ ہے ہاشم:
 • ہاشم • میں نے جواب دیا۔
 • ہاں • تو رات اٹھ کھڑا ہوا، کی پند کہ گئے ہاشم:
 • بھی جو کوئی ہو، انعام سے نکال دو تو میں کر سکتے:

۱۰۰۔ کیوں ہاشم؟ تو نے حیرت سے کہا۔
نہی کی آواز سے دہشت ہو سیدھا ہو جانے لگا۔
تو اذرا غم سے ہوشیار نہ ہو سکا۔ لگا: تو نے کہا اور پھر اس نے
اپنے کٹ کے اندر وہی جھٹکا کوئلہ کمرے پر مٹا دیا۔ اس کی ادھک کے کپ
میں ایک مخصوص انداز کی لمبی پھریں تھیں۔
یہ کیا ہے؟
لوگو! اخیر ہاشم: تو نے جواب دیا اور پھر چھٹک لگا کر ایک حلق
دوڑ گیا، میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس حیرت سے نکلا میری کمر میں نہیں آیا تھا لیکن
میں نے تھوڑے ہی کھلے پر ٹوک کر کہنے لگا: شاید قدرت کی حلقوں سے ہی تھے
کا نہ درست تھا تھا۔ وہ پھر کا ایک پتھر تھا، جو نہ جانے کس طرف سے نکل آیا تھا۔
اور تو کی نگاہ بھی اس کی طرف تھی، وہ سب نے اس کے ہاتھوں پھر کی نظر آئی۔
لیکن میں نے اس کی آہستہ محسوس کر لی۔ چنانچہ دوسرے ہی لمحے اس
نے جہت لگائی اور اسی وقت تو نے اسے ہاتھ سے پھر کی ایک تیز سنار پٹ کے
ساتھ نکل، پہلن کے پتھر نے قلابازی کھائی اور میں جی رہ گیا۔ تو نے اس
کے اگلے پٹوں کو نشانہ بنایا تھا اور پھر اس کی اس کی ٹوک اس کے سر پر بیٹھ گیا۔
اس نے پہلن کی گردن کاٹ دی اور پھر اسے چھلانے ہوئے پاس میں چل پڑا۔
ایک اہستہ کے بعد وہ میرے پاس پہنچ گیا۔
ہاشم جیسے ہمارا انتقاد کر رہا تھا ہاشم: اس نے خوش ہو کر کہا۔
لوگو! یہ حیرت دہش ہے تو:۔
تو بڑے چٹکوں کا مہر ہے، زہر کا استعمال بڑے قبیلے میں جو ہے
بہتر کوئی نہیں کر سکتا؟
اے ہاشم: میں نے حیرت سے کہا۔
ہاں ہاشم:۔
مجھے بھی سکھادو تو:۔
مغزوہ ہاشم: تم شے ہو کر کوئی چیز ہے میرے لئے: تو بہتر کی
کمال اور جیتے ہوئے ہلا۔
حیرت سے تھادی تو:۔
تو نے پہلن صحت کے مشک کھڑیاں جھکیں اور پھر وہ پہلن جو تھے
لگا، تھوڑی دیر کے بعد میرے ہاشم کہہ رہے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر چم نے
سفر کی تیاریاں کیں اور چل پڑے۔
تو کو کسی شکاری کتے کی طرح دھانک کی دوسرے گھر آتا تھا، اور میں نے
افریقہ کے اس انوکھے انسان کی بے پناہ صلاحیتوں کا دل ہی دل میں اعتراف کیا۔
ہاشم: ایسے نشانات کہہ رہے تھے جن سے افغان ہوتا تھا کہ دہشت
ہمارے آگے سفر کر رہے بات پہلن، پھر دن نکل گیا، دہشت ہمیں نظر نہیں
آتا تھا لیکن اگر وہ ایسے نشانات ضرور دے رہے تھے کہ ان سے اس کی موجودگی
کا پتہ چلتا تھا، تو کوئی صلاحیتوں سے ہم سے کم نہیں کر پاتے تھے۔
اسی شام تو نے شکار تیار کرتے ہوئے کہا:
تو کیا کیا خیال ہے ہاشم: اس شخص کو ہمارے تعاقب کا علم ہے؟

میرا خیال ہے کہ میں نہیں ہے :
 کس ہند پر گھر رہا ہے جو :
 سیدھا ہی بات ہے ماسٹر، اگر وہ علم رکھتا تو ایسے نشانے نہ بھڑکتا
 جس کی مدد سے ہم اس کے پیچھے پلتے رہتے : تو بولے کہ بات واقعی سیدھا
 سی تھی :
 - واقعی اتنا ذرا خیال ٹھیک ہے :
 - اگر وہ ایک سے زیادہ ہوتے تو ہم یہ بھی سوچ سکتے تھے ہاں کہہ دیں
 بھگوانے اور غلط راستے پر ہٹانے کی کوشش کر رہے ہیں :
 - اہل تہادہ دیا نہیں کر سکتا :
 - لیکن ایک بہت واقعی جو بھی نہیں آتی ماسٹر :
 کیا :
 - وہ کون سے انہوں پر چل رہا ہے :
 کیا مطلب :
 - مطلب یہ کہ اسی اس کے پاس کوئی نقشہ ہے، اگر نقشہ نہیں ہے تو وہ
 اس راستے پر کسی امید کے تحت بڑھ رہا ہے :
 - تیرا یہ قیال میں یہ راستہ کس طرف جاتا ہے تو بول :
 - فی الحال کوئی طرف : تو بول کے جواب نے میرے دماغ میں منفی پیدا کر دی
 میں نے سیرت سے تو بول کی طرف دیکھا :
 - کیا یہ ممکن ہے تو بول :
 - ہاں ماسٹر :
 - لیکن کیسے تو بول :
 - افریقہ کی بھولی صحرائیں ماسٹر، اور جو افریقہ نہیں ہیں وہ بعض اوقات
 ان بھولی صحرائوں میں ایسے پختے ہیں کہ پھر کھنکے کی ایک ہی صورت رہ جاتی ہے :
 کیا :
 - صاف یہ کہ وہ اپنا بیان وہی چھوڑ جائیں اور دوسرا کوئی کہ افریقہ سے
 نکل جائیں، مگر تو وہی گمان سنا رہتے ہیں، زمانہ دانی کی کھال ملے نہیں :
 - اھ : تو بول کے اس مذاق پر مجھے گہری سانس لی : اس کا مطلب ہے کہ
 تم اس راستے سے بھی واقف ہو :
 - ہاں ہاں، اہم تو ان علاقوں کے کپڑے ہیں :
 - تو کیا وہ راستہ بھی آسانی سے فی نیکایا پتھارے گا :
 - کہانی سے : - تو بول، استرازیہ افلاک میں ہنسنا :
 - کیوں : میں نے کتبہ سے پوچھا :
 - فی نیکادے اپنے قید لی کو فوراً ہونے کی کوشش کرتے ہیں اس
 راستے سے کوئی فراہم امانت دے دیتے ہیں، کیونکہ اگر وہ اسے فوراً ہونے
 والوں کے لئے زندگی کی راہ نہیں ہے :
 - اذکر - آخر کیوں :
 - میں ماسٹر راستہ تو میں نے نہیں دیکھا، ماسٹر اس طرف تو ناک
 دلوں اور آدم خوردہ شہزادوں کی سرکست ہے :

• اس کے علاوہ ہاں، تھادی وینا ہے حدائق آسان ہے، فہرے اپنے کو ترقی کاتہ کہہ کہ مصلحت کر دیا ہے، تھادی وینا کے انسانوں کی کارکردگی ختم ہو گئی ہے، اول کچھ ہاں کہ وہ مشینوں کے غلام بنے مارے ہیں ہر معاملے میں وہ مشینوں کا سہارا لیتے ہیں، کوئی کام خود کرنے کے قابل نہیں رہے، علاوہ دنیا بہت پرانی ہے جس میں وقت مشینیں تیس نہیں اس وقت بھی انسان آسانی خوشی و غم تھا:

نکل جانے کی کوشش کرے گا اور پھر اس کی فاشی منظر ہوگی۔
بہر حال ٹوبہ بھی غارت ہو گا۔ پھر میں نے ہی غافل کیا۔
ٹوبہ؟
میں ہاں؟
میرا خیال ہے یہ رات سکون سے نہیں گذرانی ہے؟
میں نہیں سمجھا ہاں؟
ہم میں سے ایک کو بگڑا رہے؟
تم کام سے سو جاؤ ہاں، ٹوبہ رات بھر جاگے؟
نہیں ٹوبہ یہ سب نہیں ہوگا۔
اوہ نہیں ہاں، یہ بھی مناسب نہیں ہوگا کہ ہاں جاگے اور ٹوبہ آرام سے سوئے۔

ٹھیک ہے۔ یہ میں کب کر رہا ہوں؟
نہ پھر؟
اوہی رات ہم جاگیں گے اور اوہی رات تم؟
اے کی ضرورت نہیں ہاں، میں...
ضرورت ہے ٹوبہ، کل ہم لوگوں کو تیزی سے سفر کرنا ہے اور اس کے لئے دونوں کا ہاتھ دو چتر ہونا ضروری ہے؟
میں ایک حالت آرام سے جاگ سکتا ہوں؟
ٹوبہ فضول ضرورت کر، تم سو جاؤ، میں باقی رات میں تین چار گھنٹے گاؤں میں سے لے گا اور ٹوبہ نے ایک ٹھکانہ کی ساس لی۔
جو تھری رات میں ہاں؟ اس نے کہا۔ اور ایک طوفان کڑھ بدل کر آگھیں بند کر لیں، میں نے ایک داخل ٹوبہ کے اپنے نزدیک رکھی اور پھر کیا ٹوبہ بھی تھا تھا تھا میں جانا تھا کہ وہ بے حد غصہ میں اور دھماکے سے خود پر جبر کر کے جاگ سکتا ہے، لیکن بہر حال وہ بھی انسان ہے اسے بھی آرام کی ضرورت تھی، میں اس کی شکل لیکن خوبصورت دل والے انسان کو دیکھتا رہا۔
بہرے غرض تھا۔

اور پھر تھری رات میں شہد خیالات بہت تھیں۔ میں خیالات میں گم ہو گیا، لیکن میں نے خود کو کھینے نہیں دیا تھا۔ اس رات میں کوئی چوٹ برداشت نہ کر کے لئے تیار نہیں تھا، ہاں پر میری لڑکی لگا تھی کئی ماہ میں نے اس کو پہل قدمی میں کی، لیکن زیادہ دور نہیں گیا۔
بیشکل اوہی رات گزری، جاہد طویل سفر طے کر رہا تھا۔ میری بیکس جڑی جا رہی تھیں، اس قدر شدید تھک رہی تھی کہ وہ ان میں لیکن بہر حال میں نے اپنی ڈولی کوڑی کر لی، اور پھر میں نے ٹوبہ کو بگڑا، ٹوبہ جلدی سے اٹھ گیا ہوا ہاں؟
اوہی رات؟ میں نے سو کھاتے ہوئے تھا۔
اے ٹوبہ جاہد طوفان دیکھنے لگا۔ ہاں ہاں ایک تھک کا نظارہ تھا۔
اٹھ جائیے حضرت، آپ کی ڈولی کا وقت شروع ہو گیا ہے۔
اوہ اچھا اچھا ہاں، ٹوبہ نے ہوشیار ہوئے ہوئے کہا، اور پھر وہ

پھر قے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، میں نے داخل اس کی حالت پر حادی، اس نے کار تو سوں کی پیشی کیسے بندھ لی۔
میں بیٹ جاؤں؟
اگر کر ہاں؟ ٹوبہ نے جاہد کی آواز میں جواب دیا ہے پھر وہ...
سے منسوب ہو کر زمین پر لیٹ گیا اور تھک سہی کیا ہے ہوتی ہے...
گسے ہیں اٹھ کر دی، میں خوبصورت بے دم ہوا اور فخر کا بیجا کھ...
داخلی، ہر گز کی اس لہجہ کی حال۔
میں گری خیر نہ ہو گیا، اور پھر نہ جانے کتنی دیر گزری تھی...
اچانک ٹوبہ کی غصہ نٹائی دی، ہاں کے ساتھ ہی لگاؤ نہ ہو سکتا...
اچانک کر بیٹھا۔

جاہد نے دم چڑھ کر کہا تھا، جاہد اپنے طویل سفر کو ختم کر چکا تھا...
افزونی کی نگاہ کے انعام پر نظر کرانے والی سیاہ پائیلیٹ کے...
چھپانے کو کوشش تھا۔
کے جاؤ بے غرت دھ... ٹوبہ پھر غصا۔
کیا بات ہے ٹوبہ؟
لیکن ٹوبہ نے ہر ایک غارت کیا، داخل کاٹے جس سمت تھا...
اس سمت دیکھا، لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا۔
ٹوبہ؟ میں چہا؟ کون ہے؟
اوہ۔ وہی پور؟
کون؟
وہاٹ؟
کیا؟ میں اچھل پڑا۔
غفل ہو گیا ہاں؟ ٹوبہ کے گھر میں دامت تھی۔
مگر چاکیا؟
میں شرمندہ ہوں ہاں، جو کہ ہوا ہے بہت برا ہے۔
اوہ۔ میں پوچھا ہوں آخر ہوا کیا ہے؟
میں نے اپنے غریب سے کہہ ہی کی ہے ہاں، داخل...
اوقات افزونی کی سڑ میں ہر ایک مخصوص ہوا چلتی ہے جس میں...
بتوں کی ایک مثال ہوتی ہے، اور یہ تمک ایسی خواب آور ہوتی...
ہوش میں رہنا مشکل ہے، سو ہاں کچھ ایسی ہی گری خیر نہ آئی مجھے...
بھر مجھے تم سے شکر رسد کے گی۔
سو گئے تھے تم؟
ہاں ہاں؟
تھیر؟
جو درجہ سے زیادہ دور تھا، جب اس پرست نے...
میں بھی بے خبر ہو گیا ہوں تو وہ کہ، میرے پاس تو اس کے...
لیکن تم چونکہ اتنا دھ سو رہے تھے ہی لئے وہ تمہاری طوفان...
نے تمہاری داخل اٹالی پھر نہ جانے کس چیز سے آہستہ ہوئی کہ...
ٹوبہ ضرورت سے زیادہ ہی غارت تھا، اس نے غارت گشت مساف

میں نے اسے لگا لگا اور وہ نکل گیا، خیر غصہ انکھوں سے نشانہ نہ کر کے تھے، ہاں لئے کھنت نکل گیا۔
تست۔ تست۔ تو وہ داخل لے گیا، میں نے چونک کر اپنی داخل...
جو وہاں موجود تھی، اور پھر میں ایک گری ساسی لے کر گیا۔
کس طوفان کا؟
دشمن میں۔ میں اسے تلاش کر کے دم میں لگا ہاں، ٹوبہ رات پیتا...
میں گری خیر نہ ہو گیا، اور پھر نہ جانے کتنی دیر گزری تھی...
اچانک ٹوبہ کی غصہ نٹائی دی، ہاں کے ساتھ ہی لگاؤ نہ ہو سکتا...
اچانک کر بیٹھا۔
جاہد نے دم چڑھ کر کہا تھا، جاہد اپنے طویل سفر کو ختم کر چکا تھا...
افزونی کی نگاہ کے انعام پر نظر کرانے والی سیاہ پائیلیٹ کے...
چھپانے کو کوشش تھا۔
کے جاؤ بے غرت دھ... ٹوبہ پھر غصا۔
کیا بات ہے ٹوبہ؟
لیکن ٹوبہ نے ہر ایک غارت کیا، داخل کاٹے جس سمت تھا...
اس سمت دیکھا، لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا۔
ٹوبہ؟ میں چہا؟ کون ہے؟
اوہ۔ وہی پور؟
کون؟
وہاٹ؟
کیا؟ میں اچھل پڑا۔
غفل ہو گیا ہاں؟ ٹوبہ کے گھر میں دامت تھی۔
مگر چاکیا؟
میں شرمندہ ہوں ہاں، جو کہ ہوا ہے بہت برا ہے۔
اوہ۔ میں پوچھا ہوں آخر ہوا کیا ہے؟
میں نے اپنے غریب سے کہہ ہی کی ہے ہاں، داخل...
اوقات افزونی کی سڑ میں ہر ایک مخصوص ہوا چلتی ہے جس میں...
بتوں کی ایک مثال ہوتی ہے، اور یہ تمک ایسی خواب آور ہوتی...
ہوش میں رہنا مشکل ہے، سو ہاں کچھ ایسی ہی گری خیر نہ آئی مجھے...
بھر مجھے تم سے شکر رسد کے گی۔
سو گئے تھے تم؟
ہاں ہاں؟
تھیر؟
جو درجہ سے زیادہ دور تھا، جب اس پرست نے...
میں بھی بے خبر ہو گیا ہوں تو وہ کہ، میرے پاس تو اس کے...
لیکن تم چونکہ اتنا دھ سو رہے تھے ہی لئے وہ تمہاری طوفان...
نے تمہاری داخل اٹالی پھر نہ جانے کس چیز سے آہستہ ہوئی کہ...
ٹوبہ ضرورت سے زیادہ ہی غارت تھا، اس نے غارت گشت مساف

انہیں میں نے اندھیر میں ہاتھ نہ کرنے گئے، ہاں ہاں گشت منال...
دیا گیا پھر پھر چھوٹوں میں داخل ہو گئے، گئے دشمنوں میں کان...
آگے بڑھا، پھر کسی قدر منال ہو گیا۔
میں اس کی حرکات پر حذر کر رہا تھا، ٹوبہ کی بگڑا۔
کیا بات ہے ٹوبہ؟
میں اس کی ہوشیار نہ ہوں ہاں؟
کیا خیال ہے؟
اکی تاتے سے گذر رہے۔
چلتے دوڑے۔ میں نے کہا کہ اس طوفان میں...
طوفان مفر کیا، پھر ایک بگڑا ہو گیا، اوہ...
خیریت؟
کچھ غصہ کر رہے ہو ہاں؟
وہ۔ اوہ آؤ ہاں؟ وہ ایک طوفان تھا، اور میں نے ہی وہ...
قیض دیکھ کر جو دہانت پہنے ہوئے تھا وہ دراصل ایک کھجندے...
اس طوفان بڑی ہوتی تھی، میں ہی ٹوبہ کے مجھے...
پہنایا گیا، ٹوبہ نے غصہ اٹالی تھی اور پھر وہ اسے...
میں گندھک کی سی بو اور تیز ہو گئی تھی، وہی میں کوئی اور ٹوبہ...
مثالی تھی لیکن میں کچھ نہیں پڑا تھا کہ یہ کیسی ہے۔ ٹوبہ نے...
طوفان دیکھ رہا تھا، پھر اس نے ایک گری ساسی لے کر میری طوفان کیا۔
یہ قیض تو ہی ہو رہی ہے ہاں؟
ہاں لیکن اس کے میں پڑے ہوئے کہ جو کہ میں...
میں کیوں دلزل ہو رہا ہے؟ ٹوبہ...
دلزل؟ میں چونک پڑا۔
ہاں پرانی اور خوفناک دلزل، جو طوفان حصر سے...
اوہ۔ تو یہ وہی کی ہے؟
سو فیصدی ہاں؟
گھگھاس ہے؟
شاید آپس میں سے ہرے دشمنوں کی اس دھواں کے...
غصہ ہلکا ہے؟
ہاں ہاں میں جانتا ہوں نا کہ یہ علاقہ تقریباً قابل حصر ہے۔
لیکن کیا دہانت دلزل کی طوفان کیا ہے؟
پتہ نہیں ہاں، اوہ اس طوفان کی کس طرح؟ ٹوبہ نے کہا، اس...
کی گھاس پر خیال افکار میں زمین کی پیر ہی قیض، دھماکا ہو کر زمین پر...
جھٹک گیا۔
کیا ہے؟ میں بھی اس کے نزدیک ہی ہو گیا۔
جوئے کاٹھن ہے ہاٹھ؟
ہاں؟ میں نے ہی اس نشان کو دیکھا۔
آؤ۔ کے کے میں ان نشانات کو تلاش کریں؟ ٹوبہ نے کہا، اور ہم دونوں

"ستاری مری و ہاٹ میں تو تین ایک عمرہ پیش کرنا چاہتا تھا میں نے چورنگا ہوں سے سانپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جواب و ہاٹ کے جسم پر چھایا تھا۔"

"جلوؤ۔ و ہاٹ نے ہم سے کہنا جانا لیکن اچانک اسے اپنے بدن پر سانپ کے شیشے کا احساس ہو گیا۔ اس نے سہانہ پٹک دیکھا اور پھر اس کے حلق سے کیر پر تین نکل گئی۔ اس نے بدحواسی میں سانپ کو بکڑ کر نیچے پھینکنا چاہا اور سانپ نے اس کی گردن میں کاٹ لیا۔"

"اب و ہاٹ دیوانہ وار چیخ مارتا تھا۔ راتفل اس کے ہاتھ سے تھوٹ کر دلال کی گرہ لگی تھی۔ سورہ میں جھول کر سانپ کو دور کرنے کی کوشش تھا۔ بے حوصلہ ناک نظر تھا۔ ہم تجربہ کار خوف سے اسے دیکھتے تھے۔"

"سانپ بابر و ہاٹ کے بدن کے مختلف حصوں میں کاٹ رہا تھا وہ بھی بچہ اسو معلوم ہوتا تھا اور اب اس نے و ہاٹ کی ہانگوں میں بل بھی ڈال لئے تھے۔ مٹھری جی دیہ میں و ہاٹ ڈھال ہو گیا اور پھر دست کی شلک اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس کی چیخ بے حد درد مند تھی۔ لیکن اس کی ایک شلک سانپ کی گرفت میں تھی۔ اور سانپ کی مضبوط گرفت میں وہ دلدل کے اوپر کسی بندو لم کی طرح لٹک رہا تھا نیچے سے دلدل کی بھاپ اٹھ رہی تھی۔"

"و ہاٹ کی ہڈی چھین یاور سنائی دیں اور اس کے بعد وہ ساکت ہو گیا۔ پتہ نہیں سانپ کے زہر نے اثر کیا تھا یا اس خوفناک پھوٹن سے اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی تھی۔"

"میں اور فو دو دم بخود کھڑے تھے۔ و ہاٹ چند منٹ تک جھکا رہا اور پھر سانپ نے اس پر گرفت مل کر دی اور وہ دلدل میں جا پڑا لیکن اس کے بدن میں کوئی حرکت نہیں تھی اور ہستہ آہستہ وہ دلدل میں چھپ گیا اور ہم سے بدن میں پھر قہری آگئی میں نے فو دو کی طرف دیکھا۔ فو دو اب بھی اس گردن کو دیکھ رہا تھا جس میں و ہاٹ غروب ہوا تھا۔ دلدل آہستہ آہستہ گردن کو گڑھے کو پر کر رہا تھی۔ اور پھر گڑھا بھی معدوم ہو گیا۔"

"او۔ فو دو۔ واپس چلیں۔ میں نے کسی قدر مذہال بیہ میں کہا۔"

"او۔ ہاں ہاں۔ مگر کہاں؟"

"بھی نہیں سوچیں گے فو دو دشتوں کے اس خوفناک سم کریں گے میں تو بیہ طور پر بہت الجھتا ہوں میں نے جواب دیا۔"

"میری بھی یہی کیفیت ہے اس۔ فو دو نے جواب دیا۔"

"میں لوگ اپنی جگہ واپس آ گئے اور پھر خوش ہو گئے و ہاٹ بچا ہوا تھا۔ اب میں تھا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو میں اس وقت زبا ہوتا لیکن کی موت کو کیا کہ نہیں تھی۔ لیکن زحمت کے یوں و ہاٹ کی موت سے متاثر نہ تھا۔ ہر حال خطائے غفلت سے ہی وقت لگ گیا۔ ورت ہم نے اسی جیسا کہ علامت میں گذری تھی اسے دیکھتے تھے ہر گزرت کو فو دو نے مجھ سے پوچھا۔"

"و ہاٹ میرا ہے اس۔ ایک بارو گڑھ ہے؟"

"واپسی میں نے جواب دیا۔"

"ہاں۔ فو دو پر خیال انداز میں بولا۔"

"ہوں۔"

"کیا ہم واپسی کا طویل سفر طے کر کے پھر اسی جگہ پہنچیں اور واپس سے سفر کریں؟"

"دوسری کیا صورت ہے فو دو؟"

"دوسری صورت۔ یہ ہاں کریم اسی دلدل کے کنارے کمانے چلیں۔ او۔ تو کیا اس طرح ہم فی کالمس پرچ سکتے ہیں۔"

"راستہ وہی ہوگا۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے رستہ کا تعین کر لیا ہے۔ میں معاملہ خطرات کا ہے۔"

"خطرات۔ میں نے طویل سانس لے لیا۔" خطرہ وہ تو کیا بیچارہ ہوتا ہے فو دو۔ اور تو کی اب میری نگاہ میں کوئی حیثیت نہیں ہے۔ کیا موت ہمارے غریب سے اگر نہیں نکل گئی؟"

"ہاں ہاں۔ راستہ ہے۔"

"میں تو بچہ چلو میں نے کہا اور فو دو نے گردن ہلا دی ہم چل پڑے اب ہمارے پاس نہ اعلیٰ سطحیں تھیں۔ نہ نپول۔ کار تو سوں کا تیلہ بھی چھینک کر میں نے فو دو کو بلکا کر لیا۔ فو دو کے پاس اس کی فصوص چھ پان تھیں اور میرے پاس کھلائی فی الحال پہاڑی مخالفت کے لئے اور شکار کے لئے یہی سامان موجود تھا۔"

"اور ہم اس سے بخوبی کام لے رہے تھے۔ دن گذر رہا تھا۔ جھوٹے سادات پیش آتے رہے۔ میں نے اپنی نظروں میں ایک دشت محسوس کی تھی۔ موت سے بے پروا ہو کر اب کوئی کام مشکل نہیں نظر آتا تھا۔ ہر چیز سے نظر اتنی تھی۔ اب تعین کر کے ایک راستہ مقرر کیا گیا صرف چند منٹ کا فاصلہ تھا۔ فو دو اب بھی متلا تھا۔ وہ گھبرا گیا لیکن میں نے اس کی پروا نہ کی۔ ہر گز نہ ہونے کے باوجود کھڑے پڑ کر دیا۔"

"تقدیر رات تھی وہ زمانہ نہ تھا۔ کھلائی نے جیسے کا سر دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ اور وہ ڈھیر ہو گیا فو دو نے ایک گھنٹے کے بعد گڑھ ہلا دی کہ اس کی تھا اور میری شان میں نصیب سے کاٹے تھے۔"

"اور حقیقت اب زندگی میں ایک انوکھی انگ پیدا ہوئی تھی۔ بے خوفی کی منزل ان شدید حالات میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس وقت زندگی میں بھی لطف آنے لگتا ہے۔"

"ہم اس طرح سفر کر رہے تھے جیسے مذہب دنیا کے ایک شہر سے دوسرے شہر جا رہے ہوں۔ راستے میں کوئی الجھن نہ ہو دلدل کی تمام ہو گئی کی اور اب ہم نے دلدل کے تنے کو اس کی ریشہ و ریزہ کاٹا۔"

"پھر ایک عویل سفر طے کیا۔ اور ایک دوسرے کو فو دو نے عدسے کوں پر چڑھ کر ہمیں ہر چیخ بڑا۔"

"کیا جانا ہو۔"

"فی کا۔ اس نے خوشی سے بھر پور بیہ میں کہا۔"

"کیا مطلب۔؟ میں نے چونک کر پوچھا۔"

"وہ دیکھو۔ وہ کیل ہے۔"

"لوہ۔ دیکھتے ہو۔"

"کونسا دریا؟"

"مجھے کیا معلوم۔ اوہ تو کیا؟"

"ہاں۔ وہ فی کا ہے جس کے کنارے سفر کرتے ہوئے ہیں فی کا قافلہ کل پہنچنا تھا۔"

"خوب۔ میں نے بھی دل میں مسرت محسوس کی۔"

"آؤ اس سفر تیز کریں۔"

"کیا فی کا کوئی راستہ ہے جہاں سے ہم آنے والے تھے۔"

"میں میں نہیں جانتا۔ لیکن یہی دریا ہے۔"

"ہم دونوں دوڑنے لگے تھے جس جگہ ہم کھڑے تھے وہ ہندی پر تھی۔ سامنے ایک جنگل تھا جو زیادہ پھیلا ہوا نہیں تھا اس کے دوری طرف دریا فی کا تھا۔ میں یہ جنگل عبور کرنا تھا۔"

"اور مٹھری دیہ کے بعد ہم جنگل کے کنارے کھڑے تھے۔"

"عمدا کیا نہ۔ ان دشتوں کے دریاں تو راستہ بھی نہیں ہے۔"

"میں نے کہا۔"

"راستہ بنائیں گے ہاں ہم کھلائی مجھے دو۔"

"او۔ میں بھی یہ کام کر سکتا ہوں۔"

"میری موجودگی میں نہیں ہاں۔ فو دو نے کہا۔"

"مٹھری فو دو جب میں جنگل ہاؤں رستہ کھلائی میں نے دلتا میں نے کہا۔ اور پھر میری کھلائی دشتوں کے درمیان گذرنے کا راستہ بنائے گئی۔"

"ابتدائی طور پر زیادہ محنت کرنا پڑی۔ اس کے بعد کسی قدر سامان راستہ مل گیا اور ہم آگے بڑھتے رہے۔ اگر احوالات میں خوفناک دشتوں کا سفر کرنا ہوتا تو نہ جانے دلی کی کیا حالت ہوتی لیکن اس وقت ہم نے ان پر توجہ دینے کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی تھی حالانکہ سامنے کیسے کیسے دشت تھے۔ ہمارے دل میں تو اس وقت ایک ہی شے تھی فی کا۔ اور دوسری طرف کا راستہ۔"

"گھنے جنگل کے خوفناک سفر کے بعد ہم کسی قدر کھلائے میں آئے۔ یہاں مٹھری دشت تھے اور دور دور تک پھیلے ہوئے تھے اور بہت دور سے جھلک رہا نظر آنے لگا تھا۔"

"دیوتا کی قسم۔ فی کا یہی ہے ہاں۔ شاید قید فی کا یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ فو دو پر خیال انداز میں بولا۔"

"یہ راستہ دلتی سے کیسے کہہ سکتے ہو فو دو۔ میں نے پوچھا۔"

"میں کہہ سکتا ہوں راستہ۔"

"لیکن کس طرح کیا تم نے کبھی فی کا دیکھا ہے؟"

"نہیں۔ لیکن اس کی کہانیاں سنیں۔ ان لوگوں کی زبانی تو ایسے دیکھ چکے تھے۔"

"او۔"

"پھر میں بڑے طور سے کچھ نہیں کہہ سکتا مگر صرف اس بات کا دعویٰ کروں گا کہ ہر حال میں اس سے زیادہ دور نہیں ہیں فو دو نے چاروں طرف نظروں دوڑاتے ہوئے کہا۔"

"خیر۔ آؤ۔ آگے بڑھیں۔ اور ہم آگے چل پڑے۔ بے مقرران علاقہ تھا۔ جانے کون اس خطے کی دریا کی کچھ زیادہ ہی بڑھی ہوئی تھی ایسا لگا۔ ہاتھ جیسے سیاں جاناو رہی تھیں اور ہر کو وقت غائب کی سی محسوس ہو رہی تھیں۔ چاروں طرف جنگل ساہیں سامنے کر رہا تھا۔ ہوا میں سی ایسا لگتا جیسے دبے ہاؤں گندہی ہوں۔"

"ہم آہستہ آہستہ پتھر سے دشتوں کے درمیان سے گذرتے رہے۔ یہ خاموشی خود بھی یہی محسوس ہو رہی تھی اور پھر یہ ناقابل برداشت ہو گئی تو میں نے فو دو کو غائب کیا۔"

"فو دو۔ اور فو دو چونک پڑا۔"

"کیس جیٹ۔ اس نے بھاری آواز میں کہا۔"

"یہ علاقہ کچھ زیادہ ہی ویران نظر آ رہا ہے۔"

"میں خود بھی یہی غور کر رہا ہوں۔ ماسٹر۔"

"حالانکہ ہم آگے گئے اور خطرناک دشتوں کے درمیان سے گذر کر آئے ہیں لیکن یہاں زندگی اس طرح منقطع نہیں تھی۔"

"دیشک ہاں۔ فو دو نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔"

"کیا تم نے محسوس نہیں کیا کہ یہاں پر زندگی آوارہ گی نہیں آئی۔"

"او۔ فو دو ایک دم کہہ گیا۔"

"کیا ہوا۔؟ میں بھی چونک کر کھڑا ہو گیا تھا۔"

"مجھے۔ مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ ماسٹر شاید ان الفاظ سے مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ میرے بزرگ ایسے علاقوں کا تذکرہ کرتے ہیں جہاں بڑے ہوتے ہیں نہ تو سکھ جاتے یہاں تک کہ۔ جشرات الارض بھی نہیں ہوتے۔ لیکن کہیں۔؟ میں نے جواب سے پوچھا۔ فو دو نے بے تکلفی سے میرے کہنے پر ہاتھ رکھ دیا میں فو دو سے گھٹا کر رہے ہوئے جھلدار دریا کی طرف دیکھ رہا تھا۔"

"میں بھی یاد رکھ رہا ہوں جین۔ فو دو نے جب انداز میں اپنا ہاتھ میرے کندھے سے نیچے بغل کی طرف لٹکا دیا تو اسے کہا کہ پھر وہاں کھلو جو پھر پڑا۔"

"یاد آ گیا یا گئی۔ جی۔ او۔"

"فو دو کے الفاظ جانے کی وجہ سے میں چونک کر اس کی طرف پٹا اور ایک دشتناک نظر نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے جس پر زور

واقعات و حادثات کی یہ سب چیزیں ان کے خاتمے پیش کرتی تھیں۔
 صبح منوں میں یہاں زندگی پر چھو نہیں تھا۔ متحرک و مداح دھان زندگی
 نہ تھے واقعات سے محروم نہ صحبت اگر عقد درجی مل کے تو اس زندگی
 زندگی کی کہانی، ان کی سب چیزیں پر تھی دلچسپ و دلکش تھی کوئی بھی واقعہ
 کسی ہی آدمی کی بہت کامیاب ہو، ذہن کو زیادہ مست نہیں کرتا تھا طبیعت
 ہر جگہ ہر قسم کے لئے تیار رہتی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی یہ کیفیت تھی کیا، ہم
 قیدی کو، ان کے چمنوں کو، ان کے اندر ہر جگہ خوشگوار طبیعت رکھتی تھی۔
 لیکن یہی کوئی شدید شہس نہیں تھا۔
 تو بسے گا کیا کر دیا۔ جسے گرفتار شدہ لوگوں کو بھی کچھ پیش
 کرنے کی کوشش کی، لیکن انہوں نے دن ہلا کر انکار کر دیا۔
 اس پر یہ غم قیدی خاصا غمناک تھا یا پھر قیدی کے دھان وہ
 کھا دیا بھول گیا تھا اور اس وقت کہ وہ سال کی گھر لوی کرنا تھا تھا۔
 ہم بھی جیسے سے سے کھاتے دیکھتے رہے۔ خوب سیر کرنے کے بعد
 اس نے منوں نگاہوں سے ہماری طرف دیکھا اور پھر جیسے لیے بے ہوش
 رہا۔ جب میں جھڑپا تھا تو میری ہال میں کچھ لکڑی کی کمانیاں سناں تھیں۔
 وہ ان دھان کا ذکر کرتی تھیں جو جنگوں میں بہتے ہیں اور ان کی مدد کرتے
 ہیں جو غلظت میں۔ ٹوٹے ہوئے کے بعد یہ کمانیاں بھی جھوٹی معلوم ہوتی ہیں
 کیونکہ وہ کچھ بھی نہ تھے، مجھے جوتھی کی کمریز ملنے لگے مجھے صوفی
 کمانیاں ہیں سناں تھیں لیکن مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ کمانیاں صرف ہیں لیکن
 وہ تو کھل گئے کے بعد۔ مگر کیا وہ قصور میرا نہیں تھا۔ میری گواہی کرنے والے
 مجھے دھان گئے سے پہلے ہی کیونکہ کہتے تھے شاید مجھے تیز دھانے کی
 مشق نہیں ہے۔
 ان کی اس غصہ خیز گفتگو پر ہم لوگ سکرانے لیز نہ سکے۔
 تو تھانے خیال میں ہم دھان ہیں ؟
 ہاں اور میری ہال بھی ؟ ان کے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔
 ہاں اب تو ایسا کتا ہے جیسے یہاں غامی و رقیق کن ہوگا بلکہ
 شاید پوری رات کہتا رہا اس کی پوری کانی نہ سونگے و فورے مجھے غائب
 کر کے گا۔
 کیا حرج ہے تو، جس کو سنا دھان رات منزل تک پہنچ جائیے۔
 ایک رات یہاں ہی تھی ؟ میں نے جواب دیا۔
 گلیاں میری بھی یہی رائے ہے۔ لیکن پھر اس کی کہانی سننے کے
 انتظامات بھی کر لیتے جا رہیں۔ میرا مطلب ہے رات کے قیام کا بندوبست ؟
 جیسی تہائی تھوڑی نہیں لے گا۔
 ہاں جی تھانہ کیا خیال ہے ؟ کیا تم ہماری تھوڑی دیر کی طاقت
 پسند کر کے مڑنا؟
 میں اس حلی فرخوش نہیں ہوں ؟ تم نے میری زندگی بچائی ہے
 میں تھانہ خادم ہوں ؟
 تب کہ تھوڑی سی کڑیاں جمع کر لیں۔ رات خنک بھی ہوتی ہے،
 اور غمناک بھی۔ دونوں کام ہوتا ہیں گئے۔

مفتوحہ : سیاہ نام لکھا تھا۔
 تب میں نے ان چیزوں کی طاقت دیکھا جس کے آہستہ آہستہ
 ہوئے تھے اور اس طرح جیسے تھے کہ تھوڑے سا لڑنے نہ اٹھ سکیں اور
 سنا دھانے والا نہیں کوئی بھی نہ تھا۔ یہ تھوڑی خاموشی سے میری طرف
 دیکھ رہے تھے۔ مجھے سے گاہیں ملے ہی ان میں سے ایک ہوا۔
 تم افریقی نہیں معلوم ہوتے جوان ؟
 ہاں میں افریقی نہیں ہوں ؟
 ستیاچ بود ؟
 یہی کچھ نہ ؟
 سونے کی ٹانگہ میں آئے تھے ؟
 یہ بھی ٹھیک ہے ؟
 تب پھر سنا حاصل کرو۔ ان ملاؤں میں زندگی بھی کھو گئے ہو۔
 ہمارے معاملے میں طاقت کوئی کرتے ہو ؟
 خوب۔ سنا حاصل کرنے کا کوئی طریقہ بناؤ دوست ؟
 تم اسے ساتھ ہی افریقی کون ہے ؟
 میرا ملازم کچھ نہ ؟
 سمجھ دیا ؟ وہ مسکایا اور سنا حاصل کرنے کا بہترین طریقہ بھی
 تمہیں بتایا جا سکتا ہے، کوہا کہ دستوں کا دست ہے اور دھانوں کا
 بدترین دشمن۔ اگر قیدی کے کہنے سے تم میں قتل بھی کر دیا تو تمہیں مل
 سے کچھ نہ ملے گا اور مفت میں جان جانے لگی۔ کوہا کہ آدمی بلا فر
 تمہارا یہ چلانی کے اندر پھر تمہارے حکم کی بولی بولی کے آگ میں جلا دیا
 جائے گا۔ جو ہم کمر ہے ہی رہی ہوگا ؟
 تب پھر تم کوئی ترکیب بتاؤ ؟
 میری ہی بات ہے میں سنا دھان اور زوالا کو قید کر کے ہمارے
 ساتھ ہی کوہا کی خدمت میں چلا کر کہہ نہیں سونے سے لادھے گا یہ
 بہادر آدمی ہے۔
 لیکن کیا کوہا کے لئے اس قیدی کی وہی اہمیت ہے ؟
 ہاں بالکل۔ کوہا کہ ہر قیمت پر اسے قید میں رکھنا پسند کرے گا۔
 اور اگر تم نے یہ کام نہ تو ختم اپنے دستوں میں شمار کرے گا ؟
 لیکن تمہیں قتل کرنا ہے ؟
 یہ قیلے کی باتیں ہیں ہمارے بالکل فانی راز ہیں سے نہیں کچھ
 نہ ملے گا اور ہر تھانے کے لئے کسی دھچکے کے حامل جی نہیں ہو سکتے ؟
 لیکن جی نہیں جانتا جانتا ہوں ؟
 تم صحت مند سے دھچکے لکھو ستیاچ۔ ایسے راز تھانے کے لئے ضرور
 بھی ہو سکتے ہیں ؟
 تم اس کی بڑا بڑا نہ کرو، مجھے بتاؤ ؟
 کوہا کہ اسے پسند نہ کرے گا، مجھ سے گفتگو کرنے والے نہ سالیہ
 انداز میں اپنے دوست کو سنا سنا کی طاقت دیکھتے ہوئے گا۔
 لیکن وہ منکر رہا ہے۔ اس کے سامنے نے اہمیت سے کہا۔

سونے کے تمام شہنشاہ قیدیوں کو کہہ چکے تھے ہاتھ ہادی پشت پر
 ڈھیلے کودا لیسے کہ بندے ہوئے معلوم ہوں۔ لیکن جی کھولنے میں کوئی
 دشواری نہ ہو۔ سواں انداز میں تمہیں اپنی کہانی سنائیں گے اور
 اگر وہ دھان اس دھان فانی گئے تو میں کوئی راز نہ ہوگی۔
 میں اس کے لئے تیار نہیں ہوں۔ تمہیں کچھ کہہ کر جب ہم دو افراد
 تمہارا چل چکے ہو تو میں تھے آرمیوں کو وہ وہ گرفتار کرنا مشکل ہوگا۔
 تم نے پھر ہوا سنا لکھا سنا اور وہ دھان میں ہی آجی گئے تو میں خاموشی سے
 اپنا کام کر رہا تھا۔
 اور وہ تھوڑے ایک سے سرسلی شکر دیکھنے لگے۔
 جیفری افریقی اور منکر کے لئے یہ کہانی قیلے کا انہی ہے، لیکن تو نے
 شرط مانگی ہے تو میں، کوہا کہ قیلے کا سب سے طاقتور نشان ہے
 اور یہ ضروری نہیں ہے کہ پشتوں سے سر دھان کرنے والے سر دھان کو
 اپنی میراث چھوڑے۔ حالانکہ جو طاقتور ہے وہی سر دھان کا مال ہوتا ہے۔
 لیکن قبول کی کہ میں کوہا کا فائدہ اٹھا کر زوالا کا باپ بیکر کو بھی سر دھان
 ہی چھوڑا جب کہ اس میں سر دھان کی کوئی شان نہیں ہے۔ ہاں اس کا بیٹا
 زوالا طاقت رکھتا تو سر دھان حاصل کر سکتا تھا لیکن وہ چھوڑا تھا۔ سو
 وہی ہوا جو ہر جگہ ہے۔
 یعنی کوہا کا بیٹا بیکر، اس کی بیٹی اور بیٹے زوالا کو قید کر دیا اور
 خود سر دھان کیا۔ بیکر کو زوالا ہو گیا ہے، لیکن سر دھان کوہا کا نہیں جانتا
 کہ زوالا آزاد ہو، اور اس کی سر دھان میں دخل انداز ہو سوں کچھ نہ
 زوالا کوہا کے لئے کیا اہمیت رکھتا ہے۔ اب اگر تو اسے گرفتار کرنے
 میں مدد دے گا تو کوہا کا اس کے کوئی کیا کچھ نہ دے گا۔
 وہ خاموش ہو گیا۔
 توں یہ دھچک کہانی میرے علم میں آئی اور میں نے سنا کہ جوئے
 ان تھوڑے تھوڑے پر تھا۔
 کیا کوہا کا بے گناہ ہونا ہے ؟
 پیٹے سونے کے انبار میں اس کے ہاں، اور ان میں بے شمار
 جگہ لگاتے تھوڑے شامل ہیں اور تم سب سون کی طرح ہی جوتی ہیں۔
 جو ہمارے لئے کوئی بڑی حیثیت نہیں رکھتیں۔ چنانچہ کوہا کا کوہا کا حوالہ ہوگا
 کہ تمہیں سب کچھ دے ؟
 سنا بات تو ٹھیک ہے دوستو، لیکن میرے ذہن میں ایک اور ترکیب
 بھی آئی ہے، جیفری زوالا اب جو ہو چکا ہے اور سر دھان کے قول ہے
 میرا خیال ہے اگر زوالا جی میں واپس جائے اور اپنے کوہا کے لئے
 سر دھان کی تمام شہنشاہ کرے تو اس کی تھی دھانے اس کے ساتھ وہ لگے اور
 اپنے چہرے دھان کی قوت سے کام نہ کرے کوہا کو شکست دے سکتا ہے
 تو پھر تم ایسے ہی دھان کو سر دھان بنائے لکھا جیسے ہو۔ جو اب
 سر دھان کے قابل نہ رہا ہو۔ کیوں نہ ہم سب مل کر زوالا کو اس کی سر دھان
 دلا دیں۔ اس کے باپ اور اس کی بہن کو آزاد دیں۔ مجھے سنا لیا جائے
 گا اور تم لوگ بھی دھان دھان میں لگاؤ گے ؟

کیا کوہا اس ہے۔ ہم کوہا کے خادم ہیں ؟ وہ تھوڑے بھوکے
 اور میں زوالا کا دوست۔ اس کے بے گناہ سب کوہا کے بندوں
 کے لئے کے اندر تھوڑے کا فیصلہ ہو جائے گا ؟
 اور ان کے چہرے پر ہانیاں اڑنے لگیں، وہ کچھ نہ بولی کے
 مدد سے زوالا اور کوہا کے تھے۔ اور زوالا نے کوہا اپنے سر پر
 سون کی کڑیوں کا پورا دست اٹھایا ہوا تھا۔ دونوں قریب پہنچ گئے، اور
 زوالا نے کھولنے کا تھوڑا دن، کوہا کے ہاتھوں پر سکر اسٹ پیل
 ہوتی تھی یہ زوالا تو اسے کام کی چیز سے پہلے، پوسے پورے دست
 اٹھا کر سنا دھانے کو بول رہا۔
 میں کوہا رہا ہوں ؟
 اگر تم اجانت دھان تو میں ان تھوڑے کو موت گھٹنے مارا کر
 ہلاک کر دوں۔ دراصل میں اس سے قتل نہیں، لیکن کوہا کے میرے
 اپنے اتنے غمناک تھے کہ میں ہر جگہ سے دھانے کا نہیں شاید
 معلوم نہ ہو کہ میرے لئے کوہا کا کیا حکم تھا ؟
 ہاں مجھے نہیں معلوم۔
 اس کا کیا تھا کہ میرے سر سے بدن پر زخم نہیں اور ان کی شہادت
 پیدا کی جاتی ہے تاکہ میں ان کی وجہ سے پریشانی نہ ہوں اور فرانس کے بے
 میں نہ صوب سکوں ؟
 اور میں نے سر دھان سے ۔ دے دیا۔ زوالا کی کہانی کافی
 حد تک مجھے معلوم ہو چکی تھی۔ اور یہی کہ کوہا کا خاصا علم انسان ہے۔
 لیکن میرے ذہن میں میراث کچھ تھوڑی ہے۔ میری پیدا نشی پر
 میری ہال سے پھر میں آگے دھان حاصل ہوئی میرے سر میں رکھ دی تھی اور
 میرا باپ اسے زوالا کے ہاں سے دھان کو لے لایا تھا۔ اس کا تھوڑے ہوتے
 کہ وہ ان پر زخم لگنے کے فوراً پھر زوالا شروع ہو جائے۔ یہ کیفیت ضرور
 ہوتی ہے لیکن زیادہ دیر نہیں۔ دیکھو میں ٹھیک ہوں ان لوگوں سے
 پوچھو انہوں نے میرے بدن پر کتنے زخم لگائے تھے۔
 میری سر دھان سے اس معصوم سیاہ نام کو دیکھ رہا تھا، اس کی کہانی
 مجھے معلوم ہو رہی تھی۔ چنانچہ اب سے معلوم کھانا میرے لئے مشکل نہیں تھا۔
 تو بسے ایک چوڑے دھانے میں لاؤ بنایا۔ دیئے تھی تیزی سے
 برصغیر جاری تھی۔ چھوڑا کوہا کو لگائی دی گئی۔
 راتے میں زوالا سے تھوڑی گفتگو ہوئی تھی تو پھر ۔ میں نے تو پھر
 سے پوچھا۔
 ہاں نہیں ؟
 ان نے اپنے بارے میں کچھ بتایا ؟
 میں نے اس کے بارے میں خاص طور سے نہیں پوچھا لیکن
 ایسی ہی تھی باتیں ان کے بتائی تھیں ؟
 "آؤ زوالا سے اس کی کہانی سنیں" میں نے کہا اور ہر جگہ سے
 زوالا سے اس کی کہانی کی فرمائش کر دی۔ نہایت معصوم انداز میں زوالا

اور اگر ہاتھوں میں غاری ہوں تو — اور تیرے مری جانے
 ہاں! اندھ جھک کر ہے، اس وقت غارتاش کرنا ممکن ہوگا؟
 ہاں لیکن تمام میں کیا جانے؟
 یوں بھی ہمیں غارتے سے کافی درنگل کئے ہیں
 بے شک ہیں اور اب اتنی مدد بھی نہیں، ان لوگوں کو جانیں
 پہنچتے ہیں، اپنا حال کہتے ہیں، اور پھر لوگوں کا جو حال آئے ہیں کچھ وقت
 لگا کر جانے مناسب حاصل طے کر دیا ہے۔ تو بولے کہ اور اس کے جلوں
 پر مجھے زندگی سنی لگتی
 کہ اس کے حوالے میں اس کے بات تو نے خوب ہی تو بڑے ہیں نے
 بہتے بہتے کہ، اور تو بھی بہتے کا
 تم بھی ہماری گفتگو میں حصہ لو والا، تم کی صحبت رہے ہوں
 نے زوال سے کہا اور زوال نے ایک زوردار قہر لگایا
 اس کے اس فراخی تھپتے پر ہم دونوں پھر نہیں پڑے
 میں بہت خوش ہوں دوست
 اچھا!
 ہاں تم یقین نہیں کر دو گے، رات کو مجھے بہت دور میں بہت کئی
 میں خاموشی لیتا تھا کہ میں حقیقت آباد ہو گیا لیکن غارت
 کمیت تیری ظلمتوں، رات کے کہاں سے میری آنکھوں میں کھانکا کھانکا
 اس نے مجھے گھڑا کر دیا، اور پھر کبھی کوئی بڑے میں یہ دوست
 میری ساری اشیاء کی کھال اٹھ گئی، اور میں نے سب کچھ تیرے ہاتھ
 کھل اور نہ تھا آئی، میری پشت سے خون ٹپک رہا تھا، لیکن سبب
 میں نے چھوڑا تھا تو خون نہ تھا — اب تو مجھے تیری حیرت ہوئی
 میں نے سوچا یہ خون اچانک کہاں گیا، سانس نہ رہا تھی مدد کیے
 بولنے، تب میری نگاہ ان تینوں پر پڑی جو بندھے ہوئے تھے اور
 پھر مجھے تیری شکل سے حقیر ہو کر گرا کر ان میں ہوا ہوں، اور پھر
 جانتے ہو دوست کہ ہوا کی کیا جاتا ہے
 کیا جاتا ہے جس سے دھپسی ہے ہوا
 میرا دل چاہا کہ ایک کونٹا مجھے مل جائے، اور میں ان تینوں کو
 آٹا پی ماروں، خدا کی بات کو پٹ چکا ہوں، چرائی ہاں جاو، اچھا لیکن
 میں نے خود کو باز کر لیا
 خدا کی بات کو پٹ چکا ہوں اور درد انگیز تھی یہ یہ شخص
 تھا جو قید کے عالم میں رہا تھا، وہ آزادی کا شعری گھوٹتا تھا، ہاں
 یہ اس کے خون کی رقی تھی جس نے ہستہ بار بار دروازہ آٹا تھاپا کہ اس کی
 خصوصیت تھی
 اور اس سے دریاں زوال کی بہت تندرہ ہوتا تھا
 میں نے ایک اور فیصلہ کیا ہے دوست، زوال سے لگا
 کیا ہے؟
 اب میں رات کو سوئوں گا ہی نہیں
 اسے — لیکن اس کے دھپسی سے ہوجی

ہم دونوں نہیں پڑے
 نہیں زوال، خود کو یقین دلاؤ کہ تم آزاد ہو گئے ہو اب اس کبھی گرفتار
 نہیں ہو گئے اور پھر کام سے سوچاؤ؟
 اور، ترکیب کبھی ہے، زوال نے گدن پائی
 اب وہ سکر سننے کی طرف آؤ ہیں لے لے لے
 بولیا ہاں تو بولو
 خدایا — اس ہاں سے میں کی سوچا ہے؟
 اور، ہاں، میرا خیال ہے ان طاقتوں میں پیٹ کا سسٹ زیادہ
 نہیں ہے، مجھے جنگلات میں گھومتے ہوئے جاو اور انسان کی خدمت کے لئے
 ہر وقت تیار رہتے ہیں؟
 لیکن اس وقت؟
 اسے انہیں تیرے تھوڑی ہوگا کہ میں اس وقت ان کی خدمت ہے
 اور زوال ان کا نشانہ بن گیا، اور ہم ہاں، میرا خیال ہے کہ تم اس چٹان کے
 پاس چلے جاؤ، ہم میں اس کا پاس لگے؟
 اور اسے؟ میں نے گدن پائی اور وہ دونوں اپنے اپنے نیڑے لگو
 آگے بڑھ گئے، میں جاووں طوت دیکھنے لگا، اور پھر میں نے اپنے لئے کام
 منتخب کر لیا
 پہاڑی پتھروں میں سوکھی ہوئی جھاڑیاں تھیں جس میں ان
 کی کھال توڑنے لگا، تاکہ انکے روشن کی جا سکے، تب سے میں ان
 کھالوں کو جھاڑیوں سے علیحدہ کر لیتا تھا تاکہ ان کی تینوں میں کوئی جاوڑ
 ہو تو مجھے نقصان نہ پہنچ سکے، میں نے چٹان کے گرد گھومتا ہوا، اور
 موتی نما ایک ایک جگہ سے ان کی انکڑی روشن کر دی
 تھوڑی دیر کے بعد اندھ اندھ شکل طر پر چھایا، اس کے شے میں
 کو توڑ کر بے تھے اور میں ان شکلوں پر کھامیں جھمکے آئے، اسے میں
 سوچ رہا تھا — جاوڑوں طوت ہوا، عام تھا میں — یعنی میں ان کے پاس
 وہاں تھے میں انکے روشن کئے میں تھا، مجھے گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایسے
 حالات پیش آسکتے ہیں، درمیان کرنے والوں نے مجھے درمیان کر دیا تھا،
 کیا کبھی وہ بھی یہاں سے ہاں سے میں سوچتے ہوں گے؟
 تھی تو کوئی آواز سنائی دی
 دام ہاں، حقیقت اس کی گت لے ان وقت میں راستہ دھا ہے
 درمیان تو اندھ ہے لگا ہوا، جو گئے تھے
 میں نے جلدی سے کھینچ خفا کر لیں اور کھڑا ہو گیا، زوال کی
 پشت پر ایک ہونٹ لگا ہوا تھا، اس نے اسے زہری ہوا لیا
 اس وقت میں شریف جاوڑ تیار ہو گیا، درمیان تھا مجھے سب
 ہوا ہی مد سے باہر ہو گئے، ہوں تو بولے کہ اور پھر وہ اور زوال مل
 کر میری کھال دھڑو آئے تھے، تھوڑی دیر کے بعد گشت چھٹنے کی
 نوچا ہوا زور پڑا تھی اور پھر ایک ہونٹ، ہم تینوں آٹا سے ہنم

اس کے بعد ٹپنے کی تیریاں چوہیں اور چٹان کے گڑبڑ ہوا
 روشن کر دیا گیا
 ہاں بھی تھا، آج تو تم آرام سے سو گئے، میں نے ل
 بیویا دوست کے
 تم اپنے ذہن سے قید کا خیال نکال دو، اب کلا کا تم پر ہاں نہیں
 ڈال کے گا، اب کلا کو اس کی شمت آ رہی ہے
 راستے میں زوال تم سے پوچھ رہا تھا کہ کیا ہمارا دوست واقعی
 آسمان سے گتا ہے تو بولے کہ
 ہاں لیکن کھجور میں نہیں اچھا، میں نے جواب دیا، یہ عرصہ خود
 تو بولیں کھجور میں نہیں آتا تھا، چنا کر وہ میری شکل دیکھتا رہا
 اب سناں یہ پیدا ہوتا ہے ہاں کہ ہم کریں گے کیا؟
 کی مطلب؟
 تینوں کی یہ وقت، غارت ہے رکھنے پر حملہ آور نہیں ہو سکتی؟
 کچھ کہہ کر ہی ہوگا تو بول، ہر حال زوال سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا ہوتا
 ہے
 مگر کیسے ہاں؟
 چند لمحوں میں میرے ذہن میں ہیں:
 اور شہ تو بڑی جیسی ہے بڑا
 خیر ایک، کوہ کا ظلم ہے، اور غارتوں سے اس کی رمایا خوش
 تو نہیں رہتی
 غارت ہے؟
 اس کے برعکس مجھے یقین ہے کہ رکھنے کے ہی ہر چیز کو یاد کرتے
 ہوں گے
 ہاں ٹھیک
 ممکن ہے تو بولوں کو ان کی زندگی کے بارے میں معلوم ہی نہ
 ہو، اور ان کو ان کے علم میں یہ بات آئے کہ ان کا ہونا مردار بیزکر
 زندہ ہے تو وہ بیزکر کی مدد کر دے، وہ ہونا میں
 اور، میں سمجھ رہا ہوں ہاں
 یہ بات صاف ظاہر ہے کہ کھنے جلنے سے ہم نہ ان کی کوئی
 مدد نہیں کر سکتے، مذہبی آدمی کی کوشش میں کیا سبب ہو سکتے ہیں کہ یہ خود
 ممکن نہیں
 ٹھیک ہاں، تم نے ٹھیک کہا:
 چنا تو کوئی ایسا عمل ہی ہاں ہو سکتا ہے تو بول جاو کہ میں تو بول
 اس طرح ہم زوال کی مدد کر سکتے ہیں اور اس طرح اس کی خواہش پوری کر
 سکتے ہیں
 ہاں ٹھیک، میرا خیال ہے ہاں، زوال سے اس ہاں سے میں
 معذرت کی جاویں
 اسے میں؟
 یہ غارت میں بیزکر کی ضرورت کیا تھی؟

میرا ہے تو تو، میں نے جواب دیا
 کیوں ہاں؟
 تم نے خیال میں غارت کی طرح ہو گئی؟
 عمر — زیادہ نہیں ہے ہاں؟
 یہی کہ میں نے دلتا تھا، مجھ سے گرفتار کیا گیا تھا، آٹا کھانا نہیں
 ہوگا کہ ان باتوں کا اندازہ لگا سکے، اس لئے اس سے کچھ پوچھنا ضروری ہے
 تمہارا خیال ٹھیک ہے ہاں؟
 پہلا کوشش یہی ہو گئی تو بول، چند روز تو انہیں دل کر دے ہیں
 تلاش کریں، اور ان کام ہوا میں، پھر ہم رکھنے کی طوت سر کر لیں گے:
 اور
 رکھنے میں داخل ہوں گے انہاں خفیہ طریقے سے اور قیدوں
 کا مزاح لگا لیں گے، سب سے پہلا کام یہ ہوگا کہ بیزکر کا بڑے نکالیں
 اور اسے آزادی دلائیں
 بدستور خیال ہے اسکا سردار بیزر ممکن ہے چاہئے کہ یہ مدد کھاتا
 ہو، جن کی نشانہ بنی وہ خود ہی کر سکتا ہے
 لیکن:
 بات کہہ دو ہوتی ہے ہاں، واقعی بات کہہ دو ہوتی ہے تو
 نے گدن پلاتے ہوئے لگا
 ہم کہہ کر کیا بولوں کو دیکھتے ہیں، ان کے ہاں میں سوچتے ہیں
 کہ آخر وہ ہمارے طرح کے ہیں مگر میں چروں میں ہم سے دیکھے ہیں
 پھر ہم سوچتے ہیں وہ ہم پر فزیت کیوں رکھتے ہیں تو ہاں — ان کے
 پاس خصوصی قوت ہوتی ہے کہ سونے کی، اور اس قوت انہیں فزیت طاق
 ہے، تم نے جو کہہ سوا، وہ اس قدر اچھا ہے، اور اس میں کامیابی کی
 مدد ہی ہے، ہمارے ذہن میں یہ بات نہ آتی
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا، پھر ہم دونوں نے بیزکر وقت
 کی مدد کی طوت دیکھا، اس کی گاہیں ہماری طوت ضرور تھیں، لیکن اس
 دوران وہ کسی دوا کی مانند لگ رہا تھا
 تمہارا کیا خیال ہے زوال؟ میں نے اسے مخاطب کیا
 کس ہاں سے دوست؟ وہ جو ملک کر دے
 یہی انگڑا، جو ہم کو کہہ رہے ہیں؟
 یہ بات تو یہ ہے دوست کہ میرے ہاں سوچنے کی قوت بہت
 کم ہے یوں کہہ دو، اب یہی سوچ موت اس ملک دہ گئی تھی کہ مجھے
 آئندہ کس چیز سے مارا جائے گا؟ زوال نے جواب دیا، اور اس نے انصرہ
 لگایا ہوں سے اسے دیکھنے لگا
 یہ ٹھیک کہتا ہے تو بول، معذرت میں سمجھتیوں کی قاتل بھی جن باقی
 ہیں، ہر حال زوال میری جان، تم کسی بات کی فکر نہ کرو، ہم جو کہہ کریں
 گے، تمہاری بہتری کے لئے کریں گے
 مجھے یقین ہے، ہاں، اور اس میں ہاں سے میں کچھ نہیں سوچتا
 زوال نے سکون سے کہا

کافی دیر تک ہم بات کرتے رہے اور پھر سو گئے۔
 رات نہایت پرسکون گذری تھی، صبح کو ہم جاگے تو نہایت خوشگوار
 کیفیت محسوس کی کہ تھے، رات کا گرگشت بجا ہوا تھا۔ نوا نے بتایا
 کہ اس کی کچھ سیڑھیں دی گئی ہیں جو استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ وہ سیڑھیں
 لاسنے کے لئے بیچ دی گئیں۔
 اور تھوڑی دیر میں وہ سبز رنگ کے سبب جیسے بھوں کا ایک پورا
 ڈھیر اٹھایا۔ اس کا تاجا جیسے وہ درخت ہی لکھڑا ہوا ہو۔ درحقیقت بھوں
 سے جو چھڑا تھا، اور ناشتہ خوب عمدہ ہوا۔ اس کے بعد ہم پانڈوں
 میں کسی غامضی کا شکیں میں مصروف ہو گئے۔
 جیسے جیسے پھر گئے بہت سے غار پانڈوں میں موجود تھے۔ لیکن کبھی
 ایسے نہ کہ کوئی غار تھی جسے ہم اس کی سے، چنانچہ ہم ان غاروں کی
 تلاش میں ہم پانڈوں کی غاروں میں جاتے رہے۔ اور پھر پھر پانڈوں کی چوٹی پر
 پہنچ گئے۔ ان کا ایک اپنے مطلب کا کوئی غار نہیں ملا تھا۔
 میں نے تو وہ اور نوا کو لگا لگا ہٹاتے دے دیئے تھے، یوں
 ہر مینوں ایک وقت غاروں کی تلاش میں مصروف تھے۔ سوچ کافی چھوڑ
 چکا تھا اور وہ صبح تیز ہونے لگی تھی، جہاں میں چوڑیاں لگنے لگی تھیں اور
 پسینہ نکل رہا تھا۔ میں اور تو ایک جگہ جمع ہو گئے اور اب پانڈوں کی دوسری چوٹی
 تلاش میں نکلے۔
 • سو رات کا یہ ہے، تو نے کہا۔
 • اہ۔ وہ، غور نہیں آ رہا۔ میں نے بھی نوا کی تلاش میں لگا ہوں
 دوا میں لیکن وہ غور نہیں آ رہا۔ آؤ، دیکھیں۔ میں نے کہا اور ہم دھلی آگے
 بڑھ گئے۔ دوسری چوٹی پر ایک کتب خانہ غار میں چھان تھی جس میں ایک ہی کتب خانہ
 اور جب اس کے قریب پہنچے تو دوسری طرف سے نوا کی آواز سنائی دی،
 • ہوائی تو خوب ہے، لیکن تھک رہا ہے؟
 تو نے سنی تھوڑی دیر میں میری طرف دیکھا اور ہم چٹان کے
 دوسری طرف پہنچ گئے۔ نوا کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پتھر تھا جس سے وہ
 ادا کر رہا تھا۔ ہماری آہٹ پر اس نے چونک کر دیکھا، اور پھر جھپٹے ہوئے
 ادا میں سرکھٹے گا۔
 کیا حال ہے سردار؟ مجھے تو بکے کا غلامت پسند آئے تھے اس
 سے میں نے بھی نوا کو کس دوسری کہہ کر مخاطب کیا، لیکن اس نے ان الفاظ
 پر کوئی توجہ نہیں دی۔
 • ہوائی ہے، ادا غالی ہوتی ہے؟ وہ پرخیاں انداز میں بولا۔
 • ہائی ہائی نا، آخر میں نے سرکھٹے ہوئے گا۔
 • ہاں، سردار، نوا اسے کہا۔
 • کہاں بول رہی ہے نوا؟ ہے نوا؟ میری کچھ نہیں آ رہا تھا، بس نوا کی
 معصومیت ہی مجھے نے غور سے غور سے دیکھا تھا۔
 • یہاں ہاں، تم سوئے نوا نے کہا، اور ہاتھ میں کھڑے ہوئے پتھر
 کو نوا دور سے چٹان کے دوسرے حصے پر مارا، چٹان سے آواز اُبھری لیکن
 ہماری کچھ نہیں آ رہا تھا۔

• بولی رہی ہے ہاں، نوا نے غصے سے بھرا ہوا کہا۔
 • ہاں بولی تو رہی ہے، میں نے کہا۔
 • تم مجھے نہیں ہاں، تو نے خود سے چٹان کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 • کیا مطلب؟
 • میں نوا کی بات سمجھ رہا ہوں؟
 • میں واقعی نہیں سمجھ سکتا۔
 • اس کا مطلب ہے چٹان اندر سے نکلے ہوئے؟
 • اہ۔ غار؟
 • ہاں ہاں، یقیناً، تو نے کہا اور ہم چٹان کو ٹوٹنے لگے اور حقیقت
 چٹان کے کان سے غالی تھے، ایک سیل نے اسے بند کر رکھا تھا، لیکن سیل
 میں کوئی غار نہیں تھا۔
 • اس کے نیچے کوئی غار بھی ہو سکتا ہے؟ تو نے پوچھا۔
 • لیکن تو؟
 • اور اس یقیناً یہ محفوظ ترین غار ہوگا؟
 • وہ تو شک ہے، لیکن اسے کھولنا آسان نہ ہوگا؟
 • ایک منٹ، تو نے کہا، اور پھر اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے
 نیزے کی اپنی دھاری چھان دی اور نوا نے لگا، لیکن اپنی تیز چوٹی پر
 • اہ۔ ہاں، ایک تیز و باد ہو گیا؟
 • مجھے وہ دوسرا نیزہ غراب کن شک نہیں ہے؟ نوا نے کہا
 اور تو نے ہاتھ سے نیزہ لے لیا۔ پھر وہ مڑی ہوئی اپنی کچھڑ میں پھسلنے
 کے بجائے اس سے چٹان کے سرے کو کھرچنے لگا۔ میں دیکھی سے نوا
 کی کارستانی کو دیکھ رہا تھا یہاں تو وہ چٹان مڑی کا ثبوت دے رہا تھا، لیکن
 بہر حال چٹان کا دروازہ اس طرح جھانک رہا تھا کہ ہم مینوں میں کبھی اسے
 نہیں بلا سکتے تھے، تھوڑی دیر کے بعد نوا نے غامضی چٹان کھرچ لی۔
 ادا اس کے بعد اس نے نیزہ جھینک دیا۔
 • کیوں سردار، کیا ہوا؟ میں نے کہا۔
 نوا نے میری طرف دیکھا، مسکرایا، اور پھر اس نے محرک انگلیاں
 اس کھرچی ہوئی چٹان کے اندر چھانیں اور وقت مٹ کرنے لگا۔
 اب ہم نے غار سے اچھے دیکھا تھا، اس کی دیواروں کی ہتھی
 تو میں بھی پریشان تھیں۔ روزنی چٹان جسے ہم لگ جانی نہیں سکتے تھے
 اسے وہ اکاٹسے کی کوشش کر رہا تھا۔
 اور اس وقت ہم اچھل پڑے جب ہم لگیا کہ چٹان اپنی جگہ سے
 کھٹک رہی تھی، پھر جب وہ تھوڑی سی کھٹک گئی تو نوا نے اس میں پرانے
 ہاتھ چھانے اور پھر اس نے ایک نوا دار آواز سے نوا کی اور چٹان
 کی سیل کھٹک چھٹک رہی، سنائی پانڈوں میں غامضی نوا دار آواز ابھری
 تھی۔ میں نے کھڑی ہوئی سیل کو دیکھا، ادا پھر ایک سرے پر ان
 میں سنی ہوئی سیل کے کانوں پر ہچکچاہٹیں لگنے لگیں۔
 گویا چٹان غریب قدرتی ذرائع سے بند کی گئی۔ یہ نوا کی نوا دار آواز تھی
 کہ اس نے سیل کو تڑپا دیا تھا۔ آہستہ آہستہ گھبراہٹ میں نے چٹان

کے کل جاننے والے سو ادھ کھانے کے کانسے دیکھے۔ درحقیقت یہاں
 انگارہ درست تھا۔
 لیکن یہ غیر قدرتی سیل۔ یہ جگہ یہ خوفناک دیوار تھی۔ اور میں وہ پھر
 رہا تھا ہوشیار ہو رہا تھا۔
 • ادا ہاں، اندر میں تو نے کہا۔
 • رک جاؤ، تو نے کہا، میں نے اس کے کھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔
 • کیوں ہاں؟
 • اسے کھو: میں نے کہا، ادا تو کو ان کھٹوں کی طرف متوجہ کیا۔
 جو ٹوٹ چکے تھے۔
 • یہ۔ یہ کیسے ہاں؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔
 • غارتھی ہے کہ تو، لیکن یہاں کوئی پتہ نہیں چکا ہے؟
 • کہا؟
 • یہ کہ نہیں جانتا؟
 • تو۔ تم اسے خیال میں... تو ابھی بہت حیران تھا۔
 • ممکن ہے کہ ابھی اندر ہو؟
 • اہ۔ پھر ہاں؟
 • منہ دیکھیں گے تو، اندر کوئی ہے، میرا خیال ہے۔ میں
 نے جلد ادھر جا کر پھر دیا۔
 • میرا بھی خیال ہے؟ نوا نے بولا۔
 • کیا؟ اس کی ہر طرف حیرت پر ہم نے چونک کر اسے دیکھا۔
 • میرا خیال ہے کہ یہ قدرتی کھڑا ہے؟ نوا نے کہا۔
 • اہ۔ میں نے غریب سانس لی، اور پھر میں نے ادا کو قدم رکھ دیا۔
 تو ادا نوا کے ساتھ تھے۔
 ہم لگ ایک ایک تاک رہا کہ اس کے بڑھنے کے بعد میرے ذہن
 میں شدید سس تھا، آخر یہاں کون ہو سکتا ہے اور پھر ایک اور خیال
 ہانک دین میں پیدا ہوا اور میں لگا لگا رہی کی جگہ سے تو ادا نوا
 کھٹے کھٹے گئے تھے۔ تو نے کہا: ادا!
 • رک کیوں گئے ہاں؟
 • غار تو؟
 • کوئی ہے کیا؟
 • ہر جا چھو؟
 • گرگرو؟
 • کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر کوئی اقدام
 نہ کر رہے تھے۔
 • ادا، تو نے کہا، بہتر ہے کہ۔
 • تم نے دیکھا، اگر کاش نہ ہوتا تو یہاں کھٹیں ہوتی؟ نوا نے اپنی
 ای وجہ میں مت تھا۔ اسے یہاں کھٹوں سے کوئی سوچا نہیں تھا۔
 تب میں نے اس کے کھٹے کھٹے ہاتھوں کو دیکھا، ادا پھر
 نوا دار آواز میں چہرنا۔

• اگر یہاں کوئی ہے تو ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔
 ہم کسی بڑے ادا سے یہاں نہیں آئے۔
 میں کا۔ اور پھر میں نے دوبارہ ہی الفاظ کے انگلیش زبان استعمال
 کی تھی۔ پھر میں وہی لکھ رہی بات کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ نوا
 اب چرائی سے میری شکل دیکھ رہا تھا۔ اور میرا انگارہ درست تھا۔ ہانک
 ہی لگ رہی تھی ایک تیز گھٹنوں کی آواز بلند ہو گئی تھی، آواز غامضی تیز تھی
 تو ادا نوا اچھل پڑے۔
 • یہ۔ یہ کیسے ہاں؟ تو نے حیرت سے لفظی آواز میں بولا۔ اس
 نے میرا اشارہ دیکھا تھا، اس سے اس کے غلطی کا انگارہ مٹا تھا۔
 میں نے تو کوئی بات کا جواب نہیں دیا۔ اور نوا کھٹے سے اس
 کھٹاڑ کو خود کھٹے لگا۔ اور پھر میں نے اس کے ہاتھ میں فیصلہ کر دیا۔
 • بجلی پیدا کرنے والا ہو کر رہنا۔
 اور اس خیال کی تصدیق میں توں ہو گئی، کیونکہ ایک ہم تیز رفتاری
 میں نہ گئے۔ پوری سرنگ دھن ہو گئی تھی، یہ بڑی بڑی سرگرمی پھیل گئی
 لیکن تو ادا نوا کو نہایت حیرت سے کھل گیا تھا۔
 • یہ۔ ہاں تو ابھی بہتر ہے۔
 • کھٹے بات نہیں تو اب سب ٹھیک ہے؟
 • تم۔ گرگرو؟
 • چند کیلئے غامضی رہو: میں نے کہا۔ اور پھر میں نے دوبارہ آواز
 لگائی۔
 • شکریہ تم جو کوئی بھی ہو گیا مجھ سے ملنا پسند کر دے؟
 • سیدھے چلے آؤ، دوسری طرف سے ایک ہماری آواز گونجی۔
 اگر بڑوں کا سا بھی تھا، زبان انگریزی، لیکن بڑا قدامت نظام کے پوش
 گم جھٹے گئے۔
 • یہ۔ یہ کیسے ہاں۔ یہ کس کی آواز ہے؟ اس نے پکڑا تے جیسے
 میں کہا۔
 • آؤ، غصے کی کوئی بات نہیں ہے؟ میں نے کہا اور ہم پھر لگے
 بڑھنے لگے تقریباً دھکی گئے تھے، فاصلے پر سرنگ کا دوسرا سر نظر آ رہا تھا۔
 دوسری طرف بھی تیز رفتاری تھی۔
 میں جانا جھٹک ادا داخل ہو گیا۔ بہر حال فاصلے کے ہاتھ میں ہمارا
 انگارہ درست تھا۔ وہ کافی کٹا تھا، لیکن ادا کو غصہ دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔
 بہت سی کھٹیاں میرے ذہن میں ابھریں۔ پورے وال میں چاندی حیرت
 شبنمیں کی ہوئی تھیں۔
 ان کے ساتھ میں ادا اندر کھڑے تھے۔ ان کی کمر میں پتھوں بندھے
 ہوئے تھے اور جسے کافی مدت تک خشک تھے۔
 • ہتھیار چھٹک دے، ان میں سے ایک نے ہماری آواز میں کہا، ادا
 میں نے نیزہ دھینچک دیا۔ تو نے میری تھوڑی سی تھی۔
 • تم اپنی تھوڑی سی؟ ان میں سے ایک نے مجھے کھٹے ہوئے کہا۔
 • تمہارا انگارہ درست ہے؟ میں نے جواب دیا۔

230

• شکر علی بن: میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے کے بارے میں سب کچھ جان چکے؟
 • آؤ، مشرفزادہ کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچا دو۔
 • میں صبر و حجاب کا اور چند راحت کے بعد لوگوں کو موت نے دعائے کھولا۔
 • تشریف لے گئے جناب: اہل نے ادب سے کہا۔
 • مشرفزادہ دست میں وہ ان سے دوسروں کا ساموک کیا جائے۔
 • باقی ہدایات میں نیز کو شے دلوں کا: میں نے کہا کہ ایشیائے گرون
 • چلا دی۔ ہم چاہی اسی ال میں پہنچ گئے تو وہ نعلال کر سید پر بیٹھے
 • ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کافی پیالہ اور مشک برساتے ہوئے تھے۔
 • لے کر دیکھ کر دلوں خوش ہو گئے۔
 • لوگ تو بے نہیں ہیں بلکہ تو کما کرتے ہوئے۔
 • مشرفزادہ کو میرے بولنے سے دست بردار ہو کر میرے کمرے
 • میں آئے ہوئے تھے، میں دیکھ کر تیار ہوں کہ وہ تھے کہ ہم سے طاقت
 • ہوگی۔ اسے ماہ۔ یہ تو بہت عمدہ بات ہے کہ میں یہ نہیں
 • سب ماہ کی لے جائیں گے۔
 • مگر میرے کمرے پر پر کر رہے تھے ہاں؟
 • وہ ڈاکٹر ہیں۔ شری برٹن کی خصوصیات دریافت کر رہے تھے
 • تاکہ بہت سے علاج امراض کا علاج دریافت کر سکیں۔ بہر حال ہم چند
 • روز ان کے ساتھ رہیں گے۔
 • ادہ، قلیک ہے ہاں۔ ویسے بہت عمدہ جگہ ہے۔ تو بڑے خوش
 • ہوئے ہوئے کہ زوالہ کل فخر شمس اور بے تعلق رہا تھا۔ بہر حال ہم
 • اسے دوش نہیں دے سکتے تھے۔ اہل بے پاس سے لے کر ہی زندگی گزارا
 • تھی کہ اہل سے دبا سے تعلق کرنا تھا۔ اب غائب عرصہ کے بعد
 • اس کی اصل شخصیت جان کر اس کی حق و چاہنے ہوئے اسے صاف کر دیا۔ ہم
 • پھر بھی اسے اسے مخاطب کرنا ضروری سمجھا اور اسے آواز دی۔
 • نعلال؟
 • ہاں: وہ وہ کہہ کر۔
 • کیا سمجھ رہے ہو؟
 • کہ نہیں ہاں: اہل نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
 • پھر بھی؟
 • میں تو نہیں۔ اسی ہی ہاں سوچتا ہوں۔
 • ہمیں نہیں بتائے گئے؟
 • تم مجھے بے وقوف سمجھو گے؟
 • ہرگز نہیں نعلال، اگر تم نہیں بے وقوف سمجھیں گے تو یہ تمہارے
 • دوست کہاں سے رہے؟
 • تم بہت پیارے ہو ہاں۔ کچھ تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران
 • رہ جاتا ہوں؟
 • کیوں حیران کی کیا بات ہے؟
 • میں نے تو سن سنا ہے کہ بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے ہاں۔

• شکر علی بن: میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے کے بارے میں سب کچھ جان چکے؟
 • آؤ، مشرفزادہ کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچا دو۔
 • میں صبر و حجاب کا اور چند راحت کے بعد لوگوں کو موت نے دعائے کھولا۔
 • تشریف لے گئے جناب: اہل نے ادب سے کہا۔
 • مشرفزادہ دست میں وہ ان سے دوسروں کا ساموک کیا جائے۔
 • باقی ہدایات میں نیز کو شے دلوں کا: میں نے کہا کہ ایشیائے گرون
 • چلا دی۔ ہم چاہی اسی ال میں پہنچ گئے تو وہ نعلال کر سید پر بیٹھے
 • ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کافی پیالہ اور مشک برساتے ہوئے تھے۔
 • لے کر دیکھ کر دلوں خوش ہو گئے۔
 • لوگ تو بے نہیں ہیں بلکہ تو کما کرتے ہوئے۔
 • مشرفزادہ کو میرے بولنے سے دست بردار ہو کر میرے کمرے
 • میں آئے ہوئے تھے، میں دیکھ کر تیار ہوں کہ وہ تھے کہ ہم سے طاقت
 • ہوگی۔ اسے ماہ۔ یہ تو بہت عمدہ بات ہے کہ میں یہ نہیں
 • سب ماہ کی لے جائیں گے۔
 • مگر میرے کمرے پر پر کر رہے تھے ہاں؟
 • وہ ڈاکٹر ہیں۔ شری برٹن کی خصوصیات دریافت کر رہے تھے
 • تاکہ بہت سے علاج امراض کا علاج دریافت کر سکیں۔ بہر حال ہم چند
 • روز ان کے ساتھ رہیں گے۔
 • ادہ، قلیک ہے ہاں۔ ویسے بہت عمدہ جگہ ہے۔ تو بڑے خوش
 • ہوئے ہوئے کہ زوالہ کل فخر شمس اور بے تعلق رہا تھا۔ بہر حال ہم
 • اسے دوش نہیں دے سکتے تھے۔ اہل بے پاس سے لے کر ہی زندگی گزارا
 • تھی کہ اہل سے دبا سے تعلق کرنا تھا۔ اب غائب عرصہ کے بعد
 • اس کی اصل شخصیت جان کر اس کی حق و چاہنے ہوئے اسے صاف کر دیا۔ ہم
 • پھر بھی اسے اسے مخاطب کرنا ضروری سمجھا اور اسے آواز دی۔
 • نعلال؟
 • ہاں: وہ وہ کہہ کر۔
 • کیا سمجھ رہے ہو؟
 • کہ نہیں ہاں: اہل نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
 • پھر بھی؟
 • میں تو نہیں۔ اسی ہی ہاں سوچتا ہوں۔
 • ہمیں نہیں بتائے گئے؟
 • تم مجھے بے وقوف سمجھو گے؟
 • ہرگز نہیں نعلال، اگر تم نہیں بے وقوف سمجھیں گے تو یہ تمہارے
 • دوست کہاں سے رہے؟
 • تم بہت پیارے ہو ہاں۔ کچھ تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران
 • رہ جاتا ہوں؟
 • کیوں حیران کی کیا بات ہے؟
 • میں نے تو سن سنا ہے کہ بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے ہاں۔

• شکر علی بن: میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے کے بارے میں سب کچھ جان چکے؟
 • آؤ، مشرفزادہ کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچا دو۔
 • میں صبر و حجاب کا اور چند راحت کے بعد لوگوں کو موت نے دعائے کھولا۔
 • تشریف لے گئے جناب: اہل نے ادب سے کہا۔
 • مشرفزادہ دست میں وہ ان سے دوسروں کا ساموک کیا جائے۔
 • باقی ہدایات میں نیز کو شے دلوں کا: میں نے کہا کہ ایشیائے گرون
 • چلا دی۔ ہم چاہی اسی ال میں پہنچ گئے تو وہ نعلال کر سید پر بیٹھے
 • ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کافی پیالہ اور مشک برساتے ہوئے تھے۔
 • لے کر دیکھ کر دلوں خوش ہو گئے۔
 • لوگ تو بے نہیں ہیں بلکہ تو کما کرتے ہوئے۔
 • مشرفزادہ کو میرے بولنے سے دست بردار ہو کر میرے کمرے
 • میں آئے ہوئے تھے، میں دیکھ کر تیار ہوں کہ وہ تھے کہ ہم سے طاقت
 • ہوگی۔ اسے ماہ۔ یہ تو بہت عمدہ بات ہے کہ میں یہ نہیں
 • سب ماہ کی لے جائیں گے۔
 • مگر میرے کمرے پر پر کر رہے تھے ہاں؟
 • وہ ڈاکٹر ہیں۔ شری برٹن کی خصوصیات دریافت کر رہے تھے
 • تاکہ بہت سے علاج امراض کا علاج دریافت کر سکیں۔ بہر حال ہم چند
 • روز ان کے ساتھ رہیں گے۔
 • ادہ، قلیک ہے ہاں۔ ویسے بہت عمدہ جگہ ہے۔ تو بڑے خوش
 • ہوئے ہوئے کہ زوالہ کل فخر شمس اور بے تعلق رہا تھا۔ بہر حال ہم
 • اسے دوش نہیں دے سکتے تھے۔ اہل بے پاس سے لے کر ہی زندگی گزارا
 • تھی کہ اہل سے دبا سے تعلق کرنا تھا۔ اب غائب عرصہ کے بعد
 • اس کی اصل شخصیت جان کر اس کی حق و چاہنے ہوئے اسے صاف کر دیا۔ ہم
 • پھر بھی اسے اسے مخاطب کرنا ضروری سمجھا اور اسے آواز دی۔
 • نعلال؟
 • ہاں: وہ وہ کہہ کر۔
 • کیا سمجھ رہے ہو؟
 • کہ نہیں ہاں: اہل نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
 • پھر بھی؟
 • میں تو نہیں۔ اسی ہی ہاں سوچتا ہوں۔
 • ہمیں نہیں بتائے گئے؟
 • تم مجھے بے وقوف سمجھو گے؟
 • ہرگز نہیں نعلال، اگر تم نہیں بے وقوف سمجھیں گے تو یہ تمہارے
 • دوست کہاں سے رہے؟
 • تم بہت پیارے ہو ہاں۔ کچھ تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران
 • رہ جاتا ہوں؟
 • کیوں حیران کی کیا بات ہے؟
 • میں نے تو سن سنا ہے کہ بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے ہاں۔

• شکر علی بن: میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے کے بارے میں سب کچھ جان چکے؟
 • آؤ، مشرفزادہ کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچا دو۔
 • میں صبر و حجاب کا اور چند راحت کے بعد لوگوں کو موت نے دعائے کھولا۔
 • تشریف لے گئے جناب: اہل نے ادب سے کہا۔
 • مشرفزادہ دست میں وہ ان سے دوسروں کا ساموک کیا جائے۔
 • باقی ہدایات میں نیز کو شے دلوں کا: میں نے کہا کہ ایشیائے گرون
 • چلا دی۔ ہم چاہی اسی ال میں پہنچ گئے تو وہ نعلال کر سید پر بیٹھے
 • ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کافی پیالہ اور مشک برساتے ہوئے تھے۔
 • لے کر دیکھ کر دلوں خوش ہو گئے۔
 • لوگ تو بے نہیں ہیں بلکہ تو کما کرتے ہوئے۔
 • مشرفزادہ کو میرے بولنے سے دست بردار ہو کر میرے کمرے
 • میں آئے ہوئے تھے، میں دیکھ کر تیار ہوں کہ وہ تھے کہ ہم سے طاقت
 • ہوگی۔ اسے ماہ۔ یہ تو بہت عمدہ بات ہے کہ میں یہ نہیں
 • سب ماہ کی لے جائیں گے۔
 • مگر میرے کمرے پر پر کر رہے تھے ہاں؟
 • وہ ڈاکٹر ہیں۔ شری برٹن کی خصوصیات دریافت کر رہے تھے
 • تاکہ بہت سے علاج امراض کا علاج دریافت کر سکیں۔ بہر حال ہم چند
 • روز ان کے ساتھ رہیں گے۔
 • ادہ، قلیک ہے ہاں۔ ویسے بہت عمدہ جگہ ہے۔ تو بڑے خوش
 • ہوئے ہوئے کہ زوالہ کل فخر شمس اور بے تعلق رہا تھا۔ بہر حال ہم
 • اسے دوش نہیں دے سکتے تھے۔ اہل بے پاس سے لے کر ہی زندگی گزارا
 • تھی کہ اہل سے دبا سے تعلق کرنا تھا۔ اب غائب عرصہ کے بعد
 • اس کی اصل شخصیت جان کر اس کی حق و چاہنے ہوئے اسے صاف کر دیا۔ ہم
 • پھر بھی اسے اسے مخاطب کرنا ضروری سمجھا اور اسے آواز دی۔
 • نعلال؟
 • ہاں: وہ وہ کہہ کر۔
 • کیا سمجھ رہے ہو؟
 • کہ نہیں ہاں: اہل نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
 • پھر بھی؟
 • میں تو نہیں۔ اسی ہی ہاں سوچتا ہوں۔
 • ہمیں نہیں بتائے گئے؟
 • تم مجھے بے وقوف سمجھو گے؟
 • ہرگز نہیں نعلال، اگر تم نہیں بے وقوف سمجھیں گے تو یہ تمہارے
 • دوست کہاں سے رہے؟
 • تم بہت پیارے ہو ہاں۔ کچھ تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران
 • رہ جاتا ہوں؟
 • کیوں حیران کی کیا بات ہے؟
 • میں نے تو سن سنا ہے کہ بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے ہاں۔

آپ اے آگے بڑھا سکتی ہیں :

سے گردن ہمیں اٹھائی تھی۔ وہ بدستور گردن بچھلے اہل اوسمی چپان کو دیکھ رہا تھا۔ اہل کمانی پریشان نظر آ رہا تھا۔

پہلے گی تو میں کوئی چال چوں گا۔ چنانچہ میں تو فیصلہ پہلے ہی کر چکا تھا میں
 زیرِ سسکتہ میں جو ری سال مل دی اور مخالفت کا یہ انداز مقابل

• ہرے اسے۔ یہ کیا کہہ رہے جو ہم ہل لین چھینا۔
لیکن احاطہ کردہ سب سے جھوٹے آغاز میں لولی۔

پتا : چلو۔ چلو تھارے پاس ایک عمدہ جال ہے۔ اسے آگے بڑھاؤ : بل میں نے ایک مہرہ کی طرف اشارہ کیا اور وہیں نے خشک بوٹوں پر زبیں پھیرتے ہوئے کہا : نہیں پتا آپ دیکھئے۔ یہ تو میں لڑی طرح چلیں گی :
 ارے : اب بساط بل میں کی کھڑی کی گئی تھی۔ وہ دیکھی سے ہرول پر جھک گیا اور چند منٹ کے بعد اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا : تباہی یہ جال تباہی لئے تباہی سے لڑیں :
 مگر کیا کاشطرح کا باندھ نہیں ہے ؟
 ہے۔ غلامی قسم ہے۔ اور سرفراز تم واقعی شہنشاہ ہو۔ اور بادشاہ ہرول کی طرح چالیں چلئے۔ جو نقصان برصاغت کستے ہو مکیں تھارے اندر بدمست استقامت مزاج ہے۔ اور کیا تم نے سرفراز کے چال چلنے کا انداز دیکھا ؟
 ہاں تباہ : کیا یہ شطرح کا شہنشاہ نہیں ہے ؟
 ایک بڑی اور سرفراز : اور میں نے کہا : حاضر : میں نے شانے ہلاتے۔ اور اس بار بھی میں نے ایک دوسری خوبصورت تکنیک سے لوین کو مات دی، اور اس نے میرے ہاتھ چوم لئے :
 سرفراز غلامی قسم گوتم میں الا قادی کھیل میں حصہ تو تو تمہارا نہیں نہیں ہوگا۔ اچھا سنو۔ چمکیں اسکا تسلیم کرتے ہیں۔ اس بار میں پہلی خامیوں سے آگاہ کرتے رہو :
 منتظر : میں نے سیکھتے ہوئے کہا :
 اس بار آپ نے دوسری تکنیک استعمال کی تھی ؟
 میں پچاس بار آپ سے کھیلوں گا اس لوین اور ہرول کی نئی تکنیک ہوگی یہ ہے : میں نے : لیکن دو چالوں کے بعد آپ گنپ کی خامیوں اور اپنے بدمقام سے آگاہ کروں گا :
 بالکل ٹھیک : اور اس بار پھر بڑی شروعات ہوگی۔ اور لوین اور بل میں بڑی جانفشانی سے کھیل سچے تھے۔ دو چالیں ہو گئیں تو میں نے کہا :
 دیکھئے میں لوین۔ اب جال پھیلا رہا ہوں۔ یہ پیارا قربانی کا کلا ہے۔ آپ چال میں :
 فرض کریں۔ میں یہ پیدل آگے بڑھاؤں تو ؟
 میرے گھوڑے کی زوئیں آجائے گا :
 وہ کس طرح ؟
 اس کے بعد آپ کو اس بار سے کو ہٹانا پڑے گا :
 ارے۔ ہاں یہ ضرور ہی ہے :
 اور میرا یہ دوسرا گھوڑا شاہ کی آنک میں لگ جائے گا :

ارے ہاں مگر ٹھیک ہے۔ میں اسے نہیں بڑھاتی۔ چلیں :
 لوین نے شرات سے دوسرا مہرہ لگے بڑھا دیا :
 اس طرح تو میرا کام اور آسان ہو گیا۔ میں نے نگاہ رکھی تھی کہ آپ ان دونوں چالوں کے علاوہ کوئی چال نہیں چلیں گے۔ اس لئے میں نے دو طرفہ بندوبست کر دیا تھا :
 ہاں : ابھی اگر ڈر ہو گیا۔ لوین بولی :
 ہاں :
 مگر کس طرح : میری کھڑکی میں نہیں کڑا :
 یہ ہیں۔ میں نے اپنے ایک پیدل کو ہٹایا :
 اس سے کیا فرق پڑا :
 چال میں : میں نے کہا۔ اور لوین نے سوچ بھر کر خیال چل دی، اور میں نے فوراً جوابی چال چل دی :
 میں اس لوین۔ اب مان لو۔ یہ دیکھو۔ یہ گھوڑا کی تباہی چا رہا ہے۔ اس کے ڈھانچے گھر پڑے ہیں اور اس کے بعد جب یہ مارا جائے گا تو شاہ کی شامت بھانسنے کی :
 اور لوین سوچتی رہی، پھر اس نے گردن ہلا دی : "سرفراز میں نے آپ کو شطرح کا شاہ مان لیا۔ واقعی آپ کا کھیل ناچو اب ہے :
 " غصہ میں لوین :
 اچھی تو ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ نہ جانے یہ کوئی کونے کیل کے شاہ ہوں گے۔ کبھی غلط لگایا اور کسی مارا گئے کہ بے تھکر تھوڑا بہت کھیل آتا ہے۔ یا تم یہ ساری مشیریں بھانچا تو میں نے گئے۔ میں نے سنا تھا کہ ابھی بڑے لڑنے لگا اور میں بیٹھنے لگا :
 اور ایک میں ان لوگوں کے ساتھ رہا اور ہرول بات کرنے لگا :
 اس دلی بل میں نے کانی تپیں ہوئی تھیں۔ بل میں نے میرا مقصد پوچھا، اور میں نے اپنے تفصیل سے بتا دیا۔ بل میں کانی وریک سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا :
 ہرول میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں سرفراز۔ یہ حقیقت ہے کہ تم بہت نفیس انسان ہو اور تمہاری مدد کر کے مجھے دلی خوشی ہوگی لیکن میری درخواست : میں دوبارہ کہہ کر شرمندہ ہوں :
 کوئی بات نہیں ہے سرفراز میں۔ ہرول میں ہر اس عمل کے لئے تیار ہوں جس سے آپ مطمئن ہو سکیں :
 بس میں مطمئن ہوں، میں چاہتا ہوں میرے بیٹے کو جو کچھ کر رہا ہوں اسے مکمل یک پہنچاؤں۔ انسان دیوانہ ہوتا ہے۔ کون جانے کب اس کی دیوانگی دنیا کو تباہی کے گناہ سے پہنچا دے :
 میں ان نیک مقاصد کے راستے میں کوئی تھوڑا جھک کر انہیں



چشمیت نہیں دوں گا سرفراز میں : میں نے سنجیدگی سے کہا، اور حد میں گون ہلانے لگا :
 ہرول پھر میں واپس آگیا۔ آج کا مکمل کوئی دلچسپ قدیم بھی بہت دلفن کے بعد تھوڑی سی تفریح کر کے لطف اندوز ہوا تھا۔ تو وہ اندھا سونے کے لئے لیٹ گئے تھے۔ میں کانی وریک بستر پر لیٹا مختلف خیالات میں ابھرا رہا۔ آج طویل عرصے کے بعد دیکھ کر اور فاب فیروز الدین اور دوسرے لوگ یاد آئے تھے۔ نہ جانے بد بخت کہاں ہوں گے کسی حادثے سے دوبارہ نہ ہو گئے ہوں۔
 اوہ۔ ہرول میں۔ خود فاب فیروز الدین ہی غریب ہو گئے تھے، میں کیا کرتا۔ انہیں تو میرے اوپر اعتماد کرنا چاہئے تھا۔ خاصی مات گئے جب میرا ان خیالات کی آگاہی ہو گئی اور پھر میں سو گیا۔ دوسری صبح میں جب معمولی خوشگوار تھی۔ ہشت پڑی میں کھڑن سے اٹھا آگیا۔ صرف میں بل میں کے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کے ساتھ ہنستہ کیا۔ تو وہ اور اندھا کو دوسرے لوگوں نے سنبھال بھاٹھا۔ یہاں ہو لوگ تمہارے ساتھ ہیں سرفراز میں۔ وہ یقیناً تمہارے اعتماد کے لوگ ہوں گے : میں نے دیکھتے کے دوران بل میں سے پوچھا : قطعی : میں نے اپنے مشن کی تکمیل کے لئے اہل دل ہی کو کھانا تھا اور جو لوگ میری آواز پر میرے پاس پہنچے وہ دلی انسانیت کے تہذیبی تھے۔ میں نے ان کے لئے ایسا منصوبہ بنایا تھا اور انہوں نے ان کو دل سے اسے تسلیم کیا، میں نے ساری تفصیلات انہیں بتا دی تھیں۔
 اور پھر وہ اپنی فیملی کے ساتھ یہاں منتقل ہو گئے۔ یہاں ان کی بریاں موجود ہیں اور وہ مکین سے کام لے رہے ہیں :
 میری دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں سرفراز میں :
 شکریہ : بل سرفراز۔ میں نے مسلسل لوین سے شوقے لئے :
 میں ہرول تمہارے بارے میں ہم تفیق ہو گئے ہیں اس بات پر کہ تمہیں ملایا دے گئے کیا چیزیں دی جائیں۔ چنانچہ آج ہم اپنے ہتھیار تمہارے گھر لے گئے ہیں تیار ہیں، تم انہیں اپنے قبضے میں لے لو اور ان کے بعد تمام سے جب تک چاہو یہاں رہو :
 میں شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ میں خود ہی جلد از بعد اپنے مشن کی تکمیل کا خواہشمند ہوں بس آپ کا انتظار کر رہا تھا :
 اور میں کی کہیں کے سسک میں تھیں ویرہ کرنے دوں گا : بل میں نے کہا اور پھر لوین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا :
 آؤ لوین ہم یہ چیزیں سرفراز کو دے دیں۔ ہمیں اس کا عملی نہ ہو بھی کہ ہوگا :
 ارے کیا :
 وہ مجھے لئے ہوئے ایک دوسرے کمرے میں آئے اور یہاں بیٹھ کر بات کرتے ہوئے تھے۔ بل میں نے ایک فوری انداز میں کھولی اور

اس میں سے ایک ڈسک نکال لی۔ ڈسک میں دو چھوٹے بے شینے رکھے ہوئے تھے، بل میں نے دونوں شینے نکال لئے اور ہرول اپنے ہاتھ سے میری آنکھوں کے پوٹے اٹھا کر دونوں شینے میری آنکھوں میں ڈال کر دیکھے۔ چکی سوزش بھرنے لگی تھی۔
 لیکن بل میں نے یہاں کے چھوٹے میری آنکھوں میں مڑا دیئے۔ جس کی وجہ سے سوزش ختم ہو گئی اور شیشوں نے اپنی جگہ بن لی۔
 یہ شینے تھوڑی سی سنائی میں بے پناہ اضافہ کر دیں گے ابھی تھوڑی دیر کے بعد تم ان کا تجربہ کر سکتے ہو۔ ان کے دوسرے تمام دن ادوات میں ہوں دوڑ کی چیز کو سکتے ہو کہ ان شیشوں سے تیز رفتاری سے پھوٹنے کی وجہ سے دوبارہ ہرول کو گھور کر دیکھ لے۔ ہرول یہ آٹھویں چیز ہوگی ان دوسریوں کے لئے :
 جھک : میں نے سرفراز کی آواز میں کہا :
 اب میں تمہاری ادائیگی کوئی کا آپریشن کر دوں گا۔ اس سیزر آپناؤ :
 بل میں نے کہا اور میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی :
 یہ آٹھویں شینے میرے دم و گان میں بھی نہیں تھے۔ لوین بل میں کی مدد کرتی۔ میری کانی کون کے اس میں گھڑنگاٹ دیا گیا اور پھر انہیں ایک میری کمال اور حیرت انگیز تھی۔ ایک سیاہ رنگ کی شے اس شگاف میں رکھی گئی اور اس سے خشک مصنوعی شیں میری اوٹری ہوئی کمال میں انہیں ایک لال گئی اور پھر کمال کو کچھ چپکانے والی چیز سے پریش کر دیا گیا۔ رنگات کوٹانے لگا کر بار بار دیا گیا۔ یہ کام نہایت مشاقی سے ہوا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ناسخ ہو گئے :
 کیا تم کسی قسم کی تکلیف محسوس کر رہے ہو : بل میں نے پوچھا :
 ہرگز نہیں :
 کوئی الجھن ؟
 صرف ایک : میں نے سیکھتے ہوئے کہا :
 ارے کیا ؟
 شیشوں کے بارے میں تو تم نے بتا دیا، لیکن یہ کیا چیز تھی ؟
 انتہائی نایاب چیز :
 وہ تو مجھے معلوم ہے :
 کل تم اس کا تجربہ کر کر کو گئے :
 اس سے پہلے نہیں جان سکتا :
 کیوں نہیں : اس زرا سہنس تھا :
 ارے جیسی آپ کی مرضی :
 نہیں نہیں میں مذاق کر رہا تھا ایک انتہائی طاقتور اچھی میشری ہے جو سادہ سادہ کام کر سکتی ہے اس میشری نے تمہارے اس ہاتھ کو انتہائی عظیم قوت بخش دی ہے، تم انہیں سبھی کے لئے کو اس سے انتہائی تباہ کن شعلیں چلیں گی جن کی پہنچ تقریباً سب سے گھٹ کر رہی ہوگی۔ ساری انہیوں

کو ملا کر تم سو گز کے فاصلے تک بڑی بولی پانچ سو فٹ دوری پر تک
 آنا سکھو۔ وہ انتہائی قوت تک پہنچتی دور جا چوہ تک سکتے ہو اس بات
 کی بھی ناکرچائیں تک توڑتے ہو درخت کے تنے درمیان سے توڑتے
 ہو۔ میرا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ یہ خوفناک قوت مجھے مل گئی
 تھی اور اس کی مدد سے تو میں بہت کچھ کر سکتا تھا۔ بہت کچھ۔ اتنا کچھ جس کا
 تصور بھی مشکل تھا۔

میرے مزے الفاظ نہ نکل سکے۔
 یہ پانچ سو فٹ دوری سے یہ وہ جتنے قول کرو میسر دوست
 بہت بہت شکر سرشار ہیں، اس سے زیادہ میں کچھ دیکھ سکوں
 گا۔ میں نے کہا۔

تمہارے دوستوں کے لئے میں نے ان دو گزوں کا انتخاب کیا ہے،
 یہ ایک ٹپس ہیں۔ صرف وہ دو گزیں ضرورت تباہی پیدا سکتی ہیں۔ ان سے
 شہائیں دور سے سے نہیں کی اور ان کی پیٹ میں جو چیز رکھے گی فٹ ہو
 جائے گی۔

میرا خیال ہے کافی ہے؟
 ہاں سرشار ہیں۔ آپ نے بہت کچھ دیا ہے۔
 آپ دوست کی تو بہت اچھے میں سرسفر فرما۔ اور میں بولی۔
 اچھے آپ لوگ میرا جو دروں کی مدد کا اپنا جملہ جذبہ دیتے ہیں؟
 اچھا جی ہاں تو بہت دقت و مصیبت کا دور تھم و آؤ یہاں سے نہیں؟
 ہاں میں نے کہا۔ اور جو چیزیں کہنے سے نکل گئے۔

میرا خیال ہے آج پورا دن کو طرح طرح سے۔ دراصل سرسفر فرما میں باہر
 نہیں نکلتا۔ کوئی بھی نہ کام ہو تو دوسری بات ہے، وہ نہ جہاں تک پہنچے
 میں اتنا ہی اٹھا ہوں۔ سے بدوش سے کی کوشش کر ہوں؟
 جی ہاں میں دن دیکھ لیا گیا تھا سرشار ہیں جس دن ہم نے یہاں قیام
 کیا تھا۔ ہاں؟

اگر آپ ہمیں رات کو قتل کر دیتے تو شاید آپ کو ابھی نہ ہوتی؟
 ہاں ٹھیک تھا۔ لیکن میری انسان ہوں۔ زندگی خدا دیتا ہے۔ پھر
 انسان کو کیا حق ہے کہ کسی سے خدا کی دی ہوئی نعمت چھینے اور جو لوگ
 پرکرتے ہیں وہ خدا سے تنگ کے ہو یا رہیں؟
 کاش سرشار ہیں۔ دنیا آپ کی فکر کرتی؟
 تم کرتے ہو۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ تم نے پوچھا۔

دل دہان سے؟
 یہ میری بہت محنت ہے۔ اور میں تم سے لگن لئے۔ اچھا جی
 اور میں تم سے شکر گزار ہوں۔ لیکن ہاں۔ میں ان لوگوں کو
 جاہلیت سے آؤں؟
 اہ کے پتا۔ اور میں نے کہا ہے کہ وہ اور میرے ساتھ کوئی کام ہے

میں اچھی جہاں جو لوگ رات کو شریک کھیلے تھے۔
 کہتے سرسفر فرما۔ وہ جیتے ہوئے بولی اور پھر جو کہہ گئے تھے۔ اہ
 آپ کا مودہ جسے ہم آپ سے زبردستی کر رہے ہیں؟
 نہیں میں اور، مودہ ہونے کی کیا بات ہے؟
 تجھے شریک سے سے مدد کی ہے۔ اور آپ نہیں کریں، اس سے قبل
 میں کبھی نہیں داری۔ لیکن آپ کی چائیں دیکھ کر گتہ ہے جیسے اچھی ہم شریک کی
 ابتدا سے ہی واقف نہیں ہیں۔

میں نے پوری زندگی مختلف تقریبات میں گزاری ہے جس میں اور
 اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا اور میں کام کو میں نے پسند کیا پھر اس میں
 کمال حاصل کیا۔

یقیناً۔ میں معترف ہوں، دیے اگر آپ اجابت دیں تو کچھ ذاتی
 سوالات پوچھوں؟
 ہاں۔ ہم دوست میں اس میں اور میں؟
 آپ نے شادی نہیں کی؟
 نہیں؟
 کیوں؟
 بس اس کے بارے میں سوچا نہیں کبھی؟
 اور۔ بخت کیسے ہے؟
 کسی لڑکی سے؟
 تو اور کیا؟ اور میں مسکرا رہی
 میں اور میں میں اچھا ہوں، فیصلہ نہیں کر پایا اس بات کا؟
 اور۔ وہ کیوں؟
 طویل داستان ہے۔ یوں کچھ میں، بہت سی لڑکیاں ملنے
 نہیں میں نے اس پسند کیا۔ لیکن میں وہ دیر نہ بٹھے سکا جو وہ چاہتی
 تھیں؟
 کاش کیوں؟
 میری ذات کو چھو کر دیا گیا تھا۔ میں نے اس پہلو کو قبول کر لیا۔
 اور ابی سب کچھ بھول گیا۔
 اور۔ لیکن کیا کسی بھی بولی نے؟
 نہیں میں اور میں۔ ایک تصویر میری آنکھوں میں چھپی رہ گئی ہے
 کبھی کبھی وہ ابھر آتی ہے اور میرے دل میں ایک غمناک بیا رہو جاتی
 ہے۔ بہت حسین تصویر ہوگی وہ؟
 ہاں۔ بے حد حسین؟
 اپنا سانس پورا ہونے کے بعد آپ اسے ضرور اپنا میں سرسفر فرما
 اور میں جب سے ملے میں بولی۔
 کچھ کہ نہیں سنا میں اور میں۔ زندگی کون کون سے رخ اختیار کر
 میری دماغ ہے کہ آپ زندگی کی ہر کمرانی سے بھاگ رہے ہیں

میں نے ہاں میں کہنے کے معانی کیا۔ انتہائی غلط ہے ایک
 نفاذ سادہ نظر آ رہا تھا۔ کسی طرح سے دیکھنا نہیں ہی نہیں تھا۔ وہ کیا ہے؟
 میں نے سوچا اور اپنی نگاہیں اس دیکھتے پر مرکوز کر دیں۔ اور میری برق رفتاری
 سے میری طرف گئے تھے۔ نزدیک اور نزدیک۔ اور وہ انہوں نے ہر طرف
 کا ایک ڈھیر تھا جس میں سانس کھلا ہے تھے۔ ایک ایک چیز صاف نظر
 آتے تھے، اور میرے بدن میں سختی دور تھی۔

کیا پوچھ رہے ہیں؟ ہاں میں نے پوچھا۔
 حیرت انگیز؟
 دیکھو، اب ہاتھ کی ٹوٹی ہوئی کڑی؟
 کس طرح؟

دونوں چیزوں میں ذہنی قوت شامل ہے۔ وہ سامنے کی چٹان
 دیکھو، ہاتھ کی انگلیاں مارا اس کی طرف کرو اور غصوں کو جیسے تم اسے
 اٹھا رہے ہو۔ پھر اسے اٹھا کر دیکھ دو۔

میں نے ہاں میں کہنے کے معانی کیا۔ درحقیقت مجھے ایسا ہی
 احساس ہوا جیسے وہ بڑی چٹان چھوئی ہو کہ میری گرفت میں آگئی ہو۔
 اور پھر میں نے ایک فاصلے کا تعین کر کے اسے چھونک دیا۔ میری آنکھوں
 نے کیا دیکھا، ذہنی چٹان آتی ہی دور جا رہی تھی۔

میرے پائے بدن میں سختی دور رہی تھی۔ یہ خوفناک قوتیں ب
 میری تھیں۔ پھر دوسرا تجربہ کیا گیا۔ ہم نے ایک پتھر کی کو نشانہ بنایا
 تھا۔ میں نے انگلیاں سب دھکیں، اور میری انگلیوں سے دھکیں شہائیں
 خارج ہو کر پتھر پر پڑیں، پتھر کے پرچے اٹھ گئے تھے۔

سرشار ہیں؟ میں نے فرط تعجب سے اس کا ہاند کر لیا۔
 صحت ایک بات میرے دست، یہ ان تمام چیزوں کی قوت
 ہوگی۔ ہاں میں نے سمجھ لیا کہ جی ہاں۔

کیا سرشار ہیں؟
 تم ان قوتوں کا استعمال ضرور کرو گے، لیکن ابی اگا، ابی بری
 کے لئے نہیں۔ کسی غلط کام کی مدد کے لئے، اور کسی غلط کام کی سرکوبی کے لئے۔
 میں وعدہ کرتا ہوں؟

اور مجھے تمہارے وعدے پر یقین آتا ہے۔ ہاں میں نے کہا۔
 پھر اس نے گن جانا کر دکھائی، جوتھ کے لئے پتھے آزاد تھے تھے، اور اس نے
 قرب و جوار میں لگ لگاتار تھی۔

میرا خیال ہے تمہارا کو اس کی سرکاری دایں دلائے کے لئے
 اب نہیں ہی اور قوت کی ضرورت نہیں ہے، تم ایک طاقتور فوج
 بن گئے ہو، اور میں آؤ یوں کی یہ فوج کسی دوسری فوج سے جنگ
 کرنے کے لئے کافی ہے۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ تم نے کہا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور ہم واپس غاری طرف چلے
 آئے۔ بہت خوش تھا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ہم لوگ

میں نے ہاں میں کہنے کے معانی کیا۔ انتہائی غلط ہے ایک
 نفاذ سادہ نظر آ رہا تھا۔ کسی طرح سے دیکھنا نہیں ہی نہیں تھا۔ وہ کیا ہے؟
 میں نے سوچا اور اپنی نگاہیں اس دیکھتے پر مرکوز کر دیں۔ اور میری برق رفتاری
 سے میری طرف گئے تھے۔ نزدیک اور نزدیک۔ اور وہ انہوں نے ہر طرف
 کا ایک ڈھیر تھا جس میں سانس کھلا ہے تھے۔ ایک ایک چیز صاف نظر
 آتے تھے، اور میرے بدن میں سختی دور تھی۔

کیا پوچھ رہے ہیں؟ ہاں میں نے پوچھا۔
 حیرت انگیز؟
 دیکھو، اب ہاتھ کی ٹوٹی ہوئی کڑی؟
 کس طرح؟

دونوں چیزوں میں ذہنی قوت شامل ہے۔ وہ سامنے کی چٹان
 دیکھو، ہاتھ کی انگلیاں مارا اس کی طرف کرو اور غصوں کو جیسے تم اسے
 اٹھا رہے ہو۔ پھر اسے اٹھا کر دیکھ دو۔

میں نے ہاں میں کہنے کے معانی کیا۔ درحقیقت مجھے ایسا ہی
 احساس ہوا جیسے وہ بڑی چٹان چھوئی ہو کہ میری گرفت میں آگئی ہو۔
 اور پھر میں نے ایک فاصلے کا تعین کر کے اسے چھونک دیا۔ میری آنکھوں
 نے کیا دیکھا، ذہنی چٹان آتی ہی دور جا رہی تھی۔

میرے پائے بدن میں سختی دور رہی تھی۔ یہ خوفناک قوتیں ب
 میری تھیں۔ پھر دوسرا تجربہ کیا گیا۔ ہم نے ایک پتھر کی کو نشانہ بنایا
 تھا۔ میں نے انگلیاں سب دھکیں، اور میری انگلیوں سے دھکیں شہائیں
 خارج ہو کر پتھر پر پڑیں، پتھر کے پرچے اٹھ گئے تھے۔

سرشار ہیں؟ میں نے فرط تعجب سے اس کا ہاند کر لیا۔
 صحت ایک بات میرے دست، یہ ان تمام چیزوں کی قوت
 ہوگی۔ ہاں میں نے سمجھ لیا کہ جی ہاں۔

کیا سرشار ہیں؟
 تم ان قوتوں کا استعمال ضرور کرو گے، لیکن ابی اگا، ابی بری
 کے لئے نہیں۔ کسی غلط کام کی مدد کے لئے، اور کسی غلط کام کی سرکوبی کے لئے۔
 میں وعدہ کرتا ہوں؟

اور مجھے تمہارے وعدے پر یقین آتا ہے۔ ہاں میں نے کہا۔
 پھر اس نے گن جانا کر دکھائی، جوتھ کے لئے پتھے آزاد تھے تھے، اور اس نے
 قرب و جوار میں لگ لگاتار تھی۔

میرا خیال ہے تمہارا کو اس کی سرکاری دایں دلائے کے لئے
 اب نہیں ہی اور قوت کی ضرورت نہیں ہے، تم ایک طاقتور فوج
 بن گئے ہو، اور میں آؤ یوں کی یہ فوج کسی دوسری فوج سے جنگ
 کرنے کے لئے کافی ہے۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ تم نے کہا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور ہم واپس غاری طرف چلے
 آئے۔ بہت خوش تھا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ہم لوگ

کسی طور اس کے لئے ضرور سامان ہو سکتے تھے لیکن ہر قسم کی برکت سے بے نیاز رہنے پر بھی اس نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔

میری خوشی کی وجہ یہ ہے سسر سرفراز کو میں نے ان چیزوں کو یاد کرتے وقت ان کے مصروف کے بارے میں سوچا تھا۔ ان میں بھی خیال تھا کہ اگر ان کے ہاتھوں کے ہاتھوں نے میرے کام میں بے حد رکاوٹ ڈالی تو یہ بہت اصرار صرف انہیں غورزدہ کرنے کے لئے استعمال کروں گا۔ ان معصوم ہاتھوں کو قتل کرنا تو سب سے بڑا گناہ ہے کیونکہ ان ایک تو تہذیب کی روشنی ہی نہیں پہنچی یہ زیادہ قابل قدر ہیں کیونکہ وہ لوگ بڑی تہذیب اپنا چکے ہیں۔ ان سے بڑے دماغ سے بن چکے ہیں۔

”تھک مشرل میں۔ میں نے تائید کی۔

لیکن یہ سب بچہ پرک۔ ایک نیک مقصد کے لئے استعمال ہو سکتا اور شک ہے یہ ایسے ہاتھوں میں نہیں ہیں جو کم فہم ہیں۔

”آپ مجھ کو وہ لوگ مشرل میں۔

”نہیں میرے دوست مجھے مجھ سے ہے۔ شطرنج کا شہنشاہ۔ دل کا بھی شہنشاہ ہے۔ ویسے سرفراز شطرنج میں واقعی بہت کمال حاصل ہے یہ تم نے کہا ہے سچا ہے۔

”آپ مجھ کو اس میں میرا کوئی استاد نہیں ہے۔

”کمال ہے۔ واقعی کمال ہے۔ اور یہ کبھی شطرنج سے لگاؤ ہے۔ وہ تو تہذیبی شہنشاہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر وقت تمہارے کمال کے بارے میں گفتگو کرتی رہتی ہے۔

”ہاں۔ وہ معصوم لڑکی ہے۔

”یہی اس کے مستقبل کے لئے پریشان ہوں سسر سرفراز۔

”ان میں نے غلطی مذکور سے کیا۔

”یہ سوائی میرے ذہن میں لگتی ہے۔

”اودہ کیا۔ کیا سوچا تھا تم نے۔ ہاں میں نے کسی قدر دیر سے بول سے پوچھا۔ ہاں میں نے اس اعزاز کو میں نے بڑی طرح محسوس کیا۔ لیکن میں تو اس نیک انسان کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا ایک طرف سے میں نے پریشان ہو گیا میرے الفاظ سے میں میں کو غلط فہم میں نہ رہا تھا۔ بہر حال میں نے کافی محتاط ہو کر گفتگو کی۔

”میری سوچا تھا مشرل میں۔ کو آپ نے سب سے بچا کام کیا۔ کہ میں لوگوں کو یہاں لانے کے لئے منتخب کیا۔ وہ شادی شدہ ہیں۔ اور ان کی بیویاں ان کے پاس ہیں۔

”ہاں یہ ضروری تھا۔ ورنہ تمہارے خیال میں یہ لوگ دینی سے کام کر سکتے تھے۔

”ممکن۔

”میں نے یہی سوچا تھا اور خوشی کی بات یہ ہے کہ یہاں

ان کے بچوں کا مستقبل بھی محفوظ ہے۔ میں نے ساری باتوں کا خیال رکھا ہے۔ تمہیں یہ سسر سرفراز چھٹی کہ یہاں جو تہذیبی آلات زندگی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ساری چیزیں جو یہاں میں بوجے کا ذکر نہیں اور اس کے ساتھ ہی تربیت یافتہ نوجوان بھی۔

”وہ نفل کیسی سوچ بہت دین ہے۔ میں نے غلطی پہلے میں کیا۔ ہیں۔ لیکن باعث طور یہی کہ میری بھی۔

”اس کے بارے میں آپ نے کیا سوچا۔ مشرل میں؟

”اچھا ہوا بول ابھی تک۔ ہاں میں نے شکوکہ نہ کیے ہیں۔

”کہہ سوا تو ہوگا آپ نے؟

”ہاں۔ میرا خیال ہے کہ اس کے لئے کوئی نوجوان مل جائے۔

”جو دوسرے لوگوں کی مانند۔ مجھے مستحق ہو۔ میرے کاموں میں بڑی اہمیت ہے۔

”یہ خیال میرے پاس محفوظ رہے گا۔ وہ اگر ساڈلڈ نہ ہو میرے ساتھ تعاون نہ کر سکے۔ لیکن فوری طور پر یہی سہی میری بیٹی سے لینا کرتی ہو۔

”لیکن معاف کریں مشرل میں۔ آپ نے اس کی تلاش کے کیا بندوبست کیا ہے؟

”بندوبست۔ میرے پاس کوئی بندوبست نہیں ہے۔

”میں یہی کہنا چاہتا تھا۔ میرا خیال ہے آپ اس طور پر اس وقت تک مضبوط قیاد میں رہتے ہیں جب تک آپ اس کے شریک حیات کا انتخاب نہ کریں۔ اس میں آپ کو میری اور اپنی پسند کا لحاظ رکھیں۔

”ہاں میں نے کہہ چکا ہے۔ ہاں میں نے کہہ گئی وہ گونج رہا تھا۔

”سوچنے لگا۔ پھر ایک طویل سانس لیکر سوسکا لگا۔ ہاں سسر سرفراز دوسری بڑی نگرانی میں ایک بڑی فکر یہ بھی ہے میرے لئے بہر حال۔۔۔ اس نے ایک باریک بینی سے نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس سلسلہ میں۔ میں نے چاہا ہے میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی دیکھ کر ہم غصہ کرتے رہے۔ چہرہ میں میں نے اجازت دیکر باہر نکلی آیا۔

”جولو اور زوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ خاموش ہو گئے۔

”کیا ہو رہا ہے جانی۔ میں نے سوسکا لگا۔ ہوت کہا۔

”کہہ نہیں۔ بس بیگلوں کی باتیں کر رہے تھے۔ جولو بکھانے ہوتے ہوا۔

”بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیگلوں کی۔ میں نے یہی بھول کر کہہ دیا تھا۔

”میں یہ بات بھی کہہ رہا تھا ہاں۔

”کیا۔ میں نے پوچھا۔

”ذوالا کو میں تیار تھا۔ کہ وہ ذوالا نے ہاں میں کسی جہتی غلطی میں کیوں پیدا ہو گیا۔ اس کا حق تو یہ ہے کہ میں نے اسے چاہا ہے۔ اس میں ساری باتیں جاری تھیں۔ جولو نے جواب دیا۔ اور میرا ذہن کھل گیا۔

”ہاں جولو کاٹش میں پیدا ہوا تھا۔ میں ہوا تھا کسی خوبصورت سے عورت پر۔ میری پیدائش پر غصہ لوگ تھیں کرتے میرے بدن پر لباس نہ پہنتے میرے ذہن میں سورج نہ ہوتی۔

”جولو اور ذوالا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دونوں خاموش رہے اور میں بھی خیالوں کی دنیا سے نکل آیا۔ پھر میں نے چونک کر کہا۔

”ہاں جی۔ تم آگاہ تو بہت سچے ہو۔

”میری مدت پر غور ہاں۔ میں تو ہر اس بگڑ خوش ہوں جہاں تم جولو نے جواب دیا۔

”میں بھی تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ ذوالا نے کہا۔

”تم دونوں بہت ہی پیارے۔ یہ غلطی ہو یہ نہ سوچو ذوالا کہ مجھے تمہارے دل کی پیاس کا احساس نہیں۔ میں جانتا ہوں تمہارا دل آزاد ہونے کے بعد اپنے آپ اور میں کی آزادی کے لئے تڑپ گیا ہوگا میں بہت جلد ان دونوں کو بھی آزاد کرالوں گا۔ ہاں میں نے جلدی بہت مدد کی ہے۔ اس غلطی انسان کی خواہش تھی کہ میں کچھ بڑا اس کے ساتھ اور قیام کر دوں۔ لیکن پہلا میں اس سے اجازت لے لوں گا۔

”تم یہاں کہتے ہو ہاں۔ اس کے علاوہ وہیں کچھ اور نہیں ہے۔ ذوالا نے کہا۔ اسی وقت وہ دواڑے پر لورین کی آواز سنائی دی۔

”اگر گفتگو ضروری نہ ہو تو میں اندر آ جاؤں گا۔

”اودہ۔ لورین آؤ۔ میں نے کہا اور لورین مسکاتی ہوئی اندر آئی۔ اس نے ایک چست لباس پہنا ہوا تھا۔ اور بہت خوبصورت نظر آ رہی تھی۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ اس نے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں۔ ہم لوگ یہاں سے جانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔

”اس میں نہیں؟ لورین نے کہا۔ اس کے چہرے پر کچھ سی پلاٹھ لگی تھی۔

”وہ شکستہ جھوٹے چہرے پر جانتے ہیں آئی تھی کسی مرد نامہ چھٹی تھی۔ لیکن پھر اس نے خود کو سنا لالا۔ اودہ لپٹی۔

”تو آپ یہ صرف ہیں سسر سرفراز۔

”ارے نہیں، بالکل نہیں، کیا بات ہے؟

”مختار وقت مجھے نے سیکھیں تھے؟

”یقیناً۔

”تائب پھر آئیے۔ اس نے کہا اور میں لورین کے ساتھ باہر نکلا۔

”کیا بات ہے لورین؟ میں نے محبت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں سسر سرفراز۔ دراصل میں نے آج ذی سے اجازت لے لی تھی کہ باہر جا کر شوٹنگ کروں۔ دراصل ہم لوگ شکوہ وغیرہ بھی نہیں کرتے تاکہ دوسرے ہماری طرف متوجہ نہ ہوں۔ لیکن کبھی کبھی ذہن کا خشک گوشت کھاتے کھاتے اور ان زمین دور غاروں کی دنیا میں طبیعت اکٹھا جاتی ہے۔ تب ذی کی دور دور کا جائزہ لینے کے بعد خود کو بہت وقت باہر صرف کر دیتے ہیں۔ میں نے آج بھی مشکل ان سے اجازت لی ہے۔

”دوری کد؟ تو پھر میرے لئے کیا حکم ہے؟

”آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔

”میرے چشم کیا مشرل میں بھی تیار ہو گئے؟

”نہیں۔ ذی کی بات تھی نہیں جائیں گے۔

”گو باصرف ہم دونوں۔

”ہاں۔

”اودہ۔ مجھے کیا اعتراض ہے۔ میں نے کہا اور لورین میرے ساتھ غار کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے دو دھڑلے ترین رائفلیں اور دیگر چیزیں لے لئے تھے۔ ہم دونوں ادھری چٹان سے باہر نکل آئے۔ اور پھر ہمارے دوسری طرف کا راستہ اترنے لگے۔ لورین نہایت سبک روی سے نیچے اتر رہی تھی تب میری نگاہ ہمارے داس میں گھڑے ہوئے سیاہ رنگ کے دو گھوڑوں پر پڑی۔ اور میں چونک بیٹا۔

”ارے لورین یہ گھوڑے۔؟

”ہمارے لئے ہیں۔

”مگر میں نے پہلی بار گھوڑے یہاں دیکھے ہیں۔

”ایک پیاری غار میں جس کا قتل ہمارے غاروں سے بھی ہے گھوڑوں کا استعمال ہے۔ تقریباً بارہ تیرہ گھوڑے ہائے پاس موجود ہیں۔ یہ گھوڑے ہمیں سے پکڑے گئے تھے اور یہی انھیں پرورش کیا گیا ہے۔ لورین نے کہا۔

”بہت خوب۔ تب کو پھر میں خودی مشرل میں سے اپنے لئے گھوڑے طلب کر سکتا ہوں۔

”سسر سرفراز لورین آج سے بولی۔ اس کے اوپر لڑشیں تھیں۔ میں نے غصہ سے اس کی جانب دیکھا۔ لورین کی آنکھوں میں آنسوؤں کی تھی۔

”کیا بات ہے لورین؟

”آپ بار بار اس قدر جلد جانے کی باتیں کیوں کرتے ہیں؟

”اما تو ہو گا ہی لورین۔ میں نے جواب دیا۔

”کیوں آخر کیوں؟ لورین نے ساختنی سے بولی۔

”لورین۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ تم جلد

پہاڑی لڑکی ہو۔ ایک غلط باب کی شریف بیٹی۔ انسانی جذبات
بڑے نازک ہوتے ہیں اورین۔ تمہارے چہرے کے تاثر سے میں
اچھی طرح واقف ہوں۔ تم بے مدین اور اس قابل کو کوئی بھی
نوجوان نہیں چاہے۔ میں نے تمہیں مختصر اپنے بائیں بتایا تھا۔
ایک بار پھر میں تمہیں بتاؤں کہ اگر میری زندگی کا شوق اتنا اہم نہ ہوتا
تو شاید پھر میں جیسے نیک دل انسان کی بیٹی کو اپنانے میں جے
کوئی بھروسہ کرنے نہ ہوتی۔ تم یوں بھولو اورین میری اپنی زندگی پر
میرا خیال کوئی نہیں۔ یہ ایک مشن کے تابع ہے اور اگر میں اپنے مشن
میں کامیاب ہوئی تو اپنی سانسوں پر غور کروں گا۔ اپنے احساس پر
توجہ دوں گا اور اپنی خواہشات کا جائزہ لوں گا۔ یوں تمہیں اس وقت
خود کو ایک زندہ اور سانس لیتا انسان سمجھوں گا۔ ابھی تو میں کہہ نہیں
ہوں اورین۔ تمہاری آنکھوں کی اس طلب پر میں کہہ نہیں سکتا
اور وہی میں یہ پسند کروں گا کہ ان آنکھوں میں جگ جائیں۔

"سرفراز اورین رک! آگے بڑھی اور میرے سینے سے پیٹ
گئی۔ سرفراز مجھے معاف کر دینا سرفراز مجھے معاف کر دینا۔ ڈیڈی کے
ساتھ گزرنے والی زندگی پریشان کن تو نہیں تھی لیکن انتہائی محدود تھی
ذہن کو کبھی ایسے ساتھ تلاش کرنا ہے جو دل کے قریب بھی ہوں۔
جس سے مکمل کرسب کہہ جاسکے اور اس کہنے میں غور یا احترام کا
کوئی احساس نہ ہو۔" اور سرفراز دل کی اس طلب کو تم فہم فطری تو
نہیں کہہ سکتے۔ میں نے کوئی اونگھی بات تو نہیں چاہی۔ میں نے
کوئی اچھی چیز نہیں طلب کی۔

"بیشک اورین۔ لیکن کسی سامنے کو منزل نہ سمجھو۔ گوشت
پوست کا انسان تمہارے ساتھ اگر ان پہاڑوں میں ہو تو وہ خوشی
محسوس کرے۔ میں تو ایک سایہ ہوں۔ سورج نکلا تو نکل پڑا اور
جب سورج چھپے گا تو رملوش ہو جاؤں گا۔ سایوں کے پیچھے دوڑنا
کیا مناسب ہے؟

"تم کو کچھ نہیں سکتے سرفراز۔ تم ایک نئی زندگی میں آکر
پہنچے ہو لیکن نہیں سکتے۔ ان پہاڑوں کو اپناؤں میں تمہارا ساتھ دوں گی۔
مکمل آزاد نفسا، معصوم نوگوں کی میت، تمہارے لئے یہاں صاف
کچھ موجود ہے۔ مائیں ان یادوں کو فراموش کر دو جس نے غیبتے جلتے
انسان کو سامنے میں بدل دیا ہے۔

"اورین یوں سمجھو میرا اچھی بھی میرا اپنا نہیں ہے۔ بات مرل
اپنی ذات تک محدود نہیں رکھی جاتی تو میں زندگی کا وہ دور مکمل سکتا تھا
اورین میرے وجود کو چیلنج کیا گیا ہے۔ مجھے تجزئہ بنیوں کو اگانے
وایے ایک کرایے کوٹنے کا مالک سمجھا گیا ہے جو بالکل بے معرفت
ہوتا ہے۔ لوگ جیسے خشک ہونے پر جلانا بھی پسند نہیں کرتے۔
میں نے اپنے بارے میں ان کا یہ تصور تسلیم نہیں کیا۔ میں ایک جیتی
جانتی حقیقت ہوں اور ایک دن سامنے کی زندگی کے ٹوٹ جانے کا

دنیا کے گی کیوں ازل سے ایک انسان ہوں۔ میرے وجود کو
مٹی کا ڈھیر ثابت نہ کرو۔ اس ڈھیر میں سسکتی ہوئی شکست کے علان
کچھ نہ لگے گا۔ شکست کراہتی رہے گی اور وہ کراہیں جس جنت کا
نقحر نہ سنا سکیں گی۔

"تب اورین آہستہ سے میرے سینے سے پیٹہ ہو گئی۔
"تم عظیم ہو سرفراز۔ میں نے تمہیں تسلیم کیا، وہ آہستہ
سے بولی۔ تم نے جس غلوں سے اپنی بیوی کا اظہار کیا ہے میں
اس آواز کو اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں۔ تم آگے جاتے تو میری
طلب سے ناچار قاعدہ اٹھا سکتے تھے۔ سرفراز مشرق کا طرف
مجھے بہت پسند آیا۔ بیشک انسان کی زندگی کا کوئی مشن کو تو پھر
ساری زندگی اس مشن کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ کوئی بات نہیں
سرفراز۔ میں تم سے متاثر ہوئی تھی۔ لیکن تمہاری حکمت اب
میرے دل میں احترام بن چکی ہے۔ تم نے مجھے سمجھاتے سے نہیں
بٹھنے دیا۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں۔

"ہم دونوں پہاڑی کے واسطے گھوڑوں کے نزدیکی
پہنچ گئے۔ اورین بھی گھوڑے پر سوار ہوئی اور میں نے بھی
تقلید کی۔ گھوڑے تیز رفتاری سے دور نظر آتے ہوئے جنگلات کی
طرف چل پڑے۔ جنگلات کا سلسلہ پہاڑی غاروں سے بہت
دور تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر تیز رفتاری سے چٹیل میدان جوڑتے
گئے۔ درختوں کے قریب پہنچ گئے۔

"تم تو پہلے ہی ان علاقوں میں شکار کرتی رہی ہوگی۔
"صرف میں یا چار بار۔ میں نے بتایا تاکہ ڈیڈی کو اپنا خیال
سے باہر آنے میں کوئی دیکھی نہیں ہے۔ اور میں تنہا ہوں۔ باہر
اکیلی آنکھیں سکتی۔

"ٹھیک ہے۔ میں نے گردن ہلا دی۔ اور پھر ہم شکار
کے لئے نکلا ہیں دھڑانے گئے۔ شکار سے جنگل بھر ہوا تھا۔ میں نے
ہرن کی ایک ڈار دیکھی، اور اسی وقت اورین کی نگاہ بھی ان پر جا پڑی۔
"او۔ سرفراز۔ سرفراز۔ ہرن۔ ہرن۔ وہ بچوں کی
مانند ہوش بلیے میں بولی۔
"ہاں، میں نے دیکھ لئے۔

"تو مارو۔ مارو۔ مارو۔ میں ماروں؟ اس نے اٹھل پٹھل
کری۔ "صرف ہرن اڑتا ہے۔ یا۔ میں نے روکتے ہوئے کہا۔
"ہم دوسرے جانور بھی شکار کریں گے۔ لیکن پہلے یہ ہرن۔
"اس ڈار پر کوئی چلاؤں کو کوئی دیکھ کر مری جانے لگا۔ میں نے
سکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ بات نہیں! میرا نشانہ بہت عمدہ ہے۔ چلو میں ان
سے کسی کو نہیں مارتی۔ اب تو کسی تباہ ہرن کو ہی شکار کروں گی اورین
نے کہا۔

ہرن کی ڈار نکلا ہوں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ اورین کے
چہرے پر ایسے کی تاثرات نظر آ رہے تھے جیسے اب وہ کسی تباہ ہرن
کو شکار کر کے دم لے گی۔ پھر ایک لڑکا ہرن اسے نظر آ گیا۔ اورین
نے اٹھل سے جھکی اور نشانہ لے کر قاتل کر دیا۔ اور جلد ہی ہرن ڈھیر
ہو گیا۔ تب اس نے فریادیں بھریں سے میری طرف دیکھا۔
"خوب۔ میں نے سکا کر کہا۔ اب تو یہ کچھ بڑے ہونے ہرن
کو ذبح کر دیا۔

"اورین ہرن بوڑھا ہے۔
"تو پھر۔"

"یہ بچا ہوا تھا گئے کی عمر کچھ کا ہے اور اپنی سست رفتاری
کی بنا پر مارا گیا۔ اورین کو دیکھا ہوا ہرن وہ چھوڑ دیا اور کچھ کا ڈانڈ
میں کھڑی ہو گئی۔

"ارے ارے کیوں؟
"بس میں اسے نہیں لے جاؤں گی؟
"افو۔ آخر کیوں؟
"بوڑھا جو ہے۔
"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تم نے شکار تو کیا ہے میں نے
مسکرا کر کہا۔

"جناب میں تو جان ہرن کی شکار کر سکتی ہوں۔
"مگر اس پھلے نے کیا غلط کیا تھی؟
"بس آپ آئیے۔ اورین گھوڑے پر سوار ہوئی اور اس نے
گھوڑا آگے بڑھا دیا۔

"وہ دیکھو اورین خوبصورت ہرنوں کی ڈار۔ میں نے ایک
طرف اشارہ کیا۔

"ان غوڑے فاصلے پر ایک پھیل ہے جہاں یہ پرندے
اڑتے ہیں۔ میرا خیال ہے یہ ڈار وہیں اڑتے گی۔

"کیا تم اس میں سے جو تجھے نمبر کے پرندے پر نشانہ لگا سکتی ہو؟
"یہ تو مشکل ہے۔

"پر یہ تو بہت قریب قریب ہیں۔
"میں کو ششش کروں۔

"خوب تو تم بندوق سے بھی شطرنج کی مانند کھیلو گے۔
اورین مسکرائی۔

"میں نے اٹھل کی نال پرندوں کی طرف کی اور پرواز کرتے
ہوئے چوتھے پرندے پر نشانہ لگایا۔ پرندہ ڈار سے کٹ گیا۔

"اس کے بدن کے چہرے اڑ گئے ہوں گے۔
اورین کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ پرندوں کی ڈار منتشر
ہو گئی۔ لیکن پھر وہ قریب میں آگئے۔

"اب تم کوئی دوسرا نمبر بتاؤ۔

"نمبر ۶۔ اورین نے کہا اور میں نے دوسرا قاتل کر دیا اور
اورین کی نگاہیں ہرنوں کی لائن پر جمی ہوئی تھیں۔ چھ نمبر کا پرندہ
تھپکے آ رہا۔ اور اورین کے منہ سے تیز آوازیں نکل گئی۔ پھر اس نے
کئی نمبر بتائے اور میں وہ نشانہ کھیل چکے رہے۔

"کمال ہے۔" مشر سرفراز کمال ہے۔ پھر کچھ اٹھل کا
کھیل بھی شطرنج کی مانند کھیلے میں۔ اورین آہستہ سے بولی۔

"اس کے بعد ہم نے دوسرے شکار کے اور دایں غاروں کی
طرف چل پڑے۔ لڑکی کا ساتھی بچوں۔ اٹھا اس نے جاتے ہی
بل بل کے سامنے میری تعریفوں میں وہ زمین کا سانس کے تھکے

"ملائے کو توبہ۔ بل میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ اور پھر اس نے آہستہ
سے کہا سرفراز کے بارے میں ہم کوئی بات وفاق سے نہیں کہہ سکتے
اورین۔ خدا جانتے وہ کیا ہے۔ اور خدا جانتے اس کی کون کون سی
باتیں ہم سے پوشیدہ ہیں۔

"ایک بات میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں پتا۔ اورین بولی۔
"سرفراز کچھ ہو یا نہ ہو، لیکن وہ بحیثیت انسان جو عظیم ہے۔
"بیشک! بل میں نے تاکید کی۔

"تم نے میرا تجربہ نہیں پوچھا پتا۔
"اوہ او! تم نے کوئی تجربہ بھی کیا ہے؟

"ہاں۔"

"چلو بتاؤ۔" بل میں نے پچھلے انڈاز میں مسکراتے ہوئے کہا
"پتا نہیں ان سے بے حد متاثر ہوں۔ بھوت نہیں بولوں گی۔
میں انہیں جاننے کی تھی اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں ان سے اپنی جاہت
کا اظہار کروں۔ اور نیلے۔ آج میں اس سے باز نہ کر۔ میں دعوے
سے کہہ سکتی ہوں پہاڑی گریسی نسل کا کوئی نوجوان ہوتا تو میرے اس
جنون سے نائدہ اٹھانے کی پوری پوری کوشش کرتا۔ لیکن سرفراز
نے اس غلوں اور سہانی سے مجھے راستہ دکھایا۔ پتا۔ کہیں کیا بتاؤں؟

"جی بات یہ ہے کہ اورین کی اس بیباکی اور اس تسمرے سے مجھے
پسند آ گیا تھا۔ میں نے سہی ہوئی نگاہوں سے بل میں کو دیکھا۔ بل میں
بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔

"پھر وہ آہستہ سے بولا۔ سرفراز۔
"جی مشر بل میں؟ میں نے فوراً انداز میں کہا
"تم تو بہت اڑکے انسان تھے۔ میرے احسان کو احسان تو پہلے
دیتے۔ میں نہیں سمجھا مشر بل میں۔

"میرے عظیم بنے۔ بل میں نے جذباتی انداز میں آگے بڑھ کر
مجھے سینے سے لگایا۔ میں نے یہ چیز یاد کر کے سوچا تھا کہ میں نے
کوئی بڑا کام کیا ہے۔ لیکن تو نے میری عزت کی ہمسائی کر کے مجھے
ان سادے احسانات کی قیمت ادا کر دی۔ میرا اب کچھ کوئی احسان ہیج
نہیں مشر بل میں، یہ آپ کی نیک نفس ہے کہ آپ ایسا مجھے ہی

رہی میری بات، تو مشرمل میں اورین ایک معصوم لڑکی ہے۔ میرے دل کے سیاہ دانے میں جگہ کیا مل جاتا۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔ اور یہ فرض کیا کہ اس کی آپ کو کوئی اوصاف نہیں ہے۔

میرن کوئی کہتا ہوں کہ میرے شرع خلعت میں کوئی کوٹ نہیں ہے۔ اور یہ کہ میرے ہاتھ تیرے اوپر ہمارا شمار دیکھ اور دیکھ گیا ہے۔ کافی دیر تک ہم غریبوں کا درد بھائی الفاظ کا تیار کرتے رہے اور پھر ہم نے اس سے دل کی بات کہہ دی۔ مشرمل میں، اگر کوئی علم ہے کہ میری زندگی کا ایک منٹ ہے۔

ہاں! اس کے بارے میں مجھے معلوم ہے۔

میں اب یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔

ہوں! آپ میں نے اس سے کہا۔

زندگی بہت مختصر ہے مشرمل میں، ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اب آخری وقت آجائے۔ ہاں اگر جدوجہد کرتے ہوئے موت آجائے تو انسان کو انفسوس بہت رہتا ہے۔ زندگی کے چند لمحات کو قرض سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ قرض کی ادائیگی بخوبی ہو۔

بیشک میرے بیٹے۔

نہالا نے میرے ادب کو سمجھ لیا ہے۔ میں اس کے بدلے میں پورا ترانہ چاہتا ہوں۔ میں اسے اس کی حکومت واپس دلوانا چاہتا ہوں۔ اس میں نہ جانے کتنے وقت صرف ہو۔ اس نے خوشی کے ساتھ مجھے اجازت دی کہ میرے۔

میں مجھے اجازت دیتا ہوں سرفراز۔

مشکری مشرمل میں۔ ایک درخواست اور ہے۔

ہاں، ہاں کو۔

مجھے تین گھنٹے دے دو کہ ہوں گے۔

تمہاری نذر! ہاں میں نے غلطی سے کہا۔

مجب مجھے اجازت دینا ہے۔ میں اسے فدا و جانتا ہوں اپنے ساتھیوں کو بھی بتاؤں۔

ہاں! ایک۔ میکش اور کہنا چاہتا ہوں سرفراز۔

فرمائیے۔

اور پہلا میں میں طوفان عرصہ تک ہوں گا۔ تمہیں علم ہے کہ میرا مشن کیا ہے۔ وعدہ کرو۔ یہاں سے واپسی میں تم مجھ سے مل کر جاؤ گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں مشرمل میں کہ اگر وقت اور زندگی نے مجھے دی تو آپ سے ملاقات کے بغیر نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا۔

اس کے علاوہ۔ ان ویران علاقوں میں ہمارا دل بڑھتا تو میں کبھی بولی میں غم ان کا مقابلہ کر سکتے ہو۔ لیکن اگر کبھی کسی مشکل میں پھنس جاؤ تو ادھر کا رخ کرنا۔ اللہ میں تمہاری مدد کروں۔ بہت بہت مشکری۔ مشرمل میں۔

میں اہل لین سے رخصت ہو کر نکلا اور ٹوبہ کے پاس پہنچ گیا مجھے احساس تھا کہ دونوں موت و ملتے بیزار زندگی گزار رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ جنگ کے شیر پر خیر سے قید تھے۔ انہیں اس پتھر سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ دونوں مجھے دیکھ کر غلوں سے مسکائے۔ ان کی نگاہوں میں کوئی شکایت نہ تھی۔

ٹوبہ۔ میں نے بیدگی سے کہا۔

میں سن رہی۔

کاش تیری کرو۔ تم بھلا رہے ہو۔ اور دونوں اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ زوالہ کے چہرے پر مسرت کی لہریں نظر آ رہی تھیں۔ جس نے خوشی سے لڑتی آواز میں پوچھا۔

کہاں! پاس۔

میں اب یہاں سے چلو گے نہیں۔ ابھی یہی تمہارا کام بھی کرنا ہے۔

اؤ۔ ہاں۔۔۔ زوالہ نے مسرت آمیز انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ دونوں تیار ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہاں کا ایک آدمی ہمارے پاس پہنچ گیا۔

گھوڑے تیار ہیں تمنا۔

آؤ۔ میں نے اپنے دونوں ساتھیوں سے کہا۔ اور ہم تینوں اس شخص کے ساتھ غار کے دباے پر نکلے۔ تھوڑی سی آرتاری میں اہل لین اور ویران تین شاندار گھوڑوں کے نزدیک کھڑے ہوئے تھے۔ گھوڑا بڑی تیزی سے بھڑکھڑکیا اور ان کے دونوں سمت خربزہ تھے۔ نہ جانے ان میں کیا تھا۔

اہل لین نے پہلے مجھے دیکھ کر لگا یا پھر زوالہ اور ٹوبہ سے ہاتھ دیا۔ اس کے بعد لوہی آگے بڑھی اور اس نے میرے گالوں کو بوسہ دیا۔

"اللہ کا شکر یا اللہ کی رحمت کہ یہاں سے پہلے ہونے والی روشنی کھاتی ہوتی ہے لیکن وہ ایسی شاندار اور روشن کر دیتی ہے جو ایک عالم کو نور کر دیتی ہیں۔ ہم لائبر کو بائیس کو اہمیت نہیں دیں گے۔ بات اس شدت کے جو روحانی کرنا ہے۔ مشرمل فرماؤ آپ کی شدت کی قیمت میں گواہی کے ساتھ گزرنے والا وقت مختصر تھا لیکن محبت کی جو حسیں آپ نے روح کی جگہ وہ پیشہ ہمارے دلوں میں سوز میں لگ کر خدا کا نور بن گئے۔ اور دوسری طرف رنج کر لیا۔

لوہی۔ میں نے اس کے شاندار بہت رکھ دیتے۔ میری طرف دیکھو۔

میں مشرمل سرفراز۔ میری آنکھوں پر پانی ہے۔ پانی روئینا بھادیتا ہے۔ میں آپ کے چہرے کی دمک غامد دیکھتا ہوں۔ ہاں اب میں آپ کی طرف نہیں دیکھوں گی۔

میں نے پیشہ کی اس کوئی چیز نہیں کہہ سکتی ہوں محسوس

کی۔ پھر میں نے اس جذباتی لڑکی کو مخاطب کیا۔ اہل لین کی طرف دیکھو اور ٹوبہ سوار ہو کر۔ میرے ساتھیوں نے بھی میری تقلید کی تھی۔ تب ہم نے آخری بار دونوں بائیس کی طرف ہاتھ پائے اور گھوڑوں کو گہرے زوے کی طرف بھجوا دیا۔

اہل لین کی دلی سونہات گھوڑوں پر تھیں۔ ہم وہاں سے کافی دور نکل گئے اور شام چمک گئی۔ ایک مختصر سے جنگ کے قریب ہم نے قیام گاہ بنائی اور رات وہاں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ دونوں سیاہ خام خوش تھے۔ انہوں نے شکار کی گوشت کھجوا اور ہم تینوں نے ساتھ بیٹھ کر کھا۔ تب ہم نے ٹوبہ سے کہا۔

"تم نے یہ رات گلیں دیکھیں ٹوبہ۔"

میں ہاں۔ مشرمل میں نے ہمارے اوپر مہربانی کی ہے۔ لیکن موت۔۔۔

مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس بہت کچھ ہے۔ اؤ۔ ٹوبہ آہستہ سے نکلا۔ نظر تو نہیں آتا ہے ہاں؟

نہاں ہے گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اللہ راتوں کے بارے میں تمہاری خیال ہے۔

افوکی ساتھی کی ہیں۔ میں نے پہلے نہیں دیکھی؟

ان کی کارکردگی بھی افوکی ہے۔

کی مطلب ہاں؟

دیکھو مجھے یہ؟

فرور۔

تب پھر آؤ۔ میں نے انہیں ساتھ لیا اور ٹوبہ سے ہاتھ پر کھڑا ہو گیا۔ کیا تم اس موٹے اور تیار و رشت کو اس کی بلے سے ہٹا دینا چاہتے ہو؟

اوہ اوہ۔ ٹوبہ نے اسے انداز میں نہیں پڑا۔ چاہوں تو ان کو ہکا باس۔

بہت جانتے گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جب تو پھر یہ کہنا بیاں ہوئیں۔ اور ہمارے دل وہی ہیں

ہاں ہو گئے۔ رشت بہت جونا ہے ہاں۔ دل دن پہلے نہ کہے گا۔

اؤ۔ مسخروں سے کہا۔

بیس سی ان راتوں کی خرابی ہے۔ رشت کا نشانہ ان کی نذر ہے۔

گھر ہاں۔ کیا اس میں رشت کاٹنے والی ٹولیاں ہیں۔ ٹوبہ روتے ہوئے۔

پتھر کو۔ چہرہ کرنا۔

اچھا پاس۔ گھر کمال کا تجربہ ہو گا۔ ٹوبہ مجھے ہٹا اور

ان نے رشت کے تنے کی طرف جھٹکتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے عام آدمیوں کے راتوں کا تجربہ دیا۔ زندگی کی آواز نکلی اور سینہ شعلہ رشت

کے تنے پر پڑی۔ ایک حصار ہوا اور تنے میں آگ لگ گئی۔ خاصے علاقے میں پھیلا ہوا درخت درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا تھا اور پھر ایک زوردار آواز کے ساتھ دوسری طرف گر گیا۔

زوالہ زور۔ زور سے دغا میں پڑے لگا اور پھر اس نے عجیب سی اچھل کود شروع کر دی۔

اے نہیں۔ اے نہیں زوالہ۔ نہ ہاں کوئی جلا ہے نہ یہ بدوقت شیطانی۔ پاس یہ جوتہ بریت کو بھگانے والی دغا میں پڑے ہے۔ ٹوبہ جوتہ سے بولا اور مجھے بھی ہنسی آگئی۔

نہیں زوالہ۔ ان جوتوں سے تو ہم کو کھانا کھانسی دین گئے۔ اؤ ہم بھی لڑائی کر دیکھیں کہ ہم میں زوالہ کو کبھی کبھار ایک رشت ان سے بھی گراں اور پھر دونوں منہ میں لگے۔ انہوں نے کچھ فائر کے دھڑکن میں آگ لگا دی۔ اور پھر رت ہم نے اسی روشنی میں برسی۔ اور دوسری جگہ ہمارا رخ کھینچنے کی طرف تھا۔

زوالہ کی کیفیت اچانک بدل گئی تھی۔ خوشی تو ان اس سے قبل شاید گھوڑے کے عالم میں تھا۔ وہ سو رہا تھا کہ تین آدمیوں کا فوجا رکشہ کو کچ کر کے کی۔ کوئی اور نزدیک بھی اس کی گھڑی نہیں آ رہی ہوگی۔ لیکن اب خود اپنے ہاتھ میں اتنی بڑی قوت دیکھ کر وہ مسرت سے پھولا نہیں سارا تھا۔

ہم تینوں کو وہ راستے پر بہت روتی تھی مگر پتھر ہمارے شاندار گھوڑے شاندار شان سے چل رہے تھے۔ پھر ہم نے پہلا قیام کیا۔ ٹوبہ اور زوالہ گھوڑوں کی اسٹیج کرنے لگے۔ اس کام سے فائدہ ہو کر انہوں نے رات کے قیام کا اختتام کیا اور پھر ہم دونوں میزوں سے کھانا کھاتے گئے۔

اہل لین نے کھانے کا مقول بندوبست کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دوسری چند چیزیں بھی تھیں جو غرضی ضرورت پر کام آسکتی تھیں۔ مشکوہ دو آئین و عتق۔ اہل لین اور لوہی کے ذہن پر کافی اثر چھوڑا تھا۔ بیشک زندگی کے راستے میں عجیب ہونے ہیں۔ ہم پہلے رہتے ہیں۔ مختلف کردار ہمارے زندگی میں آتے ہیں۔ کچھ کردار اچھے ہوتے ہیں۔ کچھ برے۔ ہمارے زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ خود بخود آنے والے کردار۔ لیکن ان کے ساتھ ہمارے دماغ پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔ اوندہ جانتے کہ ہم یوں کھینچ رہے ہیں۔ لوہی اور اہل لین بھی ایسے کردار تھے ان جنگوں میں جہاں ان کی بہت پیچھے رہ جاتی ہے۔ جہاں مذہب لوگوں کا تھوڑا سا نہیں کیا جاسکتا۔ اہل لین جیسے شخص سے طمانتہ ہوتی۔ کتنے عظیم مقاصد ہیں اس کے دل میں۔ کتنے عظیم مقاصد ہیں۔

انسان کا ہمدرد۔ انسان کو انسان سمجھتی ہے۔ یہاں جاہت ہے۔ کبھی کبھی ان کی ایک مذہب لیتی تھا۔ اس کے دل میں ایسے جیسے انسان کا کتا درد ہے۔ حالانکہ وہ کھانا کھاتے۔ کتنے لوگوں کو پانی سقا

ہے لیکن ایک لگن ہے۔ ایک چٹا بندہ ہے۔ جو اسے ان دیر آؤں میں گھیر لیا ہے۔
 ہاں۔ ٹوبہ کی آواز میں اچھل پڑا۔
 ہوں۔

کس سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو اس۔
 کچھ نہیں ٹوبہ۔ بل لہجے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
 سفید چڑی والوں میں بھی ایسے انسان مل سکتے ہیں ہاں۔
 ان کے بارے میں تو میری دل سے کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی ٹوبہ نے کہا۔
 بل لہجے کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے ٹوبہ؟
 یہی کہہ رہا ہوں ہاں۔ گوری چڑی کے نیچے گویا مٹا ہوا ہوتے ہیں۔ نہ جانے دشمن کے دل میں یہ سفید کہاں سے آرائی بات چڑی کی نہیں ہے ٹوبہ۔ رنگ قدرتی ہوتے ہیں۔
 انسان اگر انسان ہی جانتا تو۔ کہ ٹوبہ۔ غور کرو ساری دنیا کے انسان اگر ایک دوسرے کے بارے میں اسی طور سوچتے۔ ان کے دلوں میں صرف یہی جذبہ ہوتا کہ مجھے خدا نے یہ حسین کائنات بھی بخش دی ہے اس لیے ایک بار بھی نہیں شکستہ کر دیا ہے چال سب کچھ موجود ہے۔ پھر اس نے اس بارش کی مخالفت میں سوچ رکھ دیہ بارش بارے میں ہے۔ ہم اسے جتنا خوشنما بنائیں۔ ٹوبہ انسان اس انداز میں بول نہیں سکتا۔ اس نے اپنی صلاحیتیں اپنے جیسے دوسرے انسان پر فوقیت لے جانے پر کیوں صرف کر دی ہیں وہ انفرادی طور پر کھلم کھلا رہنا جانتا ہے۔ وہ کیوں نہیں سوچتا کہ تنہا وہ بھی اس زمین پر نہیں رہ سکتا۔ اسے قدامت قدم پر چھوٹی کھلانے چاہئیں وہ اس گفتگو کا دشمن کیوں ہی لگتا ہے۔ کاش انسان صرف پیار کے جذبات رکھے۔ وہ جب بھی سوچے پیار بھرے انداز میں سوچے۔ وہ ان حسین رنگوں کا اور رنگیں کر کے لے کر بولیں نہیں سوجتا۔ تو بات صرف گوری چڑی کی نہیں ہے جیسے میں جیسے ہونے دل کی ہے۔
 ہاں ہاں۔ ٹوبہ نے شدید سانس لیکر کہا۔ نہ جانے کیوں۔
 نہ جانے کیوں سب انسان اپنے انداز میں بولیں نہیں سوچتے۔
 اور پھر ذوالا کے گیت نے ہمارے توجہ پڑائی۔
 میرے ہونٹوں پر کسانٹ چپل گئی۔ ذوالا بہت خوش ہے ٹوبہ نے کہا۔

ہاں ہاں۔ اس کی کیفیت بڑی دردناک ہے۔
 وہ۔ کیا مطلب؟
 تم گیت سمجھ رہے ہو انہیں؟
 نہیں ٹوبہ۔ زبان بدلی سی ہے۔
 تھوڑی سی رکتبہ کی زبان میں تو یہ فقط دے ہوئے ہیں غور کرنا۔ ٹوبہ نے کہا۔ اور میں ذوالا کی زبان کے گیت کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹوبہ نے مجھے غریب کے قتل خنوں کی زبان بھی

فرق سمجھتی تھی۔ اور اب اس سے روانی سے افروغی زبان میں گفتگو کر رہا تھا۔ ذوالا کا گیت اچھا تھا۔
 میری ماں۔ تیری آغوش کیسی تھی۔
 میں نہیں جانتا۔

میں نے تجھے دیکھا بھی نہیں۔ لیکن تیری خوشبو میری نسلوں میں رہی۔ میں نے تجھے محسوس کیا۔
 سب بھی میرے زخموں میں کیسے بدلی۔ سکون کی طلب ہوئی۔ کوئی میرے پاس نہ آیا۔۔
 میرے دل کے سینے زخموں کو مر مر کر لے گیا تھا۔
 پھر جب انھیں بند ہوئی۔ تو۔
 بیش سکون کے کس میرے پاس آئے۔ سفید پاس پہنچے ہونے خوشبو میں لے ہوئے۔
 دل نے کہا۔ یہ مال ہے۔ یہ مال ہے۔ یہی تو مال ہے۔
 یہ تیری ایسی سیاہ آنکھوں نے میرے ذمہ سہاگہ اور درد کاغذ ہو گیا۔
 بال۔ زخموں کے نشانات مٹ گئے۔ مال کی آغوش میں درد بہت ہوتا ہے۔

پہلا ایسا ہی ہے۔
 تب میری نگاہوں میں۔ تیرا تو جھانک رہا تھا۔
 اوش۔
 میری ہاں۔
 تیری نشانی۔
 اکوتہ مجھ سے تھا میں کیسے ہی تھا۔ دشمن کے ہاتھوں۔
 تیری تصویر۔ زنجیروں میں تھی۔
 تیرا تو۔ تھوڑی دیر والوں میں تیرا تھا۔
 سب پر تھا تھا سب جانتا تھا۔ لیکن دشمن کی ٹھوس سہجہ پر تھی۔
 پھر دوتا آگ دوتا۔ ایک کلا ایک سفید۔
 اوشی دوتا ہو گیا۔

ہاں۔ سب میں تیری تصویر آؤ لوگو آؤ لوگو۔ میرے باپ۔
 سرور بزرگ۔ تجربہ کاروں سے چمکھو آؤ جیسے گا۔ ہم سب آباد ہو جائیں گے۔ ذوالا۔ دیکھ۔ سچی آؤری کا گیت۔ ذوالا کی آؤری۔
 ذوالا اچھے کو سن لے گا۔ اس کے چہرے پر مسرت و رضی ہوئیں انھیں بند تھیں۔ وہ بے غور ہو گیا تھا۔ ساری دنیا کو بھول گیا تھا۔
 اور میرے اٹھنا دل پر آؤں پھر رہے تھے۔ ان کا احساس بہت دیر کے بعد واپس ٹوبہ نے سہی آؤں دیکھ لے گئے تھے۔
 ہاں۔ وہ آہستہ سے ہلا اور میں چونک پڑا۔
 وہ ہے جو ہاں۔ ٹوبہ نے زلفی آواز میں کہا۔
 نہیں ٹوبہ۔ خوشی آنکھوں سے بہہ نکلی ہے۔ کیا اس معصوم

انسان کی تشاراول پر زندگی قربانی نہیں کی جاسکتی۔ کیا اس کی خوشیاں واپس لانے کے لئے جان نہیں دی جاسکتی۔
 ذوالا۔ صوف ایک قصہ ہے ہاں۔ یہ قصہ زندگی ان جہادوں کی مانند ہے جن کی شکلیں کوئی تاثر نہیں چھوڑتیں۔ باقی قصہ زندگی چھل اور درست ہوتی ہے۔ جو تو بہ کامرکز ہوتا ہے۔ ٹوبہ نے کہا۔
 وہ جنگ ٹوبہ۔ تو نے بڑی اچھی مثال دی۔ میں نے تفریق نہیں کیا۔ اور پھر میں کافی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر میں نے ذوالا کو اپنے قریب لایا۔

ذوالا مسکراتا ہوا میرے پاس آ بیٹھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ حکم دیا ہاں۔ غلام ذوالا کی ہڈیاں اور گوشت کس کام آسکتا ہے۔
 ہڈیاں اور گوشت۔ میرا خیال ہے یہ دونوں چیزیں مکینہ کی حکومت کے لئے محفوظ رکھی جائیں۔ میں نے سکھاتے ہوئے کہا۔
 اوش۔ ذوالا نے قہر لیا۔ ہاں تم نے ٹیک دی تو کیا پاس۔ بے جاؤں کو کا جب راکہ کو ڈھیر میں چل رہے گا تو پھر مال دیکھنے کے لئے کسے مکران کی ضرورت ہوگی۔
 ہاں۔ اور وہ کھڑے سے علاوہ کون ہوگا ذوالا۔
 نہیں ہاں۔ میرا باپ اب بھی مضبوط ہڈیاں رکھتا ہوگا۔
 ذوالا نے کہا۔

اس کے بعد سبھی ذوالا۔ اس کے بعد تو تم ہی دیکھنے کے لئے آؤ گے۔
 یہی کہہ کر میں نہیں آتا پاس۔ ذوالا جیسے ہوتے جیسے میں بدلا گیا۔
 یہی سرور بزرگ بولے گا؟
 شاد۔ آنا شاد کہ رکتبہ کا کوئی سرور آنا شاد نہیں آؤں گا۔ میں نے یاد پھر تھوڑے سے ذوالا کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 وہ نہیں۔ ذوالا اور تو کی طرح شاد نہ لگا۔ ٹوبہ بھی انہیں گستاخ اور ہم ذوالا کے اس انداز میں دیکھنے لگے۔
 آخر کیوں نہیں ذوالا۔ ٹوبہ نے سکاڑتے ہوئے کہا۔
 تم خود سوچو۔ میں تو اب تک قیدی رہا ہوں۔ مجھے تو مکران ہی نہیں آتی۔

تجربا باپ سکھائے گا!
 ہاں۔ وہ دھری بات ہے۔ مگر!
 مرنے کا۔
 مکران تو بہت سخت ہوتا ہے۔ جیسے کلا کلا ہوں چہرہ۔
 آؤں تو وہاں گال چھالنے۔ یوں انھیں۔ اس نے دونوں انھیں اکال دی اور پھر کچھ بات کرنا ہلا کہ ایک سے نفرت کرنے سبھی تو اس سے ڈرتے ہیں۔ مجھے تو اگر کوئی ڈرے۔
 ان میں اسے کچھ کر کے سے لگاؤں گا۔ سچا ان مظالم انسانوں (247)

کوڑنے کی کیا ضرورت ہے۔
 اہل مکران تو تو ہی ہے ذوالا۔ وہ سب تو وحشی دبوک ہوتے ہیں جو اس اعزاز سے مکران کہتے ہیں تیری مکران تو سب سے اچھی ہوگی۔

تو۔ اس طرح سچی مکران چل جاتی ہے۔
 ہاں۔ مکران بھی انسان ہوتا ہے۔ وہ آقا نہیں غلام ہوتا ہے۔ سب کا خدا۔ اسے وہی ذمہ داریاں پوری کرنا ہوتی ہیں۔
 خدمت تو میں خوب کروں گا ہاں۔ مگر ہمارا ذوالا کے چہرے پر آؤ اس کی چپل لگی۔
 مگر کیا۔

مگر یہ سب۔ یہ سب اس وقت ہو سکتا ہے ہاں سب میرا باپ اور میں مل جائے گی۔
 وہ دونوں ضرور مل جائیں گے ذوالا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ اس سے پہلے میں کچھ نہیں سوچ سکتا ہاں۔ اس سے پہلے مجھے کہہ سونہا بھی نہیں چاہیے۔ جیسے تیرے کی سردی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ پس میرا باپ اور میری بی بی مل جائے۔
 وہ دونوں ضرور مل جائیں گے ذوالا۔ میں نے اس کے شہنشاہ کو شکستہ ہوتے کہا۔ اور ہم دونوں بھی اس کی اچانک لہجہ سے آگاہ ہو گئے۔

کافی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ پھر میں نے ایک ٹولی، سانس لیکر لکھنے لگا کہ تیری نگاہوں میں ہے ذوالا۔
 کیوں نہیں ہاں۔ یقیناً ہے۔
 یہی اس جگہ سے تم اس کے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہو؟
 یقیناً۔
 تنہاے خیال میں وہ یہاں سے کتنی دور ہوگا؟
 اگر کچھ ہے۔ سوچ لکھنے پر سفر شروع کرنا اور سوچ کے ساتھ سفر کرتے ہیں تو سوچ جب سرے گزر کر انسان کی پہلی سطح تک پہنچے گا تب ہم دیکھنے میں ہوں گے۔
 گھوڑوں پر بھی سفر آنا طویل ہوگا۔ میں نے توجہ سے کہا۔
 میں گھوڑوں کی بات نہیں کر رہا ہاں۔ ذوالا سادگی سے بولا۔ آؤ۔ لیکن ہم تو گھوڑوں پر نہیں گے۔
 میں کبھی گھوڑے پر نہیں چلا پاس۔ ذوالا نے جواب دیا اور ایک بار پھر اس کی سادگی پر یاد آ گیا۔
 بہر حال بدیل سفر آنا ہے تو گھوڑوں کا سفر اس سے تو ختم بھی نہیں ہوگا چنا چہ ہم دو پہر کے بعد سفر شروع کریں گے میں نے پریشان انداز میں کہا۔
 دو پہر کے بعد کیوں بہت۔ ٹوبہ نے پوچھا۔
 تاکہ سورج جیسے رکتبہ نہ بنیں۔

آؤہ۔ و گرو نے گردن ہلاتی۔ اس کا مطلب ہے کہ ہاں
 تم نے دل میں کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔
 ہاں ٹولو۔ میرے دہن میں ایک اور پروگرام ہے۔
 کیا باس۔
 ہم چاہیں تو اب ہمارے پاس اتنی قوت ہے کہ براہ راست
 کوہ کا کریمیل کر دیں۔ مجھے یقین ہے ٹولو کہ کوہ کا کھنڈی ہی قوت
 نیکر آجائے ہمارے سامنے نہیں ٹھہر سکے گا۔ لیکن اس طرح یہ ہو سکتا
 ہے کہ کوہ کا کھنڈی میں زوالا کے باپ اور بہن کو کوئی نقصان پہنچے
 سب سے پہلے میں رکشہ جاکر ناسخہ سے اس قید خانے کا پتہ چلا جائے
 جہاں وہ دونوں قید میں ہیں۔
 پہلے انہیں قید سے کر لیا جائے۔ اس کے بعد کوہ کا سے منے
 میں گئے۔ منہ ہی باس۔ کلمہ ترکیب ہے۔
 اس وقت راستہ کو وہاں پہنچنا ہی مناسب ہوگا۔
 زوالا کوئی سے ہماری گفتگو سن رہا تھا۔
 ٹولو زوالا۔ ہر پروگرام ٹھیک ہے نا۔
 ٹولو ٹھیک باس۔
 چنانچہ اب سوچا۔ میں نے کہا اور ہم سب سونے کے
 بے بیٹ نہ کہ کوئی سو یا کون جاگا۔ یہ بات تو مجھے نہیں معلوم البتہ
 رات کو جب تک کہ کوئی زوالا گھوڑے پہلے دیکھا میں اس کے دل کی
 کیفیت سے جانتا تھا لیکن میں نے اسے خیالات کی دنیا سے نکالنا مناسب
 نہ سمجھا۔ چنانچہ کوئی ٹولو بھی جاگ گیا۔ سب سے گہری غند
 دی گیا تھا۔ ظاہر ہے اس مست آدمی کو کسی بات کی پروا ہی نہیں
 تھی۔
 ہم سب ضروریات سے فارغ ہو گئے اور پھر مختلف تفریحی
 مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ زوالا گھوڑا ہوا تھا۔ نہ جانے کس طرح
 وہی نے اپنے وقت گزارا۔ اور پھر مقررہ وقت پر ہم گھوڑوں پر سوار
 ہو کر رکشہ کی طرف پہل پڑے۔
 ٹولو۔ میں نے راستے میں ٹولو کو پکارا۔
 میں باس۔
 تم نے بھی یہ سبق دیکھی ہے۔
 نہیں باس۔ میں اس کے بارے میں سنا تھا۔
 ملائے سے واقف ہو۔
 تھا۔ اب نہیں ہوں۔
 آؤہ میں نے گردن ہلاتی۔
 کیوں باس۔ یہ کیسے دیکھ رہے تھے۔
 میں ایسے ہی۔ میں جانتا ہوں کہ ہم جلد راستے سے
 اس کے مقصد پہنچتے ہیں پہنچ جائیں۔ سامنے کے حصہ میں اس طرح سے
 (248)

جاننا مناسب نہیں ہوگا۔
 ٹھیک ہے باس۔ جیسا تم کہو گے۔
 زوالا سے بات کرو۔ میں نے کہا اور ٹولو نے زوالا کو میرا
 مقصد اپنی طرح سمجھا دیا۔
 گھوڑے برق رفتاری سے دوڑ رہے تھے۔ اور تقریباً دو
 گھنٹے کے سفر کے بعد ہم ایک پیادے کے دوسری جانب پہنچ کر ندی کے
 قریب پہنچ گئے۔ نہ ندی زیادہ گہری نہیں تھی۔ شگاف پانی میں
 اس کی تہ نظر آ رہی تھی لیکن چوڑی بہت تھی زوالا نے اپنا گھوڑا
 ندی میں ڈال دیا، اور کسی قدر سست رفتاری سے ہم نے ندی کا
 پتہ پا لیا۔
 دوسرے کنارے پر جا کر زوالا نے گھوڑا روک دیا شام چمک
 اُٹی تھی۔ سورج کی تاریکی کر رہی۔ اب اتنی کے آخری سرے پر رنگ
 بچھرنے کی کام کو کشش میں مصروف تھیں۔ تاریکی کے معرقت کے
 کے محیط دہلنے میں سورج کا گولہ آدھے سے زیادہ داخل ہو چکا تھا۔
 آؤ گئی نورنگا آؤ گئی کے مانند اپنے شکار کو تیزی سے چلنے کی کوششوں
 میں مصروف تھا۔
 باس۔ زوالا نے مجھے پکارا۔
 ہاں زوالا۔ رک کیوں گئے۔
 اگر ہم میرے پتلے رہیں باس تو چوڑی دیر میں رکشہ
 پہنچ جائیں گے۔ لیکن وہ اس کے سامنے کاٹھ ہوگا۔
 گرم سامنے سے ہی نہیں جائیں گے زوالا۔
 ٹھیک ہے باس۔ تب ہی اس ندی کے کنارے کنارے
 سے ایک بڑا کتا ہوگا۔ اس طرح ہم آگے سے جب گھرنے گئے
 تو وہ کشیدگی پٹت ہوئی۔ اور باس پر کتا پٹت پر نکلا اور پھر باس
 اور پیادوں کی دوسری جانب کوئی قید آباد نہیں ہو سکتی کی زمین دلدلی
 ہے اس لئے اس طرف سے بھی دونوں کو کسی کوئی خطرہ محسوس نہیں
 ہوا چنانچہ وہاں پیرو بھی نہیں بولتا زوالا نے ہاتھ
 تب پھر ٹھیک ہے زوالا۔ وہ ہی جلد مدد ہے میں
 نے کہا۔
 اور گھوڑے گاڑی کے کنارے کنارے دوڑنے لگے۔
 زوالا کی کیفیت کا اندازہ کر رہے ہو۔
 ہاں باس۔ ٹولو نے مختصری سانس لی۔ طویل عرصہ
 سے جانوروں کی کسی زندگی بسر کر رہا تھا۔ میرا تو خیال ہے آؤنا
 عرصہ اس انداز میں گزارنے کے بعد آدمی کو خود کو آدمی سمجھنے میں
 ہی مشکل پیش آتی تھی پھر اس کے دل میں تو ایک کئی تھی اور یقین تھا
 کہ یہ کئی کئی پوری نہ ہوگی۔ اور جب ہم پلو کی کی حدود کو پھر لیتے
 ہیں۔ اس پیر سے نا امید ہو جاتے ہیں جو ہماری طلب ہوتی ہے
 (248)

میں بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں باس۔
 ٹھیک کہتے ہو ٹولو۔ میں نے کہا
 زوالا بھی اسی کشش میں گرفتار ہے لیکن مجھے یقین ہے ہاں
 کہ اس کا اچھا وقت شروع ہو گیا ہے۔
 بالکل۔ ہم اس کے لئے آخری کوشش تک کر دیا میں گے۔
 بالآخر ندی کے بعد سے شروع ہونے والا موڑ آگیا۔ سامنے
 ہی زوالا کی بتائی ہوئی لہر دھالا پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں جن کے
 دوسری جانب بقول زوالا کے غونک دلدلی تھی اور اب رات پوری
 تھی۔ ایک جگہ میں نے گھوڑے کی رفتار سست کی اور ان دونوں
 کو بھی رکا۔ کا اشارہ کیا۔ دونوں گھوڑے میرے گھوڑے کے قریب
 آ کر لگ گئے۔
 ہم میں داخل ہونے کے بعد ممکن ہے ہیں کہ ایسے حالات
 سے دوچار ہو جائیں کہ ہم معرقت کا وقت گزاریں۔ اس لئے،
 میری رائے ہے کہ کہ گھوڑا لیا جائے۔ کیوں زوالا۔ یہ نیز نیل
 ہے تمہارے بچنے کے مطابق جتنی زیادہ دور نہیں ہے۔
 ہم قریب پہنچ چکے ہیں باس۔ بہت ہی مختصر سا فاصلہ ہے۔
 چر سے شروع کے بارے میں کیا رائے ہے۔
 بالکل مناسب باس۔ ٹولو گھوڑے کے آگے بڑھا۔ زوالا
 بھی جلد سے گھوڑے سے آگے بڑھا۔
 ہم نے وہاں ٹک کر کھڑا کھڑا۔ کچھ دیر انتظار کرتے رہے
 اور اس کے بعد ہی کی جانب سے شروع کر دیا۔ فاصلہ اتنی بہت کم
 تھا۔ چوڑی دور پہنچنے کے بعد وہ نہایت تیزی سے بولی نکلا۔
 یہ رکشہ تھا۔
 گھوڑوں کی رفتار سست کر دی تھی۔ زوالا کی آنکھیں
 مشغول کی طرح چمک رہی تھیں اس کے چہرے پر بڑے عجیب
 تاثرات تھے۔ طویل عرصہ کے بعد اس نے اپنی اپنی روٹیاں دیکھیں
 تھیں تب ہم نے سبق کے پہلے مکان کا رخ کیا۔
 گول چمک کا آؤنا چھوڑنا۔ ہمارے نزدیک آنا گیا چاروں
 طرف خاموشی اور مائے کراہ تھا۔ یہی والے سوچے تھے۔ ہم نے
 گھوڑے چھوڑنے سے کچھ دور چھوڑ دیے۔ ان کی نگاہیں پتھروں
 سے دبا دی گئی تھیں۔ اور پھر ہم تھوڑے چھوڑنے کی طرف بڑھ گئے
 بائیں کا دروازہ بند تھا۔ بائیں سمت احاطہ تھا جس میں پیریز بند
 تھیں اور اس کے قریب ہی دو گھوڑے رکتے تھے۔ ہندے بیٹھے تھے
 گواہیں کا یہ مکان تھا وہ صاحب محبت تھا میں نے آگے
 بڑھ کر اس کا دروازہ بند سے کھٹکایا اور پھر میں آگے سے ٹولو
 سے ملتا تھا جتنا ہے ٹولو۔ اندر سے آئے والے سے مجھے کیا گفتگو
 کرنا ہے۔ تیری کبھی ہوتی کیا میں واقعی خوش ہوتی ہوں۔
 بے فکر ہو باس۔ سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق ہوگا۔
 (249)

ٹولو نے کہا اور دروازہ زور سے کھٹکایا۔ تب اندر سے ایک بوڑھی
 غائب ہو گئی۔
 کون ہے اس وقت آئے والا۔ یہ سب بڑے عزیز و قریب
 کو بے چارے ہیں۔ مجھے بھی دروازہ کھانے کا وقت ہے شہر
 بے وقت کی طرح دروازہ نہیں کھاتے۔ کیا تم آئے ٹولو نے کے
 چوڑا ہوا اور پھر میں نے دروازہ کھول دیا۔
 ٹولو ہے۔ کیا چاہیے۔
 ہم کہہ دیتے آئے ہیں چھوٹے نہیں۔ ٹولو مخصوص آواز جانا کے
 بولا۔ تو بے کوئی تیر۔ وہ کیا مینے آیا ہے۔ ہر سے نے چھا
 میں تھوڑی ہوں۔ کچھ اور بھی ہیں جو میرے ساتھ ہیں۔
 مگر تم سب ہو کوں۔
 سکول کے کابو۔ ہم تمہارے لئے سکول لائے ہیں۔
 اتنی رات کے سکول فوت ہو کر آئے۔ تم تو یوں ہو کہ
 سکول چھنے والوں میں سے ہو اور اب جلد سے تیرا سکول آئے
 ہو۔ اسے ہاں۔ میری بیانی اب ایسی گھڑ تو نہیں کہ تمہاری
 شکل زور کھ سکوں۔ مگر تم اس بچی کے تو نہیں ہو۔ وہ ہاں
 دوسرے کان ہیں جن کا تم نے ذکر کیا۔
 پھر ایک قدم آگے بڑھا اور اس نے زوالا کی اور میری شکل
 دیکھی سب کے سب ابھی۔ ہاں دیوتاؤں کی قسم میں ایک
 شکل ہی ایسی نہیں ہے پہلے دیکھا ہو۔ اسے کیا تم لوگ اس بچی
 میں نہیں رہتے۔
 بابا آؤ کس۔ زوالا عجیب سے بے چارے ہیں بولا۔
 ہاں۔ میں ہی ہوں۔ مگر تم لوگ میرے پاس کیوں آئے
 ہو۔ آؤہ میں سمجھا۔ مگر میں اس وقت کہیں جاؤں گا نہیں۔
 اسے میں نے آؤ بے سبب نہ کا ہے۔
 وہ میں ہوں بابا۔ زوالا نے دروازہ کھول دیا۔
 آؤہ آؤہ۔ تمہارے آؤ بے چارے۔ مگر خوب۔ بہت خوب جوان
 یعنی تمہیں سب نے کا ہے۔ اور تم اپنے قہوں سے پر کر رہا
 ملک آئے ہو۔ وہ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم نے کسی کا سہارا بھی نہیں
 لیا۔ مگر اتنی اڑکے اندر تو آؤ۔ وہاں کیوں کھڑے ہو۔ تم دونوں
 بھی اندر آ جاؤ۔
 پھر اگلے سے ہٹ گیا اور ہم تینوں اندر داخل ہو گئے۔
 کب کا تھا۔ ہر سے نے چھا میرا مطلب ہے کتنی دیر
 گزر گئی۔ ہاں مگر پہلے بابا۔ زوالا نے اسی انداز میں کہا۔ اور پھر
 چلنے پہلے رک گیا۔
 کیا۔ اس نے چھلے انداز میں پوچھا۔
 ہاں۔ بارہ سال پہلے۔ یاد کرو بابا۔
 شیطان۔ مذاق کسے آئے ہو۔ پھر بولا دھار۔
 (249)

اوش اور بزرگ کہاں قید ہیں؟
 اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم۔ لیکن سنو
 آج سال کے ختم ہونے میں صرف تین دن باقی ہیں تیسرے دن
 کو لاکا اپنی فوج کے نشان کی نشانی کرے گا۔ یعنی وہ اوش اور بزرگ
 کو عوام کے سامنے لائے گا۔ تم اس دن ان دونوں کو دیکھ سکو گے۔
 اوش۔ یہ بھی دلچسپ اتفاق ہے۔ میں نے ک
 کہا وہ زوالہ کے خوف کے ڈر سے اپنا مشغلہ ملو تو نہیں
 کرے گا۔ میں نے کہا۔
 کو لاکا دیوانہ ہے۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔
 جبکہ میں ضرور انتظار کرنا چاہیے زوالہ۔ میں نے پریشان
 انداز میں کہا۔
 نہیں ہاں کی مرضی سے جلاک بیٹھا۔ زوالہ نے جواب دیا۔
 لیکن ہم یہ تین دن کہاں گزاریں گے؟
 اوش اس کے جواب پر تھکے ہوئے تھیں۔
 نہیں بولے۔ بڑے پتیل کش کی
 لیکن تین تکلیف ہوگی بابا۔
 مجھے ذیل مت کرو۔ بڑھا اوش اس خود کچھ نہیں کر سکتا تھا
 وہ بے بس تھا اور اس نے مجھ کا کہ جس نے بزرگ کے لئے
 کچھ کرنے کی کوشش کی وہ موت کا شکار ہو گیا۔ میں نے سوچا وقت
 کا انتظار کروں اور کسی مناسب وقت میں بزرگ کے لئے مکان دون
 سو آج میں تیار تھا۔
 تیار اجازت عظیم ہے بزرگ کے دوست۔ میں نے عقیدت
 سے کہا تھیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی بقیہ رات آرام کرو۔
 کیا ہم پر صیغہ رہ سکیں گے؟
 مکمل طور سے۔
 لیکن باہر ہمارے گھوڑے بھی موجود ہیں؟
 اوش۔ ہورے۔ گروں ہائی۔ کچھ دیر سوچا۔ پھر بولا
 کیا وہ گھوڑے غیر معمولی ہیں۔
 ہاں یقیناً۔ سب نے جواب دیا۔
 وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اس نے گروں جاتی۔ ٹھیک ہے
 میں نے بزرگ کو پہنچا دیا ہے۔
 کہا۔
 تین دنوں رات تینوں گھوڑے۔ اپنے تین عقیدہ مندوں
 کے حوالے کر دیتا ہوں۔ انہیں کوئی کہاں کی سزا دل گا۔ وقت پر
 ہم ان سے گھوڑے لے لیں گے۔
 مناسب۔ اس نے کہا۔
 میں تو میں چلتا ہوں۔ اور ہاں لڑکوں تم سردار نے اپنی

ہوئی سے کہا۔ ڈسے جہانوں کے لئے جھوٹا خالی کر دو۔ کیا تم کوئی
 تکلیف محسوس کرو گی۔
 ہرگز نہیں۔ دونوں دیکھاں ایک دھتک لیں۔
 سب باہر جاؤ۔ جہانوں کو آرام کرنے دو۔ تم آرام سے
 سو میرے بچو۔ اور ہاں۔ یہ اپنی بند میں ہیں پھانسیوں کو بھی
 شکلیں ہیں ان کی۔ بڑھے نے کہا۔ لڑکوں نے ہمارے آرام کے
 لئے جگہیں بنادیں۔ اور پھر وہ سب باہر نکل گئے۔ بڑھے نے یہ چلتے
 ہوئے ہر سے گھوڑے کا پتہ پوچھ لیا تھا۔
 گورو، میں اور زوالہ نزدیک ہی نزدیک بیٹھے ہوئے تھے
 رات گئی گزری تھیں۔ لیکن پتہ ہمارے آنکھوں سے دور نہیں ہیں
 نے محسوس کیا کہ کب جگہ رہے ہیں۔ تب میں نے زوالہ کو آواز دی۔
 زوالہ۔
 میں ہاں۔ زوالہ نے جلدی سے کہا
 پتہ نہیں آ رہی۔؟
 ہند۔ زوالہ نے عجیب سے انداز میں کہا۔
 ہاں۔۔۔
 پتہ کیسے آئیگی۔ ہاں۔
 ہاں جیسے احساس ہے۔ دیکھو زوالہ، تم اوش کو اپنی
 طرح جانتے ہو۔
 ہاں ہاں۔۔۔
 قابل اعتماد ہے۔
 ہاں ہاں۔ اس نے بچپن میں میری پرورش میں جیت
 لیا ہے۔
 گویا قابل اعتماد ہے۔
 یقیناً۔
 ٹھیک ہے۔ پھر حال بدلے۔ بڑے بڑی حوصلہ افزا ہائیں
 ہیں۔ یوں سمجھو یہاں آنے کے بعد جو سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ وہ حل
 ہو گیا ہے۔
 کہاں مسئلہ باس۔ لوہے دریاں ہیں داخل دیا۔
 ہمارے پاس گوبہست کچھ ہے ٹولو۔ لیکن اس کے باوجود
 یہ دشمنوں کی بستی ہے۔
 یقیناً۔
 یہیں یہاں گتے ہی تو جنگ نہیں شروع کرنا تھی۔
 یہ کچھ ٹھیک ہے۔
 میرے ذہن میں کچھ اور خیال تھا۔
 وہ کیا باس۔
 میں نے سوچا تھا کہ۔ اس جھڑپ میں جو بھی ہو گا۔ اسے
 قیدی بنا لیں گے اس جھڑپ پر قبضہ کر لیں گے پھر اگر ضرورت

پڑی تو ان لوگوں کو قتل کر دیں گے۔ لیکن اسی ساری باتوں کی ضرورت
 نہیں پڑی۔ اس کے علاوہ ہر حال پر قدم ہمارے خلاف بھی ہو سکتا
 تھا اور خطرناک بھی۔
 ہاں باس۔
 ایسی صورت میں میں زوالہ کے ایک ہمدرد کا بیجا ہوں
 سمجھتا ہوں۔ لیکن ٹھیک ہے۔
 اچھا ہوا تو بہت ہی اچھا ہوا۔
 ایک بات میری کہ میں نہیں آئی ہاں۔ ٹولو نے کہا۔
 کیا۔؟
 ہمارے پاس بہترین وقت ہے۔ میں نے اپنی خوفناک بند قیدیں
 نہیں کبھی تھیں۔ لیکن تم اس کے باوجود عطا طے کام لے رہے ہو۔
 آخر کون؟
 تم خود کو گرد ٹولو۔
 نہیں سمجھتا ہاں۔
 میرا خیال ہے خود زوالہ یہاں کے قید خانوں کے بارے میں نہیں
 جانتا ہو گا۔
 قید خانے؟ زوالہ چونک کر رہا۔
 ہاں یہاں خطرناک قیدی رکھے جاتے ہیں۔
 میں نہیں جانتا ہاں۔
 تب پھر بات صاف ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ سردار بزرگ اور
 بڑا کہاں قید ہیں۔ اگرچہ ہمیں حاصل کے لیکر کوا سے جنگ شروع
 ہوئی تو کوا کا جھوٹی ہے۔ لیکن ہے وہ سردار بزرگ اور اوش کو نقصان
 پہنچانے کی کوشش کیسے۔ اس طرح ہم ان کی مدد کر سکیں گے جبکہ ہمیں
 ان کا قید خانہ بھی نہیں معلوم۔
 اوش۔ سیدھی سی بات ہے واقعی۔ ٹولو نے کہا۔
 اور دھار کی بھی۔ اوش میرے دل کا وہ تم نے میری مدد کے لئے خود
 اپنے سے ایک بچھو دیا ہے۔ دھار تری چھوڑ دے۔ زوالہ ہوا۔
 واقعی۔ ہم اس بار کی پر غور کرتے۔
 اور کہتے ہی گوا کا گوا کٹر کر دیتے۔
 یقیناً۔
 لیکن عقیم دھار والہ ہمارے ساتھ ہے۔
 مگر ہاں اس کی کڑی ہے۔
 حالات ہمارا ساتھ دے ہیں۔ ٹولو تم نے کچھ کوا کا کہوت
 سے کسی طرح چارلس طرف سے چھوڑا ہے۔ اگر وہ اپنی برتری کی خاطر
 سردار بزرگ کو زندہ رکھتا تو بات ختم ہو جاتی ہوتی۔ اس نے زوالہ کو
 یاد دہا دیا۔ اوش زوالہ اس کی موت ان کی کٹائی۔ اس طرح اس کی رسم
 اس میں وہ سردار بزرگ کو اپنی رانست میں ڈال کر مارا۔ لیکن وہ رسم
 کے لئے اس نے خود کو خاک بن کر دیا۔
 تمہارے ذہن میں کیا ہے ہاں؟

صرف تین دن۔ اس بار سب سردار بزرگ قید خانے سے
 نکلے گا تو اس قید خانے میں نہیں جائے گا۔ وہ دن اس کی آزادی کا
 دن ہو گا۔
 آزادی؟ زوالہ اچھل کر بیٹھا۔ اس کی آنکھیں شیشے کی گولیوں
 کی مانند چمک رہی تھیں۔
 ہاں زوالہ! ہم پر تو سردار بزرگ کو آزاد کرالیں گے۔ پر میں ہی
 کوا کا قیدی کی کوشش کر رہا ہوں۔ گورو ہمارے لڑائی مستم
 ہو جائے گی۔
 آہ۔ آہ۔ میں اس خوشی کو کیسے مانگیں میرے منہ۔ میرے دل کا
 تم نے خوشیوں کے جس درد کو میرے لئے شروع کیا ہے۔ اسے بڑھت کر
 کی تاب بھی میرے دل کو دو۔ کہیں یہ خوشی سے بھرتہ نہ جائے؟ زوالہ نے
 سیدھے سستے ہنس لکھا اور اس انداز میں زوالہ کو تسلیاں دینے لگا۔
 میرے بڑے کام کے کچھ حصوں میں روکاں بھی تھک چکا تھا۔ جابر
 بڑھا جابر تیار تھا۔ وہ خوشی سے زندگی شیشے پر تیار ہو گیا تھا۔ اور یہ تین
 دن سو بے سکون گزرتے تھے۔ سوائے زوالہ کے اضطراب کے (اور کوئی
 خاص بات نہیں تھی اور زوالہ کا اضطراب فطری تھا۔ اس وقت سب وہ
 اپنے والدین کی شکل تک بھول گیا تھا۔ اسے کچھ نہ ہونے دلائے
 اور وہ بھی بڑے سخی خیر انداز میں۔
 آج وہ دن تھا۔ جب وہ سردار بزرگ کو رکھنے کے بارے میں
 فیصلہ کیا جائے گا۔
 مائتر۔ بڑھے رکھنے کے لئے پکارا۔
 بابا! میں نے جواب دیا۔
 میں جاؤں؟
 ہاں بابا۔ تم اپنا کام جانتے ہو؟
 اچھی طرح۔
 تب ٹھیک ہے؟
 ایک بات کون مائتر۔
 ضرور۔
 جوانی کا جوئی جانتے ہو؟
 کیا مطلب؟
 میرا مراد زوالہ ہے؟
 میں نہیں سمجھا۔
 رکھنے کے بارے میں زوالہ تھکے مارتے نہیں ہونا چاہیے۔
 اوش کیوں؟
 جوان ہے۔ بڑھت نہیں کرے گا۔
 ہوں۔ میں نے پریشان انداز میں کہا۔
 تم خود بخود خوشی سے دیکھو لینا۔ لیکن زوالہ۔۔۔
 میں سے خوشیوں کے پاس چھوڑ دوں گا۔
 یہی بہتر ہے۔

ٹھیک ہے بابا، تم جاؤ، میں نے کہا اور پورا ادا کیا ایک
 مخصوص رنگ نام کے تحت چٹائی۔ میں ادا کی کی دینیت پر غور کرنے لگا تھا
 مگر میں دوسروں کی نگاہوں میں نہ آؤں۔ اس کے لئے مجھے دنگ کی
 ایک لپی ہوتی تھی، تھوڑی سی کالک اور تیل ہی کام آسکتا تھا، زوال
 اور بوجھ لئے دیکھا تو حیرت سے اچھل پڑے۔
 یہ تم ہو باں، دیوتاؤں کی قسم کس قدر حسین نظر آ رہے ہو۔ وہ
 باں تم تو ہم میں سے ہی معلوم ہو رہے ہو اب، تو بونے پر جوش انداز
 میں کھل تم تیار ہو لو؟
 ہاں ہاں؟
 زوال، تمہیں کچھ دیر ان صورتوں کے پاس رہنا ہے، ادا کی جا
 چکا ہے، میں اور تو ضروری انتظامات کرنے جا رہے ہیں، جب تک
 چم واپس نہ آجائیں تم نہیں رہو گے؟
 ادا، اچھا، مجھے کب تک انتظار کرنا ہوگا باں؟ زوال نے دوجا
 جب تک چم واپس نہ آجائیں؟
 جوتیرا حکم؟
 یہ ضروری ہے میرے دوست، تم دیکھو کہ ہمارے اعدا
 کتنے درست ہوں گے؟
 ٹھیک ہے باں، میں تمہارے احکامات کی تعمیل کروں گا؟
 زوال نے کہا اور چم جو تیرے سے نکل گئے، تیرے لئے دینی جتنے میں
 پہنچے ہیں میں کانی ناسلے کے کرنا چاہتا ہوں نے کی کہ پیدل تھے
 ویسے زوال ادا کی صورتوں کو ایک مخصوص جگہ چھوڑ گیا تھا جو ہم سے
 دور نہیں تھی۔
 یہاں تک کہ ہم بازار میں پہنچ گئے، بازار میں بہت رش
 تھا، کانی دودھ نہ دست، مجمع نظر آ رہا تھا، تو بونے اس مجھے کو دیکھا اور
 مجھے اس وقت شہ کیا؟
 وہ دیکھو باں؟
 کیا ہو رہا ہے؟
 میرا خیال ہے کھیل شروع ہو چکا ہے؟
 ادا، آؤ، ہمیں، میں اور تو اس حالت بڑھ گئے لوگوں
 کا گرد و گرد گھیر جائے ہوئے تھا اور وہ بہت آہستہ آہستہ آگے
 کھٹک رہا تھا۔
 بشکل تمام ہم لوگ لوگوں کے جیسے میں جھٹے ہوئے آگے آگے۔
 اور پھر ایک روح فرسا نظارہ دیکھ کر ہنسے، رونے لگے ہو گئے۔
 مجھے عجیبے ہاں والی ایک نوجوان لڑکی، جس کے مجھ سے ہلکا سا
 گزروں کی کیریں نظر آ رہی تھیں، ہل پر سہ کھٹنے والوں کے سوا کوئی بھی
 نہیں تھا، سچ جھوٹے آہستہ آہستہ رنگ رہی تھی، اس کے پاس سے ہر طرف
 چلی ہوئی تھی، انہیں چھڑائی ہوئی ہی معلوم ہو رہی تھیں، ادا کی کے
 پیچھے ایک وزارت لڑ رہا تھا، شہ کی مانند مصوحتوں سے جگہ جگہ، ادا
 کا دھڑ بڑانتی دنی لڑی کا شہیر جو کرسیوں سے بندھا رہا تھا، اس

کے پیروں میں فلولادی بیٹریاں تھیں، ہاتھ بھی بخیروں سے کسے ہوئے
 تھے، اس کی گونج بھی جھکی جھکی تھی، مردہ کا دھڑل پر دنی لڑی بھانجے
 آہستہ آہستہ پل رہا تھا۔
 باں؟ تو بونے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ہاں تو؟
 دیکھ رہے ہو؟
 ہاں؟
 دیوتاؤں کی قسم، اس سے بڑی دنگی نہیں ہو سکتی؟
 ہاں؟
 ان دونوں کو چھان گئے باں؟
 ظاہر ہے؟
 کہ۔ یہ زوال کی ہن ہے اور وہ باب؟
 تم ایک بات غور کر رہے ہو تو؟
 کیا باں؟
 دیکھنے والوں کی نگاہوں میں خوشی یا دلچسپی نہیں ہے، سوا کے
 چھڑو گئے، ان کی نگاہیں جھکی ہوئی اور چہرے ادا کی ہیں، جیسے وہ
 سب مجبور ہوں؟
 ادا، میں نے غور نہیں کیا باں؟
 گزرو؟
 ہاں، میں غور کر رہا ہوں؟
 ان کا مطلب ہے کہ کس طرح والے بیزک سے ہمدردی رکھتے ہیں؟
 زوال کو دیکھ کر اس کے ہپ کے بارے میں اندازہ لگایا جا سکتا
 ہے باں؟
 ادا کی قافی سمجھا رہے تو؟
 کیا مطلب باں؟
 اگر زوال ہمارے ساتھ ہوتا۔؟
 میں بھی اس سوچ رہا تھا۔ تو کیا؟
 ہاں، ادا کی نے منہ کھولا تھا کہ زوال کو ساتھ نہ لائے؟
 غریب کے ہواں کھلی تک جائے گا باں؟
 شہ کا میدان تک؟
 ادا، باں کا مطلب ہے تنہائی میں تہاری ادا کی سے کانی لنگھ
 ہوئی ہے؟
 ہاں؟
 وہاں کیا کیا جائے گا؟
 خود کو لگا دیاں موجود ہوگا، وہ بیزک کا مذاق اڑائے گا اور پھر
 وہاں سے یوگ ان دونوں کو خوب ذلیل کر کے واپس لے آئیں گے؟
 کہ۔ انسان کتا بڑا دندہ ہے، کہ انسان کتا نیچ ہے، کیا فرق ہے
 دونوں میں جو دیکھو انسان انسان کی کسی ذلیل کر رہا ہے؟
 بہت ہی بہتر ہو نہالا ہمارے ساتھ نہیں ہے ورنہ؟

خون تو میرا بھی شہ نہیں ہے باں، بیزک میرا بھی باپ ہے،
 اور تہری بھی باں ہے، خدا کی قسم، میں نے بے خبریوں کو خون میں نہالا
 دینا چاہتا ہوں؟
 ہمیں میرا کرنا ہوگا تو؟
 مگر ایک باں؟
 انہیں شہ کا کے میدان میں پہنچ جائے وہ؟
 ہم ان بے خبریوں کے ساتھ طعن کے باں؟
 یوں گھوڑیاں ان کا آخری غور ہے؟
 چلو باں، تو بونے کی گواہ میں ولا اور پھر ہم ان دونوں غلوں
 کے ساتھ پل رہے، خون تو میرا بھی کھول گیا تھا، اب کچھ سوچنے کی گنجائش نہیں
 تھی، شہ کا میدان نہا وہ دور نہیں تھا، جب میدان ملنے لگا تو
 ہم نے ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور تیری سے بقی کے آخری سرے کی
 طرف چل پڑے۔
 ہدایت کے مطابق نہالا تھا میں نے اپنے چہرے کو اس طرح بنے
 دیا، تو اور نہالا نے بندوکتیں پہن لی ہیں اور ہر چم گھنٹوں پر ہو کر چل
 پڑے، ادا کی نے مجھے بہت کچھ کہا تھا اور راستے میں میں نے زوال
 کو مخاطب کر کے کہا،
 "نہالا میرے چائی، میرے دوست، کیا تو اس بات کو تسلیم نہیں کرتا
 کہ تیرا باپ میرے باپ کی مانند ہے؟"
 تیری محبت ہے باں؟
 نہیں زوال، وہ قابل احترام شخص مجھے ہی اپنے باپ کی مانند غور
 ہے؟ اور تیری پس بیری ہن؟
 عظیم باں؟
 اور تو میرا بھی جانتا ہے زوال کہ موت کے قریب پہنچ کر، شہ کتا بڑا
 ہن جاتا ہے؟
 ہاں باں؟
 تب تک زوال، تو ہو کچھ دیکھے گا، جو کچھ ہے گا، اسے سن کر دیوانہ
 بننا، اس وقت بھی مجھے یاد رکھنا اور سوچنا تیرا چھائی تیری جلائی چاہتا ہے؟
 میں نہیں سمجھا باں؟
 تم شہ کا کے میدان میں مل رہے ہیں، جہاں کو لگا ہوگا، اس کے دشمن مافی
 ہوں گے وہاں شہیر بیزک بھی ہوگا جو ابی کہنے دشمن کا قیدی ہے، ادا تہاری
 بکر ہادی ہن اور شامی، دشمن نے آج تک ان کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس
 کا حساب اسے شہ کا کے میدان میں ہی دینا ہوگا، لیکن میرے دوست ایک
 بڑی حقیقت رکھتا ہے؟
 "مجھے مجھ کو دوست لایا کتا جانتے ہو؟"
 تم اپنے منظر میں دیکھو کہ جو تم سے بدانت دہوں گے؟
 ہاں؟
 مثلاً انشا ہوں کے دیوانہ پس بیری ہوگی؟

میری ہن؟ نہالا تو پ اٹھا۔
 اور بیزک جس کے ساتھ وہ بدترین سلوک کر رہے ہوں گے؟
 ہاں، ہاں باں؟
 لیکن تم اس وقت تک میرا کر کے جب تک میری مذہوت ہوگی؟
 میں کھ رہا ہوں باں؟
 وہ نہ کرنا ہوگا نہالا؟
 کیا وہ نہالا؟
 ہر حالت میں خود پر قابو رکھو گے ورنہ پھر تم ہمارے دوست نہیں
 رہو گے؟ وہ نہ کرنا ہوں، تہاری دوستی، زندگی سے زیادہ عزیز ہے؟
 شہیر نہالا، جب میں نے تمہارے باپ کو باپ کہا ہے، تہارا چہن
 کو سن کہا ہے تو میرا بھی ادا کی کے لئے انسانی تہیہ گا، جتنا تہارا لیکن نہیں
 میرے کام لینا ہوگا؟
 میں میرے کام لوں گا باں؟
 ٹھیک ہے، مجھے تمہارے دوسرے پر اعتبار ہے؟
 لیکن شہ کا کا میدان شاید اس طرف ہے؟
 ہم اس کی جگہ جیسے پریں گے اور وقت کا انتظار کریں گے؟
 میلی تہادی مرضی؟ زوال نے تھوڑی سا سانس لے کر کہا، اس کے
 چہرے پر غصے سے نبرات تھے، ہمیں حکم کرنا پڑا تھا، لیکن تیرا زوال
 ٹھوڑی دلی کے سامنے یہ فاصلہ کچھ بھی نہیں تھا۔
 ٹھوڑی دیر کے بعد مجھے پتہ چل گیا، اسے، اسے پوری سچی انسانی
 قافی بیزک اور اور شہ میدان میں چل رہے تھے، لڑی کا ایک ادبناخت شہیر
 کو لگا کے لئے لایا گیا تھا، کو لگا کا اچھی تک نہیں پہنچا تھا۔
 زوال نے سامنے کا منظر دیکھا اور اس نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے
 پیچھے پر رکھے، اس کے چہرے پہنچ گئے اور انہوں سے اس کی حالت
 بھوت نکلیں اس پر ابی اس سے بدانت نہیں ہوا تو اس نے اپنا بازو
 چاہنا، اس کے سیاہ بازو سے سرخ خون بہہ نکلا تھا۔
 "نہالا؟ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔
 باں، میں خاموش ہوں، دیکھو باں، میں کہاں ہوں، ہاں ہوں۔
 دیکھو، وہ بیزک کی طرح بھوت بھوت کر رہے گا۔
 نہالا؟ میری گناہ میں خون کا غریب تھی، باں سے تہاری
 انہیں جھٹکا جائیگی، چھکریاں بھی جائیں گی نہالا، ہم انہیں خوش کرو۔
 دشمنوں کو چھان و بکر ان میں سے ایک ہی زندہ دینے، میری آواز
 کی غراہٹ، میرے انکار نے زوال پر مادہ کا اثر کیا تھا۔
 اچانک اس نے سمجھ لایا اور بولا،
 "تم نے شہ کا کے میرے دوست، میرے آقا تم نے شہ کا، اب
 میں شہ کا ہوں تو کیا، وہ میرا غلوم باپ ہے ادا میری ہن؟
 حیرت خیز نہالا، میرا باپ نہیں، چار باپ، میری ہن
 نہیں، ہمدردی ہن؟"

ہاں ہاں، چار باب پہلے ہی ہوں، اور جس باب کے میں خیر ایک ساتھ گزرتے ہیں، جس میں کے میں محافظ ہوں، ان کی تحلیفیں ملتی تو ہو سکتی ہیں، واقعی ہیں۔

تجلی ایک بہت سے گھوٹے میدان میں داخل ہوئے۔ ان پر بہت سے لوگ سوار تھے۔ پھر سردار کو لاکا لاکھٹا کر آیا، خوشی و ذرہ سورت سے ہی خود کا معلوم ہوتا تھا۔

تمام گھوٹے لاش سے گھرنے ہوئے تھے، تب کو لاکا شیطانی انداز میں مسکراتا چلا آئے گئے، اسی نے تین تین گروہوں قیدیوں کے گروہ لگائے، وہ بڑے نفی خیز خزانہ میں آئیں دیکھ رہا تھا۔ اور پھر وہ قتل کے قریب ہی گھوڑے سے اتر گیا، ایک غلام اس کا گھوڑا لے کر ایک طرف بڑھ گیا۔

دیکھتے دیکھتے وہ اپنے ہاتھوں نے دیکھا سردار کی حرکت کیا غریب ہوتا ہے، یہ بھی قتل ہوتا ہے، کبھی تو نہ۔ سردار بڑک کر دیکھو، اور اس کی رسی پوری بستی اوشا۔ لیکن اس کے بدن کا کوئی فرق نہیں ہے، اسے تم میں سے کوئی ہے جو اس میں دنگ کے پوٹوں کا ایک بوسہ لے لے، یہی ناگ کے پوٹوں سے نہری خارج ہوتا ہے۔ چنانچہ جو رسی مرز سردار کی جوان بستی کا ایک بوسہ چاہے وہ گئے، بوسے اور اسے ادا جان دے جسے کوئی ہے، یہ شیطانی نے جاہل طرف دیکھا۔

لیکن سردار کی گدی بھی ہوتی تھیں۔

انہوں نے دیکھی دیکھیں یہ ہے چار باب، سردار کو لاکا لے گیا، لیکن دیکھتے دیکھتے وہ تم نے بھی نہیں سنا ہے، اسے تو میں تین تین ایک خوشخبری دیتے جا رہا ہوں، تم نے اس کے جس کی طرف دیکھا، تو سردار بڑک کر دیکھو، اسے لاکا لاکھٹا کر آیا، اس پر چار چار گئے، اس کا پیٹ جھکا ہے، سب اس کا دلوں کو بھوکا آیا ہے، لیکن اس کا دلوں میں کیا ہے، وہ تو اس میں رہتا ہے اور نہ ہی اس سے کبھی گری ہوئی ہے، یہی سب میں گھسنے والے ہزارہ گروہوں کے لیکن، تو لی، گیسو اس پر بٹا ہے، ایک کینہ جانی ہے کہ آخر اپنے باب اور اس کی موت کا سبب بن گیا۔

اسے کئی دلوں نے سنا ہے، وہ بے حلق ہو اپنے سردار کی قدر نہیں کرتے، کیسے کیسے دیکھتا ہے، دیکھا، ہوں نہیں، تباہی تین بیسے، اس افسانہ سے مراد نہ ہوئی، آج کے بعد معلوم ہو گیا، اور اس کی بی بی اس طرح تباہی مانتے ہوئے گئے۔

لوگوں کے منہ سے ایک ہوا زلزلہ گئی جس کا کوئی معلوم نہ تھا۔

۱۱۱۔ مزو کا نا، تو سب پیسے دے دو، چوکر میں بہت ڈر چک ہو گیا ہوں، بکائی زلزلہ ہوں میں گروہ لگائے، زلزلے سے خوفزدہ ہو گیا ہوں، اب وہ دلوں کا ایک لشکر چاروں کے کر سیکھتا ہے، بڑے بڑے اور جیسے جنگ کرے گا۔ ہاں وہ سون سے جنگ سے بعد خوفناک ہوتی ہے، کیسے خون کا ان سے؟

گولہ کاٹنے خوفزدہ ہی شکل بنائی۔

۱۱۲۔ وہ زلزلہ، وہ زلزلہ کی اور کو نہیں، اسکا کیسے کیسے جیتے جاگتے

انسان تو لاکا لاکھٹا کر آئے کی جرات نہیں کر سکتے، ہاں میں جی کہ رہا ہوں۔ تو سب دلوں میں نے سب کو کہیں نہ دشمنوں میں سے کہ کو حفظہ مقدم کے طور پر پیسے ہی نقل کر دوں، مٹکا بیزک نہ لاکا باب اور اس کی بہن اوشا۔

ٹھیک ہے نا؟

گولہ لاکا کے ساتھ ہی چلے، اسی لوگ خاموش رہے۔

اپنے سرکار کا سفری دیکھا کرو، ان کے بعد وہ تم سے جدا ہو جائے گا۔ اور ٹھیک ہی ہے، اب اس کی بدل جانے چاہئے، ہر مل اس کیس سے میں بھی آ گیا ہوں؟

اور پھر اس نے خوفناک آواز میں کہا۔

لاکا لاکھٹا کر آئے، ایک شکل کا سیاہ نام لگے بڑھ آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چوڑا گولہ تھا۔

پیسے سردار، سردار بیزک کی گولہ آواز دے، اس نے آہستہ سے کہا۔ اور سیاہ نام نے گولہ چمکا دی، چند گولے بیزک کو گھسیٹ کر لے گئے۔

اسے اسے، اسی گولہ کیسے بڑھ کر، کئی منہ والے کا احترام تو کرو۔ اس کے نالوں سے یہ قدر آواز دے، گولہ لاکا لاکھٹا کر آئے، اور بیزک کے گولوں سے تشبیہ آواز دیا۔

تب اس کا اس کے بڑھا اور گولہ کا قریب پہنچ گیا، گولہ کا اسے دیکھ کر نہیں ہوتا تھا۔

بک بیزک کا پرانہ وقت اور، تو نا معلوم لے کر آیا ہے، لیکن میں میرے دوست، بیزک سردار ہے، اس کی لاش کسی ایک شخص کی ملکیت نہیں ہے، تم شاید اس کی لاش کا مطالعہ کر گئے، لیکن اس کی لاش تو بیزک کی طرح ان گولوں میں تقسیم ہو گئی؟

میں بیزک کی لاش دیکھنے نہیں آیا، سردار، اس کا منہ دھڑ سے کہا۔

پھر۔

میں نے پہلی لاش ایک خواب دیکھا ہے اور اس خواب کو حقیقت ہوتے دیکھ کر کہہ کر آیا ہوں۔

اب خواب۔ یہ کیا خواب تھا؟

میں نے یہ خواب دیکھا تھا کہ گولہ کا، میں نے دیکھا تھا کہ بیزک اور اس کی بی بی کو قتل کرنا چاہتا ہے۔

نا۔ بیزک کا چوڑا؟

تب میں نے دیکھا سردار، ایک طرف سے تین سیاہ گھوٹے آئے، اور انہوں نے نقشہ بدل دیا۔

تین سیاہ گھوٹے، اگرچہ بڑے تھے؟

ایک سردار بیزک کا بڑا زوالا، ایک بڑا بھوکا دوتا اور میرے پر اس کا بستی، اور انہوں نے وہ کہا جس کا گھوڑا بھی نہیں کیا جاسکتا؟

میں۔ یہی کیا کیا انہوں نے؟

میری آنکھوں نے دیکھا کہ خود سردار کو لاکا کا سر اس کے شانوں پر نہیں ہے، اس کا منہ لگا، اور گولہ کا چوڑا بڑھ گیا، اس نے قمر خود سے دوسرا زوالا کی رائے سے۔ چپک چپک کی آوازیں اجڑی اور اس کی

لگا ہوں سے منہ سے دیکھا۔

سب سے بڑے کا سونے خواب، اگرچہ اس آنکھوں میں روشنی نہیں رہی چاہے، انہوں نے دوسرا سونے خواب دیکھا، چنانچہ اسے بھی بکھڑا اور جب یہ اپنی آنکھوں سے اپنے خواب کی اپنی تعبیر دیکھ لے کر اس کی آنکھوں میں کمال لی جائے، مگر گھر میں وہ بے غفلت کی حالت سے گئے تھے؟

میدان کے قریب ہی تھے، اس کا منہ لگا اور اس نے ہاتھ پیچے کر دیا، اس کا مطلب تھا، تب ہاتھ گھرنے کیلئے سے نیچے اترے گئے اور اس کے سونے کی چاب لکھ کر دیا، ماری گا بنی پہلے شیشہ اور گیس، تین سیاہ گھوٹے، دلے بن کی شان ہی زلالی تھی۔

اور ماری آنکھیں جوت سے کھلی رہیں، زوالا کو ہم نے سب سے لگے رکھا تھا، زلالا کا چوڑا اس وقت بھی اس کی اپنی اپنی لگا تھا، اسی خوفناک دنگ کی شاید ہی انسان چروں پر دیکھی گئی ہوئی، وہ آہستہ آہستہ میدان کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہم دونوں اس کی پیچھے تھے۔

گولہ کا چوڑا بھی تھوڑی دیر کے لئے ہوتی بن کر گیا تھا، لیکن پھر وہ سنبھل گیا، اور اس نے خوفناک آواز میں کہا:

کو۔ تو سنا پ کو لاکا آیا گیا، اب یہ باب اور اس کی موت کا سنا دیکھنے سے ہو کر فکرت کر، اور یہ کیا اچھی بات ہے کہ بیزک کی کمان کا مکمل اختتام ہوا ہو جائے؟

میری گھم بیزک کی طرف ڈھکی، بڑھا باب ماری مری تحلیفیں بھول گیا تھا، اس کی آنکھوں میں چمک اٹھی تھی اور جوان بن کی لگا نہیں تھی بن کی پر شرم سے جھک گئی تھیں، لیکن اس کے سامنے اس کا بھائی تھا۔

گولہ کا: زوالا کی سرد آواز سنائی دی۔

سردار، گولہ کا کہ بے وقت انسان، کیلئے تمہاری موت کی بہت نہیں سنائی دے رہی تھی، میں گولی درست ثابت ہوئی تھی دلوں میں، لیکن زلزلہ سے دیکھ اس کے ساتھ کون ہے، ہاں ابوکا، معلوم ہو گا، فتح کا دوتا، اور جس کے ساتھ ابوکا ہو اسے کون شکست دے سکتا ہے، آہ غصہ ہو گا، سامنے آکر دیکھتے ہی زبانت کر سکتے؟

گولہ کا کہ کون ان قبول ہر دلوں کو: گولہ کا چوڑا اور وہی ہوا وہی ہوا ایک گروہ آگے بڑھا، تب میں نے بی بی کی آواز سے فائدہ اٹھایا، میں نے اپنے ہاتھ کی پھیلائی اور اس سب کو خالی کرت میں نے یہ اور پھر میں نے بھی کھلی لی۔

خیر جوت ایڑہ تھا کہ بک چھینی گولی رہی تھیں، پسلا ٹوٹ رہی تھیں، چروں کے منہ اور انک سے خون کے ڈاز سے ہر گھسے اور اس کی آواز اور زوالا بھی حیران رہ گئے تھے، گولہ کا گھبرائے ہوئے انداز میں کئی قسم سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔

حلو کر، حلو کر، اس نے پریشان بیج میں کہا اور ایک گروہ سب کے پیچھے کی مانند آگے بڑھا، تب صورت وہ نما ہوئے، ایک ٹوٹی رائے سے دوسرا زوالا کی رائے سے۔ چپک چپک کی آوازیں اجڑی اور اس کی

اختصار خون کی چھینٹوں میں ہٹ کر جاہل طوت بکھرنے، درجنوں گولی اس طرح غائب ہو گئے کہ خون اور پھی ہوئی ڈلوں کے علاوہ اندر کو نہ رہا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے ایک اور حیرت انگیز مظاہرہ دیکھا، اس خوفناک اور بیک وقت سے لوگ دہشت زدہ ہو گئے تھے، لیکن کسی نے جاننے یا جان پہچاننے کی کوشش نہیں کی، جبکہ ایسے بیک وقت مظاہرہ یہ لوگوں کو اپنی زندگی کی فکر زیادہ ہوتی ہے، لیکن کمان کے اختتام کا سبب دیکھنا چاہتے تھے۔

تب کہ کا پاؤں کے انداز میں آگے بڑھا اور اس نے خوفزدہ ہوا کے ہاتھ سے تھپنے لے لیا اور بیزک کی طرف بڑھا۔

میں تجھے ضرور نہ بھسنے دوں گا، بیزک، اس نے تیرے پیٹ پر دیا۔ لیکن اسی وقت میرے ہاتھ سے بھی جوتی خیر مری شاعروں نے گولہ کا گولی گولن پڑی۔ اور میں اسے گھسنا ہوا زلالا کے گھوڑے کے نزدیک لے گیا، پھر میں نے اس کے ہاتھ سے تیرے گولہ اور زوالا کی آواز میں بولا۔

زوالا، تیرا دشمن تیرے سامنے ہے؟

اور زلالا گھوڑے سے اتر آیا۔

بہن دلوں دیکھو میرے باب کا دشمن میرے سامنے ہے، کوئی ہے جو اپنے اٹھائی ہوئے دلوں سے؟

کو۔ کو۔ کو۔ کو۔ یہ وہی ہے، مار دے مار دلو۔

میں تباہ سردار ہوں:

تو تھپے گولہ کا۔ تو شیطانی ہے اور بالآخر شیطانی قوتیں مانتے پڑ گئیں، بے شمار آوازیں اجڑیں اور گولہ کا نے غولی لگے ہوں سے، انہیں دیکھا۔ جھک سے، دیکھ لوں گا، تم سب کو بکھڑوں گا، قتل عام کروں گا تباہ زوالا، وہ گھوڑا دیکھا گولہ کا۔

زلالا نے آگے بڑھ کر اس کی گولن پڑی۔ اور اس کا خنجر اس کی پیٹ سے نکال لیا۔

میرے باب، غصہ بیزک۔ تیرا بیٹا۔ تیرے قدموں کی نیک، تیرے نام پر میرے دشمن کی گولن آواز ہے، زوالا نے بیزک کی طرف خنجر اٹھا کر دیا۔

بیزک کی آنکھوں سے آنسو ابھی لیے تھے، زلالا کی بے بہت ورت کے سامنے گولہ کا حیرت خیزی کی حیثیت رکھتا تھا، اس نے گولہ کا کو پڑ کر نیچے گر دیا۔

اور حقیقت سے کہ انسان کسی انسان کو اتنی بے دردی سے ذبح کرے، آخر سے باہر ہے، لیکن زلالا نے گولہ کا کو کئی بار اس کی طرف ذبح کیا تھا اور پھر اس نے اس کی گولن بائیں پسیرہ کے ایک طرف رکھ دی۔

گولہ کا کہ ان بڑی طرح اچھل رہا تھا، اس کا خون اچھل کر اس کے پیٹ پر گولیوں کی گولن کر رہا تھا، زلالا نے اس کے پیٹ کے ہوتے جان پر زلزلہ دیا۔

سب ہی دوستی تھے بزرگ نے بھی اس کو بڑھ کر لیا۔ لیکن میں اس درنگ کے غلام تھا۔ جب سردار بزرگ انہیں صاف بتا دیا ہے تو انہیں صاف کیوں نہیں کر دیتا۔ بہر حال میں نے اس معاملے میں براہ راست مداخلت نہیں کی۔ لیکن ان لوگوں کی زندگیوں پر جانے کے لئے میں تیار ہو گیا۔

حافظ کو بتا دیا گیا کہ ان کی زندگی کے تاریک نیرے کے رخ سے بڑھ کر رہتے ہیں۔ اور پھر وہ ان کو اپنے سے دور کیا۔ اس نے ایک بڑھو نقصان میں پہنچا اور بڑھو بواہیں بند ہوتی چلا گیا۔ پھر وہ واپس پلٹا۔ اور محافظوں کے منہ سے دلدور نہیں نکلیں۔ تینو اتنی سے بل گئے آ رہا تھا۔ تب میں نے ہاتھ اٹھایا۔ سب بڑھو کی طرف متوجہ تھے۔ میں نے اسے خیالی گرفت میں لیا۔ اور اس کا رخ بدل دیا۔ محافظوں کی جینیں خوشبو کی چیزوں میں بدل گئی تھیں۔ میں نے بڑھو زمین میں سیدھا کھڑا کر دیا۔ اور حافظ خوشی سے اچھلنے لگے۔ تب بزرگ نے گردن ہلائی۔ "شک ہے۔ اگر دو تار کو تھام کر زندگی پسند ہے۔ تو شک ہے۔ میں نے تمہیں صاف کیا۔ اب جاؤ۔ سارے قیدیوں کو میدان میں لے آؤ۔"

اور حافظ خوشی خوشی دوڑ گئے۔ تب ہمارے سرسبز خان انسان ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اور بزرگ نے زوالا کو اشارہ کیا۔ زوالا اٹھ کر سامنے آگیا۔ میرے ساتھ۔ میری نگاہوں میں تم قیدی نہیں ہو۔ ہاں۔ میرے بارہ سال کے آنسو، تم نے دکھ کے وقت میں پیر خیال رکھا ہے۔ ہاں۔ تم تو بہترین میرے سامنے رہے ہو۔ میں آزاد ہو گیا ہوں تو اب تم کو قیدی بنادینا چاہتا ہوں۔ تم نے تم کو آزاد کیا۔ جہاں بنے ہو۔ جس جگہ سے تم نکلتے ہو۔ لوٹ جاؤ۔ اور کوشش کرنا کہ یہ قید خانہ دوبارہ آباد نہ ہو سکے۔ یہی میری خوشی ہو گی۔

قیدیوں کی خوشیوں بھری آوازوں سے میدان گونج اٹھا تھا اور پھر وہ نکلی کے راستے کی طرف دوڑ پڑے۔ بڑا عجیب منظر تھا۔ تب مختصری دیر کے بعد صاف دکھارہ گئے۔ "تھیں جو تھیں آزادی دے دی گئی ہے۔ زندگی دے دی گئی ہے اس لئے تم بھی اپنے گھروں میں جاؤ۔ بزرگ جب سردار تھا تو اس کی عزت میں قید خانہ نہیں تھا۔ اب زوالا اعلان ہے تب بھی کوئی قید خانہ نہیں دے گا۔"

اور پھر ہم واپس جی کی طرف چل پڑے۔ اسی رات اپنے کراں میں میں نے ٹوبہ سے کہا۔ اب کیا پروگرام ہے گوبو؟ "ہاں کا غلام ہوں کے اشاروں کا منتظر۔ ٹوبہ سنا ہے اچھا کہ وہ زوالا کا مشن پورا کر رہا ہے۔ اب میں جی میں خبر مانع ہے۔ بالکل شک باس۔ میں اس سے رخصت ہونا چاہتا ہوں۔"

"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟" "بہت کم مناسب خیال ہے باس۔ ٹوبہ نے جواب دیا۔ پانچ دو برسہ دن ہم نے زوالا اور بزرگ کو طلب کیا۔ اوشا بھی ان کے ساتھ آئی تھی۔ "بزرگ نے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

"مستزور وار میں واپسی کی اجازت دی جاوے۔" "واپسی۔" بزرگ حیرت سے بولا۔ "ہاں سردار۔"

"کیا کہاں۔؟" "ہماری زندگی کا بھی ایک مشن ہے سردار۔ زوالا جانتا ہے۔ ہم نے کچھ عرصہ کے لئے اپنے مشن کو روک دیا تھا۔ ہیں ابھی غولی سفر کرنا ہے۔"

"مگر تم کہاں جاؤ گے۔" "فی ٹی کا۔" میں نے جواب دیا۔ "تو وہ۔ کیوں۔" "ہاں سردار ان معاملوں کو بہتے دو۔"

"مگر میری خواہش تھی میرے بچہ۔" اب کہ اب تم اپنے زندگی رکھنا میں گوارا دیتی ہوں۔ اور تمہاری محبت ہمارے دلوں میں رہے گی۔ سردار۔ ہیں ہمارے مشن پر جانے دو۔ بالآخر میں نے ان لوگوں کو تیار کر دیا۔ اور اس دوپہر پہنچے اپنے سیاہ رنگ کے گھوڑوں پر سوار ہو کر جیتے سے باہر نکل آئے۔ زوالا بزرگ اوشا اور اوکا اس میں چھوڑے تھے۔ بل لیس کی دی ہوئی دونوں جہتوں میں میں نے اپنے قطع میں کر لی۔ تھیں۔ یہ ایک مقدس وعدہ تھا جسے پورا کرنا میرا مشن تھا۔ سب نے ڈوبائی آنکھوں سے ہیں الوداع کہا۔ اور ہم نے اپنے گھوڑے فی ٹی کا کے راستے کی طرف چھوڑ دیے۔

سب ہاتھ ہمارے تھے۔ ہم نے بھی ان کی طرف ہاتھ ہمارے اور گھوڑوں کی رفتار تیز کر دی۔ یہاں تک کہ رکھنا لگا ہوں سے اوکھل ہو گیا۔ ٹوبہ بالکل خاموش تھا۔ کافی دور آکر میں نے اسے مخاطب کیا۔ "کس سچ میں ٹوبہ ہو ٹوبہ۔؟"

"کچھ نہیں باس۔ میں ان بستیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ان بستیوں کی کہانیاں کبھی نہیں بدلیں گی باس۔ کاش باہر کی دنیا کی مانند یہاں بھی تہذیب کی روشنی اس حد تک پہنچی کہ یہ لوگ زندگی چھوڑ کر محبت کی فضا میں آجائے اور ان سب جنگلوں کو اور جبین بنا دیتے۔ یہاں کی زندگی اور آسماں بھرتی۔ میں تہذیب کی یہ مدد مناسب ہے۔ اس سے آگے زندگی کے دور شروع ہو گئے ہیں۔ میں نے ٹوبہ کی یہی بات پر گردن ہلائی اور گھوڑوں کی رفتار دیکھ کر تیز ہو گئی۔"

اور پھر وہی سفر یوں لگتا تھا جیسے فی ٹی کا موت لپک چلی جیتے ہو۔ کبھی اس ملک نہیں پہنچ سکیں گے۔ راستے میں ہینار واقعات اور حادثات سے ساتھ چلنا رہے گا اور اس میں زندگی تمام ہو جائے گی۔ پھر انہیں جنگلوں کے کسی تاریک گوشے میں زندگی کی شام ہو جائے گی۔ اور پھر بڑوں کے بعد ہمارے جیسے کسی سر پہلے کے باج کو ہمارے نکل ڈھانچے ہیں گے اور وہ ان کے بارے میں تحقیقات کرے گا۔ اب یہ اس کی مرضی ہے کہ ان ڈھانچوں کو وہ فرعون دوم کا ڈھانچہ ثابت کرے جو کسی طرح افریقہ آگئے تھے۔

پہاڑوں اور جنگلوں کا لاشیائی سلسلہ سفر۔ سفر سفر کبھی رات بھر بولنے اور سفر ان ہوتا۔ شام ہوتا تھا۔ سیاہی پھیل جاتی۔ اور جس جگہ بولتے وہیں قیام کر لیتے۔

انسان مکان بناتا ہے۔ اس میں ضروریات زندگی کی سہولت کا خیال رکھتا ہے۔ جو بڑے ہوا روشنی، دھبے اونچے ہو۔ ڈرائیونگ روم رکھتا ہو۔ لیکن یہ مادی چیزیں زندگی کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ زندگی یہاں میں گذر جاتی ہے۔ ہاں خود کو جس قدر پیش طلب بناتا ہے۔ میں اور ٹوبہ اب زندگی کے ان لوازمات کو بھول چکے تھے۔ جس جگہ ہماری شام ہوتی وہیں قیام کر دیتے۔ یہیں اس بات کی پروا نہ ہوتی کہ ہم سے چند قدم کے فاصلے پر کیا ہے۔ ہینار۔ جینا۔ آئیں۔ خوشنک چھلک آئے۔ اس میں آواز شور و غل کے چونکے کے چمکے چمکے ہوتے۔ لیکن ہمارے سامنے اب ان کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ جہاں یہی جو احساس نہیں ہوتا تھا کہ چند قدم کے فاصلے پر کوئی بیابان درندہ ہماری ناک میں ہوگا۔

ان جنگلوں میں ہمارے لئے کچھ نہ تھا۔ دل کو کوئی چیز بہلا سکتی تھی تو وہ یادیں تھیں صرف یادیں۔ جو ہماری کے درمیان سے من جھانک رہی اور پھر دل و دماغ کی گرفت میں سے آجائیں اور ازم بات یہ ہے کہ اگر یہ یادیں بھی نہ ہوتیں تو شاید کچھ بیٹے سے نکل پڑتا۔ رات کی تباہیاں ہوتیں۔ اور اداوں کا جوم۔ کبھی بولتے دن میں اب تو سب ہی ہمارے لگتے تھے۔ کسی سے نفرت نہ تھی۔ کیونکہ یہ سب کی بچوں کی باتیں تھیں۔ سب کہا بچوں کے کردار معلوم ہوتے تھے۔ بچوں کی تھا جیسے ان کا کوئی وجود نہ ہو سب تصویریں ہوں جو آکھوں میں محوم جاتی ہوں۔

ایک رات میں حسب معمول یادوں میں گھویا ہوا تھا کہ ٹوبہ نے مجھے پکارا۔ "باس۔؟" اور میں چونک پڑا۔ "تم نے مجھے آواز دی ٹوبہ۔"

"ہاں باس۔" "کیا بات ہے۔" "آجکل تم مجھے زیادہ اچھے نہیں لگ رہے ماسٹر۔ ٹوبہ نے

کہا۔ اور میں تب سے اسے دیکھنے لگا۔ "کیوں۔؟" "میں نے آواز دیا تھا۔" "میں تمہاری شکل خراب ہو گئی ہے۔ ٹوبہ نے منہ کھڑک کر کہا۔" "میرا کچھ اور خیال ہے ٹوبہ۔ میں نے کہا۔" "کیا خیال ہے تمہارا۔"

"تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" "دماغ خراب بھی ہو جاتا۔ باس۔ تو کم از کم تمہاری شکل بدلی نہ لگتی۔ ٹوبہ نے دستور نام پڑھتے ہوئے بولا۔ اور اس کی شکل دیکھ کر مجھے ہنسا آئی۔"

"تو کیا کیا جاتا ہے ٹوبہ۔" "بالآخر میں نے کہا۔" "یہی کہ تمہاری شکل خراب ہو گئی ہے؟"

"پھر میں کیا کروں۔" "اور آجکل تم مجھے بالکل اچھے نہیں لگ رہے۔ ٹوبہ نے میری بات سن لی تھی کہ میں نے کہا اور میں اسے اس انداز میں دیکھنے لگا جیسے اس کا دماغ خراب ہو گیا ہو۔

"تو اس میں میرا کیا قصور ہے میری زبان میں سے ہنستے ہوئے کہا۔" "اور کیا میرا قصور ہے ٹوبہ بولا۔" "سوچو ٹوبہ۔ کچھ کہنا ہے صاف صاف کہ۔ میرا دماغ خراب نہیں ہے۔"

"میں یہی میں کہنا جاتا تھا باس۔" "ٹوبہ جلدی سے بولا۔" "کیا مطلب ہے۔" "کیا ٹوبہ کو نہیں پتا کہ تمہارے دماغ کیوں خراب نہیں ہے۔" "تو وہ۔ یہ معاملہ ہے۔ میں نے گردن ہلائی۔

"بالکل یہی معاملہ ہے۔ بیڑوں کے بیڑ۔ ہاتھیں کے شکری تبدیل کے وقت بدل دینے والے کے پہرے سے بنا ثرات اچھے نہیں لگتے ہیں جو یہ یادیں ہو۔"

"میں باس تو نہیں ہوں باس۔" "یہ نہیں آجکل کیا ہو گیا ہے۔" "مجھے جواب دو۔" "کیا محسوس ہوتا ہے۔" "اواس۔ اواس۔ پریشان۔ کھوٹے ہوئے۔ یہ سب کیا ہے۔"

"کیا ان جنگلوں میں طبیعت نہیں آگئی ٹوبہ۔" "میں نے اسے نہیں آئے۔ اس کی آواز سے تمہاری ہڈی لرز رہی تھی تو اور مضبوط ہے باس۔ تمہارے سامنے تھا دامن ہے۔ جس کی تکمیل سے تمہارے دل میں میڈیٹیشن چھوڑ دینا چاہئے۔ لیکن ٹوبہ کی دلچسپی تو صرف تم تک محدود ہیں۔ ٹوبہ کی خوشیاں تو صرف تمہاری خوشیوں سے قائم ہیں۔ تم غور کرو ٹوبہ اگر میں اواس دیکھ کر تو اس کے پاس کیا رہ جاتا ہوں۔"

"اُدھ۔ میرے دوست۔ میرے بھائی۔ تیرا شکوہ درست ہے۔ میں نے فوراً ستر سے ٹوک لیا۔ کچن کے بیٹے سے لگایا۔"

"وہ تانوں کی قسم ہاں۔ ٹوک کی ساری زندگی ان سڑکوں میں کیے جھٹکتے رہے۔ ٹوک کی پیشانی پر ایک بھی نشان نہیں آئے گی۔ تم اسے کسی طولی اور افسردہ نہیں دیکھو گے۔ لیکن۔۔۔۔۔ اسی شکل میں باس جیکو تم زندگی سے بھرپور ہو۔ ورنہ ٹوک بھی آداس ہو جائے گا۔"

"میں آداس نہیں ہوں میری جان، یہ موت تیرا احساس ہے ہاں اس طولی سفر سے کسی حد تک آگیا ہوا ضرور ہوئی۔ میں نے کہا۔"

"آگاہت دور۔۔۔۔۔ ٹوک کی بات پوری بھی نہیں ہوتی تھی کہ ایک جنگی فائروں کی آواز سے کونج اٹھا۔ ہم دونوں چونک کر کھڑے ہوئے تھے۔"

"آبا باس۔ زندگی جاگ اٹھی۔ ٹوک نے آواز لگائی۔"

"لیکن۔۔۔۔۔ کون ہو سکتا ہے۔"

"کوئی بارانی۔ ٹوک نے کہا۔"

"ہیروں کی تلاشی۔؟"

"خاطر ہے۔۔۔۔۔ ٹوک نے لاپرواہی سے کہا۔"

"مگر یہ آپس میں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔ فائروں کی آواز سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ دو پارٹیوں میں آپس میں جنگ ہو رہی ہے یا۔"

"لیکن اس کا مقصد بھی ہو گیا۔ ایک گندروں کی سی آواز آ رہی۔ اور پھر آواز میں اتنی تیز رفتاری کہ فائرنگ کے شور بھاری ہو گئیں۔"

"آبا باس۔ اس علاقہ والے جو کوئی بھی ہیں۔ بڑی مصیبت میں گھر گئے ہیں۔ ٹوک نے کہا۔"

"کیا مطلب؟"

"اور ان آوازوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہم اس وقت افریقہ کے سب سے خطرناک جتنے ریکالو ستائیں ہیں۔ کیا تم نے ان علاقوں کے بارے میں کچھ سنا ہے یا۔؟"

"نہیں ٹوک۔"

"آدم خوروں کی زمین۔"

"یہاں بڑے بد نصیب۔ میں نے ان لوگوں کے بارے میں سوجا۔ جو فائرنگ کر رہے تھے۔"

"میرے ہی ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے ہیں۔"

"کیوں۔؟"

"بہت بڑا عقیدہ ہے۔ اور اس کا طرز رہائش بڑا عجیب ہے۔"

"وہ کیسے۔؟"

"یہ لوگ جھونپڑیاں بنا کر نہیں رہتے۔ آگے ایک عجیب و غریب

پٹائی علاقہ لگے دوران اور سسٹن علاقہ۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ ان چٹانوں کے نیچے کتنی آفت پوشیدہ ہے۔"

"چٹانوں کے نیچے۔؟"

"ہاں باس۔ اور پھر چٹانوں میں یہ لوگ زمین میں سوراخ کر کے رہتے ہیں۔ اور یہ سوراخ اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ تم سوج بھی نہیں سکتے۔ سارے سوراخ زمین کے نیچے ہی گئے ایک دوسرے سے ملی جاتے ہیں اور انہوں نے زیر زمین ایک دنیا آباد کر لی ہے۔"

"یہ خبر انسان ان چٹانوں میں داخل نہیں کر سکتے ہیں۔ مطمئن و پرسکون، وہ سوچتے ہیں وہاں کھل چل سکیں اور علاقہ ایسا کردار ہے کہ سب اور دوسرے تمام جسم والے حشرات الارض بھی نہیں ہوتے۔ لیکن جب وہ مکانی سوراخوں سے چڑھنے کی طرح نکلنے والے ان صیاد شکار کو دیکھتے ہیں تو ان کے حواس کم ہو جاتے ہیں۔ بڑے ہی خوفناک ہیں وہ لوگ؟"

"واجبی۔۔۔۔۔ میں نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔"

"فائرنگ بدستور جاری تھی فائرنگ والوں کی تعداد بھی کافی معلوم ہوتی تھی اور ان کے پاس ایمنیشن بھی کافی معلوم ہوتا تھا وہ بڑے بڑی سے جنگ کر رہے تھے۔"

"ٹوک۔۔۔۔۔ میں نے ٹوک کو آواز دی۔"

"باس۔"

"کیا ہم ان کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے؟"

"کوئی ترکیب تو نہیں ہے باس۔ اور تم ان پر فائر کرو گے تو کتے مار لو گے۔ ان کے ہاں زندگی موت کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"گروہ بے بسی لوگ۔"

"تم ان سے موت بھر دی کر سکتے ہو۔"

"ہوں۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور پھر خاموشی سے فائرنگ کی آواز سنتے رہے۔ دل توجہ رہا تھا کہ تیزی سے ان لوگوں میں پہنچ جاؤں اور ان کی مدد کروں۔ لیکن عقل مانتی تھی۔ رات کا وقت تھا اور معلوم علاقہ تھا۔ زندگی بھر حال آگیا اتنی بے حقیقت نہیں تھی کہ ان کو ہلاک کر دی جاتی۔"

"پھر فائرنگ کشت ہونے لگی۔ مداخلت کرنے والے سست ہو گئے تھے۔ آدم خوروں کا شور اب بالکل مدہم ہو گیا تھا۔ علم ہے وہ چٹانوں میں چلے گئے ہوں۔"

"کیا خیال ہے ٹوک۔"

"مداخلت سست چڑھی ہے۔ ٹوک باس سے بولا۔"

"لیکن ان کا شور بھی تو نہیں ہے۔"

"انسان کے غرن کے شوقین بے مدح لاک ہوتے ہیں باس۔"

"اُدھ۔ کیا مطلب؟"

"انہوں نے ان کا بڑبھادی دیکھا ہو گا تو یہ پلے پلے ہوں

گے اور رات کا وقت ہے۔ سرچان انسان معلوم ہوتی چٹان پر بے ہوش ہونے کی بجائے بھاری بھور فائرنگ کرتے رہے ہوں گے۔"

"خدا کی نناہ؟ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ اور وہ اپنا ایمنیشن مائل کرتے رہیں گے اور اس کے بعد اعلان سے ان کے قبضے میں لگے ہائیں گے۔"

"تمہیں کچھ خبر ہے باس؟"

"نہیں ہونا چاہیے ٹوک۔؟"

"ہاں باس۔ اس سے قبل میں ان ساری باتوں سے گاہ نہیں تھا اب ہو گیا ہوں۔ ٹوک نے کڑی سانس لیکر کہا۔"

"کیا مطلب؟"

"میرے غرن میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ آخر کیوں؟"

"ہاں ٹوک۔ جس طرح میں لین جیتی تھی زندگی پھر کران بھاری ہیں آبا ہے۔"

"جنگ کتنے ہو باس۔"

"فائرنگ بند ہو چکی ہے ٹوک۔"

"لیکن آگ وہ گزرتی نہیں ہوتے۔ ٹوک نے جواب دیا۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ علاقہ کتنے وقت چھین گئے غور۔"

"اُدھ ٹوک۔ تب ہو۔ ہم ان کی مدد کریں۔ انہیں بچے بچائیں۔"

"میں تہذیب علم کو ملنے کی مہارت نہیں کر سکتا باس مشورہ دیتا ہوں ابھی رگ جھاؤ۔ رات کا وقت ہے ہم ان پر حملہ بھی کریں گے تو ان لوگوں کے سر پر میں آجملے کا مٹھو ہے۔ دن کی روشنی میں ہم انہیں کاٹ کر شش کر گئے۔"

"میں گردن ہمارے ٹوک کی بات پر غور کرنے لگا۔ بہت ٹوک تقریباً ٹھیک ہی کہہ رہا تھا میں نے ایک طویل سانس لیکر گردن ہلادی۔ اور پھر میں خاموشی ہو گیا۔"

"ٹوک بھی کافی دیر تک خاموش رہا۔ پھر وہ ایک آہستہ سے بولا۔"

"میری لا۔ بوس۔ رکا لا۔ بوس۔۔۔۔۔ اس ہلکے سے سنی جاتے ہو باس۔"

"نہیں۔ انہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔"

"میں نے تپیں اس قبیلے کے بارے میں، اس علاقے کے بارے میں اتنی تفصیل بتائی ہے۔ تمہیں حیرت نہیں ہوئی۔"

"نہیں۔"

"کیوں باس۔"

"افریقہ بھارا وطن۔"

"میرے خیال میں افریقہ کے سب سے قدیم پوٹھے بھی نہیں پورے افریقہ کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتے۔ افریقہ تو بہت سے رازوں کا گنج ہے۔"

"پھر تم کی بات دو۔"

"میں۔۔۔۔۔ بات تمہیں بتا چکا ہوں سٹر۔ وہ یہ کہ سردی کا سہا لوگوں سے زیادہ جانکد ہونا ہوتا ہے۔ اسے

"پھر تم کی بات دو۔"

"ہاں۔ بات تمہیں بتا چکا ہوں۔"

"اکیں صحن میں جسے اس علاقہ کی پوری تفصیلات بتائی تھی۔ مجھے لگا کہ آواز میں بھی ساری کچھ تھیں اور باس کی لا پرواہی کے ہم سے غصہ ایک کہانی مجھے یاد آ رہی ہے۔"

"کیا میں نے بوجھا۔"

"ری کا پرواہ کیا تھی؟"

"مگر بات کیا تھی؟"

"ایک لٹ۔ ایک دن۔ ہاں یقیناً ایک لٹ۔ اور ایک دن۔ نہ ملنے کوئی رات اور کوشا دن۔ جب پہلا دن میں سورج اتر آتا ہے اور رات کو جاوے۔"

"کیا مطلب؟"

"بڑی صیاد کہانی ہے باس۔ ستر دن کی روشنی میں ان پہاڑوں میں اتر آتا ہے۔ اور جب سورج اترے تو کیا ہو سکتا ہے تم خود سوچ سکتے ہو اور اس طور ماند۔ تب یہ سنا ہے یہ پہاڑیوں کی طرح چلتے ہیں اور انسان ان ٹھکانوں کی جیانی رستہ نہیں لکھ سکتا۔"

"واقعی عجیب کہانی ہے۔ تو کیا یہ وہی پہاڑ ہیں؟"

"جہاں تک میری یادداشت ساتھ دیتی ہے باس۔ ٹوک نے جواب دیا۔ اس مسئلے میں کچھ غمخوشی دن ہوتے ہیں۔"

"یقیناً وہ یہاں ایک بھی ذی روح نہ رہے۔ اور باس ان لوگوں کے زمین میں سوراخ بن کر رہنے کا ایک مفقودہ بھی ہو سکتا ہے۔"

"ہاں۔" میں خاموش ہو گیا۔ "بند کا مارا ٹوک سٹوری دیر کے بعد وہ حسب معمول خراٹے لینے لگا۔ گہری آنکھوں میں نیند کا شائبہ بھی دیکھا۔ راتوں میں جب زندگی گذر رہی تھی۔ رات کا نہ جلتے کونا پہر تھا۔ چاروں طرف موت سا تھکا کراہ تھا۔ بالکل یوں لگتا تھا جیسے کوئی غرنک لڑکھانے آئے والا ہو۔ اور ان دنوں میری چھی حس کچھ زیادہ ہی تیز ہو گئی تھی۔ کیونکہ طرفان آیا اور اچانک آیا۔"

"گیزر۔ دن جیسے آوازوں کا شور اچانک ہی اٹھا اور جنگل کا سکوت جڑوں ہو گیا۔ ایسا جیساکہ شور تھا کہ ان لوگوں کے پردے چھنے جا رہے تھے۔"

"میں ابھل کر کھڑا ہو گیا ٹوک نے بھی کرٹ بدلی تھی اور پھر وہ آنکھیں کھتا ہوا جھای لیکر کھٹ مینا۔"

"آگیا باس۔ اس نے لاپرواہی سے کہا۔"

"کیا۔۔۔۔۔ میں سرسرا کر آواز میں بولا۔"

ابن ہریرہ کی شامت۔

ماہر ترک کرنے والوں کی تہ

ہاں میں نے تم سے کہا تھا کہ وہ اچانک ملے اور ہونے لگتے ان کے سونے کا انتظار کیا کرتے ہوئے مگر اسی انتظار کو چاہیے تھا کہ رات کو پہلی نہ آتے بلکہ چوتھی رات میں آتے تھے۔ یہ سب سب اس کے لیے تھا کہ وہ لوگوں کو چھوڑ دیتے۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

علاقہ میں واردات ہوئی تھی وہ کافی دور تھا اتنا دور کہ چٹانوں میں پھنسے ہوئے دو پہر ہو گئی اور میں میری فوج کی بات کا تاحاتی ہوئی رات کو کم کو شعلہ بھی کرتے تو حاکم ہوتی۔

اور اس خیال سے میرا جگر کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا۔ عجیب و غریب علاقہ تھا۔ پھر میں نے بتایا کہ یہاں کی سبھی چیزیں بس ہول مکتہ تھیں۔ کوئی غیر مسلم نہ تھا۔ یہاں کی سبھی چیزیں بس ہول مکتہ تھیں۔ کوئی غیر مسلم نہ تھا۔ یہاں کی سبھی چیزیں بس ہول مکتہ تھیں۔

پہاڑوں پر گھومنے کے نشانات ملنے لگے تھے۔ اس کے علاوہ نالی پٹ میں بھی جا رہا تھا۔ اس سے اٹھنا ہوتا تھا کہ رات کے سوئے کی بجائے رہے۔

ان پہاڑوں میں پانی کی موجودگی حیرت انگیز ہے۔ میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔

میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ وہ بتیوں کو بڑوں میں چلے جاتے ہیں وہاں انہیں پانی کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پانی ان کے قریب ہوتا ہے۔

میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ وہ بتیوں کو بڑوں میں چلے جاتے ہیں وہاں انہیں پانی کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پانی ان کے قریب ہوتا ہے۔

میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ وہ بتیوں کو بڑوں میں چلے جاتے ہیں وہاں انہیں پانی کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پانی ان کے قریب ہوتا ہے۔

میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ وہ بتیوں کو بڑوں میں چلے جاتے ہیں وہاں انہیں پانی کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پانی ان کے قریب ہوتا ہے۔

میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ وہ بتیوں کو بڑوں میں چلے جاتے ہیں وہاں انہیں پانی کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پانی ان کے قریب ہوتا ہے۔

میں نے بتا دیا کہ "ہاں ہاں۔ یہاں پانی بہتا ہے۔" لیکن ان چشمیوں کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ وہ بتیوں کو بڑوں میں چلے جاتے ہیں وہاں انہیں پانی کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پانی ان کے قریب ہوتا ہے۔

ہاتھ سے پانی ٹپک رہا تھا۔ غالباً وہ ندی سے نکل کر جھاگ تھا اس کا تھین فٹ سے زیادہ دور تھا۔ رنگ مٹی کے رنگ جیسا جھرا تھا۔ حرم زبیر اور گھوٹا تھا اور وہ اپنی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں سے بہت تیز جھاگ رہا تھا میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔

اور دوسرے لمحے میں نے اپنا ہاتھ بلند کیا۔ میں نے اس کا رخ جھانکے ہوئے ذری کی طرف کیا اور اسے گرفت میں دوڑا لیا۔ جھانکے والا اب میری گرفت سے آزاد ہونے کے لئے قوت صرف کر رہا تھا اور اس کے حلق سے دھشت زدہ آوازیں نکل رہی تھیں۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ گلوہ حیرت سے یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہونا ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اب بھی اسے گرفت میں رکھا تھا اس کے چہرے پر دھشت بھرتی تھی۔

کھینچا دینے والی ہواؤں کے جھکے تیز ہونے لگے تھے۔ انہیں نہیں سمجھا۔ گلوہ کی لپکی لپکی انداز میں بولتا تھا۔ "کیا ہوا تو ہو۔"

سویکا۔ "ہوستا۔" گلوہ کی دھشت انگ آواز ابھری۔ "کی۔"

ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ گلوہ کے منہ سے اتنی ہی نکل سکا اور اچانک پورا ماحول ایک دھکی ہوئی سی تبدیل ہونے لگا۔ میں نے حیرت سے انداز میں چاروں طرف دیکھا۔ ہمارے عجیب سے انداز میں چلنے لگے تھے۔ اور ان سے آوازیں نکلنے لگی تھیں۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے حیرت سے اس عجیبی بات کو دیکھا۔ میں اس کی طرف دھی نہیں ہوسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اس شرمیلے نے تم سے کیا کہتا ہے؟" وہ اٹھ کر چلا گیا۔

بات تھی جس نے مجھ کو انداز میں ہاتھ پاؤں مارے اور ہاتھ ٹوٹو کے بدل سے لگا۔

”کون؟“ میں بول پڑا۔

”اوہ میرے خدا۔“ آواز تو باس کی ہے تو بوی بھڑکی ہوئی آواز سنائی دی۔

”یہ تم ہو تو بوی میں نے تاریکی میں ٹوٹو کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہاں باس۔“ کیا تم بھی زندہ ہو۔

”شائد میں نے کہا۔

”اور میری طرح اندھے ہو چکے ہو۔“ ٹوٹو نے پھر پوچھا۔

”اندھے۔“

”تو تو کیا نہیں نظر آ رہا ہے باس۔“ ٹوٹو نے ٹھٹھی ٹھٹھی آواز میں کہا۔

”کیوں۔“ کیا ہلے ہے ٹوٹو۔“

”میں تو اندھا ہو چکا ہوں باس۔“ ٹوٹو بھڑکی آواز میں بولا۔

”نظر تو مجھے بھی نہیں آ رہا ہے ٹوٹو مگر یہ تدبیر کبھی ہو سکتی ہے۔“

”تاریکی۔“ ٹوٹو آجھل پڑا۔ ”ارے ہاں۔ یہ تاریکی بھی تو ہو سکتی ہے۔ مگر دیر کے کتبے اتنی بھڑکی راست۔ سمجھ میں نہیں آتی۔“

”ٹوٹو۔“ میں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”بس باس۔“

”کیا کچھ سب کچھ یاد آ گیا ہے۔“

”ابھی سو رہا۔“

”تب۔“ دریا کہاں ہے ٹوٹو۔ کیا ہم اندھے ہونے کے ساتھ ساتھ ہر سہلے بھی ہر سہلے ہی کہ پانی پینے کی آواز میں نہیں سن سکتے۔ میں نے کہا۔ اور ٹوٹو خاموش ہو گیا۔ وہ اپنے حواس بحال کرنے میں کوشاں تھا اور کئی منٹ تک اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی۔ ٹوٹو۔

”میں نے ابھی پھر غلط کیا۔

”ہاں ہاں باس۔ سوری۔ میں کچھ سوچنے لگا تھا۔“

”کیا سوچ رہے تھے ٹوٹو۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو باس۔ ہم دریا کے کنارے نہیں ہیں۔ اور گویا اس جگہ نہیں ہے جہاں ہمارے حواس جواب دے گئے۔“

”اور یہاں تاریکی بھی ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ ٹوٹو نے کہا۔

”پھر یہ کوئی جگہ ہو سکتی ہے ٹوٹو۔“

”کوئی۔“ کوئی ترز زمین کھرا۔ ٹوٹو نے ہوسے سکون سے کہا۔ اور میرے بدن میں عجیب سی سستی دوڑ گئی۔ یہ بات ہے۔ یہ ممکن تھا لیکن۔ لیکن۔ میں کئی منٹ تک کچھ نہ بول سکا۔ میں بھی کیفیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہم میں کوئی خاص ثقاہت نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ کوئی عجیب سی کیفیت تھی۔

”تمہیں یقین ہے ٹوٹو۔“ مجھ سے کہا۔

”یقین کر لیں گے باس۔“

”اوہ۔“ تب آٹھو۔ میں نے اس کا ہاتھ دیا۔ اور ٹوٹو بھی کھڑا ہو گیا۔ جس جگہ ہم تھے وہ بہر حال اتنی کٹاؤنہ نہ تھی کہ ہم گھوم رہے ہو سکتے تھے۔ اس کے بعد ٹوٹو نے قریب دو چار کا جائزہ لیا۔ لیکن ہمارے ہاتھ کلاہیں جھول کر رہ گئے۔

”اس کا مطلب تھا کہ کلاہیں کشادہ ہے۔ پھر میں اور ٹوٹو ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چلتے گئے۔ میں نہیں معلوم تھا کہ دوسرا قدم کہاں لیجئے گا۔ لیکن بہر حال میں چل رہے تھے۔ پیروں کے نیچے کروی زمین تھی اور آنکھوں کے سامنے جھانپاں دھن کر رہی تھیں۔

”تم نے ایک بات محسوس کی باس۔“

”کیا۔“

”اب میں تمہارا ہیرا لاسا دیکھ رہا ہوں۔ اس کا مطلب ہے ہماری دنیا کی برسترا ہے۔ اور تاریکی کبھی وہی ہے ہم ایک دوسرا کو نہیں دیکھ پا رہے۔

”ہاں ہم اندھے نہیں ہوئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر باس یہ پتہ تو کافی کٹاؤنہ محسوس ہوتی ہے۔ دیوار یہ نہیں ہے۔

”چلتے رہو۔“ دیکھیں کہاں پہنچتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اندھ ہونے آگے بڑھتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد احساس ہوا کہ جگہ تنگ ہو رہی ہے۔ کئی بار ہاتھ دیواروں سے ٹکراتے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اب ہم کسی سڑک میں چل رہے ہیں۔

”اور پھر تھوڑی دیر پر روشنی کا لپک دھڑ نظر آیا۔ اور ٹوٹو جرح پڑا۔ روشنی۔“

”اوہ خاموش رہو ٹوٹو۔“ خاموشی سے حالات کا جائزہ لے سوری ہاں۔ نہ جانے کسی کیفیت ہو رہی ہے۔ دیری سوری ٹوٹو نے کہا۔ اور پھر ہم دہلے قدموں روشنی کی طرف چل پڑے۔ یہ شائد سڑک کا اختتام تھا۔ لیکن یہاں کوئی ایک فریم لگا ہوا تھا۔ جہاں ہمارے بدن تھا۔ گویا یہ قید خانے کا دروازہ تھا۔ دو دروازے کے دوسری طرف دیوار میں ایک شکل روشن تھی اور شکل کے نیچے خورقے کا طے پر چار ویسے ہی ٹولے آدمی آؤنگے رہے تھے۔ جیسا ایک آدمی میں دیکھ رہا تھا۔

”اب اس بات میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ ہم آدم خود ہونوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے تھے اور ان کی قید میں تھے۔

”ٹوٹو نے ایک گہری سانس لی۔ اور بولا۔ کیا خیال ہے باس۔

”ہم قیدی ہیں ٹوٹو۔“

”یقیناً۔“ ٹوٹو نے تشویش سے کہا۔

”آؤ۔“ والہس ملیں۔“

”ایک ٹوٹو جو تنگ پڑا۔“ مگر باس۔ یہ میرا مطلب ہے ان کی قید سب نہیں ہے۔

”آؤ تو سہی یا۔“ تمہارے اعصاب ابھی تک کشیدہ ہیں۔

”اور یہ حقیقت ہے باس۔“ ٹوٹو نے بڑبڑائی سے کہا۔

”بہر حال اس کے بعد وہاں کے راستے میں اس نے کوئی گفتگو نہیں کی۔ اور پھر ہم ایک چوڑے والے جس جہاں سے چلے تھے۔ اب انھیں تاریکی سے کسی حد تک مانوس ہو گئی تھیں اس لئے وہ کیفیت نہیں تھی۔ ہم دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گئے۔

”ہاں مگر ٹوٹو۔“ آپ کیا فرما رہے تھے۔ میں نے سنا کرتے ہوئے پوچھا۔

”مگر یہ فضا ربا تھا۔“ اس پر غور کر رہا ہوں باس۔

”وہ عظمت کرو۔“

”خبر ہے ہم قیدی ہیں۔ مناسب نامناسب کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔

”اور ایسی شکل میں جبکہ بند قیدی بھی ہمارے پاس نہیں ہیں۔“

”اوہ۔“ اسے باس۔ مجھ سے وہ ان لوگوں کے بے مزاج ہو گئے۔

”خدا جانے۔“ میں نے کہا۔ لیکن کیا یہ بند قیوں کے سوال سے واقف ہو گئے؟

”شکل ہے باس۔ یہ کافی پسند نہ ہیں۔“

”نہ تو کوئی مسخرہ نہیں ہے۔“

”لیکن ہمارے لئے تو یہ ضروری تھی باس۔ خاص طور سے اس وقت۔ ان آدم خوروں کے درمیان ہم ان سے کافی مدد ملے گئے تھے۔ ٹوٹو خاموش سے بولا۔

”بہر حال اب وہ ہمارے پاس نہیں ہیں۔ میں ان کے بارے میں انوس سے کیا حاصل۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ ٹوٹو نے گہری سانس لی۔ اور پھر چونک پڑا۔ مگر بارہ۔“

”ہاں ہاں۔ کہو۔“

”میں نے تمہارے اندر ایک انوکھی بات محسوس کی تھی حالات دیکھتے ہی تھے کہ میں کبھی اس کے بارے میں پوچھ ہی نہ سکا۔

”کیسی انوکھی بات۔“ میں نے انہیں نے کوشش کی لیکن میں کبھی گویا تھا کہ ٹوٹو کا اشارہ کس انوکھی بات کی طرف ہے۔

”زوالا کی بستی میں۔“ لوگوں کے بدن پس گئے تھے۔

”انوکھی قوت تھی باس۔ اور اس ہونے کو کیا ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی اسے اٹھا کر لے آیا ہو۔

”تم سے کوئی چیز چھپانے کی ضرورت نہیں ٹوٹو۔ یہ قوت ہی اسے مضبوط بنائے ہوئی ہے۔ اس نے میرے ہاتھ میں یہ قوت ڈالی ہے۔

”اوہ۔“ ہاں۔ اس کا مطلب ہے ہم جیتے نہیں ہیں۔

”ہاں۔ میرا خیال ہے۔“

”مگر کبھی انوکھی قوت ہے باس۔“ اوہ۔ تم کتنے عجیب ہو گئے ہو۔ ٹوٹو کا ذہن تیزی سے بدلے اور یہ سنا کر بولا۔ تب تو ہم تو پوں سے خوب منت لیں گے۔

”یقیناً۔“ عورت کا کوئی ہات نہیں ہے۔

”اور پھر یہ بات تو ان کے لئے بہت عجیب ہوگی۔“

”ہاں۔“

”بہر حال تم نے دیکھا باس۔ دیکھا ہوتا ہے ہمارے میں میری معلومات غلط تو نہیں تھیں۔

”میں۔“ لیکن مگر یہاں تک نظر تھا۔

”ہم زندہ کیسے ہی گئے باس۔“

”دیکھ باہر تو ہم ٹھیک ہو گیا ہوگا۔ اور یہ لوگ میں اٹھا کر کیسے لائے۔“ ہاں سوچتے ہوئے کے بعد وہ دم لگا ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ میں سوجھ سمجھ کر دوب گیا تھا۔ اور میرا ذہن اب اس پار میں آ گیا تھا جہاں ان کے ہاتھوں گرفتار ہوئی تھی۔ نہ جانے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ حالانکہ کچھ وقت پہلے خود چھوڑ دی زندگی کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ لیکن بہر حال میں ان لوگوں کو فراموش نہیں کر سکا۔ نہ جانے کیوں وہ رہ کر ان کا خیال آ رہا تھا۔ وہ کیا پروگرام ہے ہاں۔

”کس رات کوئی ہے ٹوٹو۔“ اور پھر جو کیفیت ہے۔ اس کے تحت آرام کرنا ضروری ہے۔ رات گزارو۔ دن کی روشنی میں سوچیں گے یوں بھی بھی ہم کچھ کرنے کے قابل نہیں ہیں۔

”ہاں باس۔“ میں بھی ٹھیک نہیں ہوں۔ لیکن۔

”لیکن کیا۔“

”میں ان لوگوں کا خیال آتا ہے جو میرا سے ان کے ہاتھوں چھین گئے۔ بہر حال اگر موقع ملے تو ہم ان کو مدد دے کر لیں گے۔

”یقیناً آج میں نے مضبوط آواز میں کہا۔ اور ہم کھردری زمین پر لیٹ گئے۔ ہماری ہمت تھی کہ ان خوفناک حالات میں بھی اس قدر رسک نہ لے لیں۔

”وہ کوئی دوسرا جی تو اسے اس کا حال رکھا مشکل ہوتا۔“ یہ بند بھی خوب آئی۔ نہ جانے کیا بات تھی تھوڑی دیر کے بعد ہی بے خبر ہو گئے۔ اور نہ جانے کب تک سوئے رہے۔

”بہر حال آٹھ گھنٹہ تک تو ایک احساس ضرور ہوا۔ یہ کہ نہ جانے ہم کتنی گھبرائیں میں تھے۔ لیکن یہاں بھی ان ارادت کا یقین ہو سکتا تھا۔ اس وقت مناسب رہتی تھی میں نے ان کا احساس ہوتا تھا۔ بہر حال ان لوگوں نے زندہ رہنے کے امکانات کو لئے ہی بول گئے۔

”میں نے ٹوٹو کی طرف دیکھا۔ ٹوٹو سوتا تھا میں نے اسے جگایا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا پھر اس نے چاروں طرف دیکھ کر ایک گہری سانس لی۔

”اوہ۔“ ہاں۔ یہ جیندگی کیا شے ہوئی ہے۔

آرام سے سوئے۔ یہ میں نے سنا تھا تو نہ پوچھا۔
 نہایت آرام سے۔ تو بوجھ بھی مسکادیا۔
 صبح ہو چکی ہے۔
 ہاں احساس ہوتا ہے باس۔
 ممکن ہے ہم زیادہ لمبے ٹول میں نہ ہوں؟
 ابھی تک کہا جاسکتا ہے باس۔
 دوسرے یہ وحشی اعتادات سے توافق نہیں ہوں گے۔ میرا مطلب
 ناشتہ وغیرہ۔
 مشکل ہے باس۔ تو بوجھ کر دیکھتے ہوئے بولا۔
 آہ۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بیچارے جو دو دن سے جھوک
 ہوں گے۔ بڑے نہیں باس۔ ہوں گے بھی کہ نہ ہوں گے۔
 کیا مطلب؟
 ممکن ہے اب وہ جھوک سے بے نیاز ہو چکے ہوں۔ تو بولے
 کہا۔ اور میرے بدن میں گرم لہریں دوڑ گئیں۔ ایک شدید ذہن کا احساس
 ہوا۔ نہیں تو بوجھ۔ کیا صدمت ہو۔ ایسی بے دردی سے ان کی بابت
 کی بات کر رہا۔
 سوری باس۔ تو بوجھ کر دیکھتے ہوئے بولا۔
 آؤ۔ اب انتظار کیا ہے۔ کچھ کریں۔ میں نے کہا۔ اور تو بوجھ
 اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک پس منظر کے آخری سرے پر بیٹھ بھی نہیں تھے کہ وہ
 حوت سے بھرا آدم خور وحشی آتے نظر آئے۔ میں نے کہا۔ دیکھنا چاہیے
 ان کو۔ وہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔
 وہ سب ہمارے گرد چیل گئے۔ ان کے پاس ہتھیار تھے۔ لیکن
 نہایت باتیں۔ ہتھیار کوڑی کے ہتھیار موت جھینک کر مارے جاسکتے تھے
 یا جو قرب سے۔ ویسے ان کی نظروں میں ان کی قوت تھی۔ وہ بڑے انداز میں
 مسکراتے اور تھپتھپاتے جوتے وہ ہمارے گرد چیل گئے۔ بڑا اور پتھر وہ ہیں
 آگے دھکیلنے کے مزید کار و بار نہ کھل چکا تھا۔ ہم خاموشی سے باہر نکل آئے۔
 لیکن وہ تو ہمارے بدن ٹوٹ ٹوٹ کر چل رہے تھے۔ گوشت
 کا لانا۔ ہر تھپتھپانے میں ان کی خاموشی اختیار کی تھی وہ ایک میں باہر
 بھی کر رہے تھے۔ لیکن میرا خیال تھا کہ وہ ان کی زبانیں کھول کر بول رہے تھے۔
 تو بوجھ۔ کوئی اندازہ لاسکے؟
 نہیں باس۔ سالوں کی زبان میرے لئے بھی ہے۔
 دیکھتے ہیں یہ ہیں کہاں کے مارے ہیں۔ میں نے کہا۔ دلو کا موٹو
 تھا۔ وحشی ہمارے آگے بڑھ چکے تھے۔ اور ہر ٹوٹوں کے دس سال کو
 دیکھتے تھے جو کبھی گرا ہوا تھا۔ لیکن ہاتھوں کی قوت۔ اور ہر
 ایک انوکھی چیز پہنچ گئے۔ ہندوستان کے تاج کو بھی۔ جیسے ادوہا کے ایک
 دوسرے پر رکھ دیتے تھے۔ ہوں۔ وہاں کچھ لوگ ہندو ہوتے نظر آتے
 تھے۔ کہ وہیں پرچہ ہوتے تھے۔
 اور اچانک میں ایک شکل کو پہچان گیا۔ میرے بدن کے سارے

روٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے چاروں طرف دیکھا اور دوسرے لوگوں
 کو سچائے کی کوشش کرنے لگا۔
 میں شکل کو میں پہچان سکا تھا۔ میں نے جھینوں کا
 حقد توڑ دیا اور دوڑا ہوا کرکٹ دکن کے پاس پہنچ گیا۔ دکن کی بڑی حالت
 تھی۔
 کرکٹ۔ ایشیائی اسے۔ مجھ کو تھکاتے تھے۔ انھیں بھاری چھڑا کر
 مجھے ٹھکرانے لگا۔ بڑی شکل سے اس نے مجھے پہچانا۔ اور پھر اس کی کمزور
 آواز ابھری۔
 تم۔ تم۔ سرفراز۔؟
 ہاں کرکٹ۔ آپ۔؟
 آؤ۔ سرفراز۔ میرے بیٹے تم بھی۔
 خواب فیروز الدین کہاں ہیں کرکٹ۔؟ میں نے ہدایتی انداز میں
 پوچھا۔
 وہ۔ وہ اب ہمارے ساتھ نہیں ہے۔
 کیا۔؟ میں نے اسے میں آگیا۔ کیا ہوا انھیں کرکٹ۔
 لیکن کہاں ہے سرفراز۔ کیا کرکٹ سے سزا دی گئی؟
 دکن نے ہاتھ لیے ہیں کہا۔
 وہ زندہ ہیں کرکٹ۔؟ میں نے پوچھا۔
 ہاں۔ جب ہم تھے۔ جوتے تھے تو زندہ تھے۔
 اور کوڑے؟
 بڑی بڑی بیٹی۔؟
 وہ بھی زندہ تھی۔
 تو کیا۔؟ یہاں وہ آپ کے ساتھ نہیں آئے؟
 نہیں۔ انھیں نے جواب دیا۔
 آؤ۔ میں نے گہری گہری سانس لیں۔ میری حالت کچھ
 تھی تھی۔ خواب فیروز الدین جس محل میں بھی ہوں بہ حال ان آدم خوروں
 کے قبضے میں نہیں آئے تھے۔
 دیکھو میں نے مزید کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ شاید وہ ہیں یہاں تک
 پہنچانے ہی آئے تھے۔ چند منٹ کے بعد وہ وہاں سے چلے گئے۔ گویا یہ پالہ
 قید خانہ تھا۔ تب میں نے کرکٹ دکن کی طرف دیکھا۔ بھر دوسرے لوگوں
 کی قوت۔ سب ٹھٹھکی جاتی تھیں۔ لیکن میں ان میں شامل تھی۔
 نہیں رہتی ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دوسرے چند لوگ بھی
 بچرہ وہ حالت میں زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔
 میں نے ایک طرف اس لٹی کی اور کرکٹ دکن کو دیکھنے لگا۔
 ہوں گے آپ۔؟ میں نے کہا۔
 آؤ۔ تم نہیں جانتے سرفراز۔ تم نہیں جانتے۔ تم نہیں جانتے
 تم ان لوگوں کے بڑے ہیں کہ آئے۔؟ کرکٹ دکن سرسری آواز میں بولا۔
 آپ لوگ ہوں رات کو قید ہوئے تھے نا۔ میں نے کہا۔

ہاں۔ تمہیں کیسے معلوم۔
 آپ نے ان کو لوڈ کرنا کرکٹ کی تھی۔
 ہاں۔ کیا تم اس وقت آزاد تھے۔؟
 ہاں۔ اگر انھوں میں کسی طور آپ کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔
 تمہارے دوسرے ساتھی۔؟
 آپ کی مدد سادہ فائل سے ہے۔؟
 ہاں۔ وہ تو تمہارے ساتھ تھے۔
 اب موت لہو رہ گیا ہے۔
 آؤ۔ باقی لوگ۔؟
 نہیں وہ حیرت سے ہیں۔ ہم نے بھی انہیں چھوڑ دیا ہے لیکن
 کرکٹ دکن آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی حالت میرے سے حیرت
 انگیز ہے۔ خواب فیروز الدین آپ سے کیوں جدا ہو گئے اور بھی چند
 لوگ تھے جو نظر نہیں آ رہے تھے۔ آہ آؤدی بھی نہیں ہیں۔
 "طویل کہاں ہے سرفراز۔ سونگے۔؟
 کیا بڑے ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے۔؟
 "نہیں۔ کرکٹ دکن نے پہلے ہی میں کہا۔ لیکن اب ساری
 کہاں ہیں بے صورت ہیں۔ ہم زندگی کی بات ہمارے لیے ہیں۔
 آؤ۔ کرکٹ دکن۔ آپ تو ایک باہر تہ انسان ہیں۔
 میں نے کہا۔
 ہاں۔ اس کے ساتھ ہی حیرت منہ میں بھی۔
 کیا مطلب۔؟
 وہ دیکھو۔ اس کو نے میں، خون کے کچھ دھتے اور کچھ بوٹی
 ڈیاں، وہ کھوٹے، ہلکتے ہوئے کون لوگ ہیں۔؟ کرکٹ دکن نے
 ایک طرف اشارہ کیا اور میں نے چڑھ کر پہلے کا قید خانے کے اس
 کونے کی طرف دیکھا۔ جس طرف کرکٹ دکن اشارہ کر رہے تھے۔
 "وہ۔ وہ کیا ہے۔؟ میں نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔
 باروڈ۔ میکین۔ گولڈر۔ اور سسکی۔ کرکٹ دکن پر اسرار
 وار میں بولا۔
 چاروں ہمارے ساتھ تھے۔ ہمارے سامنے انہیں زمین
 پر گرایا گیا تھا۔ ان کی گردنیں کاٹ کر خون کی چھچھک ہوئی دھاروں کے
 خون سے گئے اور پھر ان کے گوشت کی بوٹیاں بوٹیاں آپس
 میں تقیم کر لی گئیں۔ دیکھو انھوں نے اپنے تیز دانتوں سے ان ہڈیوں
 سے گوشت کس طرح صاف کر لیا ہے۔ اور یہ سارا ڈرامہ ہمارے سامنے
 ہی ہوا تھا۔ کرکٹ دکن نے بتایا۔
 میں انھیں زندہ نہیں تھیں، کیا خوفناک تصور تھا۔ باقی دیر
 تک میرے ہر ذہن کے ایک طرف تھی۔ دیکھو میں نے ان لوگوں کے چہرے کی موزوں
 نہیں پروری ہوئی ہے اور ان لوگوں کی ان کی یہ کیفیت اس بڑی طرح
 بری کچھ میں آگئی تھی۔ وحشی تو ہم خوروں کی طرف سے میرے دل میں
 بے پناہ نفرت پیدا ہو گئی اور میں نے نفرت کی ناکا ہوں سے اب تک کی طرف
 دیکھا۔

اور کچھ عرصے کے اندر ہم سب بھی اسی حالت کو پہنچ جائیں
 گے ہماری ہڈیوں کے ڈھیر بھی کسی کو نہ پڑے ہوتے۔ نہایت
 کہانی سننے سے کیا فائدہ۔ کرکٹ دکن نے کھوکھی آواز میں کہا۔
 "آؤ۔ سرفراز، اس طرح بہت نہ باری۔ میں نے دلا سنا۔
 "میرے بچے۔ تم نے وہ منظر نہیں دیکھا جو میں نے دیکھا ہے۔
 "اس کے باوجود میں آپ سے استدعا کر رہا ہوں کہ اس قدر نفرت
 نہ باری۔ جب تک زندہ ہیں، زندہ رہنے کی مدد چھوڑ کر دیں گے۔
 کرکٹ دکن نے میری بات پر تبصرہ نہ کیا۔ لیکن ان کے چہرے کی
 ایسی احساس دلاری تھی کہ میری باتوں سے انہیں کوئی نفرت نہیں
 پہنچی۔ چند ساعت میں ان کی طرف دیکھا کہ باریاں کرکٹ دکن
 خاموشی سے غلام میں گھور رہا تھا۔ پھر میں نے تو بوجھ کو اشارہ
 کیا اور تو بوجھ کے نزدیک پہنچ گیا۔
 "میرا خیال ہے تو بوجھ میں کچھ کاروائی شروع کر رہے ہیں
 ورنہ یہ لوگ جھوک سے ہی مر جائیں گے۔ اب وقت ضائع
 کرنا بے کار ہے۔
 "جو حکم باس۔ تو بوجھ نے کہا۔
 کرکٹ دکن ہماری بات سن رہا تھا۔ اس نے بھی میرا منہ
 کر ہماری طرف دیکھا اور پھر کمزور آواز میں بولا۔
 "کیا کرکٹ دکن تو ہم ان لوگوں کے خلاف۔؟ یہ چیخو نہیں
 کی طرح بھرے پڑے ہیں۔ اگر تم ان سے جنگ ہو گے تو
 کشتوں کو مار سکو گے۔
 "کرکٹ دکن، میرا نام سرفراز ہے۔ میں نے غرائی ہوئی
 آواز میں کہا۔ "براہ کرم آپ میرے ساتھ تعاون کریں
 "ہم تک نیم جال ہو چکے ہیں۔ کیا کر سکیں گے؟
 "آپ ان سب کو اپنے دھنوں پر تو کھڑ کر دیں۔ تو کرکٹ
 کی مدد کر دیں۔ میں نے کہا اور تو بوجھ میں پڑے ہوئے لوگوں کو
 تھپتھپاتے تھپتھپاتے کرکٹ دکن نے لگا۔ نیم مردہ چہرے کے سب اٹھ
 کر بیٹھ گئے۔ لیکن ان کی آنکھوں میں زندگی کی چمک نہ تھی۔ مجھے
 دیکھ کر بھی کسی کے چہرے پر کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ غالی غالی
 لگا ہیں، سونے سوئے چہرے،
 سب میں نے اس پالے کا قید خانے کے ایک جگہ کی طرف دیکھا
 اور پھر میرا خیال اٹھ چھڑک دیا اور اسے جاؤ گا۔ میں نے اس پر قوت
 صحت کی اور ایک خوفناک گولڈر اسٹ کے ساتھ چھڑک ایک سن
 نے اپنی جگہ چھڑک دی۔
 "آؤ۔ میں نے اپنے پیچھے والوں کو اشارہ کیا۔
 بات کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ لوگ یہ غور بھی نہیں کر سکتے تھے
 کہ یہ غیر انوکھی دروازہ کس طرح بنا۔ ہاں مجھ سے دم کے آؤ۔
 بوجھ نے اس غیر متوقع آواز پر ڈر پڑے تھے۔ تب میری آنکھیں پھیلنے
 لگیں۔ اس نے ٹوٹی ہوئی سن کو خیالی شکل میں جکڑا دیا۔ تو بوجھ

پروے مارا۔
 بے شمار جنہیں بندہ نہیں تھیں۔ پہنچے والوں کا خوفزدہ گردو
 پٹ کر بھاگا اور میرے ساتھی ٹوٹے مروان وار قبضہ لگایا۔
 "آؤ۔ آؤ کر ڈکسن۔ ان لوگوں سے کہو ٹوٹو کی پشت بٹاؤ
 پر چلے آئیں۔ اسے ان آدم خوروں کا کسی قسمی نہ
 کرنی ڈکسن اور کچھ دوسرے لوگوں کو احساس ہوا تھا کہ کوئی
 خاص بات ہے۔ کیا خاص بات ہے اس سلسلے میں کوئی نہ جانتا تھا
 جان سکتا تھا۔ بہر حال سب خوفزدہ انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔
 زندگی کی طلب ہر تھوڑے پر عادی ہوئی ہے۔ بھوک، خوف سب کچھ
 نڈا لیکن زندگی اب بھی پیاری تھی اور ڈوبنے کے تھکے کا سہارا کافی تھا۔
 سامنے بھی سرنگ تھی۔ نہیں معلوم تھا کہاں جانی ہے۔ لیکن
 پر نہیں کرنا تھا، چنانچہ بھی لنگ جانیں، میرے لوگ میری تقلید کر رہے
 زندگی کی تلاش میں۔
 ہم سرنگوں میں دوڑتے رہے اور بالآخر جدوجہد رنگ لائی
 ایک سرنگ کا دھاڑ دل گیا۔ ویسے مجھے حیرت تھی، جہاں تھوڑے آدم خور رہاں
 آباد تھے، اسے دیکھتے ہوئے بہت کم مقابلے پر آئے تھے۔ لیکن یہ
 خام خرابی تھی۔ بہر حال دشمن یقیناً نہیں ہوتا۔ غار کے تنگ دہانے
 سے ایک ایک کر کے تمام افراد باہر نکل آئے لیکن چٹانی سوراخوں
 پھلنے والے ہم تنہا تھے۔ چاروں طرف کی چٹانیں انسان اگلے ہی تھیں
 چوٹیوں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ آدھے چھوڑے آدم خور باہر نکل کر چاروں
 طرف باہر پھیلے جا رہے تھے، جسے جو تھپتھا اٹھا اٹھا لیا تھا۔ اور
 ہم سے جنگ پر آمادہ تھا۔
 کرنل ڈکسن اور دوسرے لوگ ابھی دیکھ دیکھ کر دہشت زدہ
 ہو رہے تھے۔ ایسے وقت میں اگر ہمارے پاس لیٹن کی دی ہوئی ہڈیاں
 جو تیس تو کیا ہی عورت بات ہوتی۔ لیکن بندہ تو ہم نے ایسی بھڑاکی
 کے عالم میں پھینک دی تھیں کہ ان کی ہر ایک باتیں بھی نہیں کر سکتے تھے۔
 بہر حال، اس وقت مجھے صرف اپنی قوت پر بھروسہ کرنا تھا۔
 اور اس قوت کو ایسے انداز سے استعمال کرنا تھا جو بھرپور ہواور جوشوں
 کو پوری طرح خوفزدہ کر دے۔ لیکن کرنل ڈکسن اور دوسرے لوگوں کے
 سامنے میں نے ہمتا نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس کے بعد ان کو اس
 سلسلہ میں مطمئن کرنا پڑتا۔ اور لیٹن کے ہاتھ میں کسی کچھ نہیں
 بتانا چاہتا تھا۔
 چنانچہ مجھے ٹوٹو کو اشارہ کیا، اور ٹوٹو میرے اشارے
 کو سمجھ گیا۔ اس نے دوسرے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور میں
 خاموشی سے ایک چٹان کے پیچھے کھسک گیا۔ یہاں سے میں نے ان
 لوگوں کے ایک بڑے جھٹکے کو نشانہ بنایا۔ ان نے نزدیک ہی ایک
 اونچی چٹان کھڑی تھی۔ میری پوری دھم چٹان کی طرف ہو گئی۔
 اور ایک چٹان اپنی جگہ سے بند ہوئی اور لوگوں پر جا پڑی۔

بے شمار وحشی چٹان کے نیچے دب گئے تھے اور دوسرے ٹوٹے
 میں نے ایک دوسری چٹان اٹھائی۔ اور نہایت سخت قوت صرف
 کرنل ڈکسن تھی اور وہ شیل میں دہشت پھیل گئی تھی۔ کرنل ڈکسن اور
 دوسرے لوگ چاروں طرف نگاہیں دوڑا رہے تھے۔
 میں اس پہلے ہی تھے جسے ہر پوزیشن پر تیار کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ
 میں اس پہلے ہی کو نشانہ بنانا تھا جو ہمارے قریب تھیں اور بلاشبہ میں
 اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہیںوں میں دہشت پھیل گئی اور
 وہ دور دورہ جھلنے لگے۔
 ترتیب سے ٹوٹو کو آواز دی۔ ٹوٹو مذی کی طرف چلو۔ اور ٹوٹو نے
 کرنل ڈکسن کو اشارہ کیا وہ لوگ مذی کی طرف بڑھنے لگے۔
 میں راستہ صاف کرنا چاہتا تھا اور اب ان لوگوں کی شکلوں
 پر کسی قدر سکون کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹ
 رہے تھے۔ اور اب میں ان لوگوں کے سامنے آگیا۔ کرنل ڈکسن تیزی سے
 میرے قریب پہنچ گیا۔ یہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے سرفراز۔ اس نے غیورانہ
 پہلے میں پوچھا۔
 "آپ مجھے شے میں کرنل، ان لوگوں سے متنبی زیادہ دوڑنگ لیکن
 میں نے کہا اور کرنل ڈکسن نے میری بات پر عمل کیا۔ یوں ہم چٹانوں سے
 وہ ہوتے گئے، اور قوت مند میں کافی دور نکل آئے۔ دشمنوں کی طرف
 سے کوئی ٹھیک نہیں ہوئی، وہ دوری رہے اور ہم مجھے جیتے رہے،
 ہر ایک بڑی طرح بوس تھیں، پھر چٹانی سلسلہ پر ہو گیا اور ہمارے جانے
 کی رفتار سے ہو گئی۔ لیکن گری پڑی تھیں، ان کی حالت کافی خراب
 تھی، اب بھی ان کی آنکھوں میں دہشت جھل رہی تھی، اتنی اپنی زندگی کا یقین
 نہیں آ رہا تھا۔
 لیکن اب وحشی آدم خور صحت و روہ گئے تھے اور ان کے
 نزدیک آنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے، ان کے کافی سکون ہو گیا
 تھا اور کرنل ڈکسن خاک کرکے گیا۔
 میں۔ میں اب زیادہ تیز نہیں دوڑ سکتا: ان کے کہا۔
 میں تھوڑی دور اور کرنل، ان کے بعد ہم لہجہ اچھا علاقے میں
 پہنچ جائیں گے، اب تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے، اور ہم سست رفتار
 سے پہنچنے لگے۔
 اس دہشت ناک علاقے کے کافی دور نکل گئے تھے اور اب
 ہر جگہ سرسبز چٹانیں نظر آنے لگی تھیں۔ قوت مند ہی فاصلے پر وہ مذی نظر
 آ رہی تھی وہ ایک علاقے سے آتی تھی جہاں سے ہم نکل آئے تھے۔ مذی
 کے دوسری طرف دھندلے سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ شکل تمام مذی کے کھلنے
 پہنچنے اسباب سب کی تمت جواب دہی جلدی تھی سب اوندھے پیٹے ہوئے
 پر۔ خاص طور سے ڈکسن کی بڑی حالت تھی۔
 کرنل ڈکسن نے بھی زمین پر پٹ کر کھینچ کر لی تھیں۔ میں نے
 ان سب کی کیفیت دیکھی اور ایک گری ماس لی۔
 ٹوٹو: میں نے آہستہ سے ٹوٹو کو آواز دیا۔

میں ہاں؟ ٹوٹو نے مستحضر سے کہا۔
 تم اپنی کیفیت کھینچ رہے ہو؟
 کسی حرکت ہاں؟
 گنگنا کا بندوبست نہ ہو تو ان میں سے بہت سے کم ہو جائیں
 گئے۔ بندوبست کھینچ رہے ہاں؟
 اہ۔ تو تمہارا بھی یہی خیال ہے؟
 کیا ہاں؟
 جانور مل سکیں گے؟
 ہاں ہاں۔ ہانی ہی ہے، اور سبزہ بھی ہے۔ جانور آسمان پر
 نہیں ہوتے۔
 تباہ آؤ۔ تلاش کریں: میں نے کہا اور ہم دونوں میں پڑے۔
 دہشت چھوڑتے تھے۔ کھال وغیرہ جی تھی۔ اور چہرے میں ایک جھلکی لگنے
 نظر آگیا ہاں؟ ٹوٹو نے اس وقت اشارہ کیا کہ اندر میں نے دوڑتی ہوئی گائے
 کی طرف دیکھا۔ وہ کھانا نہیں بھری تھی۔ دوسرے ٹوٹے کھانا بند کیا اور
 لگاتار اپنی جگہ بیٹھ گئی، لیکن میری گرفت سے کھانا بچ سکتی تھی، میں اسے
 ٹوٹو کے نزدیک کھینچ لایا، اور چہرے میں لگنے کو گوارا دیا۔ تھوڑی دیر کے
 بعد ٹوٹو ان کی کھال صاف کرنا تھا اور کسی دوسرے جانور کی تلاش میں تھا۔
 مجھے ہونے کو گشت کی فہم میں ان لوگوں میں زندگی دوڑا دی۔ کرنل
 ڈکسن دوڑا آگیا، حالانکہ ان کے قدم ہلکا سا تھے۔ ان کے پیچھے
 آنکھوں سے جاری کاوشیں دیکھیں، اور چہرے کی آنکھوں سے آسرا لیا پڑے
 میں نے ان کے قریب پہنچ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
 کرنل، آپ پریشان کیوں ہیں؟
 ایل لگتا ہے سرفراز، ان میں میری تھوڑی سی ہوجوگی، ہم لوگوں کی بہتر
 زندگی کی ضمانت تھی۔ مذی کی قسم، ان وہاں ہم بڑے بڑے خطرہ سے کیے
 گذر گئے تھے، لیکن تھوڑی دیر میں ان کے بعد۔۔۔
 ہم تفصیل سے گفتگو کریں گے کرنل، آپ میری مدد کریں، ان لوگوں
 تک یہ گشت پہنچائیں، اپنی ہمیں نری سے چنا پڑے گا، کیونکہ ہمارے پاس
 برقی نہیں ہے۔
 جو ہم سرفراز: کرنل نے انکار ہی سے کہا۔
 دل سرت ہو رہی تھی ان لوگوں کو دیکھ کر سب ہی نئی زندگی دھند
 گئی۔ گشت کے ٹکڑے ان سب میں تقسیم کر دیے گئے تھے، اور ان کے متعلق
 کے لئے دنیا کی سب سے بڑی خدمت تھی۔ گشت نے ان کے جسموں میں طاقت
 بھر دی، اندہ پانی شینہ کے بعد ان کے چہروں پر رونق نظر آنے لگی۔
 سب سے آخر میں ہم نے گشت کھایا، مقدار کافی تھی سب
 نے خوب پیٹ بھر لیا تھا اور چہرے ایک جگہ بڑھ گئے۔
 میرے خیال میں دوستو، ہمارے قیام کے لئے ہر جگہ مناسب نہیں
 ہے، اب آپ لوگوں کی حالت بہتر ہے، اب تمہارا سفر اور کرنا چاہیے۔
 ہم تیار ہیں: سب نے کہا اور ہم چل پڑے، ان کے بعد ان کے

سفر جاری رہا۔ راستے میں مزید گوشت کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ کرنل ڈکسن
 نے ٹھکانہ کا وہ عجیب طریقہ دیکھا، جب دوستے ہونے جالور اپنا ایک کھیت
 میں بند ہو جاتے، گر پڑتے، اور ٹوٹا ہی پر تیار پالیتا، اس طرح رات کی
 خوراک کا بھی معقول بندوبست ہو گیا، اس میں اب دوسرے لوگوں نے بھی
 مدد کی تھی، اور چہرے ایک پر سکون اور خوشگوار ماحول میسر ہو گیا تو صدمے
 انجیل کو مٹا دیا۔
 ٹیٹو وغیرہ انجیل: میں نے اسے پوسے نام سے مخاطب کیا۔
 خوابوں کے آدمی: ڈیوینی نے سکاڑتے ہوئے کہا۔
 کیسی ہو؟
 بھی ہوں تمہارے سامنے ہوں، مگر تم کہاں کھو گئے تھے؟
 جنگلوں میں، پناہوں میں: میں نے سکاڑتے ہوئے کہا۔
 یوں لگتا ہے، جیسے تمہارے ساتھ آسمانیاں سفر کرتی ہوں، جو وحشی
 تمہارے درمیان سے بٹے، جیسے تو نے گارڈر شروع ہو گیا اور اب سب
 تمہارے دھڑلے تو زندگی ساقول لگے۔
 مجھے خوشی ہے ڈیوینی کہ میں تمہارے کام آ سکا۔
 تم تو کچھ اور پراسرار ہو گئے سرفراز۔
 مطلب کیا؟
 سب تمہارے بارے میں وہی دلی سرگوشیاں کر رہے ہیں۔
 اہ: میں نے سکاڑتے ہوئے کہا: میں میری خوش بختی سے کوئی بڑی
 کامیابی تمہاری زندگی میں نہیں۔
 تم ٹھیک ہو سرفراز؟
 ہاں تو یقیناً، بالکل ٹھیک۔
 سیاہ نام تمہارے ساتھ ہے؟
 ہاں، میرا ساتھی، میرا دوست۔۔۔ میں نے ٹوٹو کی بات دہرا۔
 اور دوسرے لوگ۔
 دوسرے جھوٹ گئے۔
 تم دو شخصوں کا وقت بھی لوگے تھے سرفراز، اب جی ان کے ہو۔
 جس وقت کہاں بیٹھتے رہے؟
 میں انہیں جنگلوں میں، تمہارے لئے، لیکن سب سے قریب کسی میری مدد
 کی ضرورت نہیں آجائے۔
 آٹ خدا! زندگی کیسی جیاد ہوئی تھی، سرفراز، نہ جانے ہمارے
 دل دہشت سے رکے کیوں نہیں گئے، شاید زندگی باقی تھی، اٹو۔ ہمارے
 سامنے ہمارے ساتھیوں کا گشت آج میں تقسیم ہونا تھا۔ خدا کی پناہ۔ خدا
 کی پناہ۔ ڈیوینی کی آنکھیں دہشت سے میلائی گئی تھیں۔
 بہر حال تم بچ گئیں۔
 مگر ہمارا سرفراز: کسی کی کچھ میں جی نہیں آیا۔ اچانک ان پر
 پشاند کی بارش کیسے ہوئی؟
 تمہارا کیا خیال ہے؟ میں نے سکاڑتے ہوئے پوچھا۔
 دھماکے جی نہیں ہوئے تھے جس سے اندازہ ہوتا کہ شاید بارود

استعمال کیا گیا ہے :

پھر فرمایا سوچ رہا ہو :

صفت کیں نہیں، سب کا ایک ہی خیال ہے :

ادب ہو کیا :

یہی کو تم پر اسرارِ قزاق کے ملک ہو چلے گی تہذیب و دہ سے
کامیابانِ شریکِ سفر تھیں اور اب بھی جب تہذیب کی شکل نظر آتی تو رست کے
جڑے کھل گئے اور ہم اس کے حق سے غفلت گئے :

ادب : میں نے اس کی بات کو غور سے سنا میں اس بھٹانڈو نہیں
ہوا بلکہ میں نے بنیادی سے اس کے الفاظ پر غور کیا، لیکن اس کے خیال ہوئے
تھے ہر حال اس کی بات تھی، میں اس کا راز کی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔
لیکن ان سے کام لینا میری ضرورت تھی، اس لئے اگر یہ افراد کوئی حیثیت اختیار
کر رہے تو کیا حرج ہے۔

ڈیپلومیٹری کی شکل دیکھ رہی تھی۔

کیا ہم سب کا خیال غلط ہے؟ اس نے پوچھا :

ادب : فریڈل، یہ اتفاقات بھی ہو سکتے ہیں۔

کتنے اتفاقات ہوں گے :

یہ ہر حال مجھے خوش ہے کہ میں تمہارے کام سکا :

اقرار نہیں کر سکے :

تم میری دوست ہو ڈیپلوما، ہر حال میں غرضی اختیار کئے لیتا ہوں :

اسی وقت کرنل جیسن بڑے پاس پہنچا، اس کے انداز سے مثبت جواب

ہی تھی۔ بعد وہ بھی سرسرفراز نے اس نے اپنا رستہ سے پوچھا :

نہیں آئیے سرسرفراز، میں ڈیپلوما سے آپیں ہو رہی ہیں اور کرنل

جیسن ہمارے پاس ہی بیٹھ گئے۔

کاش میں اس محفل میں آپ حضرات کو جاسے یہ کہہ سکتی : ڈیپلوما نے نظریہ

پیش کیا، اور کرنل جیسن مسکرائے لگا :

یوں کچھ میں ڈیپلوما، ہمارے ہاتھوں میں جانے ہے :

ادب : ہاں، ڈیپلوما مسکرا دی :

میں آپ سے بہت ہی باتیں کرنے کا خواہشمند ہوں سرسرفراز :

غور میں حاضر ہوں :

میرے بیٹے، میں بھی اس غرضتہ لوگوں میں شامل ہوں جن تہذیبی جہالتی

کے بد پریشیاں ہوتے تھے، لیکن بعض نوابوں نے کئے ان لوگوں اس اعتراضات

کیا کہ اس دن سے تم گئے، پارٹی کا شیرازہ منتشر ہو گیا :

گھڑی بات ہے کرنل، جانے دیا :

میں نے اعتراض کیا ہے :

اب اس بات کو دن کے نکال دیں :

یہ تہذیبی برائی کا ایک اور ثبوت ہے، میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگوں

کیلئے اور یوں کیلئے کہ بات چیت سے باہر ہو جاتی، کچھ کہیں میں آتا تھا کہ

کوئی جاب میں جاتا رہا، پھر وہ سب نے دیکھا کہ تہذیبی دہ سے ایسی

آفات میں ہیں جن میں ہلاکت لازمی تھی، مثلاً ڈیپلوما کا طوفان، اور چرک دلت (272)

جب شکار سے واپس ہوئے تو تم نے شکار کے ڈیپلوما دیکھے، تہذیبی کتا
کوئی بات کا اعتراض کیا جائے :

بہر حال شکریہ :

نہیں۔ اس کے بعد تم حضرات کے معاملہ بنے، لیکن ہر حال اس

گھڑی کا شکار ہو چکا تھا، کیونکہ کوئی بھی تم میں نہیں تھا :

مجھے کسی کی پروا نہیں تھی کہ لیکن اب فیروز الدین :

بدرست انسان تھا :

خیر جانے دیں، میں اس کے ہنسے میں مل کر چاہتا ہوں :

آہیروں کی جگہ، انسان کو سارے رشتے فراوانی کرنے پر مجبور کر دیتی

ہے سرسرفراز، فیروز الدین نے بھی دوست بنو دیے :

کیا آپ لوگوں میں کوئی اختلاف ہو گیا :

ہاں، اور اس کا راجہ دھان فرزان حامی تھا :

ادب : میں کی کہانی سنی تھی تھی :

ہاں، اسی کی بات کر رہا ہوں :

آپ اس کی کہانی سن گئے تھے :

ہاں اور اس وقت تک ہمارے دربار میں کوئی اختلاف نہیں تھا،

بظاہر فرزان ایک اچھا انسان تھا، لیکن نہ جانے کیوں اس کی فطرت میں

غصیت کھل گئی، اس کا مذہب میرے ساتھ ٹیک نہ رہا، اور آج اس نے

ہم لوگوں میں دو گروہ کر دیے، بلکہ ہوا خیر فیروز الدین کچھ چھوڑ کر

ادب : میں نے اس وقت سے کہا :

بہر حال میں کوئی جھگڑا نہیں ہوا، میں نے پایا تھا کہ ایک دوسرے

سے دور رہ کر قسمت آزمائی کریں، ہاں فیروز نے یہ ضرور کہا تھا کہ اگر

مستقبل میں ہمارے راستے ملے تو ہم دونوں کی طرح میں گئے :

کیا ہو گیا اب سب کو :

وہ سب تو کچھ چار بڑی بدقسمتی ہوتی ہے :

فرزان عامی کے دوستی شکے کا کیا بھلا :

وہ بھی ساتھ تھا، انھوں نے فی نیکی کی روایت کی تیار ہاں کرنل

نہیں، اب یہ تو خدا ہی جانے کہ وہ کمال تک پہنچے :

ہوں : میں نے ایک گھڑی سنا لی، اور کرنل جیسن بھی غورہ کلی

بلے بیٹھا : بہر حال کرنل جیسن، حالات ہمارے بدل نہیں ہوئے :

میں جانتا ہوں میرے بیٹے :

اب آپ کا بار ہو گا کہ ہے :

یقین کر دو، اگر اگلا کیوں، اگر حالات ساتھ سے کے تو طبیعت کا غر

کرنا چاہتا ہوں، وہ حقیقت بیروں کی ایک زندگی سے بہت دور کرتی ہے :

مجھے بے حد افسوس ہوا ہے، آپ کے ساتھیوں کا بھی یہ پروردگار ہے :

کسی کے پاس میں کچھ نہیں کر سکتا، لیکن یہ خیال ہے اب اس کی زندگی

آج ایک نئی حیثیت رکھتی ہے، یقین کرو ہم میں سے کسی کی زندگی کے چند

ایات سے زیادہ ہونے کا احساس نہیں تھا :

یہ حالات قدرت کے ہیں میں جانتے ہی، دیے ہیں آپ لوگوں کو ایک
پیش کش کرنا چاہتا ہوں :

کیا :

یہ طویل عرصہ میرے لئے بھی گزرا، قربت کا دہانہ لیکن میں

نے حالات سے شکست نہیں قبول کی، میں اس میں کچھ پہنچا چاہتا ہوں جس پر

نصیب نہیں ہے، اگر آپ میرا ساتھ پسند کریں تو میری پیش کش قبول فرمیں :

کرنل جیسن نے میری بات پر سر ہلایا، پھر دلا :

میرے سامنے میرا مستقبل کدہ کوئی راستہ نہیں ہے :

میں آپ کی طرح مدد کر سکتا ہوں :

مجھے اگلے لے جانا چاہیے، ہر سرفراز : کرنل جیسن نے میرے

لہجے میں کہا :

ہاں، میں نے جواب دیا اور کرنل جیسن کی گہری سوجھ میں ڈوب

گئی، پھر اس نے گردن اٹھاتے ہوئے کہا :

میں یہ کہہ کر خواہ مخواہ بھٹنے کی کوشش نہیں کروں گا کہ میں

بیروں کا تعزیر چھوڑ چکا ہوں، اور اب موت تمہارے کھینے پر تمہارے

ساتھ چلوں گا، لیکن بیٹے ایک بات ضرور میرے ذہن میں ہے :

یہ کہانی کونسی :

تم انوکھے انسان ہو، میں تمہیں بے پناہ پسند کرتا ہوں اور

تم میرے اور ان سب کے پاس بھی ہو، میں یہ چاہتا ہوں سرسرفراز کہ تم

اس بارے میں کچھ گفتگو کر لیں :

منہایت مناسب بات ہے میں نے کہا :

تمہارے میرا تو بہن محسوس کرو گے :

نہیں، یہ خیال اب میرے ایک اچھی بات ہوگی :

میں ان باتوں کا غور کرے لوں گا، ان میں سے کون کون

ہمارے ساتھ جائے گا اور : نہیں تہذیبی پیش کش بھی بتا دوں گا

تم مجھے اس بارے میں بتاؤ :

آپ غور ہی فرمیں کرنل، میں نے کہا :

تو پھر سرسرفراز : اس طرح کے مسئلہ میں جو تمہارا مشن ہے وہ

تو حقیقت ہی دوسری رکھتا ہے، میری اور کوئی اس میں مداخلت کی

جرات نہیں کر سکتے، دیے یہ باتیں جس وقت چلی تھی اس وقت

سے کہ اب تک تمہاری پوزیشن سب سے زیادہ مضبوط رہی

تم نے باوقار کی مدد کی اور پانی سے علیحدہ ہونے کے بعد بھی کامیاب

ہے، جبکہ ہم انہی کے مددگاروں سے سزاگزارت کے تجربوں میں کامیاب

ہوئے تھے :

یہ تو قدرتی بات ہے کرنل : میں نے کہا :

جیسا کہ میں تم و فرات میں ایک محسوس حقیقت رکھتے

ہیں :

273

ہاں، ہر کام کے لئے غرضی ہی کوشش تو ضروری ہوتی ہے :

ہم سب فی فی کا چلیں گے، اگر قسمت نے یاوری کی تو کامیاب

ہوں گے، بیروں کے حصول کے بعد ان کے دو جیتے ہوں گے :

ایک حقہ تمہارا ہو گا اور دوسرا ہم سب آپس میں تقسیم کر لیں گے :

میرے خیال میں یہ کافی ہے :

تم ہم سب کی رہنمائی کرو گے :

نصیب بزرگ کی حیثیت سے میں آپ کو ترجیح دوں گا :

کرنل جیسن :

لیکن اس کے لئے تم بہتر ہونا :

مجھے اعتراض نہ ہو گا :

تمہارے ساتھ جانے والے تمہارے احکامات کی قبول کرنے

ہیں، میں بھی شامل ہوں گا، کرنل جیسن نے یہ غلطی کی ہے میں کہہ

"خشب بے کرنل میرے احکامات ہی کا ہونے سوت، اس کے

سرکاری ہیں کوئی ایک دوسرے بروقت لے جانے کی کوشش نہ کرے، ہر

غرض میں مل جلنا بند ہو، اس میں ہم سب کی بہتری اور بھلائی ہوگی،

اور اس بات پر مجھے کوئی اعتراض ہو سکتا ہے :

منہایت مناسب ہے :

اس کے علاوہ میں نے سبھی آؤ زمین کا میں حوالہ کی فراہمی

کے لئے حدود مقرر کر دی ہیں، اگر وہاں کو ماندنا نہیں دیکھ کر اس

ہوں ہم سرکاری، لیکن ان مردانہ لوگوں کو ماندنا نہیں دیکھ کر اس

ہو کہ وہ زور سے بڑبڑاں اور کوئی بڑی عیبت اس امر میں انہیں گھسٹ

دیتی ہے اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے کرنل جیسن :

"میں تہذیبی ایک بات سے متفق ہوں :

مرد وہاں کے حدود کا خیال ہوتی ہے ہم سب آدھ میں رہی مری

سے ہاں آئے ہیں تو پھر ہم کو اس میں نہیں جیسن نے کہا :

"بالکل خشک، کرنل نے اعتراض کیا :

"سب تو کرنل آپ ان تمام لوگوں سے مانت کر لیں، اس کے بعد

ہم فی فی کا سفر شروع کر دیں :

"میں تو مجھ اجازت دو کر دی کہ میں نے کہا، ان میں سے لوگوں کو

پھر میں نے سنا کہ ہونے کو فی فی طرف دیکھا اور فوجی سکڑا دیا :

کیا خیال ہے کرنل : میری جان :

بالکل خشک ہاں :

تھیں فی فی اعتراض تو نہیں ہے :

اسے نہیں باکس میں آؤ، میرا تو نہیں بے رول ساتھ میں

گئے نکالے ہوں گے، جیسے لے لیں، جیسے کو پھینکے :

"بالکل خشک، میں نے کہا، اور پھر کرنل جیسن نے میرے پاس آکر

سب کی کاپی کا اٹھا کر دیا، اس نے کہا : کوئی شخص افراد اس میں نہیں شامل

ہے سب تمہارے اوپر مل جاتا ہے کہ میں اس تمہارے بڑی تعلیم کے لئے

تیار ہی ہوں مجھ سے فرما کر دے کہ میں نہیں تباہ ہوں۔ انھوں نے تو ان کے
 جسموں میں ہی زندگی ڈال رکھی تھی۔
 اور پھر ہم نے ایک متفقہ رائے پر سفر طے کرنا شروع
 کیا۔ میں نے سوچا کہ یہ وہ ایک شکار تھا جسے اسے شکار کرنے کی کوشش
 کی جائے۔ خوراک کا حصول ضرور ہمارے ساتھ ہونا چاہئے۔ میں بھی
 کیا تھا جو انھوں نے آٹھ گھنٹے میں سمجھ لیں۔ رفتار تیز ہو گئی
 اور جب دوسرے دو شخصوں کا سلسلہ نظر آیا تو گویا سب دھڑکنے
 لگے۔ وہ کرن وکسن ہلکے کیل میں سہ ساتھ تھیں۔
 "اٹو مٹی بات ہے۔ سر فرماؤ تم بھی یہ سب اس طرح
 زندگی گزار رہے ہو۔ جیسے ان کے جسموں کی جان نکل چکی ہو۔
 لیکن اب تو ان کی کیفیت ہی دوسری ہے، یہ بھی خوش ہوں۔
 "میں گویا خوش ہوں کرن۔" میں نے کہا۔
 "اوہو۔ دیکھو شاید انھوں نے کچھ کیا؟ کرن وکسن نے ایک
 حرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ہم نے ایک دلچسپ منظر دیکھا۔
 سب کے سب بچارے ہنستے تھے۔ شکار کرنا انا ہے اس وقت
 کوئی آسان کام نہیں تھا۔ لیکن وہ جس انداز میں کوشش کر رہے
 تھے وہ بے حد دلچسپ تھا۔ انھوں نے ایک بڑی سنگول دلی نیل
 گائے کے گرد گھمراہ بنایا تھا نیل گائے کافی خوشامدھی تھی۔
 بھی تھی، لیکن اسے سارے آدمیوں کو دیکھ کر گھبراہٹ ہو گئی۔ وہ جس
 طرف دوڑتی وہ لوگ شو مچاتے وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگنے
 لگتی۔ اور وہ بول اپنا ہتھکڑا تنگ کرتے ہمارے تھے۔ یہاں تک
 کہ نیل گائے تنگ تھی اور وہ سب اس پر پل پڑے۔ نہ جانے اس
 طرح انھوں نے اسے تھک کر کیا اور یوں انھوں نے اپنا پہلا شکار
 قبضے میں لیا۔
 تین چار جوان نیل گائے کو شکار کے ہوئے اور سے تھے اور
 دوسرے جوان مزید شکار کا کوشش میں آگے بڑھ رہے تھے
 شام ہوئی تو شکار کا ایک بڑا ذخیرہ ہمارے پاس موجود تھا
 کرن وکسن اور یوں ان لوگوں کو گوشت محفوظ کرنے کے مشورے
 دے رہے تھے۔ اور رات کے کھانے پر اس دینے میں خصوصی
 دُش کا بندوبست کیا جا رہا تھا جو اہل مرتع مصالحت کی تھی۔ لیکن
 یہ بیکار گوشت بھی خراب رہے گا۔
 رات کے کھانے کے بعد کرن وکسن سے پاس آیا اسکی
 ہتھیں خوش کا اظہار کر رہی تھیں۔
 "ہیلو بک۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "ہیلو کرن۔" میں نے ٹھیک کہہ دیا۔
 "ہاں۔" کرن وکسن دونوں بازوؤں پر ہاتھ پٹے لٹا ہوا
 ہوا۔ اور کہہ گا کیا ہی کدو تھا نہیں جو مجھے نہیں پی سکتے
 تھی سکتے ہیں کرن۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "کیا مطلب؟"

"میں آپ سے کچھ اور باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"
 "ہاں ہاں، میں تیار ہوں۔"
 "تو آئیے اس طرف بیٹھیں۔ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں، میں نے
 ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "انھوں نے کھڑکیوں کا ذخیرہ جمع کیا ہے۔ آپ انھیں بلائیگے
 کرن نے جواب دیا۔
 "عہدہ چاہتے ہیں۔ میں ہی بی جاتا تھا۔
 "بھئی اٹوگ ایک بڑی حیثیت رکھتا ہے۔ اور پھر ان کا رونا
 تباہ ہے جیسا انسان ہو تو اس کے بعد نہیں جس قدر بڑا ہو جائے کہ
 "آپ شرمندہ کر رہے ہیں کرن۔"
 "نہیں حقیقت کبر رہا ہوں۔"
 ہم دونوں پھر یہ بیٹھ گئے۔ "ہاں آپ چائے کی بات کر رہے تھے۔
 "ہاں بھئی۔ اب جب زندگی سے قریب لوٹ آئے ہیں، تو نہ
 جانے کیا کیا ضروریات محسوس ہو رہی ہیں؟ کرن نے جواب دیا۔
 "تھیل کے ہاتھ میں آپ کیا جانتے ہیں؟"
 "کچھ بھی نہیں۔" کرن نے بڑے برطف انداز میں کہا اور میں
 نہیں بڑا۔
 "یہ ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے، سوکھی سوکھی کھڑکیاں، ہمارے
 ہاں بعض علاقوں میں خاص طور پر ان کا استعمال کیا جاتا ہے اور وہ چائے
 کی حیثیت سے پی جاتی ہے۔"
 "مزہ کیسا ہوتا ہے؟"
 "ضرورت مزہ نہایت عمدہ بلکہ اس کا استعمال بے شمار یاریوں
 سے بھی محفوظ رکھا جاتا ہے۔
 "دیکھ کر کہ وہ ان چیزوں میں رو سکے گی؟
 "یقیناً نہ کی۔ میں دیکھ چکا ہوں۔"
 "اوہو، تو مجھے بھسم اندہ۔"
 "کچھ اور باتیں بھی کرنا چاہتا ہوں۔"
 "دیکھو؟"
 "اچھا، کے سنے میں آپ سے کہہ رہا تھا۔
 "ہاں دیکھو۔"
 "دراصل میں چاہتا ہوں کہ کرن کو ہم دونوں اپنی تیز رفتاری د
 کریں۔ بلکہ اس ساری چیزوں کا بندوبست کریں جو اس سفر میں
 ہماری معاون ہوں۔
 "بہت اچھی بات ہے لیکن وہ کیا چیزیں ہوں گی؟"
 "میں آپ کو ان کی فہرست بتا دوں گا۔"
 "تو پھر بتاؤ۔"
 "ہم ان جنگلات میں وہ جانور ہیں جو سواری کے کام آسکیں
 "اوہو۔ مثلاً۔ کرن وکسن نے اشتیاق سے پوچھا۔
 "گھوڑے۔ زہیرے اور اس قسم کے جو بھی جانور مل جائیں

جیسے جنگلوں میں ملتے۔
 "مگر کب تک کے کیسے؟"
 "عزم و ہمت سے۔ میں پہلے آپ کو ایک علی تجری دکھاؤں گا
 اس کے بعد ہم کوشش کریں گے۔"
 "ہاں۔ تم ان لوگوں کی کیفیت دیکھ کر چکے ہو جو کچھ تم بتاتے
 ہو اس پر عمل کرنے کے لئے دل و جان سے تیار رہتے ہیں، یہ انھیں
 ہے تم نے انھیں زندگی سے زیادہ قریب کر دیا ہے۔ ان کے ذہنوں
 سے خوف دور کر دیا ہے۔ انھیں زندہ رہنے کی انگلی تم نے ہی
 دی ہے۔ یہ انھیں خیال ہے وہ اس کام میں بھی پوری دیکھ سکی
 لیں گے۔"
 "ہم ان جنگلوں میں قدم کریں گے۔ مجھے یہ جگہ کافی دلچسپ
 محسوس ہوتی ہے۔ یہاں ہماری ضرورت کی بہت سی چیزیں مل سکتی ہیں
 مثلاً۔"
 "اس میں آپ کو بتا دوں گا۔ میں نے کہا۔
 "اور وہ چائے۔"
 "مذہب دنیا میں ہم چائے پینے کا تصور کرتے تھے اور عہدہ
 قسم کی چائے یا کافی ہمارے سامنے ہوتی تھی۔ بہر حال یہ جنگلوں
 کی دنیا ہے اور یہاں کی محسوس بہت سست ہے۔ اس کے
 لئے کل تک انتظار کرنا ہو گا۔"
 "ہاں۔ کرن وکسن نہیں بڑا۔ کوئی زیادہ وقت نہیں ہے
 "روس اور جو بھی ہے۔ بہر حال دوسرے دن صبح کو کرن وکسن
 نے میرے ارادے کا اعلان کر دیا اور نوجوان تالیباں بچائے گئے۔
 ڈینلا، لوسیا بھی ان ساری باتوں میں دلچسپی لے رہی تھی۔
 مس ڈینلا۔ آپ کے لوسیا کے اور دوسری لڑکیوں کے
 سپروائیک کام کر رہا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "جی۔ ضرور۔"
 "یہ چھوٹی سی جمیل ہمارے لئے نعمت ہے۔ پانی اور مقدار
 میں موجود ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ جمیل کے کنارے گھڑیاں
 پائے جانے لگی ہیں جن سے خطرہ ہو جائی تو انھیں آپ پر شکار کر
 لیاں لے جائیں انھیں خوب صاف کر کے دھو لیں اور پھر
 انھیں چھوٹے چھوٹے مشینوں کی شکل میں سی لیں۔"
 "اوہ۔ دیکھ کر کہ ان میں پانی پھر میں گے۔ ڈینلا دلچسپی
 سے بولی۔ "ہاں۔ یہ جمیل ہمارے ساتھ تو نہیں جائیگی۔"
 "لیکن مسٹر فرماؤ۔"
 "جی۔ تو ایسے۔"
 "ہم انھیں نہیں گے کیسے؟"
 "عقل سے۔"
 "اوہو۔ اس سے قبل یہ بات معلوم رہتی کہ عقل سلائی کے

کام بھی آتی ہے۔ لوسیا نے طنز سے انداز میں کہا۔
 "عقل تو ہر کام آتی ہے۔ بشرطیکہ اس کے استعمال کا طریقہ
 آتا ہو۔" تب پھر آپ ہی بتا دیں۔ لوسیا نے کہا۔
 "کیوں مس ڈینلا۔ کیا خیال ہے؟"
 "شرمندہ ہوں۔ میں بھی نہیں سمجھتی کہ ڈینلا نے کہا
 اس کھال میں ایک تلی کی جڑی تھوڑی جاسکے پتھروں کی یہاں
 کی نہیں بچدو کیلئے پتھر کے کھال کے کناروں پر سوراخ کے جائز
 اور مشینوں کو اس طرح بٹھا جائے کہ ان میں تیز باقی رہے۔ جیسے
 کھال میں یہ خصوصیت ہے کہ خشک ہو کر ختم نہ کر سکتی ہے۔"
 "نہایت آسان بات ہے۔ کرن وکسن نے اس پر اشارہ کیا اور یوں کہان
 بھی ہمیں پڑیں سولے لوسیا کے۔ اس نے صبح عادت ناک چڑھا لی
 تھی۔ "کرنل آپ لوگوں کے ساتھ رہیں۔ ان میں سے دو تین آدمی
 آپ رکھیں۔ باقی کو میں نے جا رہا ہوں۔"
 "اوکے۔ اوکے۔ کرن نے کہا اور میں نے چھوٹا سا ساتھ لیا۔
 "یہاں جانوروں کی تھوڑی تلاش کرنی چاہئیں سوکھی ہوئی مٹی
 اور مٹی۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔
 "اوہ۔ بہتر مشر فرماؤ۔ لیکن ان کا کیا کریں گے؟"
 "بھئی دیکھو۔ ہم بالکل ہنستے ہیں۔ خوشیوں کی کھڑکیوں سے
 ہتھیار بنائے جاسکتے ہیں، لیکن انھیں توڑنے کے لئے بھی ہتھیار کی
 ضرورت ہے۔ کیوں نہ دیکھیں کچھ چیزیں ہمارے پاس ہوں۔"
 "ہاں کل ٹھیک۔" اور پھر میری ہدایت پر کل شروع ہو گیا۔
 صرف چند قدم پڑے ان میں اسی لحاظ سے ہمارے کام آسکتی تھیں۔ بہر
 حال انھیں ہی محنت سمجھ لیا۔ لوسیا اور کرن وکسن کے ہاں ہم کافی
 خوراک آگے تھے خود ہم نے بالکل میں شکار کیا اور کھایا اور پھر اپنے
 کام میں مصروف ہو گئے۔ شام تک ہم جنگل میں مصروف رہے اور
 شکار بھی کیا، پھر واپس چل پڑے۔
 ویسے کرن سے اتنی دور نہیں گئے تھے کہ کسی خاص دلفن پر کرن
 کے بارے میں پتہ چل سکتا۔ کرن اور دوسرے لوگ غیرت سے تھے
 ویسے اس دوران کرن نے بھی کام کیا تھا۔ مہری عزت اس نے بھی جانور
 کی تھوڑی سی دوسرے شخصوں کی چھال انارڈ کی اور لڑکیوں کو رستیاں
 ہار کھینچ کر لگا دیا۔
 "واہ۔ کرن۔" عہدہ۔ دیکھو میں بھی چھال لایا ہوں۔ بیٹھنا
 یہاں کئی رستیاں تیار ہیں کرن نے اپنی تیار کردہ مصنوعات
 دکھائیں۔ بہت عمدہ کرن۔ اس چھال کی موٹی سیل تیار کرنا، خوب
 مقبوط۔
 "آج مشعلوں کی روشنی میں آؤ تاکہ ہوگا؟ کرن نے کہا۔
 "اور مشر لو اپنا تواریکیت سنائیں گے۔"

۱۰ اور دو۔ دو فوجوں میں سے کسی ایک فوج کو دیکھ کر کہنا کہ فوجیں
شتر چھانے اور تالیاں بجانے لگیں۔ فوجوں میں خوش تھا۔ آگ جلا کر شکر
تیار کیا گیا، لیکن جانے ہم آج بھی نہیں بنا سکتے تھے۔ کچھ نہ کچھ پانی گرم کرنے
کے لئے کوئی برتن موجود نہیں تھا۔

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ جس نے ان میں زندگی کی رہا
پیوڑ کر لی تھی اور جب دل زندہ ہوا تو سارے کاموں سے دلچسپی
محسوس ہوتی ہے۔
ریسول کے مخصوص قسم کے چھندے بنائے گئے تھے۔ اور
پھر کوئی دوسرا حسب معمول وہاں چھوڑ دیا گیا اور ہم لوگ چل پڑے۔
”مستر کوفر“ میں نے اپنے ساتھی ایک قوی پہلی نوجوان
کو مخاطب کیا۔
”میں چست۔“
”اوہ انہیں میرے دوست تم مجھے سرفراز کہو“ میں نے کہا۔
”دل سے کہہ رہا ہوں چھاپہ۔“
”پھر مجھے عجیب لگتا ہے ہم سب دوستوں کی حیثیت رکھتے
ہیں مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔“
”اچھے مسٹر سرفراز۔“ فرمائیے، اگر کرسٹوفر نے سہکاتے ہوئے کہا۔
”کیا تم ضرور کہے کہ تم خود دل پر ہی قناعت کریں؟“
”میں مضطرب؟“
”سواری کے لئے ہر کچھ مل جائے؟“
”میں؟“ کرسٹوفر نے سہکاتے ہوئے پوچھا۔
”جھکی جیسے بھی کام کئے ہیں۔“
”اوہ۔“ دیکھ انہیں پینڈل کرنا سست شکل ہوگا۔
”جب بچپن کے کرسٹوفر۔“
”تم چیت جیسے ہو سرفراز۔“ بالی گاؤ۔ بعض اوقات تمہیں
دیکھ کر سست حیرت ہوتی ہے، پھر اپنا غور قیام کو اٹھانے کے لئے میں تو
خود بھی نمایاں کی باتیں کرتا۔
”کوئی کمی نہیں ہے کہ کرسٹوفر۔ یہ خیال دہن سے نکال دو۔
”میں نے کہا اور کرسٹوفر نے سوچنے لگا۔ پھر اس نے سہکاتے ہوئے کہا۔
”جانتے گا۔ مسٹر سرفراز۔“
”کس بات سے؟“
”ہم تو بالکل جھکی میں جا رہے تھے۔ وہ کیفیت آدم خوروں سے
جانتے پہنچنے کے بعد جو زندگی ملی ہے وہ انوکھی ہے۔“
”کس لحاظ سے؟“
”مصلحت کا خوف۔ آپ غور کریں۔ ہمارے کئی ساتھیوں
ہماری تھاپوں کے سامنے تھک بولی کر ڈال لی گئی۔ ہماری ذہنی کیفیت
بہا ہو گئی۔“
”بیشک۔ میں نے گردن ہلائی۔“
”مجھے تو ان لوگوں پر حیرت ہے مسٹر سرفراز۔“ جھانپے پہلوں
پر منتظر کیے برداشت کر لیا۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ غور و خوض سے
مل رہا ہو گا۔
”مال۔“ حالات ایسے ہی تھے۔
”دین۔“ اس کے بعد کی زندگی کے بارے میں کہہ رہا تھا۔

اس کے شامل ہو جانے سے دل میں ایک عجیب سی روشنی پھیل گئی تھی۔
زندگی میں ایک نئے نئے کا اس اس جاگ اٹھا ہے۔
"تیار کیا خیال درست ہے کہ کسٹومر میرا بھی یہی نظریہ ہے۔
ہم اپنی مرضی سے ان حوالوں میں جاتے ہیں۔ اس سے نہیں ہیں ان
محبتوں کا پورا پورا احساس قہر اُتر رہا ہے۔ سوچتے کہ افریقہ یا مروجہ کے
دور میں دولت ہماری نظر ہوگی ہم انھیں لگے اور واپس لے جائیں
لے تو کبھی مضائقہ نہ رہتا ہے۔ یہی حوالہ اور پھر پورے جہد کرنا
ہوگی اس طرح ہم کامیاب ہوں گے۔
"جنگ۔ ۶۔
"بہب زندگی داؤ پر سی لگا دی تو پھر موت کا خوف کیا حقیقت
دیکھتا ہے۔ یہی تو قدم قدم پر موت سے۔۔۔ بس اپنا کام خاموش
ہوگی۔ ان لوگوں نے شاید نہیں دیکھا تھا۔ لیکن میری نگاہ ایک گھوڑے
پر پڑی تھی۔ نہایت خوبصورت دورنگا گھوڑا تھا۔ بے بسے بال بھول
رہے تھے وہ ہم بھولی ہوئی تھی۔
"کرسٹوفر نے بھی میری اپنا کام خاموشی محسوس کی۔ اور میری طرف
دیکھا۔
"گھوڑا۔۔۔ میں نے آہستہ سے کہا۔
"اوہ۔ کہاں۔ ۶۔
"وہ دیکھو۔ وہ اس طرف میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور کسٹومر
اس طرف دیکھنے لگا۔
"آہ۔ کیا شاندار گھوڑا ہے۔ خیل کاٹش لیکن مشرمر داز۔
"کیا اسے لڑنا آسان ہوگا۔ ۶۔
"کوشش کریں گے میں نے کہا اور پھر میں نے اُدھر سے
لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا میں اس گھوڑے کو چمکنے جا رہا ہوں۔ تم
واک دیکھو۔ تاکہ میرے انداز میں کام کر سکو۔ اور پھر سب اگلے ہو گئے
میں نے ایک رسی تھامی اور برق رفتاری سے گھوڑے کی طرف دوڑنے
لگا۔ انتہائی حیرت انگیز طور پر دوڑتا ہوا میں گھوڑے کے قریب پہنچ
گیا۔ گھوڑے کو میری آہٹ مل گئی۔ اس نے گردن اٹھاکر دیکھا اور پھر
وہ دوڑنے لے گیا۔
میرے لئے یہ تجربہ بھی بہت دلکش تھا۔ میں نے ایک آہٹ
سے دھکیلی تھی۔ اور دوسرے ہاتھ سے دوڑتے ہوئے گھوڑے کو بھانپنے
کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے مگر کئی گھوڑے کی گردن جانی گرفت میں
لی۔ اور گھوڑا اچھلتے کودنے لگا۔ وہ گردن پھلانگنے کی سرگزشت
کر رہا تھا۔ لیکن بہت سہولتی سی حیثیت رکھتا تھا وہ میری گرفت
میں۔ میں نے اسے خوب تھکایا اور جب وہ نڈھال ہو گیا تو میں
نے رسی اس کی گردن میں ڈال دی۔ گھوڑے نے مجھ سے کھمبہ کر لیا تھا
میں نے بھی اس کی گردن میں ڈالی اور اچھل کر اس کی پشت پر
سوار ہو گیا۔ دوسرے مجھ اپنے ساتھیوں کے پیچھے کی آوازیں سن رہی
تھیں۔ وہ سب خوش کرتا تھا۔ کہاں سے تھے اور میں نے

[illegible]

کی تھی لیکن بات میرے اصول کے خلاف تھی میں نے ان کو چند ہی اصول بتائے تھے یا پھر آدم خوروں سے انہیں پرہیز کرنا تھا لیکن ضروری تو نہیں تھا کہ اس کا بعد حاصل کرنے کی کوشش کی جائے اور خود کو کچھ سمجھ لیا جائے۔ چنانچہ ڈوئی تو کر لی مگر کوشش کی تھی صرف غور میں اس سے کتنی باتیں نکلیں۔ لوگ سونے کی کوشش کر رہے تھے۔

• میں ایک طرف بیٹھا سوچ رہا تھا کہ ٹوٹو میرے پاس آیا۔

• یہلو۔

• میں نے مزید پوچھا۔

• کیا سوچ رہے ہو؟

• یہ کہ تم نے دوسروں کی طرح سونے کی کوشش نہیں کی۔

• اوہ۔

• غصہ نہیں آ رہی ہے۔

• لیکن دوسری ڈوئی تمہاری ہے۔

• اس سے کیا فرق پڑے گا۔

• اصول کے خلاف ہے ٹوٹو۔ تمہیں سوچنا چاہیے۔

• بڑی تاریکی بات۔

• ٹوٹو تمہیں چھوڑ کر بولا۔

• کیا۔

• میں نے تھوڑا سا چڑھا کر پوچھا۔

• میں زیادہ جھگڑا میں اس نے بند نہیں کرنا۔ فوراً اصول بنے گئے ہیں۔

• اصول تو بڑی چیز نہیں میں ٹوٹو۔

• لیکن جب تمہنا تھے تو کوئی اصول نہیں تھا۔

• اوہ وہ ابھی بات نہیں تھی۔

• چھٹکے سے پاس۔ جدا ہوں مگر خوش نہیں ہوں میرا دل تم سے بات کرنے کو چاہ رہا ہے۔ تم اور تمہارے اصول کے گیت گارے ٹوٹو بڑھاتا رہا چلائی اور مجھے بھی آئی۔ میں اس کے بدلے میں سوچتا رہا۔

• چنانچہ میں لوہا پھر لکھنے لگی تھی۔ خیالات میں کم تھا کہ وہ مول کی چاپ سے کرچوٹ بڑھ گیا۔ ٹوٹو میرا کو دیکھ کر کہیں سے ایک گڑی سا سن اور بہت مارنے والی ڈانٹا کہ سنے کے لئے تیار ہو گیا۔

• اب تک میرے ذہن میں چال آیا کہ مول نے کتنی تھوڑی کوشش کی تھی کہ جاسے۔ یہ چھٹ لڑکی میری ہمارے آگے کوئی بات نہیں تھی میں نے کسی کس طرح سے اسے انسان بنانے کی کوشش کی لیکن اچھا کے دی تھیں پات۔

• یہلو۔

• لوہا نے اپنی آواز میں شہد کا چھٹا کھولے ہوئے کی۔

• اوہ۔

• کوئی ڈیڑھ۔

• میں نے بار بار مجھے بلے میں کہا اور لوہا کی، چھٹیں میرے سے مل گئیں۔

• وہ چھٹکے کر اپنی جگہ لگی گئی جیسے سوپ۔

• یہی ہو کہ اچھا میرا دعائی تو ان پر ڈر گیا۔ مگر میں اسے لے لیتے۔

• یہاں پھر سے انداز میں ڈیڑھ کھینچتا ہوں تو اچھا کر کے کاٹ بھی سکتا ہوں۔

• دیکھ بول میں کوئی۔

• آؤ۔

• میں نے پھر اسی انداز میں کہا۔

• سرفراز۔

• لوہا کی آواز میں لرزش تھی۔ اور وہ چند قدم آگے بڑھ گیا۔

• جیسا پاس۔

• میں نے کہا اور وہ بیٹھ گئی۔

• سرفراز۔

• وہ پھر اسی انداز میں بولی۔

• ہاں۔

• جہو۔

• کوئی خاص بات ہے؟

• ہاں۔

• بے حد خاص۔

• کیا بات ہے ڈیڑھ۔

• تمہارے اپنی آواز پر غور کیا۔

• ٹوٹو بولی۔

• چھٹیں۔

• میں نے بولکھا ہٹ کا منہ پر کیا۔

• کیا زلفی ہوئی ہے۔

• "خاقی نہ کرو۔ اس بلے کے بعد مجھے زندہ نہیں رہنا پائیے"

• ارے ارے۔

• کیوں۔

• کیا بہت بڑا الجھت۔

• نہیں بہت الجھت ہی اچھا۔

• پھر الپس ٹرکوں جانا چاہتی ہو؟

• اس لئے کہ میں ہے اس کے بعد تمہیں یہ لچھیر انداز یاد رہے۔

• اوہ۔

• کیا تمہیں اتنا بڑا انسان سمجھتی ہو؟

• نہیں۔

• نہیں بڑا انسان سمجھنے والا تو کافر۔

• پھر یہ کیوں سمجھتی ہو؟

• ماضی اس پر مجبور کرتا ہے۔

• اصل میں لوہا۔

• تم سے ماضی میں بھی کچھ بھروسہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔

• یہی مطلب۔

• میرے دل میں تمہاری عقیدت۔

• تمہاری عقیدت میرے دل میں ہے۔

• تم سے اسے سخت رنگ دینے کی کوشش کی۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔

• میں اپنی فطرت سے باز رہا۔

• میں تو تمہیں ہمیشہ سے جانتی ہوں۔

• سرفراز۔

• یہ میری خوش فہمی ہے کہ مجھے کوئی چاہئے والا ملا۔

• میں تمہیں روٹی کی، ٹھکانوں سے چاہتی ہوں۔

• لوہا نے بتائی۔

• یہ اس سے بھی اچھی بات ہے۔

• میں نے تمہارا انداز میں کہا۔

• میں تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنا چاہتی ہوں۔

• لوہا نے اور قرب کھٹک آئی۔

• اس انداز میں کہ اس کا بدن میرے جسم سے جھٹک لگا۔

• تمہارے یہ البتہ بڑا مناسب ہے۔

• یہی مطلب ہے کچھ کھٹک کر بولا۔

• کیوں۔

• آؤ۔

• یہی کہ یہ خرد غرضی نہیں ہے لوہا۔

• غور غور۔

• کیوں۔

• تم مجھے جانتی ہو۔

• ہاں۔

• سب سے پہلے۔

• پھر میری آواز سے میں پریشان۔

• یہی مطلب۔

• یہی خواہشورت ہمارے خواہشورت ٹوکس میں ایک سین بھر رکھا دیکھتے ہیں۔ وہ سمجھ اس مگر رکھا ہوا آواز نکلتا ہے کہ ہم لوہے طعنے اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہماری سرپرہ ہو جاتی ہے۔

• اوہ اسے اٹھارنے ڈرائنگ روم میں رکھ لیں۔

• یہ کہ یہ سرپرہ اچھی ہے۔

• لوہا۔

• مگر ہے وہ مجھ پر تارے ڈرائنگ روم میں اتنا خوبصورت نہ لگے اور پھر ہر سے اس ٹوکس پر والی ٹوکس میں مدد ہو جائی گی صرف وہ لوگ اسے دیکھ سکیں گے جو تھکے ہوئے ہوں گے۔ اس طرح کیا یہ خبر ہے۔

• جیت نہیں ہو جائے گا جس کے سن سے بہت سے لوگ متنبہ ہوتے ہیں۔

• مجھے ڈرائنگ روم میں سمجھانے کی کوشش مت کرو لوہا۔ اگر بڑی بڑی آدمی آنا دیکھیں گے تو وہ لوہا۔

• میں نے کہا اور لوہا میری شکل دیکھتی ہوئی گڑی سوپ میں ڈوب گئی۔ میں چند ساعت اس کی شکل دیکھتا رہا۔

• پھر بولی۔

• کیوں۔

• میری بات ناگوار لگتی ہے۔

• نہیں۔

• وہ مجھے کتنی آواز میں بولی۔

• پھر کیا سوچ رہی ہو؟

• تبدیلی مطلق نے میرا دل لکھا دیا ہے۔

• لوہا نے کہا۔

• اگر میں نے غلط کہا ہے تو مجھے کھانا۔

• ہاں۔

• میرا خیال ہے کہ تم نے غلطی کی ہے؟

• کیوں۔

• ٹوکس میں سے ہوتے مجھے آواز لینے کے لئے ہی ہوتے ہیں۔ وہ وہاں لگے ہیں اس لئے جلتے ہیں کہ لوگ انہیں دیکھیں پسند کریں اور خریدیں۔

• ان کی طرح مجھے ڈرائنگ روم ہی ہو جاتی ہے۔

• لوہا نے کہا۔

• گویا تم مجھے خریدنا چاہتی ہو۔

• میں نے کہا۔

• ہاں۔

• لوہا نے جواب دیا۔

• کس قیمت پر۔

• "جیت کی قیمت پر۔

• اور قیمت اس کا مجھے مول ہے۔"

• لیکن لوہا میرا بازار میں نہیں چلاؤ۔

• تم مجھے خرید نہیں سکیں۔

• اگر تم مجھے اتنی بے قیمت سمجھتی ہو تو میرے ذہن سے یہ خیال نکال دو۔

• تم مجھے دھڑکے ہو گئی۔

• ارے ارے۔

• میرا یہ عقیدہ تھوڑی تھا۔

• تم غور مت ماریا۔

• سو قیمت لگائی ہو اور ذہن جاننا چاہتی ہو۔

• میں نے اسے لکھ لیا۔

• اور لوہا علی سے اٹھ کر بولی۔

• کل میں کسی دکان کے سامنے میری قیمت کا اعلان کر دینا میں نے خواہی ہوئی آواز میں کہا اور لوہا علی سے پیچھے کھٹک لگی۔

• تم تمہارا من بولتے۔

• میں۔

• میں پھر تم سے بات کروں گی۔

• وہ میں ہمارے ہوں اور پھر دوڑ لگا دی۔

• آؤ۔

• میں نے دل ہی دل میں جھپٹ لگایا۔

• اور گڑی میں وقت دیکھ لیا۔

• ابھی میری ڈوئی کا منہ وقت باقی تھا۔

• ٹوٹو وقت سے پہلے بھا میرے پاس پہنچ گیا۔ اس کا من پھرا ہوا تھا۔

• اوہ ٹوٹو۔

• ابھی تمہاری ڈوئی کا وقت نہیں ہوا۔

• جاؤ۔

• سوچاؤ پاس۔

• بے فکر ہو میں تمہارے کان نہیں لکھتا۔

• ٹوٹو نے ہنسنے لگا۔

• ارے نا صبر ہو گیا میری بات میں۔

• میں نے اس کے دونوں کان چھتائے۔

• ٹوٹو لکھا۔

• گراب جھٹک ہوں تو تم سے باتیں کروں پاس ٹوٹو نے کہا اور میں ہنس پڑا۔

• کر لے مار۔

• پھر کچھ باتیں چاہئے تو لکھا جا۔

• یہ جی کیوں آئی تھی۔

• "اسے میرے کان چھوئے محسوس ہونے میں چنانچہ جب بھی جھوک لگتی ہے میرے پاس آجاتی ہے۔"

• میں نے کہا اور ٹوٹو ہنس پڑا۔

• بے وقوف بنا رہے ہو پاس۔

• وہ دانست نکال کر بولا۔

• آئیے۔

• اب کیا مطلب ہے تیرا۔

• وہ نہیں جانتی ہے۔

• مکالمے بھائی تم ان چاہت کے چکر میں سے دور رہو۔

• جیسے غامض آدمی ہو۔

• دوسروں کی کدہ میں رہتے رہتے۔

• کچھ غریب پر جانو کہ میں اب اپنا کام کرو۔

• میں جلا۔

• میں اٹھ کر سونے کے لئے چلا گیا۔

• دوسری صبح دوکان کی صبح تھی۔

• جلدی جلدی سدا سداں پرک گیا۔

• اور چھینوں کی پشت پر۔

• اس انداز میں لکھا گیا کہ دریاں میں بیٹھنے کی طرح بیٹھا ہو جاتا ہے۔

• کھڑے ہو کر تھوڑا زیادہ۔

• چنانچہ ٹوکسوں کو قابل اعتماد مردوں کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔

• ٹوٹو اور کر سٹو نے مجھے سوال پوچھے تھے کہ یہ چھینوں کو ڈرائنگ روم زیادہ مشکل تھا۔

• خوب الجھل کو دیکھائی تھی۔

• انہوں نے ٹوٹو توڑنا تھا۔

• تھائی۔

• اس نے جیسے کا دماغ درست کر دیا۔

• لیکن کر سٹو فری پھر تھوڑا زیادہ۔

• دل نوجوان تھا۔

• وہ نہ جھینے سے گرا لیکن اس کی بیان نہیں دی اور پھر ہانک میں پڑ گئی۔

• رتیلار گھٹنے سے جھینے درست ہوئے اور یہ قائد فی کا کی طرف چل پڑا۔

• سفر سفر سفر۔

• راستے کا کوئی تھیں نہیں تھا۔

• میں چل رہے تھے۔

• اگر کوئی راستہ تھا تو ٹوٹو۔

• جس نے سنی سانی کیا۔

• یوں کے حلقوں چرنا نکال میں تھیں۔

• جونی کا کی رہائی کرنی تھیں۔

• اس سلسلے میں حفرے جو تھے دن پہاڑی میں رنڈا رہا۔

• اور ٹوٹو اچھلی پڑا۔

• میں نے اسے اپنی جگہ دلی کا منہ ہو شروع کر دیا تھا۔

• پاس۔

• اس نے اپنا جھین میرے گھوڑے کے قریب لاکر آؤ۔

• سے کہا۔

• کیا بات ہے ٹوٹو۔



یہ زمین کی انٹلی دیکھ رہے ہو؟

"کیا بکواس ہے؟"
"جی ہاں اس پتے اور پتے پر ہائے ہائے میں کھ رہا ہوں۔ لوہو
نے کہا اور میں نے بیاد غلامی فراموش کر دیا۔ ہوا کی تڑپ سے
درحقیقت ایک سیدھا سادہ فحش کر رہا تھا۔ جتنا تھا اور
اس میں کوئی رشتہ نہیں تھا۔

"انوکھا پہاڑ ہے۔" "ہاں، میں نے اعتراف کرنے والے انداز میں
کہا۔" "ہاں، اور شاید صدیوں سے یوں ہی ہے۔" "لوہو نے کہا۔

"صدیوں سے کیوں؟"

"اس کی نشانی پشت در پشت سے چلی آ رہی ہیں۔ سنا ہے
سال کی ایک رات کو اس پہاڑ کی چوٹی پر جتنی ہوتا ہے اور
بلند یوں پر دھواں اٹھتا ہے۔"

"اؤہ۔" "ان لوگوں کو بلند یوں پر۔" "میں نے حیرت سے کہا۔
"دو تاجو ٹھہرے۔" "لوہو نے کہا۔

"اور بھی چھل پڑے تو۔"

"تو۔" "تو تو ابھی بائیں۔" "لوہو نے خیال انداز میں جواب
دیا۔ "میرہ تو جہاں بھی گئے تب دیکھا جاتا ہے۔ لیکن تو اس
میدان کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے۔"

"اؤہ۔" "ہاں اصل بات تو وہ چلی ہے۔ یہ میدان فی کھانکے
دائے گناہ کی کتاب ہے۔ اور پاس میں ایک بات اور بتا دوں
فنی کا اس پر زیادہ دور نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"دو ہرنگ یہاں رک جاتا۔ اور فی کھانکے کی صحت کا
تفتیش کرنا ہے تو سورج کو ٹھکانے کی طرف ہلانے دو۔ اس پہاڑ کا
سایہ فی کھانکے کی طرف ہوتا ہے۔"

"اؤہ۔" "میں نے گھومنے کی بات کہنے کی۔
"کیوں پاس؟" "لوہو بھی اپنے جیسے کو دیکھتے ہوئے بولا

"اور اس کے پتے کو دکھایا۔
"یہ کوئی مشکل کام ہے۔" "لوہو نے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"فی کھانکے کی صحت معلوم کرنے کے لئے ہم یہاں رک بھی
سکتے ہیں۔"

"تو ہرنگ ہمارا۔ کوئی غلط نہیں ہے۔"

"وہ کسے جانتے ہیں؟"

"ہم اس طرح بائیں تم کو کچھ فہمیت بھی ان بہت کم کیوں
کے ساتھ میرے ذہن میں غلط ہے جو میں نے کسی سے سیکھا ہے۔
میں سنا ہی تھا اور دیکھا ہوتا ہے کہ بارے میں۔ میں نے تو کچھ کہا اس
کا نتیجہ تم کو بھی ہو گا۔"

ہاں۔

"تو کچھ لوہو نے اس بارے میں بھی تم سے غلط نہیں کہا ہے۔
"لوہو۔" "غلطی بات نہیں ہے۔ دراصل میں جانتا تھا
کہ یہاں کھانکے کا جواز ہے۔"

"تم نے فکر جو پاس۔" "پہاڑ کا سایہ ہمیں فی کھانکے کا کچھ رشتہ
بتاتا ہے۔"

"کیا بات ہے۔" "کچھ یوں کہ میں نے کھانکے کو اس نے
تو لوہو کے سے انداز میں کہا۔ اور اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا ہمارے
پاس پہنچ گیا۔"

"دو ہرنگ یہاں کھانکے کے کھانکے۔"

"اؤہ۔" "لیکن یہاں تو کوئی کچھ بھی نہیں ہے۔" "لوہو نے
چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کبھی کبھی غائب نہیں ہوتے۔" "لوہو نے کہا۔
"میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔"

"تم کہتے ہو تو کھانکے کوئی نہ مسکراتے ہوئے کہا۔ اور
پھر تم نے وہی دہرایا دینے۔ دوسرے لوگ بھی اس نے کئی
بڑی کام پر رہا ہے۔ لیکن سب کو میرے گھر پر اعتماد تھا۔ اس نے
کئی سے اعتراض نہیں کیے اور اسی جگہ پر گئے۔"

"سب اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہ گئے۔ لیکن کئی لوگ میرے
زیرک ہی سزاوار تھا۔ اور اگلے چارے پر وقت کے آگے گئے۔"

"میلو کئی۔" "کیا ہو رہا ہے۔" "میں نے پوچھا۔
"سچائی کہ ہاں۔" "کئی نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب۔" "کیسی جاسوسی؟"

"یہ بات مان ہی نہیں سکتا۔" "کہاں دو ہرنگ لگے؟"

"آپ کا خیال درست ہے۔ کئی نے کہا۔
"اؤہ۔" "کچھ راز معلوم ہوتے ہیں۔"

"جیسے کہ کوئی بات نہیں ہے۔" "دراصل دو ہرنگ یہاں
رک کر فی کھانکے کی صحت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔"

"دو ہرنگ کو معلوم ہو جائے گی؟"

"ہاں۔"

"اس وقت کوئی حرج ہے۔ کئی نے غصہ پکڑا دیا۔
"کیا۔"

"دراصل سورج ہماری مرضی کا تابع نہیں ہے۔ ہم اسے تیز رفتاری
پر مجبور نہیں کر سکتے۔ اس بات سے میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
"لیکن کئی کچھ ہو گیا تھا۔ اور پھر اس نے گردن ہلاتے
ہوئے کہا۔" "اؤہ۔" "اس کا مطلب ہے کہ سورج کوئی سمت بتا دے گا۔
لیکن میرے عزیز۔" "آپ کی بات۔" "میرا کہ ہے تو یہ بھی تو دیکھو کہ
"آپ یہ پہاڑی میدان دیکھ رہے ہیں۔"

"ہاں۔" "کئی لوہو نے میدان کا پہاڑ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
"ہوواں کھانکے ہے۔ لیکن خوب ہے۔" "کیا میدان کو تھکا ہے۔" "لیکن
"یہ میدان فی کھانکے کی جگہ ہے۔"

"اؤہ۔" "کئی گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ اور سورج کی جگہ سے
"ہاں کئی۔"

"ویری کئی۔" "میں کچھ گیا۔" "کئی نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
"جیسا ہے۔" "میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میرا سورج کسی غصے پر وقت پر روشنی ڈالے گا اور اس
کا سایہ ای رشتہ پر پڑے گا۔" "جیسا کہ کئی لوہو نے کہا۔ اور اس نے جواب دیا۔
"بالکل ٹھیک کئی۔" "میں نے مسکراتے ہوئے غصے پر انداز
میں کہا۔

"لیکن سوال یہ ہے۔" "کہ تمہیں یہ بات کس طرح معلوم ہوئی؟
"لوہو نے فریادیں اٹھائی ہیں۔" "میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
"اؤہ۔" "جیسا کہ انسان ہے۔" "کئی نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"اور پھر غلطی میں وقت گزارتے رہے۔" "یہاں تک کہ دو ہرنگ
ہو گئے۔" "دو ہرنگ کو کبھی یہاں کے پاس آ کر کھانکے ہوئے۔ سورج تیزی
سے رخت بدل رہا تھا۔ اور پھر وہ وقت آ کر تھا جس کا انتظار کیا جا رہا
تھا۔" "یہاں کا سایہ سیدھا پڑ رہا تھا۔ اور فی کھانکے کی رشتہ کی بوری تھی۔

"سب گھوم پڑے۔" "اور پھر سب جینا نکلی ہو گیا
"تم نے غصہ تو دہرایا دینے۔ اور ایک نئی آگ لگائی اور اسے ہونے کے
ساتھ سفر کرنے لگے۔"

"شام تک یہ سفر جاری رہا۔ اور پھر ہم نے در سے ایک
دھبہ دیکھا۔" "لوہو نے ٹھانہ بھی اس پر پڑی تھی۔ تب لوہو چل پڑا
میرے پاس آیا۔"

"میرا راز۔" "اس نے سرسراہٹ سے کہا۔
"ہاں۔"

"فی کھانکے۔"

"کیا مطلب۔" "میرے بدن میں بھی روشنی ڈال رہی تھی۔
"یہ دریا سے فی کھانکے جس کے بارے میں تم کہتے ہو۔"

"اؤہ۔" "میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
"اور وہ۔" "بھاری دھواں۔" "فی کھانکے سے۔"

"لیکن۔"

"اس کے دوسری طرف فی کھانکے کا زیادہ ہے۔"

"تو وہ ہے۔" "اقتدار سے یہ بات کہہ رہا ہے۔" "لوہو۔
"تھک رہا ہے۔" "میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ جس پر بعد میں
شہنشاہ کی ہونا چاہیے۔" "لوہو نے جواب دیا۔

"تب کیوں نہ اس دریا کی رات کے سیرک جاتا ہے۔"

"ہاں ابھی آخر روشنی باقی ہے کہ ہم یہاں تک پہنچ سکیں۔" "لوہو
نے جواب دیا اور پھر اس نے گردن ہلا دی۔ سفر جاری رہا۔ اور پھر ہم
دریا کے نزدیک پہنچ گئے۔"

"جنگل کا علاقہ تھا۔" "دریا کے بالکل کنارے پر پہنچ گئے۔ لیکن یہ
گھڑیاں ہوں اور رات میں نقصان پہنچاؤں اور یہ خیال درست ہی
تھا۔" "دور سے سیدھا جیسے۔" "جیسے نظر آ رہے تھے۔"

"ہم نے دریا سے فاصلے پر کیمپ بنادیا۔ اور اپنے کاموں میں مشغول
ہو گئے۔ لیکن ایک اور سردی سستی رگ میں دوڑی محسوس ہو رہی
تھی۔ کئی نا دفعہ بھی ٹھیک سے نہیں لگا یا گیا۔ اور اس بات کو کئی لوگ
نے خاص طور سے محسوس کیا۔ چنانچہ سارے کیمپوں سے غارت ہو کر وہ
کوسٹوں کے ساتھ میرے پاس آ گیا۔"

"میرا راز۔" "اس نے ہنستے ہوئے کہا۔
"جیسے۔" "کئی آکر کوسٹوں پہنچے۔" "لوہو۔" "میں نے در کھڑے
لوہو کو آواز دی۔ جو کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو کر رہا تھا۔ اور لوہو جو کمر
کمری طرف بڑھ گیا۔"

"کیا بات ہے۔" "میرا راز۔" "بہت جلد ہو۔
"کوئی خاص بات نہیں ہے۔" "کئی نے خود ہی آپ کے پاس
آئے والا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے خاص بات ہوئی؟"

"ہاں کئی۔"

"جلدی۔" "جیسا کہ میں نے کہا تھا۔"

"میں فی کھانکے پہنچے ہیں۔"

"کچھ کچھ میں احساس تھا۔"

"میرا کہہاں ہے۔" "میرا کوسٹوں پہنچا۔"

"پہاڑوں کے دوسری طرف۔"

"اؤہ۔" "آواز دیک۔" "کئی نے بھی جواب دیا۔
"ہاں کئی۔"

"جیسا کہ میں نے کہا تھا۔"

"اب میں آگاہ لا کھانکے سوچا ہے۔" "کئی نے
"بالکل۔"

"یہ دریا۔" "دریا سے فی کھانکے۔" "ہم اسے سمجھ کر کہے وہاں تک
پہنچیں گے اور پھر سارے کیمپوں کو طے کریں گے۔ ان کے دوسری جانب
فی کھانکے کی نسبت ہے۔"

"لیکن میرا راز۔" "دریا میں گھڑیاں معلوم ہوتے ہیں۔ کئی نے
کہا۔" "آپ نے کیسے اندازہ لگایا؟"

"میں نے سیاہ دھتے دیکھے تھے۔" "دیکھیں۔" "کئی لوہو نے
جواب دیا۔
"تو کئی۔"
"پہاڑوں کی روشنی میں دریا جو کہلے میں مشکل میں ہے
گ۔ رات تو یہاں بھی ہیں گھٹا رہی ہے۔"

لیکن ہر حال چند ضروری امور پر غور کرنی ہے۔

۱۔ آئندہ کی پروگرام ہے میرا مطلب ہے کہ کیا فی کا کی آبادی میں آہل ہونا ضروری ہے، ہرول کے ذخیرے پر ہم چہرے ہیں کی ضروری ہے کہ ہم آبادی میں بھی جائیں۔
۲۔ آہ۔ دل پر تو سوچنے کی بات ہے۔ لیکن میرے خیال میں ہمیں ڈوبے شورہ کرنا چاہیے۔
۳۔ میری معلومات کے مطابق فی کا کے اطراف کچھ سالہا میں بیش قیمت میرے جھوپے پڑے ہیں۔ فی کا کے لوگوں کی نگاہوں میں ان پکڑ پکڑ کی طرف اتنی ہی جاذبیت ہے جیسی ہم کی ویران ساحل پر پانی سے تلشے ہونے پھول کو دیکھتے ہیں جو سنسکا ہرول کے ساتھ جیسے غیب شگاہیں اختیار کر کے کیا اور دہرا کرتے ہیں گویا ہم انہیں خوبصورت نہایت میں مکیان انہیں اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں کہتے۔
۴۔ آہ۔ اور کل منظر بابت انداز میں بولا۔
۵۔ لیکن یہ چارٹی فی کا سے زیادہ دور نہیں ہے۔
۶۔ ہول۔ پھر۔۔۔ میں نے تو بولو کو دیکھتے ہوئے کہا۔
۷۔ اسی مثل میں، میں فی کا والوں سے واسطہ ضرور پڑے گا۔
۸۔ بیشک۔
۹۔ تب ہیوں نہ ہم خود آبادی میں جائیں۔ اور ان لوگوں سے راہ و رسم بھانسنے کی کوشش کریں۔ اور اگر ہم انہیں دوست بنائے تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔
۱۰۔ اور اگر وہ دوست نہ بن سکے تو کرنی خوف زدہ انداز میں بولا۔
۱۱۔ منت۔ چار کام آسان نہ ہوگا۔
۱۲۔ اس کا مطلب ہے کہ اس میں داخل ہونا ضروری ہے۔
۱۳۔ میرے خیال میں تو ضرور کی ہے۔
۱۴۔ بیشک ہے۔ لیکن ہم انہیں دوست کیے بناسکیں گے۔
۱۵۔ کوشش کرنا پڑے گی، ہمارے پاس تو کچھ مخالفت بھی نہیں ہیں جو ہم انہیں دیں گے۔
۱۶۔ گناہت کرنی۔ فی کا آتا ہی نہیں ہے۔ اندرونی بیہوشوں میں وہ ایک کافی ترقی یافتہ جاتی ہے۔ ہر حال میں ان میں جانا تو ضرور کی ہوگا۔ بیشک ہے کہ کل جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ہمیں چلنا چاہیے۔
۱۷۔ سمجھنے کا۔ آخری بار میں ہی لین کی جیسے سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ کمزوری لڑ رہی ہوئی تو۔ دیکھا جائے گا۔
۱۸۔ اور یہ بات طے ہوئی تو کل میں اپنی زندگی کی اہم ترین منزل کی طرف پیش قدمی ہوئی۔
۱۹۔ یہ رات عجیب عالم میں گزری۔ صرف میں ہی اٹھیا ہوا انہیں بھاگ کر بھی نہیں سوتا تھا کہ سونو فردا دوسرے لوگ بھی جاگ رہے تھے۔

۲۰۔ ہاں سکون کی نیند سونے والا صرف تو تھا اور اس سے اچھے نلے انسان پر واقعی رنگ ہونے لگا تھا۔ مال دولت موت، زندگی سب سے بے نیاز۔ یہی سکون کی زندگی تھی اس کی۔
۲۱۔ رات آج نہ گذری تھی۔ اور پھر تاریکی چھٹنے لگی پوری رات نیند نہیں آئی تھی۔ لیکن صبح کی روشنی ہرگز نہیں چھٹی۔ درحقیقت رات کے کسی لمحے میں اس میں ہوسکا تھا کہ اس کی کھل چار پاسے۔ ہاں صبح ہوئی تو رات جنت و دوزخ کا ایک طویل سلسلہ نظر آیا۔ جو کھالوں کے لباس میں ملبوس تھے۔ اور ان کے ہاتھوں میں بے نیلے نیند اور گھبراہٹ تھیں۔
۲۲۔ کینٹ تو ظاہر ہوں سے دیکھ رہے تھے۔
۲۳۔ شاید رات کو ہی میں مجھے کرنا ہی تھا اور وہ مجھ پر نے کا انتظار کر رہے تھے۔ اب میں نے انہیں دیکھ لیا اور ہر شخص کے احوال دیکھ رہے تھے۔
۲۴۔ کرنی لیکن میرے نزدیک اگلی تھا۔
۲۵۔ میرا خیال ہے۔ حالت عجیب نہیں ہیں۔ ان کے چہروں کے تاثرات اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ دوسرے ترقی آباد میں بولا۔
۲۶۔ تو۔۔۔ میں نے تو بولو کو آواز دی۔
۲۷۔ ایسی باس۔۔۔ تو بولو بے وقوفی سے بولا۔
۲۸۔ تمہارا کیا خیال ہے؟
۲۹۔ جو رک گا۔۔۔ اس نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ اور میں نے اپنی سختی کا بول سے دیکھا۔
۳۰۔ فی کا کے باشندے ہیں۔
۳۱۔ سو فیصد۔۔۔
۳۲۔ چہرہ کیا کیا جائے۔؟
۳۳۔ انتظار۔۔۔ تو بولو کہا۔ اور میں نے گردن ہلائی۔ تو بولو کا کہنا بیشک ہی تھا میں نے کوئی سے کہا۔
۳۴۔ ہم لوگوں سے کہیں کرکے۔ ہاں جھوٹ کھڑے ہیں۔ کوئی اپنا کام نہ دیکھتا جس سے کوئی گڑبڑ ہو۔ خوف زدہ ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہم حالات کو تو بولو میں کہنے کی کوشش کر رہے تھے۔
۳۵۔ بیشک ہے۔ میں بے وقتا ہوں۔ کرنی نے کہا اور آگے بڑھائی اور پھر اس نے دوسرے کو کھل مکیا تعین کی۔ اور واپس میرے پاس پہنچ گیا۔
۳۶۔ بڑی عجیب کیفیت تھی۔ ہم سب خاموش کھڑے تھے۔ اور حیرت سے غائب ہر وہ لوگ بھی سکنت و جامد کھڑے تھے وقت جیسے قہر میں تھا۔
۳۷۔ تم ان کی خاموشی کی وجہ سمجھ رہے ہو یا تو بولو نے کہا۔
۳۸۔ نہیں۔ میں نے تو بولو کی طرف دیکھا۔
۳۹۔ وہ ہمارے چلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہماری طرف سے کسی تحریک کے منتظر ہیں۔

۴۰۔ "اوہ اتب پھر کیا کیا مجھے، ان کی غلط فہمی کیسے دور کیجئے؟" میں ایک منٹ انتظار کرو۔ پھر میں تم کو ان کی طرف چلیں گے۔ ہم جنوں اپنے ہاتھ سر سے اونچے اٹھا دیں گے، تاکہ ان کا نشان بن جائے۔
۴۱۔ بیشک ہے۔ ویسے شاذانہ لوگ ہیں تو بولو۔
۴۲۔ ہاں باس۔ ان کے رنگ بھی زیادہ سیاہ نہیں ہیں۔ اور چہروں کے نقوش بھی انفریقیوں سے مختلف ہیں۔ میں خود انہیں دیکھ کر حیران ہوں تو بولو نے کہا، اور میں خاموش ہو گیا۔
۴۳۔ دوسری طرف دی سکوت تھا۔
۴۴۔ میں باس! یہ پھر کب تک تو آگے نہیں کرکے گے۔ آؤ۔
۴۵۔ اچانک تو بولو نے کہا اور پھر اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ کرنی ڈس نے اور میں نے بھی اس کی تقلید کی اور ہم جنوں آگے بڑھ گئے۔
۴۶۔ ہم خاموش تھے۔ ہم گھومنے والے اسی انداز میں گھوم رہے تھے۔
۴۷۔ اور پھر جب ہم ان کے قریب پہنچے تو ریکھ کی سیاہ کھال پہنے دو تو ایک بیکل جوان آگے بڑھ آئے۔ ان کے چہرے پورے اور گردن میں موٹی قین سیاہ آری کی تم افریقی زبان بول سکتے ہو؟ میں اس سے ایک نلے بھاری آواز میں کہا۔
۴۸۔ "نہ صرف۔ بلکہ میں بھی بول سکتا ہوں دوست۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔ اور وہ چونک کر بچھے دیکھنے لگا۔ شاید مجھے اپنی زبان بولنے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی۔
۴۹۔ وہ میرے سامنے آگیا لیکن اس کے چہرے کی کڑخی بڑھار تھی۔ کیا تمہارے پاس آگ لگنے والے اور شور مچانے والے ہتھیار ہیں؟
۵۰۔ اس نے سپاٹ آواز میں پوچھا۔
۵۱۔ نہیں۔ میں نے جواب دیا۔
۵۲۔ "سچ بول رہے ہو؟"
۵۳۔ ہاں دوست۔ بائیں برج۔ ہم کسی ٹرسے لڑائے سے نہیں کہتے۔
۵۴۔ پتھروں کی تلاش میں کہے ہو؟ پہلی بار اس کے ہاتھوں پر سکرپٹ کی لکیر کھینچی گئی۔
۵۵۔ ہاں یہ جھوٹ نہیں ہے۔
۵۶۔ لیکن میں کیسے معلوم کر رہا ہوں کہ اس میں سکرپٹ کرنے والے ہتھیار ہیں؟
۵۷۔ تم ہم میں سے ہر ایک کی تلاش میں کہتے ہو؟
۵۸۔ کوئی ہے؟ اس نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا اور اسے حکم دیا کہ وہ چند لوگوں کے ساتھ آگے بڑھے اور ہمارے سامان کی تلاش لے۔
۵۹۔ مکڑی۔ میں نے کرنی کو کس کو غلط کیا۔ یہ لوگ تلاش میں گئے۔
۶۰۔ آپ سب کو مدایت کر رہی کوئی تعویذ نہ کیا مجھے۔ اکی میں امن ہے۔
۶۱۔ اور پھر کرنی تلاش لینے والوں کے ساتھ میں تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو بکھار دیا تلاش لینے والے مطمئن ہو گئے تھے۔ انھوں نے

۶۲۔ "وایں اگر اپنے لہڑ کو اطلاع دی جاوے تمہیں ہتھیار نہیں ہیں۔ تب لہڑ نے مجھے مرکز اٹھوں کو ہوا میں لہڑا کچھ اشارہ کیا اور میری طرف سے اشارہ کیا۔ وہ لوگ بک بکست گئے تھے۔ پلو لہڑ نے جس اشارہ کیا۔"
۶۳۔ "مگر کہاں دوست؟"
۶۴۔ "مستی فی کا میں۔ تم مکد فی کا کے قیدی ہو؟"
۶۵۔ "اوہ۔ تو تمہیں قیدی بنا کر لے جاو گئے؟"
۶۶۔ "ہاں۔"
۶۷۔ "کیا فی کا فائے اتنے باخلاف ہو گئے کہ اس نے مسلمانوں کے ساتھ بھی ایسا سلوک کرتے ہیں؟ میں نے کہا۔
۶۸۔ "یہ بات تم ملکہ سے کرنا۔"
۶۹۔ "فی کا کی ملکہ سے۔؟"
۷۰۔ "ہاں۔"
۷۱۔ "تو کیا فی کا کا کوئی معیار نہیں ہے۔ میرا مطلب۔۔۔"
۷۲۔ "نہیں۔"
۷۳۔ میں نے تو بولو کی طرف دیکھا، تو بولو نے شانے ملا دیے تھے اور پھر ہم ان لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ ریکھ کی کھال والا قوی سے بیکل جوان ہمارے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے حرکت خدوخال اب کسی حد تک نرم پڑ گئے تھے۔ اور وہ کسی سوچ میں کھویا محسوس ہوتا تھا۔ ہم دریا کی طرف ہی ٹھہر رہے تھے۔ لیکن اوپر کی طرف، شاید ان لوگوں کو کوئی ایسا راستہ معلوم تھا جہاں دریا میں گھڑیاں نہ تھکتے۔
۷۴۔ اس سے پہلے فی کا کے لوگوں کا یہ اصول نہ تھا۔ چلنے چلتے ریکھ کی کھال والا چانک بول پڑا۔
۷۵۔ "کیا مطلب؟"
۷۶۔ "ہم ہاتھوں کے ساتھ ہر آدمی نہیں کرتے تھے۔ شاید وہ اس دوران میری بات کے بارے میں ہی سوچتا رہا تھا۔
۷۷۔ "پھر کیا ہوا۔ میں نے پوچھا۔
۷۸۔ "مکد فی کا کا اجنبی لوگوں کو کپٹ نہیں کرتی۔ قبیلے میں داخل ہونے والوں کو کوئی آزادی نہیں دی جاسکتی۔ ہمارے خبروں نے رات ہی کو ہماری آمد کا اطلاع دے دی تھی اور ہم نے قبیلہ گرفتار کرنے کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔
۷۹۔ تھوڑی دیر کے بعد میرے ساتھ ایک ایسے کتا سے پہنچ گئے۔
۸۰۔ جہاں گہرائی نہ ہونے کے برابر تھی۔ ڈور تک تو کیلے پھر گئے ہوئے تھے اور یہ پتھر قبیلہ کی طرف خود لگائے گئے تھے اور اسی کی وجہ سے مجھ میں آتی تھی۔ آئی جانوروں کے جسم کی کھال بے حذر ہو گئی ہے اس لئے وہ تو کیلے پھر میں بہت افسوس کرتے تھے۔ اور یہاں سے دریا آسانی سے پار کیا جاسکتا تھا۔ میں جس چیز نے کرنی دیکھی اور دوسرے لوگوں کو ششہ کر دیا۔ وہ ان تھوڑوں میں چلنے والے میرے تھے۔
۸۱۔ بیرون کے لیے شمار جھوٹے بڑے ٹوکے پتھروں میں بکھلا رہے تھے۔

میں نے مطالبہ اس بستی کو آباد کیا گیا تھا۔ یا پھر یہ ان کی اپنی

بہت برا ہوا میں انھوں نے کوہنہ چلائی ہوئی ہیں کیا
یقیناً کرتن ٹکسن نے جواب دیا۔
احاطے کے دوسری طرف سے میں بھی دیکھ لیا گیا تھا۔ اور شاید
میں جان بھی لیا تھا، کیونکہ آپ کے بعد ایک باہر نکلے گا۔ اور نظر رہا
سب سے اسی پناہ گاہ سے نکل آئے تھے۔
میں لوگ آہستہ آہستہ دوسری پناہ گاہ کی طرف بڑھ گئے اور اندر

کے لئے کہ جس نے اسے دیکھا ہو وہ اس کی ہمدردی ہو
 کر کے ہنسے۔ فکر مند نہ ہوں، تو کوئی نہ کہا
 "ستفہ سہری انداز میں دیکھو جو۔" حالت زیادہ اچھے نہیں نظر
 آتے ہیں۔ میں نہ کہتا، اور تو بوجرت سے ہری شکل دیکھنے لگا۔
 "ارے ہنس، خیر۔" تمہیں کیا ہو گیا؟
 کیوں؟

اس کے علاوہ لوہا پانی بھرتے گیزر یا درختوں میں سے
ان لوگوں نے شاید غارتگی کی ہے۔ لیکن یہ کچھ وحشیانہ
نہیں لگتے ہوں۔ لیکن بہت غلط پاک بات ہے ہر فرد کو
پاکس ٹیشن سے بڑا اور بگھے اس کی بات ہے۔ یہ خود بخود ہر فرد
کو ملے گا۔ کس انسانیت سے عاری شخص نہیں تھا۔

یہاں غصہ لگ کر تو ہے۔ میں نے سر میری آغلاز میں کہا
"پھر تم کس سے ہم سے ملنے والوں کو پکڑ کر معصیت کرتے؟"
"نواب صاحب نے اس بارے میں سوچا ہی ہوگا۔"
"اور اگر سوچا ہو تو۔؟"
"تب پھر۔۔۔ تم کیا کر سکتے تھے ان کے؟"
"و تو تنہیک ہے سرفراز، لیکن میرا نواب فیروز کو اس سلسلہ
میں باخبر تو نہ بنایا، مگر ہے اسے اسے غصہ لگنا کہ حالات کا احساس نہ ہو۔"
"ان سے کوئی بات کرنا کراؤ؟"
"میں کروں گا بھی۔ وہ میرا دشمن بن گیا ہے۔ میں تو نہیں۔ اس کی
زندگی خطرے میں ہے اور وہ میرا دلیر دوست رہ چکا ہے۔ میں اپنی امانت
تو بڑھ گیا کرتا۔"
"تو بڑھ کر نکل کر۔۔۔ ہر وہی آپ ایک نفیس انسان ہیں۔ بالکل تنہیک
ہے۔ ہم خود ہی نواب فیروز کو اس سے گنت گنت کر کے۔ نواب صاحب پر خطرے
پر نہ ہوتے تو ہم ایسی کوشش نہیں کرتے۔"
"تب ہر کس گفتگو کر لو گے؟"
"تو بڑھ کر نکل کر۔۔۔ وہ میرا دلیر دوست رہ چکا ہے۔ میں اپنی امانت
تو بڑھ گیا کرتا۔"
"تو بڑھ کر نکل کر۔۔۔ ہر وہی آپ ایک نفیس انسان ہیں۔ بالکل تنہیک
ہے۔ ہم خود ہی نواب فیروز کو اس سے گنت گنت کر کے۔ نواب صاحب پر خطرے
پر نہ ہوتے تو ہم ایسی کوشش نہیں کرتے۔"
"تب ہر کس گفتگو کر لو گے؟"
"تو بڑھ کر نکل کر۔۔۔ وہ میرا دلیر دوست رہ چکا ہے۔ میں اپنی امانت
تو بڑھ گیا کرتا۔"
"تو بڑھ کر نکل کر۔۔۔ ہر وہی آپ ایک نفیس انسان ہیں۔ بالکل تنہیک
ہے۔ ہم خود ہی نواب فیروز کو اس سے گنت گنت کر کے۔ نواب صاحب پر خطرے
پر نہ ہوتے تو ہم ایسی کوشش نہیں کرتے۔"
"تب ہر کس گفتگو کر لو گے؟"

• کوئی ترکیب کرو یہ میں نے فرمایا اور اس نے کہا۔
• وہ تو ناقابلِ فہم، اس واسطے کہ منتظم معلوم ہوتا ہے۔ بظاہر
چلا کہ ایک ہی بہت ہے۔ مشکل ہے چھنے گا۔ ٹھوکنے کہا۔
• فکر کرنا کہ تو میرے پاس لے آؤ، میں نے کہا اور ٹوٹے گرد و پا
وی۔ یہاں فریوینڈ بن گیا یہاں روکا تھا اور کافی جلاک انسان تھا میں
والہیں اندر آگیا اور میں نے کرنل وکسن و فریو کو بھی یہ اطلاع دی کہ کرنل کو
محنت تشویش ہوئی تھی۔
• کافی دیر تک ٹوٹا وہاں نہیں آیا یہاں میں نے جھڑپ کے پاس کی
آواز سنی۔ بات یہ ہے ہائپر کم میرا پاس ایک انوکھا انسان ہے۔ ستاروں
کا بادشاہ۔ اسے میں آپس کے بارے میں کیا بتاؤں ایسی انوکھی ترقوں کا
انک ہے وہ کہیں دیکھتے ہو۔
• کیا وہ میرے بارے میں بھی بتا سکتا ہے۔ ایک گرفت آواز نے پوچھا
اور سب نے پہچان لیا۔ منتظم کی آواز تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ٹوٹے
اسے کچھ بتا دیا تھا۔
• بتاؤں کیا معنی رکھتا ہے۔ اس کے قبضہ و قدرت میں نہ جانے کیا کیا
ہے۔ تم یقین کرو اسے خود ہی گرفتار ہونا پسند کیا ہے۔ ورنہ تمہارے
لئے بڑی مشکلات پیش آئیں گی۔
• اب جو۔ کیوں نہ
• میں یہ پوچھو کسی طرح اس سے دوستی کرو۔ اس کے بعد اس کے
کھیل دیکھو۔
• تم اس سے میری دوستی کر دو۔ بھاری آواز دالے نے کہا۔
• واقعی۔ کیا تم دل سے چاہتے ہو۔
• ہاں۔ تم نے اس کی جتنی تعریفیں کی ہیں۔ اس سے تو میرے دل
میں یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ تم تو افریقہ کے ہی ہائپر ہے۔ ہائپر
وہ ابھی ہو کر ہاری زبان میں علم کے بول لیتا ہے۔
• اس کی بات نہ کرو۔ وہ تو روتتا ہے۔ نہ جانے کس کس کی
زبان بول لیتا ہے۔ میں نے اسے جنگی جانوروں سے تشبہ کرتے دیکھا
ہے۔ حیرت ہے۔ تو تم مجھے اس سے کب مل رہے ہو۔
• ابھی اکی وقت۔ میں نے کہا کہ وہ اچھا انسان ہے۔ اور پھر
تمہاری تو وہ تعریفیں بھی کر رہا تھا۔
• اچھا۔ کیا کہا جاتا ہے۔
• کہہ۔ ہٹاکہ جاوے اچھا انسان ہے۔ مجھے اس کی پیشانی کی
چمک کچھ اور بتا رہی ہے۔
• کیا بتا رہی ہے۔
• یہ تو میں نے مجھے نہیں بتایا۔
• لاہ۔ تم اس سے معلوم کرو۔ بھاری آواز دالے نے اشتیاق
سے کہا۔ تو کرو۔ میں اسے یہاں جو کرنا تھا ہوں۔ پھر تم خود ہی معلوم
کرنا۔ مضحک ہے۔ ٹوٹے کہا اور میں نے ایک گہری سانس لی۔ ان

ہاؤں میں تو بڑا پٹائی نہیں رکھتا تھا۔ کرنل جو مجھے اپنا ملک خاموش دیکھ کر سنبھلا ہو گیا تھا وہ —

”کیا بات ہے سسر فراز؟“

”کوئی خاص بات نہیں کرنل“

”تم باہر کسی کی گفتگو سن کر خاموش ہو گئے ہو؟“

”ہاں۔ ٹوبو کس سے باتیں کر رہا ہے“

”تم نے ان کی زبان بھی سمجھ لی؟ کرنل دکن نے تعریفی لہجہ میں کہا۔ میں اس سے قبل کر رہا تھا کہ اس نے کوئی جواب دیتا تو ٹوبو اندر داخل ہو گیا۔

”ہاں کیا تم چند منٹ کے لئے باہر آؤ گے؟“

”میں ابھی جامعہ پڑھ کر آئی۔ میں نے کرنل سے کہا اور کرنل نے گردن جھری میں ٹوبو کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”میں نے۔ ٹوبو نے کہنا چاہا۔ لیکن میں نے ہاتھ اٹھا دیا۔

”ٹھیک ہے ٹوبو۔ چلنے کی ہماری اور اس کی گفتگو سن چکا ہوں“

”تو بری لگد۔ میری ترکیب کامیاب رہی۔ ٹوبو نے کہا۔ اور ہم دونوں قوی شکل شخص کے پاس پہنچ گئے۔

”وہ ہیں۔ یہ سائتر ہے۔“ شیر ذول کا شیر سائتر۔ اور سائتر۔ یہ میرا پراسرار پاس۔ سائتر جھک رہا تھا۔ وہ مرعوب نظر آ رہا تھا۔

”میں نے اس کی جھکاوڑ پیشانی کے بارے میں بتایا تھا میں نے کہا

”سائتر تم سے واقات کا خواہش نہیں ہے ہاں۔

”کیا جانتا ہے؟“ میں نے پوچھا

”میں۔ صرف واقات۔ اور اپنی خوش بختی کا حال بھی جانتا چاہتا ہے۔“ کیوں۔ ٹھیک ہے ٹوبو۔ میں اس جھکاوڑ پیشانی والے سے گفتگو کروں گا، تو اند۔ جا۔“ میں نے فوج سے کہا اور ٹوبو گردن ہٹا کر اندر چلا گیا۔ تب میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا

”نہ۔“ صحت کے خیالے باپ کے نامور بیٹے، کیا ہیں وہ اسے تیری حیثیت سے بے خبر ہیں۔“ کیا جھکاوڑ پیشانیوں کی شناخت یہاں کسی کو نہیں ہے۔

”کیا مطلب۔ وہ احمقانہ آواز میں بولا

”کیا وہ نہیں ہاں کے کہہ کر خوف و اقبال کو انہوں نے نظر انداز کر دیا ہے۔ لیکن اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ لوگ تجھے نہ پہچانے سیکن اُسے پہچانتے ہیں۔

”میں نہیں سمجھا ابھی۔ مجھے سمجھاؤ۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟ اس کے پیچھے میں بے حد اشتیاق سمجھا ہوا تھا۔ اور انہوں نے ایک ہلکے بڑے گئی تھی۔“ تب زیادہ دقت سے پتہ چل گیا، اور وہ ایک جھکاوڑ پیشانی کے درہاں کیا تو وہ دستی کی گفتگو کو پسند کر رہا ہے۔ میں نے پوچھا۔

”کیوں نہیں تو تو دوسروں سے الگ ہے۔ تو قدرت اسے پسند ہے بلکہ جاری کر رہا ہے میں بھی گفتگو کرتا ہے۔ مجھے تو تیری یہ بات

”یہ عجیب لگ رہی ہے

• کوئی بات :-
• وہ بھی رنگ و جل میں ہم جہد اپنی ۔ مگر ہماری رہبر بنی
اور تو بھی اٹھ کھڑے ۔ وہ پر خیال انداز میں بولا
• کون کن کی بات کر رہا ہے :- میں نے تو کہا ۔ ہم دونوں
ہمتر کی طرف بڑھ رہے تھے ۔ اور ہم دونوں ہی بیٹھے گئے ۔
• تجھے کوئی ضروری کام تو نہیں ہے :- میں نے پوچھا ۔ اس کی
بات میں کچھ ذہن میں چلنے رہی تھی ۔ لیکن میرے ذہن میں تو بے شمار
بائیں چل رہی تھیں ۔ کوئی ایک چہن تو نہیں تھی ۔ پہلے میں اس کو پوری
طرح تجھے میں کرنے کی ترکیب کرنا چاہتا تھا اس کے بعد تو بہت کہانیاں
خود بکھو مشرودا ہو جاتیں ۔
• اس کے سوا کچھ نہیں کہ تیری اور تیرے ساتھیوں کی خدمت
اور نگرانی کروں :-
• خوب :- ضرور کہ وہ کر یہ کام بخوبی ہو سکتا ہے ۔
• میں :- اور دوستانہ انداز میں گفتگو کرتے ہوئے بھی ۔ وہ
مسکرایا ۔
• بے شک :-
• لیکن تو میرے بارے میں کچھ کہہ رہا تھا اپنی
• تیری چمکدار پیشانی مستقبل کی تحریر ہے ۔ میرے کچھ کہنے سے
کیا ہو سکتا ہے ۔ بالکل اس کی مانند جیسے وہ کڑی کاستورن اب سے
چند ساعت کے بعد اپنی جگہ چھوڑ دے گا کیونکہ یہ ستاروں کا بہت
ستہ ۔ اس طرح ستارے تیرے بارے میں بھی کچھ کہتے ہیں ۔
• کونسا ستورن :- اس نے جھپٹتے ہوئے پوچھا
• وہ جس پر وہ مولیٰ گڑی کی محبت رکی ہوئی ہے ۔ کیا اس
محبت کے بیچے کوئی نہیں ہے :-
• نہیں ۔ اس کے رہتے دسلے جا چکے ہیں ۔ اس نے جواب دیا
• تیرا نام سنا رہا ہے نا ۔
• ہیں ۔ وہ ستورن کی طرف دیکھتے ہوئے بولا
• اور تیرے پ ۔ کیا ایسی کاشمیر نہیں تھا ۔ کیا وہ اپنی کاشمیر
سے ہزاروں سال نہیں تھا ۔ میں نے اس کی جدت کو سامنے رکھ کر
از حیرت میں تیرے پکا ۔
• ہاں ۔ گورو اسے کیسے جانتا ہے :-
• میں نہیں جانتا ۔ ستارے جانتے ہیں ۔ اور ستارے کہتے ہیں
• او ۔ اس کے ہر ستورن کی طرف دیکھو بھر چلے گئے ستارے
کہا تھا اور ب ضرورت اس بات کی کہ کستورن اپنی جگہ سے ہٹ
یا جائے تاکہ دوسری گہری محبت نہ بنی ہو جائے ۔ ان مصروف انداز
کے سے انداز ہی کافی تھا ۔ چنانچہ میں نے اپنی خیالی گرفت ستورن پر
تاکہ کر کے اسے جھلکا دیا ۔ اور ستورن کی محبت ہی کاشمیر کی
طرف کھینچا ۔ اس کی محبت نے زور و آواز کے ساتھ نیچے پڑی ۔
ساتھ ہی کھینچ کر محبت سے بے ہوش نہیں ۔ وہ مضطرب

ان لوگوں کی زندگی کی مصیبت ختم کر دی جائے گی؟
 اور ہے۔ کرنل پھل پڑا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی جھلک
 کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اور پھر وہ سرسبز آواز میں بولا
 کیا مطلب....
 سرفراز۔ مجھے اجازت دو۔ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ پھر
 کم از کم میں بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاؤں گا؟
 کیا کریں گے کرنل۔ ہمارے ہاتھ میں ہے بھی تو نہیں؟
 جان تو دے دوں گے۔ وہ کمینڈر ذیل ہے لیکن میرا دوست
 قوسہ کرنل دکن ہندوئی لیجے میں بولا۔ اور میں اس کے جذبے سے
 متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔
 کچھ کریں گے کرنل۔ میں نے کہا
 اور۔ کیا۔ اور کب۔ بکریں نے دیکھا۔
 اتنی اس وقت۔ جب نہیں جاکر کیا جائے گا۔ میں نے جواب دیا
 اور میرے ذہن میں پھر بری دھڑکنی۔ اپنے دوست۔ اپنے محب
 دل میں کے ٹپکے کو آواز سے کہا ایک اور موت کا تھا۔ بہر حال میں نے
 ابھی تک اس کے غلط سلسلے میں نہیں استعمال کیا تھا۔ ایک بار پھر
 آزمائش بنی تھی۔
 اس وقت کیا کرو گے سرفراز کرنل بہت زیادہ پریشان ہو گیا
 تھا۔ مجھ میں گے کرنل۔ آپ نے فکر نہ کریں۔
 پھر بھی۔ میری جان میرے عزیز بھائی کو تو بھی۔
 تفصیل سے بتانا ہو گا کرنل۔ آپ اطمینان رکھیں؟
 مجھے اطمینان نہیں ہو گا۔ اس وقت تک جب تک ان کی زندگی
 بچ جائے۔ اور سرفراز۔ نہیں۔ وہ برا انسان نہیں ہے کاش میں
 جلد ہی نہ رہتا۔
 ملکی ٹی کا ایک سفید نام عورت ہے۔ میں نے کہا۔ اور کرنل
 دکن میری طرف متوجہ ہو گیا۔ تب میں نے اسے سارا سے حاصل کی ہوئی
 پوری تفصیل بتائی۔ کرنل فور سے سن رہا تھا۔
 پوری کہانی سن کر بولنے کے بعد اس نے کہا
 لیکن اب تم کیا کرو گے؟
 میں اس بات کو جاکر کر دوں گا؟
 ہاتھی کو۔ کرنل پھل پڑا۔
 ہاں۔ اور ان کی روایت سے تو رانا فائدہ اٹھاؤں گا؟
 مگر جس طرح۔ ہمارے پاس تو ہتھیار بھی نہیں ہیں۔
 اللہ ناک ہے کرنل۔ اور۔ آپ کو معلوم ہے کہ میری قوم
 سنت ترین وقت میں ہتھیار کی کوئی پرواہ نہیں کرتی۔ ہم اپنے ہتھیار
 پر بھروسہ کرتے ہیں۔
 سرفراز۔ پھر بھی میرے بچے۔
 میں کرنل۔ اب آپ کو کب تک صبر کرنا ہو گا۔

میں میری کچھ میں نہیں آتا۔ کوئی ٹھوس بات سوچو۔
 براہ کرم کرنل۔ کل صبح تک صبر کریں۔ میں نے کہا۔ ویسے
 میں کرنل کی اس کیفیت سے بہت متاثر ہوں۔ وہ بے جا رات
 بھر بے چین رہا تھا۔ پوری رات اس نے کونہ میں بڑے گھڑا کی گلی
 میں بھی نہیں سو سکا تھا۔ اور عجیب کی بات یہ بھی کہ اس رات
 تو بھی جاگتا رہا تھا۔ خوف ممل۔ جبکہ یہ شخص کسی حالت میں فکر
 کرنے کا عادی نہیں تھا۔ بہر حال میں نے اسے نہیں ٹوکا۔ لڑکیاں
 ناراض تھیں۔ انہیں صورت حال سے باخبر نہیں کیا گیا تھا۔
 بلا توجہ ہو گئی۔
 کرنل دکن تو روشنی کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اٹھ گیا تھا۔ میں
 بھی جاگ گیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد باقی سب لوگ بھی۔ اور اچھا
 اسی ہوا کی تیز سوزن اسی طرح اچھا بھی نہیں تھا کہ ہمارا بڑا داغ لگا۔
 ہمارا مختلف سارا ہی تھا، لیکن اس کے ساتھ اور بھی بہت سے
 لوگ تھے۔
 تب ایک بوزے سے آگے بڑھ کر مقامی زبان میں کہا۔ اپنی
 دنیا چھوڑ کر ہماری پڑسکون زندگی میں مداخلت کرنے والو! ہم
 تمہاری آمد ہند میں گرتے گرتے کو حکم ظالم ملکا اور مندرسی ہوتے ہو۔
 تمہاری نگاہوں میں ہماری زندگی گلیاں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ تم
 ہمیں کمزور ہاتھوں کی طرف قتل کر دیتے ہو۔ اس کے باوجود ہم
 انسان دشمن نہیں ہیں۔ ہم اس پر بھی تمہاری نسل کے ان لوگوں کو
 نقصان نہیں پہنچاتے، جو ہمیں نقصان نہیں پہنچاتے۔ تم سے پہلے آئے
 والوں نے ہماری زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھی تھی، جس کی ہمیں سزا
 دی جا رہی ہے، انہوں نے ہمارے چار ساتھیوں کو دھماکوں کے
 زریعہ موت دی ہے تو کچھ۔ سفید ہاتھی ان کی موت ورا ہے۔
 ہاں پھر، تم بھی دیکھ لو۔ تاکہ اس وقت تک کبھی ظلم کے بارے میں
 دسو جو جب تک ہمارے درمیان ہو۔ اور خاموشی سے یہاں قتل
 گزاریں۔ بولنا خاموش ہو گیا۔
 کیا کہہ رہا ہے یہ؟ کرنل دکن نے رانا وارڈ انداز میں
 پوچھا۔ اور میں نے کرنل دکن کو ٹوکے اور فریق کی پوری بات بتا
 دی۔ کرنل نے رخیال انداز میں گردن ہٹائی اور پھر ہم ان لوگوں
 کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔
 سارا ہمارا درہبر تھا، نیزہ بردار وحشی پیچھے پیچھے چل رہے
 تھے اور میرے ذہن میں تنہا تھا۔ ابھر رہے تھے۔ خاموشی میں ناصد
 لے کر اپنا اور ہم جی کے معنی جسے میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک بہت بڑا
 اسٹیم جہاز تھا۔ وہ حق کو تراشنے کا کوئی معتدل انتظام نہیں
 تھا۔ لیکن ان کے خشک تنوں کو سوراخ کر کے اور سفید ٹھکر کرنا
 مدد کی سے استعمال کیا گیا تھا۔ اسٹیم کے درمیان میں بے حد کشادہ
 مٹی تھی۔ جسے بوسے تنوں کی اونچی دیواروں کے بدترین گیسریاں

تھیں جو اتنی کشادہ تھیں کہ پوری ہستی کے لوگ ان میں سما سکتے تھے۔
 نواب فیروز الدین اور ان کے تمام ساتھی کھڑے ہوئے تھے
 ان کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے تھے اور ان کے چہرے بالکل بند
 نظر آ رہے تھے۔ کوئی صورت و بیکو میرے دل کو ایک دھچکا مارا۔
 وہ خوفزدہ تھی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھر پھر کچا رول طون
 دیکھ رہی تھی۔
 میں نے اسے گھڑا کے ایک عجیب سا بوش سینے میں
 پیدا ہو گیا۔ نو بوسے میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا تھا کہ لوگوں کو
 ایک گیلی میں بچا دیا گیا۔ گویا ہم غفلت تھے۔
 سرفراز۔ سرفراز۔ بتاؤ کیا کر دے۔ کوئی دکن نے پریشانی
 سے کہا۔ چند منٹ صبر کرو کرنل۔
 میں خود کوئی کروں گا سرفراز۔
 نہیں کرنل، براہ کرم خاموش رہو، میں نے سر دلیے میں کہا
 جھیل پانی بھری جا رہی تھیں، موت کا نشانہ دیکھنے والے تھے
 ہو گئے تھے۔
 تب انڈیم کے عظیم اٹلان دروازے سے سفید جہاز اندر
 داخل ہوا، اس کی گردن پر سرسبز لباس میں جیوں ایک شہر دیکر رہا
 تھا، وہ دھڑکیاں دے رہا تھا، سیاہ بال اور روشن آنکھیں۔
 سڈول بدن اس کا لباس نہایت خوبصورت تھا۔ میں پھر بچاؤ ویک
 مجھے اندازہ نہ تھا کہ میں عورت کا ذکر سنا تھا کہ یہ وہ ایک فوجی
 لڑکی ہو گی۔
 تو یہ ہے فی کا ایک ٹکڑہ۔ میں نے دل میں سوچا۔ اور اس کے
 ساتھ ہی میں نے اسے خوشخوار ہاتھی کو دیکھا با شہ انہما کی بلند قامت
 اور خوشخوار ہاتھی تھا۔ اس قسم کے باقی نظر نہیں آتے، لیکن
 جس نے اسے کنٹرول کیا تھا وہ بھی اپنے آپ میں یکتا تھی۔
 ہاتھی نے پورے انڈیم کا ایک پھر دیا اور وحشی ٹکڑے کے
 نام فہرے دگنے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ یہاں کافی مقبول
 ہے۔ پھر ہاتھی اسٹیم کے درمیان کھڑا ہو گیا اور کھڑے پہلے فریق
 زبان میں جی کو بستی وائل کو اس سزا دی جائے والی تھی۔
 میں یہاں سے میرا کام شروع ہوتا تھا، میں گیلی سے نیچے کوڑ
 آتا اور ہاتھی کے سامنے آکھڑا ہوتا۔
 لی ٹی کا ایک ٹکڑہ طاقت ور اور عظیم میں بری دوست میں درخواست
 ہمیشہ کرنا جانتا ہوں میں نے کہا، اور وہ گھڑی گھاہوں سے مجھے دیکھنے
 لگی۔
 تمہی منہ تک کچھ نہ بولی اور پھر جیسے چونک پڑی۔ تو ان
 میں سے ہے جو دم تشدد والے ہیں، اور ہمیں اسے خاموشی سے خود
 کو ہمارے حوالے کر دیتا تھا۔
 ہاں۔ ایں انہی میں سے ہوں۔
 تب تو نے موت کی اس وادی میں کوڑ کر محاکات کا موت دیا
 ہے۔ یہاں صحت مرنے والوں کو موجود ہونا چاہیے۔

میں جسے سامنے آیا ہوں، مجھے تجھ سے کام ہے۔ کیا تو ان
 لوگوں کی بھی حفاظت نہیں کر سکتی جو تیرے سامنے ہوں۔
 ٹھیک ہے۔ یہ تجھے نہ دیکھ، کوڑ تو نے کچھ کہنے کے لئے غلط
 وقت کا انتخاب کیا ہے۔
 اگر تو میری بات سنے تو میری آمد کو غلط نہ کہے گی؟
 کیا کہنا چاہتا ہے؟
 میں ان لوگوں کے لئے مقامی کا مطلب گارہوں۔
 نہیں۔ یہ ممکن نہیں، ٹکڑے نے رنجی سے کہا۔
 میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں، ٹکڑے انہیں صحت کر دے۔
 انہوں میں تیری درخواست قبول نہیں کر سکتی، کیونکہ انہوں
 نے ہستی کے چار صدمہ کو جو ان کو چاک کر دیا ہے۔
 تو ان دشمنوں میں سے نہیں ہے اس لئے ان کی ہی کیفیت سے
 واقف ہو سکتی ہے، جو ان دشمنوں کو دیکھ کر غمزدہ ہو گئے ہوں گے۔
 برات مند فوجیوں اس سے قبل کہ سرسبز جہاز ان لوگوں کی
 زندگی کا چراغ بجھا دیا جائے، میں بدن میں تجھ سے اس موضوع پر بات
 کروں گا نہیں، ٹکڑے۔ بات ہے تو پھر میری موت ہی ان لوگوں کے
 ساتھ آئے گی۔ ٹھیک ہے تو کوئی شش کر میں تجھے تیرے قدم سے باز
 رکھوں گا؟
 یہ گستاخی ہے۔ اور تو دیکھ رہا ہے کہ ان میں سے دھونے کے
 باوجود یہ لوگ کس طرح میری عزت کرتے ہیں؟
 میری بات مان لے، اس کے علاوہ میں اور کچھ نہ سنوں گا۔
 میں نے کہا۔
 حکمت اب ہمتی کا تو خود ہی ذمہ دار ہے، ٹکڑے عورت سے بولی۔
 اور اس نے ہاتھی کو ایک طرف موڑ دیا۔ ایک مخصوص جگہ پہنچ کر ہاتھی
 لے اسے سڈول میں لیٹا اور نہایت احتیاط سے ایک نشست پر بٹھا دیا
 ٹکڑے میری درخواست رد کر دی تھی اور اب میں اپنے چار غامد
 اقدام کے لئے آ رہا تھا۔ نواب فیروز الدین اور دوسرے لوگ میری
 گفتگو سن رہے تھے، لیکن ان کی زبانیں گنگ تھیں۔ میں آہستہ آہستہ
 ان کے سامنے جا کھڑا ہوا، لیکن اس طرح کہ میری پشت ان کی جانب
 تھی اور چہرہ سامنے کی طرف۔
 سرفراز۔ عقب سے نواب فیروز الدین کی بھاری آواز سنائی
 دی۔ سرفراز بیٹے لفظ ہمارے لئے جان خود انہیں خدا سے قدس
 کی قسم، آخری بار شرمندہ ذکر وہ موت کے وقت ذلیل و گرو، تمہاری
 زندگی فنا ہو سکتی ہے
 نے ڈنگی آؤ۔ لفظ۔ لفظ۔ اس
 کی آواز بھڑائی، اور وہ بچوں کی طرف روئے گئے لیکن میں نے ہٹ
 کر نہیں دیکھا تھا۔
 دشمنوں کی سفید ٹکڑے ہاتھی کو حکاکات دے رہی تھی، نہ جانے
 اس کمیت کے کس طرح اس سفید ورنہ کے کواہوں کی کیا تھا۔

ہاتھی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا اور دو گورہ یعنی ہوتی مکہ
 اپنے دیانت سے بدیہی تھی، پھر ہاتھی نے سونڈ اٹھالی اور اس کی
 چھوٹی چھوٹی انگلیوں نے غور کیجئے لگا جب کہ میں نے ہاتھ اٹھایا
 اور ہاتھی کی سونڈ کو اپنی خالی گرفت میں لے لیا۔ ہاتھی کی جسمانی
 پوزیشن تبدیل ہوتی تھی، اسے اس گرفت کا احساس ہو گیا تھا کہ
 میں نے سوچا کہ ہاتھی کو دودھ نہیں رہنا چاہیے، ورنہ دودھ سرے لوگ
 میری طرف سے مشکوک ہو جائیں گے، میں قریب سے بھی وہی عمل
 کر سکتا ہوں جو یہاں کھڑے ہو کر اپنا چوڑو لوگوں کو صرف ہی حیرت
 رہے گی کہ ایک ہفتے انسان ایک دو پیکر انسان کو زیر کر لیا کہ
 کم وہ مجھے ناقص انقدر قوتوں کا مالک تو نہ کہیں گے۔ ہاتھی جس
 انداز میں رک گیا تھا اس سے احساس ہوتا تھا کہ وہ کافی بے ہوش ہے
 اور آگے بڑھنے کی قوت نہیں پاتا۔ گویا یہ کیفیت میرے لئے اظہار
 بخش تھی، چنانچہ میں نے اس پر سے اپنی گرفت ہلکی کر دی اور ہاتھی
 ایک خوفناک چٹکلا لے کر ساتھ ہماری طرف لپکا، اس نے وحشتانہ
 انداز میں ہمیں روندنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اس کی
 پیشانی پر خیالی پتھر گاڑ دیا۔ اور اس پر قوت آزمائی کرنے لگا۔
 ہاتھی کی قدم پیچھے ہٹ گیا اس نے جھوٹے ہونے انداز
 میں سونڈ جھکا دی اور یہ موقع توڑی تھا۔ میں نے ان کی سونڈ
 دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے لی، بظاہر یہ عام بات تھی لیکن
 ان کی اندرونی قوت کسی کو معلوم نہیں تھی۔

بے شمار حیرت زدہ اور خوف زدہ چچیں، بھروس، خوفزدہ
 چچیں میسر سا جھپٹوں کی تھیں، اور حیرت زدہ چچیں ان وحشیوں
 کی جو موت کا تماشا دیکھنے آئے تھے۔

غلاب فیروز الدین اور ان کے ساتھی دہشت سے سسٹ
 گئے تھے، میرے دل میں مستری کہ میرا انداز ہی نہیں، کیونکہ
 ہاتھی میری گرفت میں کافی بے ہوش نظر آ رہا تھا، تب میں نے اس
 کی سونڈ کو دلی مشورہ کر دی اور ہاتھی بحیثیت سے چٹکلاڑنے لگا۔
 وہ بار بار اپنی جگہ بدل رہا تھا۔ پاؤں جما کر سونڈ پھرنے
 کے لئے، یہی قوت صرف کر رہا تھا، اندر میں اس کے بڑوں سے
 گرتے بڑھتے پلے جا رہے تھے اور دیکھنے والے دہشت زدہ دیکھ
 رہے تھے کہ سونڈ پر میری گرفت کی طوکر زور تھی جب کہ انھیں
 پریشان نظر آ رہا تھا۔

اور میری سونڈ نے شادی ایسا منظور کیا جو کہ جب کبھی پہاڑ
 بے سہارا پیچھے گرتے ہیں ایسے ہوشی دمکارتا ہے جیسے توپ کے گولہ
 آگ لگایا، زمین پر گر پڑا اور یہ انہونی تھی، بے شمار آوازیں میرے
 کانوں میں گونج رہی تھیں میں نے ایک خیالی گونش پوری توڑنے
 سے پہلے ہی پیشانی پر رسید کیا اور اس کی پیشانی ٹوٹ گئی، تب میں
 نے ان کی پیشانی کے قریب جا کر گئی اور گھونٹے براہ راست اسے

رسید گئے اور آہستہ آہستہ باہر نکل آیا۔
 بلاشبہ خود ہی کسی عام انسان کو یہ سب کچھ کرنے دیکھنا
 تو سر کے بل کھڑے ہو جانے کو دل چاہتا، یقیناً دوسروں کی بھی یہی
 کیفیت ہوگی۔

ایک لمحے کے لئے وہاں ایک سکوت پھیل گیا جیسے اس پورے
 میدان میں کسی ایک انسان کا وجود نہ ہو اور پھر ایک بے دردست شور
 بلند ہوا، ہلکے پانی جگہ کھڑی ہو گئی اور باریک زبان میں پیچ کر گچھ
 کہنے لگی۔ لیکن وحشی بے تاب ہو گئے تھے، وہ پاگوں کی طرح میسر یوں
 سے دو دو کر سری طرف لپکے اور میرے قریب آ کر انھوں نے مجھے
 کانوں پر اٹھایا۔

سفید ہاتھی کا شکاری ٹی ٹی کا والو سفید ہاتھی کا شکاری اور کچھ
 کیسا انسان ہے، کہاں سے آیا ہے یہ، اور بہت عرصہ کے بعد ہم میں
 ایک ایسا شخص آچا جس نے سفید ہاتھی خالی ہاتھوں زمین پر گر لیا، لوگو
 کہا اس سے قبل کسی نے ایسا کیا ہے۔ ہاں وہ سردار یا کا تھا جس
 نے اپنی قوت اور اپنے نیزے کی چوڑی آتی سے سفید ہاتھی شکار کیا تھا
 اور جب وہ ختم ہوا تو اس کے ساتھ برکتیں بھی چلی گئیں۔ لوں ٹی ٹی کا
 جس طویل عرصہ کے بعد ایک شخص خود ہوا ہے جس نے جوکا ونا قابل
 یقین ہے۔ وحشی چیخ رہے تھے۔ اور ٹی ٹی کا حسین گڑیا جی، اس
 وقت بے بس نظر آ رہی تھی۔

وقت تقریباً سارے وحشی میرے طرف اشارہ کرتے
 اس ملک کی تیکہ بے بسی سے ان سب کو دیکھتی
 تھی، وحشی غورے لگا رہے تھے، وہ کہہ رہے تھے۔

ہاں وہ کچھ برکتوں والا لگا ہے، جہاؤ کے زور سے سفید ہاتھی
 کو بے بسی کر کے اس کی گردن پر سواری کرنا اور بات ہے اور میدان میں
 نپٹنے ہاتھوں سے سب کے سامنے اسے ٹکر دینا دوسری بات ہے، ٹی ٹی کا
 کا اصل حکم یہ شخص ہے، ہاں یہ ہم میں سے نہیں ہے، لیکن یہ ہمارے
 انداز میں بولتا ہے، اور دیکھو وہ دھڑلے میں ہے، وہ غلام یا جا رہا ہے
 ہم حیرت میں ہیں، تو ہمارا سردار ہے۔

وہ غورے لگائے رہے، ٹی ٹی کا خاموش رہی، اب اس کے ہرے
 پر اضطراب بھی نہیں تھا، وہ پرسکون نگاہوں سے ہم کو دیکھ رہی تھی۔
 میں نے وہ تھیں سے ان کی زبان میں کہا۔

میرے دوستوں میرے ساتھ ایسے ہی تھیں، ہماری بہت قبول کی، اب
 مجھے نیچے آنا پڑا۔
 اور انھوں نے نہایت احترام سے مجھے نیچے آنا دیا۔
 سارا اچھڑا جی میرے پیچھے ہی موجود تھا، وہ چوڑو کر میری
 مدد نہ کر رہا تھا، میں نے اسے آواز دی اور سارا میرے قریب آگیا
 میرے پیچھے دوست، ٹی ٹی کا سردار یا ساک، ان کے لگا
 ان قیدیوں کو لکھ دیا جانے، میں نے سارا سے کہا اور سارا

نے اس سے پہلے ان لوگوں تک پہنچا دیا، چاروں طرف سے
 وحشی دھڑسے اور پھر دونوں میں غلاب فیروز الدین اور ان کے ساتھیوں کو
 دیکر دیکھا، غلاب فیروز الدین اور ان کے ساتھی شرمندہ سے اپنی جگہ
 کھڑے تھے، ان دھڑوں کے بارے میں سوچ رہا تھا، وہ غلاب کے
 ان اندرونی علاقوں میں کس قدر متنب ہو گئے تھے، لیکن وہی طور پر
 رچی رہے تھے، ایک ماہر کی طاقت ان کے لئے بہت ترقی مذہبی
 رہ تھی اور ان کم کو روکا کرنے والے کے لئے وہ سب کو قبول گئے تھے۔
 وہ یہ بھی قبول گئے تھے کہ میں لوگوں کو دیکھا ہے، ان کے ٹھن تھے۔
 یہ جمل سب کو کر دیا گیا، مگر اس وقت بالکل بے حقیقت ہو گئی
 تھی، جب دھڑوں کا شور مچ گیا تو اس کی آواز گئی۔

ٹی ٹی کا کے بے خوف انداز، کیا اس طرح میری اطمینانی کے کہ تم
 میرے لشکر کا رئیس ہو کہ مدد چاہو کیا میں اپنی کوئی بھینس کو کھار
 دوں جو تمہارے جو بیڑوں کو مارا کرنا کر دینا؟
 اس کی آواز میں عجیب گوند رہی تھی۔
 تب چار سفید آوی گئے، بڑے اور ان میں سے ایک نے کہا،
 ہٹشک تو پر سردار قوتوں کی ملک ہے، ہاں تو یقیناً ان بھینسوں
 کو آواز دے سکتے ہو، چھاپے جو بیڑوں کو مارا کرنا کر دینا، لیکن
 سفید عورت، سفید ہاتھی کا شکاری، جس نے میری زبان پر ہمارے سامنے ہاتھی
 شکار کیا ہے، ہمارے لئے آتما مقدس سے کہہ اس کے لئے شے سے بڑا
 نقصان، بڑی سے ٹی ٹی کا بڑا شکر کرتے ہیں۔ یہ ہمارا مذہبی فریضہ ہے
 جسے ہم حریت پر دیکھ رہے ہیں۔

لیکن جب تم نہ ہو، جی زور ہو کے تو کسے جو ہو کے کس سے برکتیں رو
 گئے؟ اٹھ گئے۔
 ننگی موت خود ہمارے ہاتھوں میں نہیں ہے، مذہب ہاتھوں
 میں، اب وہ ہمارا سردار ہے، ہمارا سردار ہے، ہم صرف اس کی نہیں گے اٹھ گئے
 اور جہاؤ تو ہم جہاں گئے، وہ کہے گا دو تو ہم ہاں گئے، اسی کے علاوہ
 اور کچھ ہوگا۔
 تو میری سے کہو، مجھ سے بات کہو، غلابی تھکانے کہا۔
 ہم اسے مجبور نہیں کریں گے۔
 لیکن میں اس سے بات کروں گا، میں نے وہاں میں مداخلت
 کی اور میری طرف دیکھنے لگی، لیکن میں نہیں، اسے اپنے ساتھ احترام سے
 دیکھو، میرے لئے مناسب قیام کا بندوبست کرو، وہاں میں اسے گھٹو
 ان کا میں نے لیا۔

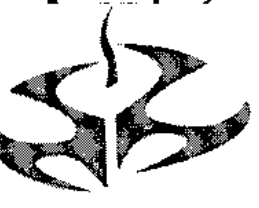
اور وہ تو صرف قیام کرنے والے تھے، انھوں نے یہ بھی سوچا کہ
 گڑی ویر قیل وہ اس عورت سے خوفزدہ تھے، مگر کوٹھا لایا گیا اور وہ
 سارے ہاتھ کھانے گئے۔
 سارا میں نے سارا کو پکارا اور میں نے میرے سامنے گردن
 کاوی، پھر میں نے چرخ کر کہا۔

لوگو، سارا میرا نائب ہے، میرے احکامات اس کے ذریعہ ہی
 تم تک پہنچیں گے، اب میں جو کچھ کہوں گا، وہ سارا کی پہلی قریب ملو گے۔
 اور سارا کا سر فرو سے بلند ہو گیا، وہ ایک بار پھر چرخ کے سامنے
 جھک گیا۔

سارا: میں نے اسے مخاطب کیا۔
 آتا: اس نے گردن جھکا کر کہا۔
 ان سارے قیدیوں کو نہایت احترام سے کسی مناسب جگہ رکھی
 جانے، انہیں کوئی حقیقت نہ ہو، یہ میرا حکم ہے۔
 تعمیل ہوئی آتا۔
 اب مجھے سفید ملک کے پانی پہنچاؤ، میں نے کہا، اور سارا
 وہ مردوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگا۔

کرتی ولس اور دو ستر لوگ جسے طاقت کے خواہشمند تھے،
 لیکن اس وقت میں ان سے نہیں مل سکتا تھا، سفید غلام عورت کے بارے
 میں غورزی بہت معلومات مجھے حاصل تھیں، مجھے شہر تھا کہ وہ ساتھی بیڑوں
 سے تھیں، اسی کے آدھی ان بیڑوں میں تھے، یہی نہیں جانتا تھا کہ
 میری وجہ سے ان پر مصیبت آئے، اس لئے میں پہلے اسے شکر کے
 کوئی معاملے کی بات کرنا چاہتا تھا۔
 ایک طویل و غریب جو بیڑے کے سامنے مجھے پکارتا تھا۔
 میرے ساتھ تھا۔
 مگر اندر موجود ہے، اس نے کہا اور میں نے گردن جھکا۔
 چند ساعت کے بعد میں اندر تھا، تب پہلی بار میں نے سارا کو

دیکھا۔



Scanned By:

Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

جس کو اب مکمل چڑھنا چاہتے تھے، لیجئے
 اب مکمل تین حصوں میں شائع ہو گیا ہے
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ اردو بازار لاہور

میں جس اس جین کو رہتا کو دیکھا جو واقعی بہت خوبصورت تھی اس وقت
 بھی وہ سکون سے ایک صوفی کھال پر دھڑکتی
 ۔ کھانی کا کویر اسلام بیٹے میں نے مسکراتے ہوئے کہا
 ۔ مگر کر رہے ہو اس نے تھارت سے کہا
 ۔ جیس کھوں ۔ یہ اس کیوں ہوا ؟
 ۔ میں اب کھڑ نہیں رہی
 ۔ اور کیا نہیں کھڑ رہنے کا شوق تھا ؟
 ۔ کیا مطلب ؟
 ۔ تم یہ کتنا پابندی ہو کر مجھے سردار بنا دیا گیا ہے ؟
 ۔ ان اب تم ان کے سردار ہو
 ۔ لیکن مجھے اس سے کوئی کچھ نہیں ہے مگر دیکھتے ہیں کھکتے
 ہوئے عجیب سا کتے ، کیا تم مجھے اپنا نام بتاؤ گی ؟ مجھے بے تکلفی
 سے کہا دیکھ کر کئی گاہوں سے دیکھ رہی تھی چند ساعت وہ خاموش
 بھا پھر بولی
 ۔ انور ۔ نازہ و کلیم
 ۔ مجھے مجھ کہتے ہیں
 ۔ وہیشالی کا شہنشاہ ہے
 ۔ ان کے
 ۔ اور نانا اسلم
 ۔ جیک ، تھیلکس کہاں سے ہے ؟
 ۔ یہ نہیں بتا سکتی
 ۔ کرنی بات نہیں ہے ، ویسے ایک بات تو بتاؤ گی
 ۔ جو سے گفتگو کرنا پسند کرو گی ؟
 ۔ ان اس کی کوئی عری نہیں
 ۔ شکر ہے ، ویسے اگر میرے ساتھیوں کو سات کردیں تو ان کی
 زہت ہی نہیں آتی
 ۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم ویسے اچکے انسان نکلو گے لیکن وہ تم سے
 ساتھی کہاں سے ہو گئے ، وہ تو پہلے گزرتے ہوئے تھے
 ۔ وہ میرے ہی گروہ سے تھے ، ہم لوگ بٹ گئے تھے
 ۔ اور تم افیقہ کیوں آگئے ہو ؟
 ۔ بتانے میں کوئی عری نہیں ۔ بیرون کی تلاش میں
 ۔ مجھے یقینی تھا وہ مسکا کر بولی ان کے مجھ سے کہ بات بات بدل
 رہے تھے ، اور وہ اب نہ تو وہ پھر سکون ہوئی ماری تھی چند ساتھیوں نے
 کے بعد بولی
 ۔ ہم لوگ بھی کوئی مقصد کے کیا نہیں آگئے ہیں ، ہماری عمارتیں
 ہے کہ ان دیشیوں کو مستجب بنکر یہاں ، افیقہ کی ان گہرائیوں میں ایک
 چھوٹا سا خوشنما شہر آباد کریں

• غیب : میں نے بھی سیکھتے ہوئے کہا
 • ایک ایسا شہر ہے جو ان کی بہت کہا جائے گا اور جب
 ہم جڑہاں پہنچیں تو میرا رہ جائیں ۔ اس کے پرنسپل انداز میں کہا
 • عمدہ خیال ہے ؟
 • ایک بات بتاؤ : وہ پھر وہی
 • ضرور پوچھو
 • واقعی کس طرح ہو گیا ؟
 • کیا مطلب ؟
 • کیا میں اسے صرف اپنی وقت کا شکر سمجھوں ؟
 • اس میں کچھ اعتراض ہے ؟
 • سو فیصد یہ کیسے ممکن ہے ؟
 • اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتیں شاید ؟
 • کیا مطلب ؟
 • ان شہر ، سمورے عظیم جس طرح قدرت کے بیچارہ راز دانے ملتے
 خود میں سیکھ رہے ہیں ، سرزمین ایشیا کی ہزار ہا قوم ان میں سے
 • انہ ۔ اور تو کیا ؟ ناکہ نے پرجوش انداز میں پوچھا
 • اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا گا
 • غلطی نہ ، ان میں نے ایشیا کے ماد کے بارے میں بہت کچھ
 سنا ہے لیکن اس کا مطلب ہے کہ تم بعد غلط فہم ہو گئے ہو
 • خوبصورت عورتوں کے لئے نہیں ۔ میں نے سیکھتے ہوئے کہا
 • تم نے مجھے کئی بار خوبصورت کہا ہے ، اس کے لئے شکر ہے وہ
 سکرا کر بولی
 • مگر اس کی ضرورت نہیں
 • عورتوں کے رہا معلوم ہوتے ہو
 • صرف ان مدد کے کہ انہیں سین کدیں اگر وہ ہوں
 • اس کے بعد ؟
 • مگر : میں نے جیسے جواب دیا
 • مگر ؟
 • بالکل مگر :
 • یہ کیسے ممکن ہے ؟
 • جس طرح بھی ممکن ہو
 • تم خود بھی کوئی خوبصورت ہو ، ظاہر ہے ان کیوں تم سے
 معاملے میں مفروضہ ہو گی ؟
 • ابھی تک اس کا کوئی خاص تجربہ نہیں
 • بہر حال ، میرا خیال ہے ہم ان کی احوال غلط موضوع پر لگے ہیں
 • میں ابھی یہی عرض کر رہا ہوں
 • اب تمہارا کیا پروگرام ہے ؟
 • بدستور : میں نے جواب دیا ۔ بہر حال میں بہت سچا کھجور

گفتگو کرنا چاہتا تھا ، ایک بات تو یقینی تھی کہ ہزار ہاں شہر تو بڑی یقیناً
 ان کے پاس کچھ ایسی باتیں ہوں گی جن کی مدد سے وہ ان معلوم
 انسانوں کو کافی نقصان پہنچا سکتی ہوگی ، ورنہ وہ اس طرح بے دھرمک
 ان کے درمیان نہ آجاتی اور انہیں اپنا مصلحت نہ کرتی ۔ چنانچہ اگر میں اس سے
 نشست خوب کر دیتا تو یقیناً مجھے بھی انہوں کا شمار ہونا پڑتا ، میرے ساتھیوں
 کی زندگی بھی خصوصاً میں پرستی تھی اور یہ معلوم جنگی بھی ہے موت مانے جاتے
 اور یہ صرف میری دوسرے ہوتا ، چنانچہ ایسا کام کرنا تھا کہ ساتھ ہی ہوجائے
 اور لائی بھی نہ دے
 • یعنی ؟ اس نے پوچھا
 • مجھے اس سے کوئی کچھ نہیں ہے ، میں نے صرف اپنے ساتھیوں
 ان جان بچانے کے لئے سفید اسٹیج کو ہلاک کیا تھا ، مجھے ان کا سردار بننے
 سے کوئی رنجت نہیں ہے
 • تب تو ہمارے اندھا سے وہاں سمجھوتہ بھی ہو سکتا ہے ؟
 • سمجھوتہ ؟
 • ہاں
 • کس مسئلہ میں ؟
 • تم ہمارے کام میں مداخلت نہ کرنا ، اور ہم تم سے کام
 میں مداخلت نہیں کریں گے ، صرف یہ کہ مدد نصرت نہیں کریں گے کہ ہر ہر
 معمول میں ہمدردی نہ بھی کریں گے
 • میرا خیال ہے مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے
 • تم سوچو
 • سوچنا : میں نے سیکھتے ہوئے کہا
 • تو چھوٹے ؟
 • میری حوت سے تم بتاؤ
 • میری حوت سے مجھے ملے کچھ : ویسے میں تمہیں اپنے ساتھیوں سے
 اور کر کے بہر جواب دونوں
 • اس کے سننا : میں کہا
 • اب مجھے اجازت دو : وہ اٹھتے ہوئے بولی
 • ہاں : میں نے کہا اور وہ مسکراتی ہوئی باہر نکلی
 • اس کے ہانے کے بعد میں اس کے بارے میں سمجھنے کا عمل میں
 اور اس میں نمایاں فرق تھا ، اس انا بیت کے بارے میں دھندلے افیقہ
 تھی تو میں آگئے ، بل میں کی دوسری بات تھی ، وہ اپنے قول میں صحت
 آقا ، جبکہ انکار اور ان کی بدعتی صحت تکم ۔ کیا تھی ، اس نے تو جواب
 انہیں اور ان کے گروہ کو قتل کر دیا تھا ، اگر میں ان کی مذمت کرتا تو
 باہر میں ان علاقے کے جاؤ ، دن کو جی دے ، رات کو رات میں تھا
 چنانچہ یہ بات سننے سے میں ان کی تھی تاکہ اور اس کے ساتھی
 ان کی خصوصی پروگرام کے تحت یہاں آگئے تھے ، چنانچہ ان سے چالاک
 کے لئے کی ضرورت تھی ، اور میں ان کی اس کی گفتگو سے بہر حال مطمئن تھا ، میری
 ان کی طاقت سے اسے جسے گفتگو کرنے پر آمادہ کیا تھا ، اس کے علاوہ جنگی
 میرے دوسرے میں آگئے تھے ، ظاہر ہے اسی زمانے : جسے جنگ کر کے اپنا
 تھا کہ اس کی تھی ، اس لئے اس نے مجھ سے تعاون ضروری سمجھا
 • مجھ کو ان کے ہانے کے بعد میں کافی دیر تک سوچتا رہا ، چرمی نے
 فیصلہ کیا کہ کرن ڈکس اور فاب فیروز الدین سے بھی اس بارے میں مشورہ
 کر دیا ، بہر حال بزرگ تھے ، میرے ساتھی تھے ، اس لئے بہتر مشورہ دے
 سکتے تھے ، اس کے علاوہ ان کی فیروز الدین سے ملاقات بھی مقصود تھی
 باہر نکلا تو انھوں نے انہیں کو مستعد کیا ، انہوں نے میرے سامنے
 سر صاف دیا
 • سناؤ کہاں سے ؟ میں نے پوچھا
 • سامنے والے جو پتھر سے میں میں اسے ہلاؤں کیا ؟ ایک جتنی
 لئے کہا ، ان لوگوں کی زبان میرے کافی کام آتی تھی ، میں نے سر ہلا دیا
 اور وہ جتنی جو پتھر سے اس طرح دوڑ گیا ، اور چند منٹ کے بعد سناڑا میرے سامنے
 موجود تھا ، سارے کام ٹھیک چلا سکتا :
 • ہاں ، سوار
 • میرا ساتھی تو کہاں ہے ؟
 • میرے جو پتھر سے میں :
 • اسے ہلاؤ ، ہم اپنے ساتھیوں سے ملیں گے
 • جو کم سردار : سناڑے کی ، اور توڑی دیر کے بعد تو میرے
 قریب تھا ، مجھ میں اس حالت میں پڑے بہر مرد دوسرے لوگ موجود تھے
 میں نے اپنے ملکہ پوری پوری تھیل دیکھی ، ان لوگوں کو ایک ایسی
 جڑ زحانیات تھا جہاں جو پتھر سے ایک لائن سے تھے ہوئے تھے ، دشمنوں
 نے خدا کا نام پوری انہیں خالی کر دیا تھا ، میں نے کرن ڈکس کو آگاہی
 اور میری آگاہی میں کوئی رہا ، سارے لوگ جو پتھروں سے نکل پڑے
 کرن ڈکس ، اور فاب فیروز الدین بھی تھے ، تھے کرن کی میرے
 پاس پہنچا گیا ، میں میں نے دیکھا فاب فیروز الدین جبکہ کرکے ہو گئے تھے
 مجھے بہت دکھ ہوا ، میں کرن ڈکس کو نظر انداز کر کے ان کے پاس
 پہنچ گیا ، اور میں نے فاب صاحب کو سنا دیا
 فاب صاحب نے میرے سلام کا جواب دیا ، ان کی نگاہیں بھی
 ہوئی تھیں
 • کیسے میں فاب صاحب : میں نے پوچھا
 • ٹھیک ہوں : انہوں نے جواب دیا
 • مجھے آپ سے مدد کرنی ڈکس سے ضروری کام ہے ، کیا آپ لوگ مجھے
 قتل و مارت دہی گئے ؟
 • ہاں ۔ ہاں ضرور : فاب صاحب نے مسند پر سے کہا ، وہ میرے
 اس اعلان سے ایک دم صدمہ لگے تھے

• اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہر حال اس کے دل میں انسانیت کا آئنا دار

کتاب فیروز الدین جوہر
کونسی بات؟

سے فائدہ اٹھایا جائے۔

[illegible]

14

لیکن اگر لکھا، اور میرے وہ دیکھ کر کئی صاحب سے قوی کا
 حق ہماری ذات سے ہے۔
 • اور : کرنل دکنس نے کوئی چالی ہفتا سے اندر نمایاں تبدیلی ہوئی
 ہے سرفراز :
 • کیا مطلب : میں نے کسی قدر خشک لہجے میں کہا۔
 • سوری میرا خیال ہے، میں ہی فعلی پر ہوں : کرنل دکنس نے گومن
 جاتے ہوئے کہا، اور میرا کلام کوئی تندرستی نہیں ہو گیا : بہر حال آپ ایک
 دوسرے سے زیادہ قریب ہیں :
 • قریب آپ بھی میری کرنل : لیکن میں سوچنے کے انداز میں تھوڑا سا فرق ہے
 میں نے کہا :
 • میں آپ کی سلامتی میں دخل نہیں دوں گا سرفراز، بہر حال تم نے ہم
 پر بھی احسان کیے ہیں کرنل دکنس نے کہا اور فاب فیروز الدین نے دوسری طرف
 چہرہ کر لیا :
 • پھر : اب کیا پروگرام ہے کرنل : میں نے پوچھا :
 • خود تیار کیا امداد ہے : کرنل دکنس نے پوچھا :
 • میں ابھی کوئی سنبھل نہیں کر سکا ہوں، لیکن سورج روبروں کر
 اٹھ رہا ہے، تمناوی کیا جائے، وہی کے ساتھ ساتھ اس کی قوت کا اندازہ
 لگایا جائے، وہ کیا کیفیت رکھتی ہے :
 • مناسب خیال ہے :
 • اگر ہم اس پر گامیہ پا سکتے ہیں :
 • تب اسے چن کر لیں گے کہ وہ یہ علاقہ چھوڑے :
 • اہ اگر وہ تیار نہ ہوتی :
 • تب پھر دیکھا جائے گا : فاب صاحب نے جواب دیا :
 • لیکن اس سے پہلے اس کا اصل قصہ معلوم کرنا ہوگا فاب صاحب :
 میں نے کہا :
 • ہاں یہ تو ہے :
 • چنانچہ اب اس وقت تک کسی تہیہ سے گریز کریں گے، اور اگر
 وہ شہت اٹھنے کو مجھ کہے، اس کا قصہ یہی ہے اور یہ بات ثابت ہوگئی تو :
 • تو میرے قریب : کرنل دکنس کی آنکھیں جھپکے گئیں :
 • پھر میں اس سے کوئی بغض نہ ہوگا : میں نے کہا :
 • اور ہم اس کی بات مان لیں گے :
 یقیناً :
 • اگے، اگے : کرنل دکنس مطمئن انداز میں بولا، لیکن میری آنکھوں
 میں تشریف کی لہر دوڑنے لگی تھی، کرنل دکنس چہرہ پر نہ لگتا، بہیرون کے
 قریب تک کہ اس کی صورت سبب ہوتی جا رہی تھی، وہ مجھ سے قریب کے جہانک
 طاقت بھل کر چکا تھا، اس لئے میرے لئے باعث تشریف ہو گیا تھا، وہ طاقت
 میں کوئی ایسا قدم بھی اٹھا سکتا تھا جو ہم سب کے لئے نقصان دہ ہوتا :

اور نہ اس وقت فاب صاحب کو بھی اس کے بے بسی چھی ہوئی تھی :
 اس میں ہر گز شک نہیں نہ غرض ہے :
 • ابھی ابھی : اب مجھے اجازت : بلا کر کرنل دکنس نے کہا :
 • اگے کرنل : میں نے جواب دیا، اور پھر خود ہی اٹھتے ہوئے فاب
 صاحب سے اجازت مانگی، فاب صاحب کے چہرے پر عجیب سے آنکھیں
 لگے تھے :
 • سرفراز : اگر مناسب سمجھو : تو چند منٹ لیے دو : میں
 تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں :
 • انھوں نے لہجے ہوئے کہا :
 • ابھی چند منٹ میں حاضر ہوا : میں نے کہا :
 • ہاں ہاں : ضرور : فاب صاحب جلدی سے بولے، کرنل دکنس
 تیزی سے اپنے نیچے کی طرف چلا ہوا تھا : میں نے فاب صاحب کی نگاہ میں
 دیکھی، وہ ایک سے ملوم کرنے کے بعد فوراً ہی گیا اور میں اسے ایک
 طرف تنہا ہی رہنے لگا :
 • بروکھ کر رہا ہوں فوراً تمہیں اس سے اختلاف تو نہیں : میں
 نے پوچھا :
 • کوئی بات سے اختلاف بہتر : فاب نے دست پرچے ہوئے لہجے
 میں کہا :
 • فی الحال کیا قصہ یہاں سے :
 • تم یہاں کے سردار بن گئے، مجھے اختلاف ہوگا جس :
 • میں جانتا ہوں، نہیں : لیکن کوئی دوسرا سال بھی نہیں ہو :
 • فوراً سے گھبراہٹ اپنے فکرم سے گزرتی :
 • اس صورت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے :
 • صورت یہ ہے : میں نے جواب دیا :
 • میری سربراہ کوئی تیرکا : ہے :
 • وہ جو صورت ہے :
 • اور اس کے خطرات بھی :
 • ہر صورت میں مجھ کے لئے خطرات ہی ہوتی ہے :
 • اب فلاخ کے بیٹے، سمجھ گئے، نہیں سے گا : میں جھٹکا بولا :
 • اور تو بوجہی سے سنبھل گیا، اور فاب صاحب نے پوچھا :
 • سنبھید : بالکل سنبھید ہاں : حکم :
 • میرا خیال ہے وہ وہاں پانڈوں میں کوئی خطرات کیل کیل رہی
 ہے :
 • ممکن ہے ہاں :
 • میری اس سے گفتگو ہوتی تھی، وہ کہہ کر دیکھ رہی تھی، لیکن میں نے
 اس پر یقین نہیں کیا :
 • یہ تمہاری خبر ہے ہاں : صورت پر یقین نہیں کرتے، اگے لے

مرد ہو :
 • پھر میری سے تھکا : میں نے آنکھیں کھلیں :
 • اور : سوری ہاں، اپنی باتیں ہی، خود بخود دیکھ سے پھیل
 پڑتی ہیں :
 • نہیں پھیل سکتی :
 • تب میں نے فاب کو غصہ کر دیا، اور نہ اس کی گفتگو کے بارے میں
 بتاؤ اور پھر کرنل دکنس اور فاب صاحب سے شہت کے بارے میں
 بھی تفصیل بتائی، پھر کرنل دکنس کا روتہ بتایا :
 • خوب : فاب دیکھتا ہے بولا :
 • مجھے دکنس پر شہت ہو گیا ہے فاب :
 • سفید چڑی کے نیچے گائی کے ساتھ کہہ نہیں پڑتا ہاں :
 • اس کی دوسرے کام فاب نے بوجہتے فاب :
 • سو فیصدی امکان ہے :
 • چنانچہ میرا کوئی بات پر تیار کرو، کرنل دکنس پانڈوں کی حوت
 دہلے، تم اس بات کی نگرانی کرو گے، اس وقت وہ اپنے نیچے کی طرف
 گیا ہے :
 • اس کی ایسا بھی ہاں :
 • میں نے اس لئے قیاس کیفیت دیکھی ہے :
 • بالکل ٹھیک، لیکن سارا سے کہہ دوں کہ یہ سردار کا حکم ہے :
 • ہاں، اس میں کوئی حرج نہیں ہے :
 • اگے، تب مجھے اجازت دو، ظاہر ہے وہ جلدی کرے گا :
 • اجازت : میں نے سنبھلا کر کہا، اور فاب صاحب نے پوچھا :
 • ہاں تو کوئی صلاحیتوں پر مجھے اختیار تھا، وہ اب تک دکنس کو سنبھل
 گا، چنانچہ میں فاب صاحب فیروز الدین کی طرف چل پڑا اور خود ہی وہ
 انداز کے چہرے پر پوچھ گیا :
 • فاب صاحب میرا انتظار کر رہے تھے، مجھے دیکھ کر وہ اندھکرتے
 گئے، اس کے انداز میں پھر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوگئی تھی :
 • دھڑا دھڑا گئے تھے اور پھر انھوں نے مجھ کو میرے پاؤں پکڑنے :
 • مجھے صحت کر دو سرفراز، مجھے :
 • اسے، اسے : فاب صاحب : میں جلدی سے دیکھ رہا تھا اور
 لپٹنے انہیں اٹھا لیا : یہ آپ کا کہہ رہے ہیں فاب صاحب :
 • میرے دل میں اب تک، مجھ سے سرفراز : خدا کے لئے مجھے صحت :
 • ہنگ : ہاں کو اس طرح شہت نہیں کہتے فاب صاحب : میں
 :
 • تب سرفراز، میں تم مجھے صحت کر دو : وہ ہاں کی طرف منہ
 دے گئے :

• میری ڈر اس سے فاب صاحب، مجھے شہت دے کر :
 • میں نے غصہ سے اٹھ کر دیکھا :
 • آپ کو اس میں کیا :
 • ہاں : میں : مجھے تھکا سے دیکھ کر کوئی شک نہ تھا :
 • ایسا کوئی بات نہیں ہے، آپ کو خدا کو بھی ہوتی تھی، وہ دوسری
 میں آپ کا بچہ ہوں، آپ نے مجھے لگے لگایا، میں بڑھ کر اس کے
 درمیان آتا ہی مسئلہ ہوتا ہے :
 • میرے بچے، میرے چہرے : فاب صاحب نے مجھے لگے لگایا :
 • آپ کو خدا کی قسم : اپنے دوسرے اختلاف کو دیکھ کر میں نے فاب صاحب :
 • اور اس کے بعد اس مسئلے پر کچھ اور نہ کہیں : ہاں :
 • تو غصہ ہے سرفراز، اس اگلیا کوں : فاب صاحب شہت
 سانس لے کر بولا :
 • بس چھوڑتے فاب صاحب : فاعول بتی ہیں :
 • ہاں، تمہارے بیٹے عظیم انسان کے لئے یہ فعلی :
 • میں : بڑا کر کم، اس اگر آپ مجھے ایسا انسان سمجھتے ہیں تو میرے لئے
 کافی ہے، اس سے زیادہ میں کچھ نہیں چاہتا :
 • سرفراز، اگر تم مجھے دے دو : تو میں اپنے ضمیر کی صحت میں
 ہمیشہ زنجیروں میں جکڑ کر رہتا، بہر حال تمہارے احسانات سے میری
 گونہ ہمیشہ جھکی ہے، اب میں مزید کچھ نہ کہوں گا :
 • شکریہ فاب صاحب : میں نے کہا، کچھ اور غرض نہ رہی، پھر
 میں نے پوچھا : موجود حالات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے :
 • تم آج کہاں گئے تھے :
 • آپ کے خیال میں کہاں گیا ہوں گا : میں نے سنبھلتے ہوئے پوچھا :
 • تم بیک انسان ہو تم ہی مجھے بتاؤ :
 • کرنل دکنس، آپ کا دوست ہے، بڑا آدمی نہیں ہے، لیکن ایک
 بات پر مجھے کی اجازت دیں :
 • ہاں پوچھو :
 • آپ کا اس سے اختلاف ہو گیا تھا :
 • ہاں :
 • اب کیا پوزیشن ہے :
 • اس لئے کہ ساری ناگہانی ہے :
 • آپ نے صحت کر دیا :
 • ہاں سرفراز، میں حالات کے ہنگامہ میں، انہیں دھکا دے
 ہوئے اس قسم کے اختلاف کوئی کیفیت نہیں رکھتے :
 • ٹھیک ہے، اس قسم کی غرضت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے :
 • بڑا نہیں ہے، لیکن سوری کی جگہ اس کو دھکا دے گا :
 • میرا کیا خیال : فاب صاحب نے مجھ پر گہرا دھکا دیا، میں نے

ایسی کوئی بات نہیں ہے: میں نے سنا ہے کہ۔
 چہ۔ ان سے بچو۔
 کیا بات ہے آپ کی باتوں؟
 میں۔ میں پھاڑوں کی حق شرکت کے لئے جا رہا تھا، انہوں
 نے مجھے روک دیا۔
 کوئی پھاڑوں کی حرکت کرنی؟
 اس کاٹ، مرنی موت؟
 اور اتفاق ہے کہ ان میں نے ان سے کہا تھا کہ اس حرکت کسی
 کو نہ جانے دلی: میں نے اسی سکن سے کہا۔
 کسی میں اور میری حق تو ہے؟
 بالکل ٹھیک ہے کہ ان میں نہ صرف پھاڑے جانتے ہیں۔
 انہیں بتا دو کہ میں ہر بات سے بے اثر ہوں۔
 یہ ضروری ہے کہ ان کو خود مجھے سمجھ جائے۔
 یعنی یہ سیکھ اور میری پابندی سے؟
 آپ اسے پابندی نہ کریں، جو صورت کیس تو بہتر ہے؟
 کیسی صورت؟
 تاکہ اور اس کا گروہ اسی حرکت ہے۔
 تو چہ؟
 اور اسی جو اسے نہ دوست نہیں کہہ سکتے۔
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟
 وہ ہم سے کسی کو نقصان میں پہنچا سکتا ہے۔
 میں پھر ہوں: کہ ان کی تمہیں نکال کر رہا۔
 نہیں کرتی، آپ اور انگریزوں کیس سوچ رہے ہیں: میں نے اسی
 سے کہا کہ اس میں سے کسی کو نہیں ہوں: کرنل کو سن رہا ہے۔
 میں ہوں۔
 کیا صاحب؟
 تمہارے خیال سے میں اچھا ہوں؟
 ہرگز نہیں؟
 کیا تمہارے دماغ پر وہی کوئی نہیں کر سکتا؟ کیا یہ عقیدت
 میں ہے کہ ان کو فیروز الدین سے مان رہے ہیں؟ کیا تمہارے اندر بہت سی
 تبدیلیاں آچکی ہیں؟
 ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ ان میں سے کوئی: میں نے سنا کہ ان کا
 اور تم سے کسی اور پر شک کرنے لگے ہو؟
 کیا شک؟
 تم نے ان لوگوں کو صرف اس لئے منہ لکھا ہے کہ ان میں سے کوئی نہ ہو
 سے کوئی ساز باز نہ کروں؟
 کیا آپ ایسا کہہ سکتے ہیں کہ ان؟

یہ تمہارے جو؟
 ہر آپ کی محبت جاننے پر بعد کیوں ہیں؟
 میں خود کو آزاد محسوس کرنا چاہتا ہوں؟
 ایک دوسرے سے نہ انہوں ہم سب کے مفاد میں ہے کہ ان؟
 تم خود سب سے زیادہ تر دیکھو، مفاد کی بات میں بھی خوب
 جانتا ہوں؟
 آپ کیا بدھتے ہیں کہ ان؟
 یہی کہ مجھے مسکونی کا احساس نہ دلایا جائے؟
 یہ آپ کی غلط فہمی جو مجھ پر مل سکتی ہے؟
 ان لوگوں سے کہو، مجھے روکنے کی کوشش نہ کریں؟
 لیکن آپ پھاڑوں کی حرکت نہیں سہا سہا کریں گے کہ ان؟ میں نے سنا
 ہے کہ میں کہا اور ان کو سن کر ہلکے کیسے دیکھنے لگا۔
 میں تمہارے درمیان ہے ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں، میں علیحدہ
 کا اعلان کر رہا ہوں: کرنل کو سن کر پیش کے عالم میں ہوں۔
 تو بہ: میں نے آپ سے تو کو کو چلا۔
 میں ہوں؟
 کرنل کو سن کر کہنے جاؤ، اور کسی مناسب بلکہ قید کر دو، انہیں لکھا
 یعنی ان کی حرکت نہیں ہونی چاہئے، لیکن ان کی ممکن نگرانی کی جائے، اور
 اگر یہ ضرور ہونے کی کوشش کریں تو ان کی دونوں ٹانگیں بے کار کر دی جائیں
 تم ان کے ٹکڑوں کو ہر بات کرنا۔
 میں ہوں: تو نے کہا کہ ان کو سن کر ان کی انہیں حیرت سے پھیل
 گئی تھیں؟
 سرفرز: سرفرز: تم اپنے اختیار سے ناجائز فائدہ اٹھا
 رہے ہو؟
 بعد میں آپ سے سنا، ہلکے لوگ ان کا کرنل؟
 لیکن۔ لیکن آپ تم مجھے اپنا دوست نہیں پاؤ گے، ساتھ میں
 تمہارے مفادات کا کام کریں گے، کیسے تم اور تم دیکھو گے۔ تم دیکھو گے کہ
 میں۔ میں۔
 یہ فیصلہ آپ اس وقت نہیں کر سکتے کہ ان، بلکہ اس سے پہلے کہ ان
 میں: میں نے کہا، اور چرچہ کو کو اتار دیا۔ تو بہ اور اس کے ساتھ میں کرنل کی
 بازوؤں سے پکڑ کر باہر لے گئے۔
 اور فیصلہ آپ کے بعد میں خود بھی باہر نکل گیا سب سے پہلے میں
 نے کرنل کو کسی کے قید خانے کا سامنا کرنا، اور اسے ایسا ہی پیش پا کر
 وہاں سے ان کو فیروز الدین کی حرکت میں لایا۔ اور ان کو ان صاحب اپنے
 جو بیڑے میں موجود تھے، وہ کسی سے پرستش کر رہے تھے، وہ دونوں
 نے میرا اس قہقہہ کیا، کوڑا سکاڑی تھی۔
 غیرت: یہ مجھے بھی مل سکتا ہے تو نہ چھا۔
 میں ہوں: تم دونوں کے مفادات میں محبت ہیں، آج یہ پھر تمہاری طرف سے

کیوں بدھ رہی ہے، اور اس کے فائدہ رہا ہوں؟
 میری سب سے بڑی بات صاحب؟
 ہیں: خداوندگار شہرہ برقرار رکھے، مگر مجھے کیوں نہ لکھا جائے؟
 میں اسی کو آزاد کرنا چاہتا ہوں: میں نے کہا۔
 ٹھیک ہے سرفرز جاننا؟
 ان کے مفاد میں ایک مسئلہ لکھا ہوا ہے؟
 وہ کیا؟
 اس بات سے تمہاری کیا پریشانی داری تھی؟
 کیوں؟
 میں تمہارے کہا، اور وہ مر گیا؟
 وہ۔ وہ۔ غریب ابھی تھا، لیکن میں نے اس سے پہلے سے کوئی جان
 پہنچا نہیں تھی: میں نے اسی انداز میں کہا، اور وہ کسی سے لپٹ کر ہو گیا۔
 یہ کیا دوسرے سرفرز، تم ایک ایسے شاعر ہو، اے میرے عزیز انسان جو
 اعلیٰ شانہ باز ہو، لیکن تمہارے اعلیٰ وقت۔ آخر تمہارے اندر کوئی
 روح شامل ہے؟
 اس کا جواب ایک ہی جواب ہے: وہ صاحب: میں نے سنا ہے۔
 ہوتے ہوئے کہا۔
 کیا؟
 باطل وقت کے سامنے میرے پرندہ بے کرباؤ، اور اس میں کوئی نہ ہو۔
 یہ میرا اصول ہے اور یہی ایمان، اور اس کے بعد یہ سوچ کر یہ تم نے کیا
 ہے، کرتے والے کو ان میں دیکھو۔
 غلطی تم تمہارے حال میں ایک شادی نہ چلا ہو: لاپ صاحب
 ڈاکٹر کیسے ہیں لو؟
 اس وقت میں آپ کی خدمت میں ایک اطلاع لیکر حاضر ہوا ہوں؟
 اور جو۔ غیرت؟
 میں کرنل کو قید کر دیا ہے؟
 کیا کہہ رہے ہیں؟ لاپ صاحب کو اپنے لافوں پر یقین نہیں آیا۔
 قید کر دیتے؟
 مافی؟
 ہیں: لاپ صاحب، اس کے بارے میں پتا نہیں ملتا، دست تھا، ان کے
 پھاڑوں کی حرکت جاننے کی کوشش کی تھی، اور وہ وہاں سے روک جاؤ
 اور چارپائی ہو گیا، میرے پاس اس کو اس نے غاصی بدتمیزی کی اور اپنے ہر پرکار
 لے گیا، ہم میں پریشانی کرتے ہیں کہ وہ ہمارے لئے کی کوشش کرے گا۔
 وہ۔ لاپ صاحب حیرت سے ہلے: تو کیا ہمارا اندازہ درست
 تھا؟ ان کو ان کا اندازہ بدل گیا ہے؟
 تم نے اسے کیا جواب دیا؟
 پہلے مجھے اسے کہنے کی کوشش کی اور کہا کہ ہمارا جاری دوست
 نہیں ہو سکتا، اس لئے پھاڑوں کی حرکت جانا مناسب نہیں ہوگا، لیکن اس پر سکتا:

کے ذہن کا پورا خیال تھا، اور اس نے اس قسم کی باتیں شروع کر دیں۔
 تب میں نے تو اسے کہا کہ اسے لپک کر قید کر کے اور اگر وہ قید خانے
 سے نکلنے کی کوشش کرے تو اس کی دونوں ٹانگیں ناکارہ کر دی جائیں گی۔
 اور تمہارے فریاد آتا ہر شام شب لے لیا؟
 وہ لاپ صاحب اس وقت میں کی کوشش نہ کر رہے تھے کہ ان سے لپکاؤ۔
 ٹھیک ہے، اور دوسرے لوگوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟
 دوسرے لوگوں سے آپ کی کیا مراد ہے؟
 میرا مطلب ہے وہ لوگ جو ان کے ساتھ ہیں؟
 کرنل کی بات کا کام نہیں کریں گے، لیکن حیرت سے ان کے بارے
 میں کچھ گور کرنے کی کوشش کی، اس کے ساتھ میں کوئی بھی نہ جانے گی؟
 ہوں: لاپ صاحب نے ایک گوری سائنس، میں میں کیا بتاؤں
 نہ جانے یہ لوگ کئی نہایت رکھتے ہیں؟
 مجھے ہجرت دلی: میں نے کہا۔
 اسے کیوں؟ مجھ کو؟ لاپ صاحب بولے۔
 حالت پر گوری نگاہ رکھنے سے لاپ صاحب، میں ہمارے ہی طرف سے
 جواب کا منتظر ہوں: میں نے کہا۔
 اور ان کی حرکت سے لاپ صاحب کی حرکت مل گیا، تو نے مجھے لاپ صاحب
 کو آزاد کرنا ہی حرکت آ رہی ہے، میں نے اپنے مجھ پرشہ میں اس کا استقبال
 کیا تھا۔ جو صورت حرکت مل سکتی ہوئی اور ان کی۔
 یہو، کیا کام بتا دیتا تم نے، مجھے صاف کرنا، میرے لئے تھا
 مشکل ہو گیا تھا: اس نے کہا۔
 کرنل کی بات نہیں ہے: میں نے سنا کہ ان کے ہوتے تھے۔
 پھر میری نام تو بتاؤ؟
 سرفرز؟
 وہ۔ ان کو تو میرے سرفرز، میں نے تمہارے لئے بات کرنی ہے
 کیا تمہارے ساتھ تیار ہیں؟
 ان، اور اب میں میرے ساتھ چلا جاؤں گا، تم اپنے ساتھ تھے لوگوں
 کو اپنے ساتھ لے کر اپنا پاس پورے جا کے تو میری باتیں پڑے تھے، حالت
 دلی ہوں؟
 ٹھیک ہے کوئی دیکھ، میں تیار ہوں؟
 تمہارے ذہن میں کوئی خدشہ تو نہیں ہے سرفرز؟
 کی قسم کہ میں دیکھ رہا ہوں؟
 وہ۔ پھر مجھے بڑا گوارہ؟
 ٹھیک ہے اس کا نام؟
 میرا مطلب ہے کسی دھوکے کا: ان کے کہا اور میں نے سنا۔
 کیوں، اس میں مجھے کی کیا بات ہے؟
 میں ناچار مجھے روکو، کوئی دھوکہ دینے سے ان کا یہاں نہیں
 نہیں ہو سکتا، اس لئے پھاڑوں کی حرکت جانا مناسب نہیں ہوگا، لیکن اس پر سکتا:

۱۔ وہ خود غلامی، آدم ان کے ہاتھوں پر ہے، خدا ان کے ہاتھوں میں ہے اور ان کے ہاتھوں میں ہے۔
 انہوں نے عیسائی بنائے تھے، وہ خود غلامی پر ہی طوط پر مبنی اور
 پیر کے تھے، اور وہ ایک دم دوری پر طوط پر مبنی، میں غلامی سے اس کی
 حرکات و کور و انہوں نے غلامی پر مبنی، کہ ان کے یہ جذبات معنوی
 نہیں تھے، بلکہ اس میں اس حاکم کے لیے اس کی سوجا کوئی حرکت
 ہو، سوچنے کا انداز کیا نہیں ہوتا ہے، لیکن بہر حال یہ میرے لئے ناقص
 کی بات تھی۔

”اٹھو۔ نواب فرزند اللہ خان کی دو لڑکیاں۔ یہ شمال۔ اور وہ بیشتر صحت بھی ہیں اور تمہارے نمایاں نشان بھی۔“

”ایک عرضداشت میری بھی ہے۔“

”ہوں۔ کیوں؟“

”میں ان دونوں میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کروں گا۔!“

”اے کیوں؟“

”گت تخی کے لئے شرمندہ ہوں۔ میں نے شریک حیات کا انتخاب کر لیا ہے۔ میں سمجھ گیا۔“

”کیا مجھے گئے اباجان۔“

”بہیلی۔ سمجھ گیا تھا۔ والد صاحب سکر کر لوئے بہر حال اب تو مجھے تمہاری خوشی ہو رہی ہے۔ اب میں تمہارے معاملے میں نہیں ہوں گا۔ بعد پھر نواب فرزند الدین بھی مجھے ملے ہیں۔ وہ لوگ بھی تم میں لپری پوری ڈبچے لیتے ہیں۔“



Scanned By:

Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

لو لندے پر لے لے پھر تارکھا، احر وہ بدھ
کون تھا، ایک مرتبہ شروع کیجے، ختم کئے
بغیر نہ رہ سکیں گے،

مکمل ایک حصہ قیمت ”روپے
بڑا راست منگولے کا پتہ،

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

۳۳ اردو بازار — کراچی

”میں مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”اس لئے کہ یہ فرم آپ کی ہے۔ میں نے کہا۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ کے اس ناکارہ پیشے سے کہ وہاں کر لیا ہے۔“

”جی۔ آپ کا کاروبار ہے۔“

”اور فرم یہ عمارت۔“

”آپ کی ہی ہے۔ میں نے کہا اور والد صاحب حیرت سے نواب صاحب کی شکل دیکھنے لگے۔ ان کا چہرہ وہوں ہو گیا تھا۔

”آپ کو تسلیم کرنا ہوگا صاحب کہ آپ کا بیٹا ناکارہ نہیں ہے۔“

”لیکن یہ سب کچھ؟“

”اس نے اپنی قوت ہارت سے پیدا کیا ہے۔“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“

”آپ کو اپنے خون پر اعتماد نہیں۔“

”خدا کی پناہ۔ یہ تو بہت بڑی فرم ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے آپ کا ہے۔“

پھر ہم ہاں سے کھڑے ہو گئے۔ والد صاحب نے بھائی بھایاں والد نادر بھی ہو گئے۔ وہ سحرانہ انداز میں ایک ایک چیز دیکھ رہے تھے۔

آخر میں والد صاحب نے کہا۔ خدا قیاس خوش رکھے سرفراز۔

آپ نے اس کا نام ہی سرفراز رکھا ہے۔ نواب صاحب سکر کر لوئے۔

”اور آپ اب اس کو کونسی فرم لکھیں گے؟“

”بھئی۔ نا انصافی ہے۔“

”نواب صاحب اقرار کیا۔“

”کیوں نواب صاحب۔“

”تم میرے ہاں پر قرضہ چاہتے ہو۔“

”مجھے اپنے کونے کونے میں سے کی عمارت دیں۔ نواب صاحب ”والد صاحب نے کہا۔ اور نواب صاحب ہنسنے لگے۔“

”میرے خردوں کی جو کیفیت تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ سب سے بد قسم خواب میں تھے۔ رفتہ رفتہ ہی وہ اعتدال پر آئے۔ پندرہ دن گزر گئے۔

”سرفراز بیٹے! بد وقت کیا ہوگا؟“

”اور۔۔۔ سرفراز بیٹے! بد وقت کیا ہوگا؟“

”میں نہیں رہوں گا۔ اباجان۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ لیکن ہمارے جانے کے بعد میرا مطلب ہے۔“

”یہ آپ سوچیں۔“

”شادی نہیں کروں گے۔“

”آپ سمجھیں گے تو ضرور کروں گا۔“

”دانتی۔ والد صاحب خوش ہو گئے۔“

”جی؟“

اور پھر اس بات سے رخصت والدین احمد صاحب نے گفتگو کی۔ اگر آپ مجھے اجازت دیں۔ تو میں اپنے مکان میں چلا جاؤں۔“

”خدا تمہیں سہاگ کرے بیٹا۔“

”اس کے علاوہ میں آپ کو کچھ تکلیفیں نہ پہنچاتا ہوں۔“

”میاں۔ بے لنگھی سے کہو۔“

”آپ میرے والدین کو میرے بارے میں اطلاع دے دیں۔“

”اور۔ تو کیا تم مجھے ان کے بارے میں بتاؤ گے؟“

”ہاں۔“

”میرے لئے اس سے بڑی خوش بختی کیا ہوگی۔ رخصت والدین صاحب بولے۔ تب میں نے کہیں اپنی زندگی کی پوری کھلی سنائی۔ والد رخصت والدین صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ہاں کافی ہے بیٹے۔ بات کا کچھ چھوڑ دو۔“

اور وہ سرفراز دن تو نواب فرزند الدین اور رخصت والدین صاحب میں کھلی رہے تھے۔ نواب صاحب اور رخصت والدین صاحب جو کچھ فرمایا۔ آئے اور ان کے ساتھ میرا پورا خاندان تھا۔ نہ جانے والد صاحب کو کیا ہو گیا تھا۔ مجھے خوب لگے۔ لگا کر دوسرے دن لڑکی کی شادی میرے ایک بھائی سے ہو گئی تھی۔ وہ بھی اپنے خوبصورت بچے کے ساتھ آئیں۔ نواب فرزند الدین نے انہیں ہاتھ ملاتے رکھا تھا۔

لت پھر گھر والے مجھے گفتگو کرتے رہے۔ میں نے نادر لگا لگا بھی نہیں میرے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ ان دنوں بزرگ میرے بارے میں احسان کیا تھا۔

”اب تمہارا کیا پروگرام ہے بیٹا۔ والد صاحب نے پوچھا۔“

”آپ لوگ تقریب کے لئے۔ میری عزت افزائی ہے۔“

”ہم تمہیں لینے آئے ہیں بھیا۔ میرے رشتے بھائی نے کہا۔“

”میں ناکارہ احسان ہوں بھائی صاحب۔ آپ کے لئے خواہ مخواہ دروازے سر نہ جاؤں گا۔“

”جس سرفراز بہر حال تم بھائی، سوچا تھا میں تمہارا انا خاصہ کے لئے آسانی سے زندگی بسر کر سکتے ہو۔“

”لیکن آپ لوگوں کے خیالات کیسے بدل گئے۔؟“

”میں تمہاری بھائی سے۔“

”افسوس میری زندگی اب بدل گئی ہے۔“

”کیا مطلب۔ والد صاحب بولے۔“

”میں یہاں کا دل بد کر رہا ہوں۔“

”کیا مطلب۔ والد صاحب پھر اسی انداز میں بولے۔“

”لیکن میں نے اس بات کا مطلب وہ ہے۔ میں ہی بتا رہا ہوں۔“

”پہلے ہم نے نہیں دیکھی تھی۔ یہاں کی فرم دکھائی والد صاحب نے فریاد سے میرے لئے تھے۔ لیکن وہ جان ہی تھے۔“

”ای اور اب دل کھ کیا باتیں کرتے ہیں۔“

”جی۔ وہ۔ اس نے بے بسی سے چاروں طرف دیکھا۔“

”بتاؤ کوئی۔“

”کیا بتاؤں۔“

”کیا اب وہ ہماری شادی کی بات نہیں کرتے۔ میں نے کہا اور کنگش کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بتاؤ کنگش! اور کنگش کے چہرے کے اخراجات بدل گئے۔

”جی نہیں۔ وہ آہستہ سے بولی۔“

”کیوں۔ ان کا ارادہ بدل گیا ہے۔ کیا۔“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں۔“

”اب ہم آپ کے قابل نہیں ہیں۔“

”اے کیوں۔ اب کیا میری ناکہ کشی ہو گئی ہے۔“

”جی نہیں۔“

”اب آپ بہت بڑے انسان ہیں۔“

”اور جو۔ پہلے کیا میں بھولا سا تھا۔“

”ہاں۔ پہنچا آپ ہماری طرف تھے۔“

”اور اب وہ میں نے پوچھا۔“

”آپ۔ آپ خود بھی تو یہ نہیں چاہتے تھے سرفراز صاحب۔ آپ آپ سے اس وقت بھی۔“

”ہاں کنگش! اس وقت میں تم سے کیا کہہ سکتا تھا۔ اس وقت میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں جس بھلائیہ لیکن آج میری زندگی کا شوق بڑھ چکا ہے۔ اس سلسلے سے وقت میں۔ اگر میں نے کچھ سوچا ہے تو تمہارے ہاتھ میں کنگش اور اب سن لوں میرے خیالات کو نہ چاہتا ہوں۔ میں ہوں سمجھو۔ تمہارا کوئی بھی نہیں۔ میں نے مضبوط پیرے میں کہا۔ اور کنگش! بھولا ہو کر میری شکل دیکھنے لگی۔

”تو کوئی بات ہی نہیں تھی کہ تھا۔“

”کیا کہا تھا اولیٰ نے؟“

”انہوں نے میری پیشانی پر دم کر لیا تھا۔ کہ خدا تمہیں سرفراز کرے۔ میں نے وفات طلب کی تو انہوں نے مجھے خوب ستایا۔ انہوں نے آپ کے بارے میں بتایا۔ کتنی فریادیں نے کچھ پریشان کیا۔ اور آپ کے انہیں ٹھکانا دیا اور پھر انہیں لے کر اپنے میں کہا۔

”کوئی نے تمہیں کہا ہے کنگش! میں ایک بات بتا دو۔“

”جی۔“

”نہیں تو حاضر نہیں ہے اور کنگش! کچھ دیر نہ ہو گیا۔“

”جواب دو کنگش! میں نے صراحت کیا۔“

”میں اس نے آہستہ سے کہا۔“

